

Формирование контрольного этапа деятельности на основе техник рисования

www.dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Н. Микляева,

кандидат педагогических наук, профессор, Институт детства,
Московский педагогический государственный университет, Москва; 461119@mail.ru

Окончание. Начало см.: Дошкольное воспитание. 2018. № 10–11.

Приведем примеры использования нетрадиционных техник рисования для разных возрастных групп ДОО.

Младший дошкольный возраст

Отпечатывание

Нетрадиционная техника нестереотипного изображения с помощью отпечатков. Детям трех–четырёх лет показывают, как наносится цветное пятно на лист бумаги и на него накладывается чистый лист или прикладывается комочек смятой бумаги, а также мешочки из тюля, мешковины, заполненные пшеном, горохом, гречкой и т.д. Затем ими ставятся отпечатки на поверхности (небольшим прижимающим и прокатывающим движением в стороны [2, 7]).

Один из интересных способов отпечатывания – немного надутым или наполненным водой воздушным шариком. Его боковые поверхности можно обмакивать в пятна краски разного цвета на тарелке или в миске несколько раз. Более того, он скользит по поверхности бумаги и создает причудливые отпечатки, чутко реагируя на нажатие ребенком (фото 1).



Тампонирование

Использование тампона из марли или кусочка поролона (можно привязать его резинкой на кончик карандаша). Тампон обмакивают в краску и легкими прикосновениями к бумаге создают отпечатки.

Формируется выразительный образ чего-то пушистого, полупрозрачного, напоминающего, например, облака на небе.

Рисование сыпучими материалами

Популярно у дошкольников (используется подкрашенная манная крупа, песок, соль, пшено и т.д.).

Два варианта техники: клеем ПВА наносится контурный рисунок, который затем обсыпается манкой, или клеем смазывается вся поверхность предметного рисунка (с деталями), а сверху насыпается крупа (можно сделать через трафарет). Затем лист с изображением ставится вертикально, остатки сыпучего материала стряхиваются с него.

Трафарет

Нетрадиционная техника рисования. Трафарет может быть внутренним (с прорезами, отверстиями, соответствовать изображению домашних и диких животных и др.) или имеющим четкие внешние границы, представленным в виде изолированной формы (геометрические фигуры, овощи, фрукты и др.). В зависимости от вида трафарета техники работы с ним различны:

- обведение по контуру (прижав к листу бумаги) и тампонирование по краям трафарета;
- обведение внутри формы (по ее границам) и закрашивание силуэта (с помощью тампона или кисточки).

Средний дошкольный возраст

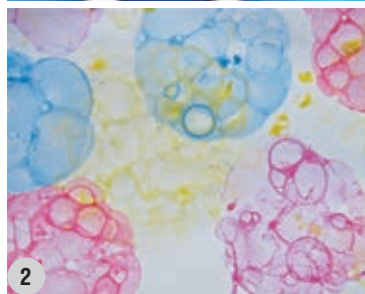
Рисование мылом

Кусочком мыла ребенок рисует контурное изображение (как это делается простым карандашом). Затем сверху широкой кисточкой, губкой, кусочком поролона наносит краску (краски).

Педагог должен следить, чтобы ребенок не прижимал сильно кисточку к изображению, иначе исчезнет след от мыла [6].

Создавать рисунки можно, выложив на бумагу пену из мыльных пузырей. Аккуратно окрашивать кисточкой отдельные пузыри в разные цвета.

Когда пузыри лопнут, ребенок обнаружит на бумаге невероятные, сказочные изображения, которые дорисует фломастерами, когда они высохнут (фото 2).



Кляксография

Нетрадиционная техника рисования в этом возрасте. Включает выдувание кляксы через коктейльную соломинку, что позволяет создавать выразительные образы, например растений, тянущихся к солнцу, и др. К техническим приемам рисования добавляются приемы развития творческого мышления и воображения [1].

Предметная и сюжетная монотипия

Получение разноцветного отпечатка (в отличие от кляксографии). На одну половину сложенной пополам бумаги предварительно наносятся пятна, мазки жидкой краски (горизонтально или вертикально).

При открывании бумаги получают симметричные изображения (бабочки, летящие птицы и др.) или пейзажи с зеркальным отображением в виде берега, домика и деревьев, заборчика. Секрет заключается в постепенном алгоритмичном рисовании нужного образа и параллельном поочередном отпечатывании его в зеркальной технике.

Рисование по сырой бумаге (техника живописи «по-мокрому»)

Бумага предварительно смачивается в емкости с водой или быстро протирается широкой влажной губкой, прокатывается смоченным в воде валиком из поролона. Затем две–три минуты подсыхает. На нее наносится рисунок акварельными красками или мелками (можно использовать кусочки поролона).

Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так добиваются мягкости в передаче очертаний предметов, появляется воздушность и пространственность изображения.

Рисование щеткой

Постукивание щеткой или пробкой по намазанному краской листу. Можно сочетать с техникой набрызга. Для этого на бумагу кладут трафареты, смачивают в краске зубную щетку и, проводя ею по карандашу, направляют цветные брызги на бумагу.

Ребенок закрашивает фон, рисует предмет или пейзаж. Затем меняет положение листа, получая эффект стекающей краски. Возвращает лист в горизонтальное положение и проводит по влажной поверхности расческой: следы от нее напоминают капли дождя [6].

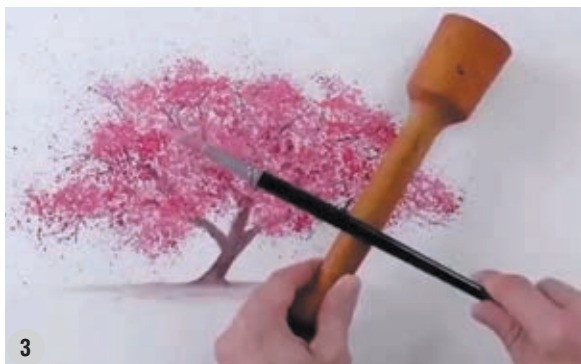
Старший дошкольный возраст

Набрызг

Разбрызгивание капель с помощью зубной щетки и стеки (деревянной палочки с расширенными в виде лопатки концами).

Краска набирается на зубную щетку, а стекой нужно быстрыми движениями по направлению к себе провести по ее щетине – брызги полетят на бумагу. Ас-

социативно это напоминает салют, падающий снег и т.д. Если использовать трафареты, то с помощью техники набрызга можно создать ощущение фактурности шерсти животных, кожуры фруктов и т.д. (фото 3).



Граттаж (от франц. *gratter* – царапать) – техника процарапывания очертаний рисунка на поверхности, загрунтованной восковыми мелками или свечой (первый слой) и темной гуашью (второй слой). Когда бумага подсохнет, дети, создавая рисунок, используют заостренные инструменты (например, стеки для лепки).

Расчесывание краски

С помощью расчески с мелкими зубьями или связанных в пучок зубочисток придаем выразительность предметному (ежик, волк и т.д.) или сюжетному рисунку (морской пейзаж, песчаные барханы и др.).

Используются штриховочные короткие или длинные волнообразные движения всей поверхностью расчески слева направо или сверху вниз косыми линиями. Они вытягивают краску из основного пятна. Так изображается дождь. Рисунок лучше делать на влажной бумаге (в технике рисования «по-мокрому»).

Фроттаж (от франц. *frottage* – натирание)

Лист бумаги располагают на плоском рельефном предмете. Поверх бумаги делают штриховочные движения неострым цветным или простым карандашом, повторяя очертания предмета.

Оттиск напоминает основную фактуру (теневое изображение самого предмета); фото 4.

Диатипия (от др.-греч. *dia* – сквозь, через)

Тампоном или валиком тонкий слой краски наносится на стекло или поверхность картона, сверху накладывается лист бумаги.

На нем рисуют заостренной палочкой или карандашом (несколькими карандашами), стараясь не нажимать сильно на бумагу. На стороне, прижатой к стеклу, получается оттиск, зеркально повторяющий рисунок, обычно интересной фактуры, с цветовыми разводами и сочетаниями.



Рисование на неньютоновской жидкости*

Эта техника редко используется в детских садах, но она чрезвычайно интересна. Предполагает получение зеркальных копий с узора, созданного на неньютоновской жидкости. Сначала делается «волшебная жидкость» (из крахмала и воды в соотношении 1:2). В нее добавляется две–три столовые ложки мелкой соли или клея ПВА. Все тщательно перемешивается.

Первичный образ создается с помощью набрызга и стряхивания жидкой краски (гуаши или акрила) на неньютоновскую жидкость. Зубочисткой или расческой ему придается форма и выразительность.

Рисунок должен немного отстояться (30–40 секунд). Затем легким движением, держа акварельную бумагу за два противоположных конца, ею промакивают область узора и быстро поднимают. На бумаге останется причудливый и красивый след.

Если сделать несколько таких примакиваний, то из кусочков акварельной бумаги можно сложить красивую аппликацию – волшебную птицу или необыкновенное платье принцессы и т.д.

Ниткография

Позволяет создавать изображения с помощью окрашенной нити.

Шерстяную или шелковую нить намазывают тушью, кладут в сложенный пополам лист бумаги, прижимают и за кончик вытягивают. Лист бумаги раскрывают и дорисовывают изображение кисточкой (не дожидаясь просыхания рисунка) или фломастерами (когда основной рисунок подсохнет). Получаются неординарные рисунки с четкими контурами.

Другой вариант: предложить детям окунуть «воздушный» комочек ниток в жидкую краску и «попрыгать» им по листу бумаги, меняя направление движения.

Можно наложить нитки петлями, аккуратно снять их сдвигающим или пружинистым движением вниз, вверх или вбок. Получаются цветы (каллы, водяные лилии) или птицы.

Рисование на фольге (серебристой, голубой, синей, фиолетовой и др.)

Нанесение линий и мазков кисточкой с гуашью, в которую добавлен клей ПВА. Удобно изображать подводных животных: сначала сделать рисунок, потом «передавить» его на фольгу и раскрасить.

Латонагем (latonagem, бразильская техника тиснения на фольге)

Создание оттисков с помощью палочки (заостренной или заканчивающейся шариком) или стержня с двух сторон фольги.

Получается изображение с выпуклыми и вогнутыми деталями. Все вогнутые детали рисунка «по изнанке» заливаются текстурной пастой, дается время подсох-

* Неньютоновской жидкостью называют, например, смесь крахмала с небольшим количеством воды. Такая необычная жидкость ведет себя по-разному, в зависимости от воздействия на нее. Например, если ее активно перемешивать, она твердеет – проявляет свойства, схожие со свойствами твердых тел (можно даже скатать шарик из нее). Если медленно в нее погружать пальцы или переливать на ладонь – она становится просто жидкостью. – Ред.

нуть. Выпуклые детали на лицевой стороне рисунка окрашиваются черной гуашью или акриловой краской.

Затем быстро, не давая краске высохнуть, мягкой бумажной салфеткой вытирают излишки краски (оставляется краска в углублениях), а рельеф полируется до серебряного блеска. Так получаются красивые «серебряные» украшения и шкатулки (фото 5).

Нами перечислены основные нетрадиционные техники и методы развития изобразительной деятельности в детском саду. В качестве дополнительных (в соответствии с ФГОС ДО) должны использоваться **методы развития детского коллективного творчества.**



Рисование вдвоем

Предполагает наличие общей бумаги и необходимых инструментов для рисования. Дошкольники договариваются, кто и что будет рисовать, приступают к совместной деятельности. Результатом должна быть целостная картинка.

Вариант более сложный: воспитанникам предоставлены одинаковые симметричные заготовки. Им нужно сделать вместе (каждый на своем листе бумаги) пару варежек, сапожек и др.

Рисование по кругу

Участвуют несколько дошкольников в течение небольшого промежутка времени. Ребенок начинает рисовать, потом передает рисунок соседу, а сам продолжает осуществлять замысел соседа, дорисовывая его изображение. Так происходит, пока у каждого из воспитанников не окажется именно его рисунок.

Комментированное рисование

Сочетает рассказывание педагогом по следам изображаемых действий с моделированием ситуации общения с детьми и между ними.

И дошкольники, и взрослые используют фразы-побуждения, сообщения, уточнения, отрицания, вопросы и т.д.

Обязательное условие взаимодействия – обыгрывание создаваемых изображений, их включение в диалог с детьми (например, когда прорисовываются глаза, педагог комментирует, как проснулся щенок, посмотрел на ребят, которые его рисуют, а потом сказал «гав» – и взрослый дорисовывает язычок в пасти собаки).

Постепенно педагог вовлекает дошкольников в деятельность по оживлению и дорисовыванию изображений (совместное рисование того, чем закончилась придуманная ситуация).

Опишем специфику использования нетрадиционных и традиционных методов и техник рисования в процессе формирования и осуществления **контрольного этапа** изобразительной деятельности.

Воспользуемся рекомендациями Т.С. Комаровой [3, 4].

Контрольный этап

Работа с карандашом

- Важно сохранять правильное положение руки и зажим – не закрывать рукой рисунок и контролировать прорисовку линии.
- Нельзя смачивать карандаш для получения более яркого оттенка (дети часто берут карандаш в рот).
- Использованный карандаш нужно класть в коробку, а не перекладывать в другую руку (сложно будет придерживать рисунок).

В качестве корректирующего контроля для правильного (трехпальцевого) зажима карандаша можно использовать кусочек салфетки: детям предлагается прижать его к внутренней стороне ладони мизинцем и безымянными пальцами.

Для старших дошкольников рекомендуем и другие виды зажимов, которые используются при штриховке: *широкий захват карандаша* (карандаш зажимается на большом расстоянии от грифеля) и *рисование закрытой ладонью*. (Эти варианты относятся к нетрадиционным приемам.)

Кисти и краски. Правила работы

- При наборе другого цвета кисть хорошо промывается в банке с водой.
- После окончания работы сушится о тряпочку.
- Кисти хранятся вертикально в стакане ворсом вверх.
- Акварель и гуашь обязательно хранятся под крышками.

С точки зрения контроля этих действий при работе с *младшими дошкольниками* достаточно показа способов действия с объяснением (иногда с привлечением детей).

С *воспитанниками среднего дошкольного возраста* желательно до окончания занятия вспомнить правила. Со *старшими дошкольниками* можно вспоминать их заранее, привлекая к созданию технологических карт совместной и индивидуальной деятельности. Ход и результаты работы детям легче корректировать в парах на основе сопоставления с действиями партнера. Только после этого воспитанники переходят на уровень самоконтроля.

Корректирующие действия самоконтроля у детей среднего дошкольного возраста помогает сформировать такая техника, как *рисование с использованием клея ПВА*. Клей применяется в качестве контура будущего рисунка. Когда контур прорисован, ему дают время подсохнуть, затем изображение раскрашивается (фото 6).

Контурные краски

Берем баночку из-под ПВА с «носиком», наливаем в нее гуашь и клей ПВА (в пропорции 1:1), даем отстояться. Такими красками удобно делать «витражи», закрашивая понравившийся рисунок через файл или пластиковую прозрачную



папку (сначала нужно обвести контуры рисунка черным маркером; фото 7).

Рисунок с использованием маскирующей жидкости для акварели

Маскирующая жидкость – раствор жидкой резины или латекса, который после высыхания легко снимается с поверхности. Используется, когда на рисунке есть блики или места, которые художник решил проработать отдельно, после нанесения фона.

Необходимо наносить жидкость только на сухую бумагу, потом приступать к рисованию красками. После нанесения маскирующей жидкости кисточки следует промыть с мылом.

Эта техника позволяет добиваться эффекта приближения к зрителю или удаления от него отдельных частей рисунка, а также различных теневых эффектов.

Чтобы научиться различать и воспроизводить такие эффекты, в работе с дошкольниками используется показ, объяснение и рисование в воздухе.

В дальнейшем во время **мониторинга индивидуального развития художественных способностей** педагоги обращают внимание на единство всех этапов изобразительной деятельности, их системогенез и обучаемость ребенка, его способность к творчеству.

Ведущие свойства художественных способностей (мониторинг [5]):

- свойства художественно-творческого воображения и мышления (обеспечивают отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции);
- свойства зрительной памяти (создание ярких зрительных образов в сознании художника, которые помогают успешной трансформации их в художественный образ);
- эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому явлению.

Вспомогательные свойства художественных способностей:

- свойства зрительного анализатора отражать фактуру и поверхности воспринимаемых предметов;
- сенсомоторные качества (связаны с действиями руки художника) обеспечивают быстрое и точное усвоение новых технических приемов в живописи.

Н.П. Сакулина среди показателей развития художественно-творческих способностей дошкольников выделяет следующие: самостоятельность, активность, инициативность в деятельности, выразительность рисунка [9].



В качестве методик, позволяющих исследовать данные параметры, следует рекомендовать:

- рисование картоном – ребром (ребро картонной полоски окрашивается в требуемый цвет, прислоняется к поверхности бумаги и им проводится по ней для художественной импровизации);
- рисование на свободную тему (сочетание кляксографии с другими техниками);
- отображение детьми законов композиции и колорита средствами техник монотипии.

Сделать это важно в ходе экспресс-диагностики на интегрированных занятиях в конце учебного года [8].

Источники 1. *Давыдова Г.Н.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2007.

2. *Казакова Р.Г.* Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2009.

3. *Комарова Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-синтез, 2008.

4. *Комарова Т.С.* Обучение детей технике рисования. М.: Просвещение, 1970.

5. *Кузин В.С.* Основы обучения изобразительному искусству в школе. М.: Просвещение, 1977.

6. *Микляева Н.В., Родионова Ю.Н.* Развиваем способности дошкольников. М.: Сфера, 2010.

7. *Никитина А.В.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду // Планирование, конспекты занятий. СПб: Каро, 2016.

8. *Цквитария Т.А.* Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: Сфера, 2011.

9. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. М.: Просвещение, 1981.

10. *Фоминых Н.* Нетрадиционные техники рисования во второй младшей группе // <http://paidagogos.com/?p=16667>

Formation of control stage of activity on the basis of the technician of drawing

N. Miklyaeva

Abstract. In article requirements to a sistemogenez of drawing of preschool children are generalized, specifics of use of traditional and nonconventional receptions, methods and the technician of drawing at a stage of formation of operations and graphic actions, at a stage of control of results of productive activity are described.

Keywords: main orientations, training of children in technology of drawing, rule of drawing, productive nature of activity, classification nonconventional technician of drawing, monitoring of development of art abilities.

