

Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством

 dovoosp.ru
«Дошкольное воспитание»

М. Завьялова,

заведующий;

Е. Часовская,

старший воспитатель,

МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188»;

О. Чеховских,

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра педагогики, Самарский филиал ГАОУ ВО

Московского городского педагогического университета;

г. Самара; dou-ds188@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы развития воображения у дошкольников через ознакомление с жанрами изобразительного искусства, возможности формирования у детей навыков создания оригинальных выразительных образов с помощью традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Ключевые слова: воображение, дети дошкольного возраста, жанры изобразительного искусства, классические и нетрадиционные техники рисования.

В настоящее время актуальными для современного человека являются такие способности и умения, как:

- любознательность;
- критичность мышления, рассуждение;

- работа с информацией (устанавливать причинно-следственные связи, интегрировать и синтезировать данные, делать выводы, воспринимать сложные идеи, находить различия, использовать альтернативные пути поиска информации);
- применение идей на практике и т.д. [2].

Анализируя данные способности и умения, М.В. Ильина убедительно доказывает, что их формирование происходит за счет воображения, которое наиболее активно развивается в период дошкольного детства. Развитию воображения посвящены исследования Л.С. Выготского, А.В. Гадаева, Э.В. Ильенкова, А.Н. Леонтьева и др. Анализ исследований по данной тематике позволяет сделать следующие выводы:

- Воображение – психический процесс, тесно связанный с мышлением, речью, памятью, восприятием и т.д.
- Это возможность не только изобретать что-то новое, но и изучать окружающий мир и себя с позиции других людей, со стороны.
- Воображение бывает активным, пассивным, продуктивным и репродуктивным. Оно может быть воссоздающим (создание предметов по описанию) и творческим (создание новых образов). Все виды воображения важны и взаимосвязаны. Воссоздающее воображение в большей мере характерно для детей младшего и среднего дошкольного возраста, творческое – для детей старше пяти лет.
- Воображение необходимо для решения задач, которые ставит перед нами жизнь, для регулирования эмоций, планирования деятельности, оценки ее результатов, – следовательно, с помощью воображения происходит управление многими психическими процессами.
- Воображение способствует развитию способностей ребенка и формированию многих видов деятельности, а значит, и творческой активности.
- Особенности детского воображения являются: быстрая реакция на сигнал, умение видеть вариант решения, желание творить и фантазировать. У ребенка маленький жизненный опыт, а значит, вообразить он может меньше, чем взрослый. Дети верят в то, что придумали, значит, границы воображаемого и реального мира у них размыты, а переживания от выдуманных событий реальны и значительно сильнее, чем у взрослых.
- Наиболее активно воображение развивается в игре и продуктивной деятельности (рисовании, лепке, аппликации).

В продуктивной деятельности (особенно в рисовании) у ребенка формируются умения: видеть красоту окружающего мира, передавать свои чувства через изображение реальных объектов и вымышленных образов.

В раннем возрасте ребенок знакомится с предметами и материалами, с помощью которых можно изобразить увиденное.

В младшем и среднем дошкольном возрасте у него формируются умения изображать простые объекты с помощью различных техник.

В старшем дошкольном возрасте он уже может анализировать свои рисунки, описывать впечатления от картин и поделок; пробует создавать изображения, похожие на увиденные; совершенствует технику.

Умение создавать оригинальные изображения обогащает внутренний мир ребенка, помогает выразить свои чувства, делает его более уверенным в общении со сверстниками. Зачастую воспитатели больше внимания уделяют обучению детей традиционной технике изображения (по образцу). Надо помнить, что воображение рисует маленькому творцу яркие сюжеты, которые при сформированных технических навыках становятся реальными на бумаге. Однако дошкольники еще не обладают достаточными умениями в продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация), поэтому для творческой реализации замысла можно наряду с традиционными применять нетрадиционные техники изображения объектов.

Техники, принятые в рисовании с детьми дошкольного возраста

В изобразительном искусстве *техника* – это приемы, способы построения живописного произведения [5]. Знание техник помогает художнику создавать произведения, а также использовать живописные материалы. Например, техника рисования включает в себя технику линии, тушевки, манеру рисунка и письма и способы использования материалов (карандаша, красок, бумаги и др.). Также под техникой принято понимать совокупность специальных навыков, способов и приемов изображения с помощью различных материалов (говорят о технике масляной живописи, акварели и т.д.).

К концу дошкольного возраста дети овладевают линией контура, штрихом и пятном. Материалы для изображения различных объектов они выбирают в соответствии со средствами выразительности.

Н.П. Сакулина и Т.С. Комарова выделяют наиболее часто применяемые в работе с дошкольниками техники рисования: акварельными красками, гуашью, цветными восковыми мелками, карандашами. Данные техники считаются *традиционными*. При создании ребенком выразительных образов у него формируются навыки проведения прямых длинных и коротких линий различной толщины, рисования дуги и окружности, фигур овальных форм, волнистых линий, мазков путем прикладывания кисти плашмя, регуляции нажима для получения оттенков цветов и др.

К нетрадиционным техникам принято отнести те, которые позволяют создавать изображения с помощью новых художественно-выразительных приемов, а также нестандартных материалов или оборудования. Рекомендации по применению нетрадиционных техник в рисовании, лепке, аппликации в работе с детьми дошкольного возраста разрабатывали Н.П. Сакулина, С.В. Погодина, И.А. Лыкова, А.В. Никитина и др. Анализ этих рекомендаций и опрос педагогов ДОО позволили выделить наиболее доступные и часто применяемые *нетрадиционные техники*:

- рисование пальчиками и ладошками, свечой, песком, мыльными пузырями, мятой бумагой, по мокрому;
- тычки поролоном, ватными палочками, жесткой полусухой кистью;
- печатание по трафарету, листьями, штампами из овощей, пробок, поролона;
- кляксография;
- набрызг;
- монотипия;

- пластилинография;
- граттаж;
- батик и др.

Применение нетрадиционных техник в наиболее доступных для детей жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж, анимализм) формирует устойчивые навыки изображения выразительных образов и способствует:

- развитию активного, продуктивного (творческого) воображения;
- обогащению эмоционального мира ребенка;
- накоплению опыта в продуктивной деятельности и развитию творческой активности.

Педагогам необходимо помнить, что у дошкольников нужно формировать не только умение воспроизводить в рисунке выразительный образ, но и умение видеть красоту картины, «читать» замысел художника.

Натюрморт

Напомним, что *натюрморт* – это изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве: букетов цветов, музыкальных инструментов, фруктов, ягод, грибов и т.д.

Н.А. Курочкина считает, что натюрморт – это первый жанр живописи, с которым нужно знакомить дошкольников: он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик у детей уже трех–четырёх лет, но и обеспечивает ассоциации с их собственным жизненным опытом, привлекает внимание к средствам выразительности живописи, помогает пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов. И в этом смысле натюрморт рассматривается как ключ к постижению живописного художественного образа.

Принято выделять однопорядковый (или одновидовой) и смешанный натюрморты. На однопорядковом натюрморте изображаются объекты одного вида, например только овощи или только фрукты. На смешанном натюрморте могут быть изображены и продукты питания, и цветы, и посуда.

Варианты натюрморта в нетрадиционных техниках рисования

Одновидовой натюрморт

Чаша с фруктами (фото 1). Авторы: Дарина Касатова, 5 лет; педагог М.А. Мурзина.

Материалы и оборудование: альбомный лист, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой, штампы (половинки яблок, кружки моркови разного диаметра), штемпельная подушка, губка.

Техники: оттиск штампами из яблок и моркови, поролоном.



Фото 1

Способ получения изображения: ребенок с помощью кисти и краски рисует чашу в нижней части листа. Затем прижимает штамп (половинку яблока) к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Кружками моркови делает ягоды. Для получения другого цвета и размера меняется подушка и штамп. Кистью рисует плодоножки и листочки. Для создания фона губку нужно окунуть в краску, затем прижать ее к поверхности листа.

Розы в вазе (фото 2). Авторы: Ульяна Бульденкова, 6 лет; педагог Ю.М. Милаева.

Материалы и оборудование: лист плотной бумаги, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой, бутоны розы, губка, штемпельная подушка.

Техники: оттиск бутонами цветов, рисование по мокрому.

Способ получения изображения: ребенок простым карандашом намечает контуры основного крупного предмета (вазы). С помощью кисти и краски закрашивает вазу. Затем прижимает цветочный бутон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется подушка и штамп. Для создания фона ребенок губкой смачивает водой лист по контуру, затем наносит цветной тон.



Фото 2

Смешанный натюрморт

Неваляшка с фруктами (фото 3). Авторы: Арина Сафиуллина, 6 лет; педагог В.Н. Чернова.

Материалы и оборудование: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают ниткой), трафареты из проолифленного картона либо прозрачной пленки (контуры неваляшки, груши, яблока).

Техники: печать по трафарету, оттиск поролоном.

Способ получения изображения: ребенок прижимает штамп или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и делает оттиск на бумаге с помощью трафарета. Для изменения цвета берет другие тампон и трафарет. Когда краска



Фото 3

подсохнет, ребенок поролоновым тампоном наносит цветные пятна на неваляшку и фрукты. Кистью прорисовывает лицо и вазу, фон рисунка.

Рябина и яблоки (фото 4). Авторы: Диана Старцева, 5 лет; педагог А.В. Вечер.

Материалы и оборудование: альбомный лист, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой, штампы (половинки яблока, карандаш с ластиком), штемпельная подушка, жесткая кисть или зубная щетка, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Техники: рисование ватными палочками, оттиск штампами из яблока, набрызг.

Способ получения изображения: ребенок с помощью кисти и краски изображает вазу и веточки. С помощью кисти методом примакивания рисует листочки. Затем прижимает штамп (половинку яблока) к штемпельной подушке с краской и делает оттиск на бумаге. Карандашом с ластиком таким же образом создается изображение ягод. Для получения другого цвета меняется и подушка, и штамп. Кистью ребенок рисует плодоножки. Для создания фона набирает краску на кисть и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Можно использовать зубную щетку: окунуть ее в краску, перевернуть вверх щетиной и, держа над листом бумаги, движением указательного пальца по щетине по направлению к себе разбрызгивать на бумагу.



Фото 4

(Окончание следует.)

Источники

1. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1969.
2. Ильина М.В. Развитие воображения дошкольников. М.: Национальный книжный центр, 2017.
3. Курочкина Н.А. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. СПб: Детство-пресс, 2017.
4. Чеховских О.Г. Особенности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: Материалы II Международной научной конференции. Самара: НТЦ, 2016.
5. Нестерова И.А. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. 2017. <http://odiplom.ru>

