

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Огудневская детская школа искусств
Щёлковского муниципального района Московской области*

Конспект открытого урока по предмету «Вокал»

на тему:

«Кантилена - основа пения на дыхании»

Составитель:
преподаватель по классу вокала
Кимнатная Наталья Алексеевна

2019г

Дата проведения – 08.10.2019г. 13.45 ч.

Возраст учащегося – 8- 9лет

Тема занятия: «Кантилена- основа пения на дыхании»

Цель занятия:

- познакомиться с новым вокально- техническим термином «кантилена»;
- воспитывать значимость правильного дыхания в процессе пения, формирование навыка пения «на опоре».

Задачи:

- *обучающие*: приобретение новых вокально-технических знаний, обучение пения «на опоре», обучение пения кантилены;
- *воспитательные*: воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, умение преодолевать трудности в процессе обучения, воспитание навыка самоконтроля;
- *развивающие*: развитие голосового аппарата посредством вокальных упражнений, развитие навыка пения в высокой позиции, развитие пения на дыхании, развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять.

Тип занятия: комбинированный.

Форма проведения занятия: практическая.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, метод практико-ориентированной деятельности, метод проблемного обучения.

Средства обучения: ноты произведений, изучаемых на занятии.

Оснащение занятия: фортепиано, подставка для нот, зеркало.

Литература: Ф. Абт Вокализ № 1 C dur, Музыка Д. Васильева-Буглая , слова А. Плещеева «Осенняя песенка».

Ход занятия

1. Организационный этап.
2. Подготовка голосового аппарата к работе:
 - упражнения для дыхания;
 - фонопедические упражнения;
 - вокальные упражнения.
3. Ознакомление с вокально-техническим термином «кантилена».
4. Работа над произведениями:
 - Ф. Абт Вокализ № 1;
 - музыка Д. Васильева-Буглая «Осенняя песенка»;
 - рефлексия.
5. Подведение итогов, домашнее задание.

Организационный этап

Преподаватель приветствует учащегося, создаёт благоприятную доверительную атмосферу.

Традиционно наше занятие по вокалу мы начинаем с подготовки нашего голоса к работе.

Правилом № 1 для певца служит певческая установка. В этот момент нужно вспомнить, что стоим мы ровно, с устойчивой опорой на обе ноги, плечи расправлены, голова – в прямом свободном положении (преподаватель должен обратить на певческую установку учащегося).

Упражнения для дыхания

Давайте представим себе, как мы утром проснулись, потянулись то-то интересное увидели и сильно, восторженно удивились. Педагог демонстрирует это упражнение. Задача – проработать момент вдоха. Очень важно проследить, чтобы в момент вдоха живот пошёл вперёд и раздвинулись рёбра. Предлагаю воздух взять ртом на звук – АХ-, который активно произносим шёпотом. Здесь одновременно прорабатывается момент вдоха, фиксируется положение зевка, вокальная «масочка», что необходимо во время пения в высокой позиции. Стараемся проработать упражнение до фиксации положительного результата.

Упражнение «Дуем на свечу». Предлагается представить перед собой горящую свечу и дуем на неё, но она должна гореть подольше. Момент вдоха, как в предыдущем упражнении, затем губы - дудочкой и постепенно, не спеша выдуваем воздух на воображаемую свечу. В этом упражнении прорабатывается момент вдоха и момент постепенного выдоха, который нам очень важен в исполнении музыкальных фраз, особенно кантиленных.

Фонопедические упражнения

1. Упражнение «Заводим машину». На опоре активной работой губ произносим звуки – ПРРРР. Обязательный контроль за моментом вдоха и процессом выдоха. Во время выполнения упражнения желательно почувствовать как воздух постепенно выходит сквозь губы, а живот служит опорой снизу (он, как камень). Предлагаю разные варианты выполнения: можно шёпотом, можно со звуком короткими длительностями.

2. Упражнение «машина едет по дороге». Контролируем момент вдоха, ощущение опоры. Выполнение упражнения можно импровизировать звуком (машина едет по длинной ровной дороге, машина едет вверх, вниз).

Вокальные упражнения

1. Упражнение — интонирование восходящего и нисходящего движения б.2. Ассоциируем пение с качанием лодочки, мягкое и плавное (слог - Ми). Начинать распевание рекомендуется с примарной зоны (Фа 1 октавы). Контроль за моментом вдоха, ощущение опоры.

2. Пропевание дорожки (контроль за моментом вдоха, ощущение опоры) Это упражнение состоит из 3-х звуков восходящего и нисходящего движения в диапазоне б.3. Исполнять можно на любой слог, исходя из индивидуальных особенностей ученика. "Ми-и-и-и-и", например, как вариант для начинающих. Звук И вырабатывает близкое, звонкое и полетное звучание, но нужно округлять звук. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены. Для этого можно употреблять такие слова: плывём на лодочке, дорожку надо пропеть без толчков.

3. Пропевание нисходящего движения в пределах ч.5. на слоги МИ-МЭ-МА-МО-МУ (контроль за ощущением опоры звука). Важно обращать внимание на артикуляцию. Перед упражнением предлагается найти

кончиком языка самое высокое место за верхними зубами (ощущение купола), в таком положении, с высоко поднятым твёрдым нёбом, следует пропеть данные слоги, губы, при этом, расслаблены. Во время пения этого упражнения следует следить, чтобы нижние звуки не понижались, исполнять с тенденцией «повышения». Звуки идут вниз, а мы о них думаем «высоко». Каждый звук надо пропеть «без толчков», мягкая атака звука.

4. Пропевание нисходящего движения Маж.5.3. на слоги: ОЙ-ОЙ-ОЙ. Этим упражнением закрепляем результат ощущения опоры и высокой позиции звука.

Вся проделанная работа – это подготовительный этап для пения кантилены.

Проводится беседа с учеником.

Кантилена – это широкая, свободно льющаяся напевная музыка как вокальная, так и инструментальная. Кроме того термин обозначает способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Этому нужно учиться.

Работа над вокализом

Предлагается работа над вокализом (Ф. Абт Вокализ № 1), это один из примеров кантиленного произведения.

Подготовительным этапом данного вида деятельности служит сольмизация.

Начинать надо в медленном темпе, не спеша. Уделять внимание фразировке, ощущению опоры. Звуки, даже проговаривая, произносим мягко и слитно и на «опоре».

Затем переходим к пению, выстраивая каждую фразу. Нужно обращать внимание, что петь надо с ощущением «опоры», живот – это фундамент музыкальной фразы. Звук, во время пения, направляем на верхние зубы, ощущение лёгкости, полётности. Звуки во фразах соединены невидимой нитью. Нужно добиваться красивого звучания от первого до последнего звука. Применяется мягкая атака звука.

Во время работы над Вокализом надо стараться добиваться максимально хорошего результата звучания. Нисходящие поступенные движения «не грузим», а поём их, как-бы звуки подтягивая вверх. Нужно обратить внимание на звучание последних звуков каждой фразы. В некоторых случаях – это целая нота, а в некоторых- половинная. Целую важно допеть до конца, при этом не понизив, а половинную-вовремя снять,

не оборвав, округло и мягко. В этот момент очень важно ощущение опоры. Напомнить учащемуся, что кантилена – это льющийся звук, это настроение надо передать от первого до последнего звука музыкальной фразы. Ещё один технически сложный момент следует отметить в данном Вокализе. Это начало фразы восьмыми длительностями со слабой доли. Важно напомнить ученику, что затакт исполняется со стремлением к сильной доле, не выделяя, и, не выталкивая эти восьмые. Для начала нужно отработать это с моментом вдоха, выдох надо распределить до последнего звука этой фразы. Подхватили «на лету» восьмушки и плавно поплыли к последнему звуку, стараясь не потерять ни одного звука. Прodelав данную работу, можно закрепить результат исполнением Вокализа от начала до конца, чтобы, проанализировав понять, над чем ещё нужно поработать.

Работа над произведением

музыка Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»

Проводится беседа с учащимся. О чём песня? Какое настроение у этого произведения? Какая мелодия? Выразительно читаем стихи. Учащийся слушает показ педагога. Объясняется, что мелодия в этой песне кантиленного характера. Будем учиться петь напевно, плавно. Предлагается разделить 1 куплет на фразы:

- 1) Миновало лето,
- 2) Осень наступила,
- 3) На полях и в рощах пусто и уныло.

На начальном этапе работы прохлопываем ритмический рисунок с текстом. Обращаем внимание: на каких словах мы делаем остановку.

Выясняется, что главные слова — лето, наступила, уныло. В этих словах важно сделать правильно ударения. Дальше предлагается проговорить каждую фразу на дыхании с правильными логическими ударениями.

После хорошего результата приступаем к пению. Обращаем внимание, что первые две фразы с одинаковой мелодией поступенного движения вверх. Начинается мелодия восьмыми длительностями, а где надо сделать ударение — там движение останавливается на нотах Си. Самая главная первая нота Си, вторая должна прозвучать аккуратнее с тенденцией подтянутости вверх. Этому всему способствует ощущение опоры звука во время пения. Слово «миновало» стараемся «проплыть» голосом, не выделяя каждый слог, а, наоборот с тенденцией стремления к слогу «ле». Аналогичная работа

проводится и со второй фразой, здесь ударным будет слог «пи» в слове – наступила. В этом произведении самой сложной для исполнения является 3фраза. Она длиннее предыдущих и представляет интонационные сложности в исполнении. Начинающему певцу непросто объяснить тонкости интонирования м3 и б.3, м2 и б2. Для нас главное, чтобы фраза прозвучала целостно, надо постараться пропеть её на одном дыхании, а это непросто. Можно её проговорить в ритме на одном дыхании, соблюдая все правила. Даже проговаривая, нужно постараться правильно открыть рот (зевок), слова направить на верхние зубы и «проплыть» к слову «уныло», сделав мягкое ударение на слог «ны». После проделанной работы можно предложить спеть куплет, чтобы понять над чем надо поработать.

Рефлексия

Преподаватель проводит беседу с учащимся. Какие ощущения испытывал ученик во время исполнения упражнений, затем произведений? Что ему, по его мнению, давалось труднее всего? Как он считает, что у него получается, а что ещё нет?

Исходя из этой беседы, подводятся итоги занятия. Педагог обсуждает с учащимся над чем нужно поработать дома и озвучивает домашнее задание.

ИЗБРАННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Ноты с сайта - www.notabiv.ru

Ф. АБТ
F. ABT
(1819—1885)

1

Moderato

Меццо-сопрано

Ми ре до ре ми фа ми соль ля
Mi re do re mi fa mi sol la

Баритон
и
Бас

Moderato

Ф-п. нар

си ля соль фа соль соль ля си до си ля
si la sol fa sol sol la si do si la

соль фа ми ми ре ми фа соль соль фа ми ре до
sol fa mi mi re mi fa sol sol fa mi re do

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ

Не скоро

The musical score is written for voice and piano. It consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a *mf* dynamic and a *связно* (connected) marking. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

1. Ми - но - ва - ло ле - то о - сень на - сту - пи - ла,
на по - лях и в ро - щах пу - сто и у - ны - ло.

1. Миновало лето,
Осень наступила,
На полях и в рощах
Пусто и уныло.

2. Птички улетели,
Стали дни короче,
Солнышка не видно,
Темны, темны ночи.