

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Школьное методическое объединение учителей русского языка и литературы, протокол № 1 от «___» августа 2019 г.	Заместитель директора по учебно- воспитательной работе Г.А. Юдина «___» августа 2019 г.	директор школы Н.Г. Кытманова Приказ № ____ от «___» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**«Литература. Русская родная литература»**  
для 6 класса  
на 2019-2020 учебный год  
(базовый уровень)

Учитель:

Красавина Татьяна Алексеевна

с. Липицы  
2019 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе авторской программы по литературе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой «Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, 5-9 классы», «Просвещение», 2011 год.

На реализацию данной программы, согласно учебному плану образовательной организации, отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Используемый учебник: Литература, учебник для 6 класса в 2-х частях/ В.Я. Коровина и др.- Москва, «Просвещение», 2019 г.

Предметные результаты учебного предмета "Литература на родном языке" достигаются путем реализации программы учебного предмета "Литература", так как для обучающихся МОУ "Липицкая СОШ" родным является русский язык, на котором и ведется преподавание предмета "Литература".

### **РАЗДЕЛ 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- понимание особенностей употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох,

- осознание национального своеобразия общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; распознавание, характеристика;
- понимание и истолкование значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; знание источников крылатых слов и выражений.

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- воспитание ценностного отношения к литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **РАЗДЕЛ 2.Содержание учебного предмета**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»**

Р.р.: Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.р.: Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Внеклассное чтение. Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

Р.р.: Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Внеклассное чтение. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

#### **Контрольная работа №2 по теме «Басня».**

Р.р.: Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимнее утро». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

Внеклассное чтение. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

#### **Контрольная работа №3 по повести Пушкина «Барышня-крестьянка»**

#### **Контрольная работа №4 по повести Пушкина «Дубровский»**

Р.р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и анализа стихотворения. **Устный и письменный анализ стихотворения.** Выразительное чтение фрагментов прозы. **Составление письменного ответа на проблемный вопрос**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

#### **Контрольная работа №5 по стихотворениям Лермонтова.**

Р.р.: Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Устный и письменный анализ стихотворения**

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. **Проект.**

*Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений)*

**Р.р.:** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев.**

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Р.р.: Устный и письменный анализ текста.**

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений)*

**Р.р.: Устный и письменный анализ текста.**

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Внеклассное чтение. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Контрольная работа №6 по произведениям поэтов.**

**Р.р.: Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.**

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Внеклассное чтение. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Контрольная работа №7 по произведениям Некрасова и Лескова.**

**Р.р.: Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.**

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Внеклассное чтение: «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**Р.р.: Составление викторины на знание текстов рассказов.**

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Проект.**

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Контрольная работа №8 по стихотворениям русских поэтов XIX века.**

Р.р.: Составление плана письменного высказывания. **Устные и письменные анализы стихотворений.**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)*

Р.р.: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Николай Семенович Гумилев. Жираф. Краткий рассказ о поэте.

Р.р.: Выразительное чтение стихотворения. Рецензия выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».

Р.р.: Выразительное чтение стихотворения. Рецензия выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений)*

Р.р.: Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. **Устный и письменный анализ эпизода.**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление)*

Р.р.: Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. **Устная и письменная характеристика героев.**

Внеклассное чтение: Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворений (развитие представлений)*

Р.р.: Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Контрольная работа №9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»**

Р.р.: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. **Проект**

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Критики». Особенности шукшинских героев. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.р.: Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Подведение итогов за год.

**Контрольная работа № 10. Итоговое тестирование  
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

**Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».



*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

Внеклассное чтение. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Джанни Родари. «Сиренида». Чтение и обсуждение.

Подведение итогов.

**РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№п/п	Название тем	Количество отводимых часов	Количество контрольных работ	Количество проверочных работ и работ по развитию речи
1	Вводный урок. Художественное произведение. Содержание и форма.	1		
2	Устное народное творчество.	2	<b>1</b>	<b>1</b>
3	Из древнерусской литературы.	2		
4	Из русской литературы XVIII века.	1		
5	Из русской литературы XIX века	27	6	17
6	Из русской литературы XX века	23	1	7
7	Из зарубежной литературы	13		
8	Повторение, обобщение	2		
10	Резервные уроки	1		
	<b>Итого</b>	72	8	25
	<b>Итого</b>	<b>105</b>		

**Календарно- тематическое планирование в 6 «А» классе**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Наименования разделов/темы уроков	Кол-во часов
<b>1</b>			Вводный урок. Художественное произведение. Содержание и форма	1
<b>Устное народное творчество</b>				
2(1)			Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1
3(2)			<i>Р.р. Пословицы и поговорки. Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1
4(3)			Загадки.	1
5(4)			<b>Контрольная работа 1 по теме «Устное народное творчество».</b>	1
<b>Из древнерусской литературы</b>				
6(1)			Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1
7(2)			Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	1
<b>Из русской литературы XVIII века</b>				
8(1)			Басня как жанр. Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
<b>Из русской литературы XIX века.</b>				
<b>И.А. Крылов</b>				
9(1)			<i>Р.р. Басни И.А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик». Чтение наизусть</i>	1
10(2)			И.А. Крылов. Басня «Осёл и соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1
11(3)			<b>Контрольная работа №2 по теме «Басня»</b>	<b>1</b>
<b>А.С. Пушкин</b>				
12(1)			<i>Р.р. Лицей в жизни А.С. Пушкина. Стихотворение «И.И. Пущину». Рифма. Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1
13(2)			<i>Р.р. «Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта. Размер стиха. Чтение наизусть</i>	1
14(3)			<i>Р.р. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Анализ стихотворения</i>	1
15(4)			<u>Внеклассное чтение.</u> А.С. Пушкин - прозаик. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1
16(5)			<u>Внеклассное чтение.</u> Повесть «Барышня-крестьянка»: сюжет, композиция, герои.	1

17(6)			<b>Контрольная работа №3 по повести «Барышня-крестьянка»</b>	1
18(7)			Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
19(8)			Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
20(9)			Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
21(10)			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
22(11)			«Дубровский»: композиция романа. Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	1 1
23(12)			<b>Контрольная работа №4 по повести «Дубровский»</b>	1
<b>М.Ю. Лермонтов</b>				
24(1)			Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	1
25(2)			<i>Р.р. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Чтение наизусть</i>	1
26(3)			<i>Р.р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок», «На севере диком». Анализ стихотворения</i>	1
27(4)			<b>Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.</b>	1
<b>И.С. Тургенев</b>				
28(1)			И.С. Тургенев: образ автора и рассказчика.	1
29(2)			«Бежин луг» И.С. Тургенева: образы крестьянских детей.	1
30(3)			Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
31(4)			И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». <b>ПРОЕКТ</b>	1
32(5)			<i>Р.р. Литература и другие виды искусства (на материале рассказа «Бежин луг»). Письменная характеристика героя или героев</i>	1
<b>Ф.И. Тютчев</b>				
33(1)			Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет писателя. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворении Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело ...».	1
34(2)			<i>Р.р. Ф.И. Тютчев «Листья». Чтение наизусть</i>	1

35(3)			<i>Р.р. Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» Анализ стихотворения</i>	1
<b>А.А. Фет</b>				
36(1)			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	1
37(2)			<i>Р.р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Анализ поэтического текста</i>	1
38(3)			<i>Р.р. Чтение стихотворений А.А. Фета наизусть.</i>	1
<b>Н.А. Некрасов</b>				
39(1)			<u>Внеклассное чтение. Историческая поэма «Дедушка»</u>	1
40(2)			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
41(3)			<i>Р.р. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».</i>	1
42(4)			<i>Р.р. Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Анализ стихотворения</i>	1
43(5)			<b>Контрольная работа по литературе №6 по произведениям Некрасова</b>	1
<b>Н.С. Лесков</b>				
44(1)			Литературный портрет Николая Семеновича Лескова.	1
45(2)			Образ Левши и русского народа.	1
46(3)			Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1
47(4)			Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова.	1
48(5)			<i>Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1
49(6)			<b>Контрольная работа №7 по сказу «Левша»</b>	1
50(7)			<u>Внеклассное чтение.</u> Н.С. Лесков. «Человек на часах»	1
<b>А.П. Чехов</b>				

51(1)			Антон Павлович Чехов. Литературный портрет.	1
52(2)			Анализ рассказа А.П. Чехова «Тонкий и толстый». Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.	1
53(3)			<u>Внеклассное чтение.</u> Юмористические рассказы А.П. Чехова. Лаконичность повествования и типичность героев. «Смерть чиновника»	1
54(4)			<i>Р.р. Составление викторины по рассказам Чехова</i>	1
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>				
55(1)			<i>Р.р. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Анализ стихотворения</i>	1
56(2)			<i>Р.р. Особенности пейзажной лирики поэтов XIX века. Чтение наизусть</i>	1
57(3)			Тропы, стихотворный размер, рифма (на материале стихотворений Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого).	1
58(4)			<b>ПРОЕКТ</b>	1
<b>Из русской литературы XX века.</b>				
<b>А.И. Куприн.</b>				
59(1)			А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Рождественский рассказ.	1
60(2)			<i>Р.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</i>	1
<b>Н.С. Гумилев</b>				
61(1)			Н.С. Гумилев. Краткий рассказ о поэте. «Жираф»	1
62(2)			<i>Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензия выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</i>	1
<b>С.А. Есенин</b>				
63(1)			С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями»	1
64(2)			<i>Р.р. Чтение наизусть. Рецензия чтения наизусть. Участие в коллективном диалоге.</i>	1
<b>А.С. Грин</b>				
65(1)			Александр Степанович Грин. Литературный портрет писателя.	1
66(2)			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1

67(3)			<i>Р.р. Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина. Анализ эпизода</i>	1
68(4)			Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1
<b>А.П. Платонов</b>				
69(1)			Андрей Платонович Платонов. Литературный портрет писателя.	1
70(2)			«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
71(3)			<i>Р.р. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Письменная характеристика героя</i>	1
<b>М.М. Пришвин</b>				
72(1)			<u>Внеклассное чтение.</u> М.М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца» Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1
73(2)			<u>Внеклассное чтение.</u> Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	1
<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>				
74(1)			К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
75(2)			Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
76(3)			<i>Р.р. Урок-конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне.</i>	1
<b>В.П. Астафьев</b>				
77(1)			Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
78(2)			Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
79(3)			<b>Контрольная работа №8 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1
<b>В.Г. Распутин</b>				
80(1)			Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
81(2)			Душевная щедрость учительницы в	1

			рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутин «Уроки французского».	
82(3)			<b>ПРОЕКТ</b>	1
<b>В.М. Шукшин.</b>				
83(1)			Рассказ В.М Шукшина «Критики». Особенность шукшинских героев-«чудиков».	1
<b>Ф. Искандер</b>				
84(1)			Чувство юмора как одно из центральных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85(2)			<i>Р.р. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Письменная характеристика героя.</i>	1
86(3)			Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
87(4)			Подведение итогов	1
<b>Из литературы народов России</b>				
88(1)			Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня» и «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
89(2)			Тема бессмертия народа в стихотворениях Кайсын Кулиева «Каким бы ни был малым мой народ...», «Когда на меня навалилась беда...»	1
<b>Из зарубежной литературы</b>				
90(1)			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1
91(2)			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
92(3)			Геродот. Легенда об Арионе.	1
93-94 (4-5)			«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. Культура Древней Греции.	2
95(6)			Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман.	1
96(7)			Образ Дон Кихота в литературе и изобразительном искусстве XX века.	1
97(8)			И. Шиллер «Перчатка». Немецкая поэзия в русских переводах.	1
98-99 (9-10)			<u>Внеклассное чтение</u> . Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна	2
100(11)			А. де Сент-Экзюпери. Комментированное чтение сказки «Маленький принц».	1



101(12)			«Маленький принц» философская сказка и мудрая притча.	1
102(13)			Д. Родари. «Сиренида» Чтение и обсуждение	1
<b>Подведение итогов</b>				
103(1)			Итоговое повторение	1
104(2)			Литературная игра «Литературный герой – мой друг». Составление списка летнего чтения.	1
105(1)			Резервный урок	1
	<b>Итого</b>			<b>105</b>

**Календарно- тематическое планирование в 6 «Б» классе**

№ п/п	Дата	Дата	Наименования разделов/темы	Кол-во часов
-------	------	------	----------------------------	--------------

	план	факт	уроков	
<b>1</b>			Вводный урок. Художественное произведение. Содержание и форма	1
<b>Устное народное творчество</b>				
2(1)			Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1
3(2)			<i>Р.р. Пословицы и поговорки. Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1
4(3)			Загадки.	1
5(4)			<b>Контрольная работа 1 по теме «Устное народное творчество».</b>	1
<b>Из древнерусской литературы</b>				
6(1)			Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1
7(2)			Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	1
<b>Из русской литературы XVIII века</b>				
8(1)			Басня как жанр. Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
<b>Из русской литературы XIX века.</b>				
<b>И.А. Крылов</b>				
9(1)			<i>Р.р. Басни И.А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик». Чтение наизусть</i>	1
10(2)			И.А. Крылов. Басня «Осёл и соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1
11(3)			<b>Контрольная работа №2 по теме «Басня»</b>	1
<b>А.С. Пушкин</b>				
12(1)			<i>Р.р. Лицей в жизни А.С. Пушкина. Стихотворение «И.И. Пущину». Рифма. Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1
13(2)			<i>Р.р. «Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта. Размер стиха. Чтение наизусть</i>	1
14(3)			<i>Р.р. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Анализ стихотворения</i>	1
15(4)			<u>Внеклассное чтение.</u> А.С. Пушкин - прозаик. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1
16(5)			<u>Внеклассное чтение.</u> Повесть «Барышня-крестьянка»: сюжет, композиция, герои.	1
17(6)			<b><u>Контрольная работа №3 по повести «Барышня-крестьянка»</u></b>	1
18(7)			Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: изображение русского барства.	1

			Дубровский - старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	
19(8)			Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
20(9)			Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
21(10)			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
22(11)			«Дубровский»: композиция романа. Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	1 1
23(12)			<b>Контрольная работа №4 по повести «Дубровский»</b>	1
<b>М.Ю. Лермонтов</b>				
24(1)			Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	1
25(2)			<i>Р.р. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Чтение наизусть</i>	1
26(3)			<i>Р.р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок», «На севере диком». Анализ стихотворения</i>	1
27(4)			<b>Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.</b>	1
<b>И.С. Тургенев</b>				
28(1)			И.С. Тургенев: образ автора и рассказчика.	1
29(2)			«Бежин луг» И.С. Тургенева: образы крестьянских детей.	1
30(3)			Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
31(4)			И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1
<b>ПРОЕКТ</b>				
32(5)			<i>Р.р. Литература и другие виды искусства (на материале рассказа «Бежин луг»). Письменная характеристика героя или героев</i>	1
<b>Ф.И. Тютчев</b>				
33(1)			Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет писателя. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворении Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело ...».	1
34(2)			<i>Р.р. Ф.И. Тютчев «Листья». Чтение наизусть</i>	1
35(3)			<i>Р.р. Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» Анализ стихотворения</i>	1

<b>А.А. Фет</b>				
36(1)			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	1
37(2)			<i>Р.р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Анализ поэтического текста</i>	1
38(3)			<i>Р.р. Чтение стихотворений А.А. Фета наизусть.</i>	1
<b>Н.А. Некрасов</b>				
39(1)			<u>Внеклассное чтение. Историческая поэма «Дедушка»</u>	1
40(2)			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
41(3)			<i>Р.р. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».</i>	1
42(4)			<i>Р.р. Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Анализ стихотворения</i>	1
43(5)			<b>Контрольная работа по литературе №6 по произведениям Некрасова</b>	1
<b>Н.С. Лесков</b>				
44(1)			Литературный портрет Николая Семеновича Лескова.	1
45(2)			Образ Левши и русского народа.	1
46(3)			Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1
47(4)			Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова.	1
48(5)			<i>Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1
49(6)			<b>Контрольная работа №7 по сказу «Левша»</b>	1
50(7)			<u>Внеклассное чтение.</u> Н.С. Лесков. «Человек на часах»	1
<b>А.П. Чехов</b>				
51(1)			Антон Павлович Чехов. Литературный портрет.	1
52(2)			Анализ рассказа А.П. Чехова «Тонкий и толстый». Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.	1
53(3)			<u>Внеклассное чтение.</u> Юмористические рассказы А.П. Чехова. Лаконичность повествования и типичность героев. «Смерть чиновника»	1
54(4)			<i>Р.р. Составление викторины по рассказам Чехова</i>	1

<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>				
55(1)			<i>Р.р. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Анализ стихотворения</i>	1
56(2)			<i>Р.р. Особенности пейзажной лирики поэтов XIX века. Чтение наизусть</i>	1
57(3)			Тропы, стихотворный размер, рифма (на материале стихотворений Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого).	1
58(4)			<b>ПРОЕКТ</b>	1
<b>Из русской литературы XX века.</b>				
<b>А.И. Куприн.</b>				
59(1)			А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Рождественский рассказ.	1
60(2)			<i>Р.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</i>	1
<b>Н.С. Гумилев</b>				
61(1)			Н.С. Гумилев. Краткий рассказ о поэте. «Жираф»	1
62(2)			<i>Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензия выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</i>	1
<b>С.А. Есенин</b>				
63(1)			С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями»	1
64(2)			<i>Р.р. Чтение наизусть. Рецензия чтения наизусть. Участие в коллективном диалоге.</i>	1
<b>А.С. Грин</b>				
65(1)			Александр Степанович Грин. Литературный портрет писателя.	1
66(2)			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1
67(3)			<i>Р.р. Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина. Анализ эпизода</i>	1
68(4)			Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1
<b>А.П. Платонов</b>				
69(1)			Андрей Платонович Платонов. Литературный портрет писателя.	1
70(2)			«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
71(3)			<i>Р.р. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Письменная характеристика героя</i>	1

<b>М.М. Пришвин</b>				
72(1)			Внеклассное чтение. М.М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца» Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1
73(2)			Внеклассное чтение. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	1
<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>				
74(1)			К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
75(2)			Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
76(3)			<i>Р.р. Урок-конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне.</i>	1
<b>В.П. Астафьев</b>				
77(1)			Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
78(2)			Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
79(3)			<b>Контрольная работа №8 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1
<b>В.Г. Распутин</b>				
80(1)			Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
81(2)			Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутин «Уроки французского».	1
82(3)			<b>ПРОЕКТ</b>	1
<b>В.М. Шукшин.</b>				
83(1)			Рассказ В.М Шукшина «Критики». Особенность шукшинских героев-«чудиков».	1
<b>Ф. Искандер</b>				
84(1)			Чувство юмора как одно из центральных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85(2)			<i>Р.р. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.</i>	1

			<i>Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Письменная характеристика героя.</i>	
86(3)			Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
87(4)			Подведение итогов	1
<b>Из литературы народов России</b>				
88(1)			Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня» и «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
89(2)			Тема бессмертия народа в стихотворениях Кайсын Кулиева «Каким бы ни был малым мой народ...», «Когда на меня навалилась беда...»	1
<b>Из зарубежной литературы</b>				
90(1)			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1
91(2)			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
92(3)			Геродот. Легенда об Арионе.	1
93-94 (4-5)			«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. Культура Древней Греции.	2
95(6)			Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман.	1
96(7)			Образ Дон Кихота в литературе и изобразительном искусстве XX века.	1
97(8)			И. Шиллер «Перчатка». Немецкая поэзия в русских переводах.	1
98-99 (9-10)			<u>Внеклассное чтение</u> . Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна	2
100(11)			А. де Сент-Экзюпери. Комментированное чтение сказки «Маленький принц».	1
101(12)			«Маленький принц» философская сказка и мудрая притча.	1
102(13)			Д. Родари. «Сиренида» Чтение и обсуждение	1
<b>Подведение итогов</b>				
103(1)			Итоговое повторение	1
104(2)			Литературная игра «Литературный герой – мой друг». Составление списка летнего чтения.	1
105(1)			Резервный урок	1
	<b>Итого</b>			<b>105</b>

**Календарно- тематическое планирование в 6 «В» классе**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Наименования разделов/темы уроков	Кол-во часов
<b>1</b>			Вводный урок. Художественное произведение. Содержание и форма	1
<b>Устное народное творчество</b>				
2(1)			Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1
3(2)			<i>Р.р. Пословицы и поговорки. Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1
4(3)			Загадки.	1
5(4)			<b>Контрольная работа 1 по теме «Устное народное творчество».</b>	1
<b>Из древнерусской литературы</b>				
6(1)			Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1
7(2)			Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	1
<b>Из русской литературы XVIII века</b>				



8(1)			Басня как жанр. Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
<b>Из русской литературы XIX века.</b>				
<b>И.А. Крылов</b>				
9(1)			<i>Р.р. Басни И.А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик». Чтение наизусть</i>	1
10(2)			И.А. Крылов. Басня «Осёл и соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1
11(3)			<b>Контрольная работа №2 по теме «Басня»</b>	<b>1</b>
<b>А.С. Пушкин</b>				
12(1)			<i>Р.р. Лицей в жизни А.С. Пушкина. Стихотворение «И.И. Пущину». Рифма. Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1
13(2)			<i>Р.р. «Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта. Размер стиха. Чтение наизусть</i>	1
14(3)			<i>Р.р. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Анализ стихотворения</i>	1
15(4)			<u>Внеклассное чтение.</u> А.С. Пушкин - прозаик. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1
16(5)			<u>Внеклассное чтение.</u> Повесть «Барышня- крестьянка»: сюжет, композиция, герои.	1
17(6)			<b><u>Контрольная работа №3 по повести «Барышня-крестьянка»</u></b>	1
18(7)			Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
19(8)			Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
20(9)			Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
21(10)			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
22(11)			«Дубровский»: композиция романа. Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	1 1
23(12)			<b>Контрольная работа №4 по повести «Дубровский»</b>	1
<b>М.Ю. Лермонтов</b>				
24(1)			Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	1
25(2)			<i>Р.р. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Чтение наизусть</i>	1

26(3)			<i>Р.р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок», «На севере диком». Анализ стихотворения</i>	1
27(4)			<b>Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.</b>	1
<b>И.С. Тургенев</b>				
28(1)			И.С. Тургенев: образ автора и рассказчика.	1
29(2)			«Бежин луг» И.С. Тургенева: образы крестьянских детей.	1
30(3)			Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
31(4)			И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». <b>ПРОЕКТ</b>	1
32(5)			<i>Р.р. Литература и другие виды искусства (на материале рассказа «Бежин луг»). Письменная характеристика героя или героев</i>	1
<b>Ф.И. Тютчев</b>				
33(1)			Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет писателя. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворении Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело ...».	1
34(2)			<i>Р.р. Ф.И. Тютчев «Листья». Чтение наизусть</i>	1
35(3)			<i>Р.р. Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» Анализ стихотворения</i>	1
<b>А.А. Фет</b>				
36(1)			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	1
37(2)			<i>Р.р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Анализ поэтического текста</i>	1
38(3)			<i>Р.р. Чтение стихотворений А.А. Фета наизусть.</i>	1
<b>Н.А. Некрасов</b>				
39(1)			<u>Внеклассное чтение. Историческая поэма «Дедушка»</u>	1
40(2)			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
41(3)			<i>Р.р. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».</i>	1
42(4)			<i>Р.р. Своеобразие языка и композиции</i>	1

			стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Анализ стихотворения	
43(5)			<b>Контрольная работа по литературе №6 по произведениям Некрасова</b>	1
<b>Н.С. Лесков</b>				
44(1)			Литературный портрет Николая Семеновича Лескова.	1
45(2)			Образ Левши и русского народа.	1
46(3)			Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1
47(4)			Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова.	1
48(5)			<i>Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1
49(6)			<b>Контрольная работа №7 по сказу «Левша»</b>	1
50(7)			<u>Внеклассное чтение.</u> Н.С. Лесков. «Человек на часах»	1
<b>А.П. Чехов</b>				
51(1)			Антон Павлович Чехов. Литературный портрет.	1
52(2)			Анализ рассказа А.П. Чехова «Тонкий и толстый». Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.	1
53(3)			<u>Внеклассное чтение.</u> Юмористические рассказы А.П. Чехова. Лаконичность повествования и типичность героев. «Смерть чиновника»	1
54(4)			<i>Р.р. Составление викторины по рассказам Чехова</i>	1
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>				
55(1)			<i>Р.р. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Анализ стихотворения</i>	1
56(2)			<i>Р.р. Особенности пейзажной лирики поэтов XIX века. Чтение наизусть</i>	1
57(3)			Тропы, стихотворный размер, рифма (на материале стихотворений Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого).	1
58(4)			<b>ПРОЕКТ</b>	1
<b>Из русской литературы XX века.</b>				
<b>А.И. Куприн.</b>				
59(1)			А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Рождественский рассказ.	1
60(2)			<i>Р.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</i>	1

<b>Н.С. Гумилев</b>				
61(1)			Н.С. Гумилев. Краткий рассказ о поэте. «Жираф»	1
62(2)			<i>Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензия выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</i>	1
<b>С.А. Есенин</b>				
63(1)			С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями»	1
64(2)			<i>Р.р. Чтение наизусть. Рецензия чтения наизусть. Участие в коллективном диалоге.</i>	1
<b>А.С. Грин</b>				
65(1)			Александр Степанович Грин. Литературный портрет писателя.	1
66(2)			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1
67(3)			<i>Р.р. Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина. Анализ эпизода</i>	1
68(4)			Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1
<b>А.П. Платонов</b>				
69(1)			Андрей Платонович Платонов. Литературный портрет писателя.	1
70(2)			«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
71(3)			<i>Р.р. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Письменная характеристика героя</i>	1
<b>М.М. Пришвин</b>				
72(1)			<u>Внеклассное чтение.</u> М.М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца» Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1
73(2)			<u>Внеклассное чтение.</u> Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	1
<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>				
74(1)			К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
75(2)			Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
76(3)			<i>Р.р. Урок-конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений, посвященных Великой Отечественной</i>	1

			войне.	
<b>В.П. Астафьев</b>				
77(1)			Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
78(2)			Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
79(3)			<b>Контрольная работа №8 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1
<b>В.Г. Распутин</b>				
80(1)			Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
81(2)			Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутин «Уроки французского».	1
82(3)			<b>ПРОЕКТ</b>	1
<b>В.М. Шукшин.</b>				
83(1)			Рассказ В.М Шукшина «Критики». Особенность шукшинских героев-«чудиков».	1
<b>Ф. Искандер</b>				
84(1)			Чувство юмора как одно из центральных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85(2)			<i>Р.р. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Письменная характеристика героя.</i>	1
86(3)			Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
87(4)			Подведение итогов	1
<b>Из литературы народов России</b>				
88(1)			Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня» и «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
89(2)			Тема бессмертия народа в стихотворениях Кайсын Кулиева «Каким бы ни был малым мой народ...», «Когда на меня навалилась беда...»	1
<b>Из зарубежной литературы</b>				
90(1)			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1
91(2)			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
92(3)			Геродот. Легенда об Арионе.	1

93-94 (4-5)			«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. Культура Древней Греции.	2
95(6)			Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман.	1
96(7)			Образ Дон Кихота в литературе и изобразительном искусстве XX века.	1
97(8)			И. Шиллер «Перчатка». Немецкая поэзия в русских переводах.	1
98-99 (9-10)			<u>Внеклассное чтение</u> . Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна	2
100(11)			А. де Сент-Экзюпери. Комментированное чтение сказки «Маленький принц».	1
101(12)			«Маленький принц» философская сказка и мудрая притча.	1
102(13)			Д. Родари. «Сиренида» Чтение и обсуждение	1
<b>Подведение итогов</b>				
103(1)			Итоговое повторение	1
104(2)			Литературная игра «Литературный герой – мой друг». Составление списка летнего чтения.	1
105(1)			Резервный урок	1
	<b>Итого</b>			<b>105</b>