

Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

М. Завьялова,

заведующий;

Е. Часовская,

старший воспитатель,

МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188»;

О. Чеховских,

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра педагогики, Самарский филиал ГАОУ ВО

Московского городского педагогического университета,

г. Самара; dou-ds188@yandex.ru

Окончание. Начало см.: Дошкольное воспитание. 2019. № 3

В первой части статьи рассматривались вопросы развития воображения у дошкольников через ознакомление с жанрами изобразительного искусства, формирования у них навыков создания выразительных образов с помощью традиционных и нетрадиционных техник рисования. В частности, разговор шел о таком жанре живописи, как натюрморт.

Пейзаж

Жанр изобразительного искусства, в котором основным объектом изображения является природа. При создании пейзажа внимание уделяется построению

перспективы и композиции, передаче состояния атмосферы. Принято выделять сельский, городской, морской, горный, исторический, индустриальный пейзажи.

Знакомство дошкольников с пейзажной живописью, по мнению Н.А. Курочкиной, можно начинать с четвертого года жизни. Перед занятиями следует показать детям работы художника-пейзажиста, понаблюдать с ними за архитектурными объектами своего города или окружающей природой, рассмотреть фотографии с пейзажами и рассказать о них.

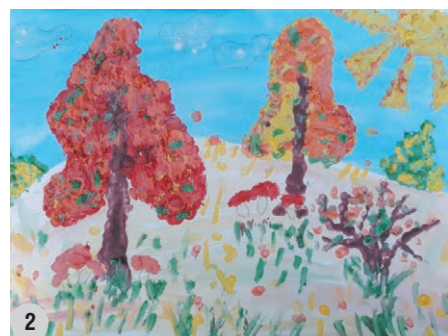
Варианты пейзажей в нетрадиционных техниках рисования

Береза (фото 1). Авторы: Мария Краюшкина, 5 лет; педагог Ю.М. Милаева.

Материалы и оборудование: альбомный лист, кисть, набор гуаши, губка, стаканчик с водой.

Техника: рисование по мокрому.

Способ получения изображения: ребенок с помощью губки смачивает водой лист бумаги, наносит цветной тон. Кистью рисует ствол березы, веточки, методом примакивания – листочки.



Осень в лесу (фото 2). Авторы: Алина Сафиуллина, 6 лет; педагог В.Н. Чернова.

Материалы и оборудование: плотный лист бумаги, кисть, пена для бритья, клей ПВА, пищевые красители или гуашь, емкости для размешивания пены с красителем, ватные палочки.

Техника: рисование пеной для бритья.

Способ получения изображения: ребенок с помощью кисти и красок изображает небо, пригорок. Затем смешивает пену с красителем и добавляет немного клея ПВА, создавая

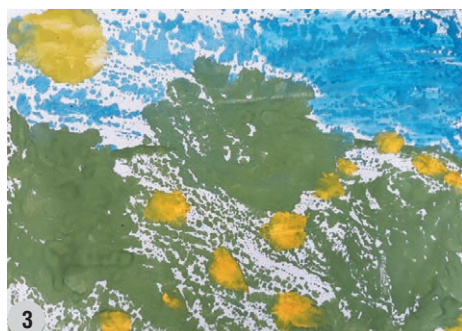
разные цвета. Прорисовывает контур изображения, после этого ватной палочкой берет пену из емкости и выкладывает на рисунок. Кистью дорисовывает траву.

Летний луг (фото 3). Авторы: Дмитрий Коченов, 6 лет; педагог Е.С. Лоор.

Материалы и оборудование: краски, листья деревьев, кисти, плотная белая бумага.

Техника: рисование с использованием отпечатков листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева краской одного или нескольких цветов, прикладывает его



к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Солнечный день (фото 4). Авторы: Виктор Орлов, 5 лет; педагог О.Ю. Пушкарская.

Материалы: альбомный лист, кисти, набор гуаши, ватные палочки, стаканчик с водой.

Техники: пуантилизм, тычkovание.

Способ получения изображения: ребенок с помощью кисти и краски рисует облака и солнце. Набирает гуашь на ватную палочку и заполняет точками небо. Таким же способом рисует стебельки и листья. Для изображения бутонов в технике тычkovания используется кисть.



Ночная Самара (фото 5). Авторы: Валерия Судачкова, 6 лет; педагог А.В. Вечер.

Материалы и оборудование: картон или плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Техника: граттаж.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Наносит на него тушь с жидким мылом либо зубной порошок (в этом случае он заливается тушью без добавок). После высыхания процарапывает палочкой рисунок.

Автомобили на дороге (фото 6). Авторы: Арсений Сафронов, 5 лет; педагог Л.М. Погодина.

Материалы и оборудование: плотный белый лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисти, губка, стаканчик с водой.

Техника: рисование по мокрому.

Способ получения изображения: ребенок с помощью губки смачивает водой лист бумаги, затем кистью наносит цветной тон. После того как краска подсохнет, ребенок рисует восковыми мелками.



Замок (фото 7). Авторы: Варвара Кандрашина, 6 лет; педагог Л.М. Погодина.

Материалы и оборудование: альбомный лист, простой карандаш, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой.

Техника: пуантилизм.

Способ получения изображения: ребенок простым карандашом намечает на листе контуры зданий. С помощью кисти гуашью раскрашивает композицию цветными точками.



Анималистика (анимализм)

Жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. Художник наделяет персонаж какими-либо качествами и эмоциями, свойственными человеку. При рассматривании картины или фотографии педагогу необходимо обратить на это внимание детей. Далее изучается строение животного и обсуждаются различные варианты его изображения. Правильнее указывать эмоциональную характеристику данного животного (рисуем добрую собаку или хитрую лисицу и т.д.).

Варианты анималистических рисунков в нетрадиционных техниках



Черепашки (фото 8). Авторы: Павел Туртин, 4 года; педагог О.Ю. Пушкарская.

Материалы и оборудование: широкие блюдца с гуашью, кисть, губка, плотная бумага любого цвета, салфетки.

Техники: рисование по мокрому, рисование ладошкой.

Способ получения изображения: ребенок губкой смачивает водой лист бумаги, наносит цветной тон на весь лист. После того как

краска подсохнет, опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге. Затем с помощью кисти дорисовывает голову и водоросли.

Лев на поляне (фото 9). Авторы: Павел Туртин, 4 года; педагог О.Ю. Пушкарская.

Материалы и оборудование: альбомный лист (тонированный), кисть, мисочка или пластиковая коробочка со штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, кусочки поролона, набор гуаши, шаблон овальной фигуры, листья деревьев.



Техники: печать по трафарету, отпечатки листьями.

Способ получения изображения: ребенок с помощью шаблона и поролона изображает туловище льва. Затем на листок дерева наносит поролоном краску и делает отпечатки на бумаге (грива льва). Когда краска подсохнет, кисточкой рисует мордочку, лапы и хвост, кустики травы (примакиванием). Облака и солнышко можно изобразить с помощью поролона.

Жар-птица (фото 10). Авторы: Зоя Михеева, 4 года; педагог Н.С. Горюнова.

Материалы и оборудование: альбомный лист, кисть, простой карандаш, набор гуаши, стаканчик с водой, ватные палочки.

Техники: пуантилизм, рисование ватными палочками.

Способ получения изображения: ребенок простым карандашом намечает контур Жар-птицы, кистью прорисовывает ствол и ветки дерева, делает цветные точки.



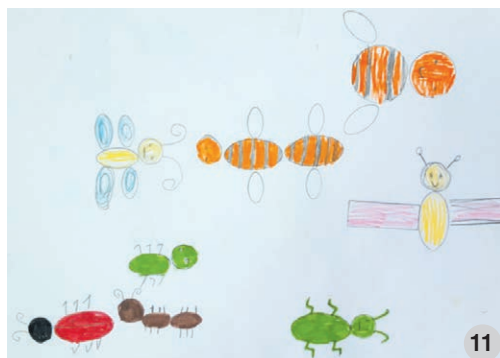
Веселая компания насекомых (фото 11).

Авторы: Егор Гарифуллин, 6 лет; педагог Л.М. Погодина.

Материалы и оборудование: бумага, простой карандаш, цветные карандаши, шаблон с геометрическими формами.

Техника: шаблonoграфия.

Способ получения изображения: ребенок, используя шаблон с геометрическими формами, простым карандашом рисует фигурки насекомых, затем раскрашивает их.



Портрет

Изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Художник стремится передать в портрете характер изображаемого человека.

Варианты портрета в нетрадиционных техниках

Мама (фото 12). Авторы: Дарий Дульдьер, 7 лет; педагог Н.Н. Мартынова.

Материалы и оборудование: бумага, набор гуаши, кисточка, ватные палочки, комочки мягкой бумаги.

Техники: рисование ватными палочками, оттиск мятой бумагой.

Способ получения изображения: ребенок кисточкой рисует лицо, раскрашивает его; после того как краска подсохнет, изображает глаза, брови, нос. Для изображения губ наносит гуашь точками с помощью ватной палочки. Волосы рисует круговыми движениями комочком мятой бумаги с нанесенной на него краской.



Иногда дети высказывали пожелание нарисовать понравившихся **героев книг, мультфильмов**, и педагоги помогали им осуществить эти замыслы.



Домовенок Кузя (фото 13). Авторы: Ярослав Близначев, 4,5 года; педагог О.Ю. Пушкарская.

Материалы и оборудование: пластилин (желательно восковой), доска для раскатывания пластилина, картон, плотная бумага или пластик.

Техника: пластилинография.

Способ получения изображения: ребенок простым карандашом намечает контуры Домовенка и солнышка. Заполняет пластилином фигуры (мазками). Затем, используя кусочки пластилина, прорисовывает мелкие детали.

Ангел (фото 14). Авторы: Григорий Нефедов, 4 года; педагог О.Ю. Пушкарская.

Материалы и оборудование: широкие блюдца с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, шаблон (круг), поролон, салфетки.

Техника: рисование ладошкой.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку и делает три отпечатка на бумаге (тело и крылья). Рисует обеими руками. Накладывает на рисунок шаблон и поролоном с краской делает отпечатки головы и волос. Поролоном с более жидкой краской – фон рисунка.



Защитник земли Русской (фото 15). Авторы: Елисей Макаров, 6 лет; педагог А.Е. Сухарева.

Материалы и оборудование: альбомный лист, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой, печать (карандаш с ластиком).

Техника: пуантилизм.

Способ получения изображения: ребенок простым карандашом намечает контур богатыря. Кисточкой раскрашивает фигуру и фон. Печатает цветными точками шлем, кольчугу, щит.



Маленький принц (фото 16). Авторы: Маргарита Готовцева, 4 года; педагог Г.Г. Тюкаева.

Материалы и оборудование: альбомный лист (тонированный простым карандашом), карандаш, ластик.

Техника: рисование ластиком.

Способ получения изображения: ребенок на тонированном листе ластиком рисует фигуру принца. Лицо, корону и цветок прорисовывает простым карандашом.

Источники

1. Курочкина Н.А. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. СПб: Детство-пресс, 2018.
2. Курочкина Н.А. Знакомим детей с живописью. Портрет. СПб: Детство-пресс, 2018.

The development of imagination in preschool children in the process of familiarization with the genres of fine art

M. Zavyalova,
E. Chasovskaya,
O. Chekhovskikh

Abstract. The article deals with the development of imagination in preschoolers through familiarization with the genres of fine art, the possibility of formation of children's skills to create original expressive images using traditional and non-traditional techniques of drawing.

Keywords: imagination, preschool children, genres of fine art, classical and non-traditional drawing techniques.

