

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24 имени 9-ой Гвардейской
Краснознамённой стрелковой дивизии»

Игровые технологии на уроках музыки в общеобразовательной школе

учитель музыки и МХК
МБОУ СОШ № 24
Шарун О.Б.

*Если вы не видите немедленного результата -
хорошего или плохого, — будьте терпеливы и наблюдайте.
Дипак Чопра*



Игра на уроках музыки в школе — одна из форм творческого самовыражения ребёнка

Детство — это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нём царят счастье и радость быть самим собой. Мир фантазии, выдумки у детей связан с игрой. Во все исторические времена дети разных народов играли и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие потребности.

Игра, по утверждению психолога Г.С.Тарасова, — это эмоциональная непосредственность мотивов, устремлённость к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового. В ней зарождается личность ребёнка.

Игра- оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет влиять на развитие детей. Это подтверждает Д.Б.Эльконин: «...игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных».

На начальной ступени обучения в школе учитель должен обеспечить развитие познавательной мотивации, сформировать готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности с учителем и одноклассниками, сформировать основы нравственного поведения, сделать привлекательным процесс обучения музыки, как ведущего фактора успешности образовательного процесса. Поэтому необходимо активно использовать в практике ведущих принципов художественной педагогики и современных педагогических технологий: ИКТ, игровые технологии, развивающие интегрированные технологии, театральные технологии и т.д, которые помогут осуществить личностное развитие ребёнка, выражающееся в реализации способности творческого освоения мира, становления ценностных ориентаций и эстетической восприимчивости.

Игра — вид деятельности в условных ситуациях, направленный на воссоздание и усвоение социального опыта. Детская игра — вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними, направленный на ориентировку и понимание предметной и социальной действительности, одно из средств физического, умственного и нравственного воспитания детей.

Игра на уроке музыки носит развивающий характер и ориентирована на овладение двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

Воздействие игры можно рассматривать в трёх аспектах.

Первый аспект — физиологический, связанный с исследованиями В.М.Бехтерева, И.М.Догеля, И.М.Сеченова, которые выявили положительное влияние музыки на различные системы человека. Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной системы, формирует произвольность психических функций.

Второй аспект — психологический. Музыка воздействует на эмоционально- личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект — педагогический. Посредством музыки воспитывается у ребёнка способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной деятельности.

В музыкальной игре детям легче освоить средства музыкальной выразительности, характер музыки и речи- ритм, динамику, высоту. Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и

взрослыми, между сверстниками при проведении игры. Создавая предпосылки для дальнейших педагогических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. Желание, порывы, чувство радости, оживление, приподнятое настроение активизируют ребенка в игре, способствуют созданию особой атмосферы, которая поможет избежать непонимания и неодобрения, не заглушит в ребенке естественное желание задавать вопросы, поможет ощутить чувство радости в процессе творчества, научит понимать и уважать мнение других, открыто выражать свои чувства, не бояться проявлять собственную индивидуальность, оценить в себе творческую личность.

Цель и задачи музыкальной игры

Музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик, игра помогает ребенку внимательно и сознательно слушать музыку. В игре обучающийся выполняет различные задания связанные с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств, активизирует чувства, воображение, мышление.

В соответствии с этим музыкальные игры имеют следующие задачи:

1. Коррекционные:

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоту, тембр, динамику, ритм), координация движений;
- формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

2. Оздоровительные:

- развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;
- совершенствование способности снимать эмоциональное и физическое напряжение, укрепление «мышечного чувства»;
- развитие быстроты двигательной реакции.

3. Образовательные:

- обучение речевым, певческим навыкам;
- развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;
- формирование умственных умений и действий.

4. Воспитательные:

- воспитание общей музыкальной, речевой культуры;
- формирование эстетическому восприятию окружающего мира;
- развитие эмоциональной сферы.

5. Развивающие:

- развитие познавательной активности;
- поддержание устойчивого интереса;
- укрепление саморегуляции и контроля;
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения.
-

Разнообразие музыкальных игр

Среди музыкальных игр Н.А.Метлов выделил *игры с пением*, которые развивают слух, голос, умение правильно передавать мелодию, а также *игры-сказки*, используемые музыкальными руководителями в детском саду и школе.

Н.А.Ветлугина в ходе научных исследований в области развития музыкально-сенсорных способностей показала первостепенную роль *музыкально-дидактических игр*, как основы чувственного восприятия музыки. Дальнейшую разработку этой группы игр продолжили А.Н.Зимина, Э.П.Костина.

Е.Раевская, С.Руднева, Г.Соболева, З.Ушакова изменили представление об игре, их методические разработки игр были направлены *на всестороннее развитие музыкальности детей*, а именно: развитие эмоциональности, чувства ритма, ощущение музыкальной формы, восприятия, воображения.

Е.Д. Макшанцева предложила еще один вид музыкальных игр – *игры-забавы*.

Л.Н.Комиссарова разработала систему *применения наглядных средств* при организации и проведении дидактических игр.

Значение **вокальных игр** при работе над чистотой интонации с элементами дидактичности показала А.Д.Войнович.

Игры-драматизации, театрализованные игры, народные игры, деловые игры также активно используются в дошкольных учреждениях и в общеобразовательной школе: на уроках музыки, внеурочной деятельности, в коррекционной работе с детьми .

Музыкальная игра дарит детям радость творческого перевоплощения и самовыражения через разнообразные практические действия.

Приносить детям радость и удовольствие от музыкальных переживаний - задача не менее важная и благородная для педагога, чем обучить их каким-либо конкретным музыкальным знаниям и навыкам.

Игра на уроке музыки превращается из внешней формы развлекательного характера в форму, обеспечивающую творческое самовыражение ребенка.

Максимилиан Волошин: «Искусство драгоценно лишь постольку, поскольку оно игра. Художники и музыканты — ведь это только дети, которые не разучились играть. Гении — это те, которые не сумели вырасти».

Музыкальные игры на уроках музыки в начальной школе

Музыкальная игра «Осень»

Цель: развитие простейших пластических движений, умения передать образ.

Ход игры: Звучит песня «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен).

Педагог: «Представьте себе, что наступила осень, листья на деревьях стали желтыми, красными. Внезапно подул сильный ветер, сорвал с ветки листья, и они плавно закружились в воздухе, опускаясь на землю. А теперь представьте, что эти листья — это вы. Попробуйте передать с помощью движений кружение листьев».

Дети танцуют под музыку.

Игра «Весёлый звукоряд»

Цель: развитие коммуникативных навыков, формирование быстроты реакции, снятие напряжения.

Ход игры: Собрать 2-3 команды детей по 7 человек, раздать карточки, на которых написаны названия нот, под весёлую музыку дети веселятся, скачут, прыгают между собой на полянке, с окончанием музыки необходимо быстро построиться в свои команды, главное встать по порядку: до-ре-ми-фа-соль-ля-си. Побеждает команда, которая построится быстрее. Игру можно повторить 2-3 раза.

Это даёт возможность не только подвигаться, но и запомнить ноты по порядку. Можно использовать на уроке вместо физ.минутки.

Игра на развитие памяти «Повтори ритм»

Цель: Развитие ритмического слуха, памяти.

Ход игры: Под музыку «Гопака» М.П.Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка» педагог ногами показывает ритмический рисунок, приговаривая на одном месте 1 фразу. На 2 фразу дети повторяют движения в нужном ритме. Освоив ритм, можно передавать его хлопками, шлепками, на ударных музыкальных инструментах.

Игра «Отгадай по какому предмету стучу?»

Цель: развитие умения различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, тембрового слуха.

Оборудование: Стол, ширма, стакан с горохом, деревянные палочки, треугольник.

Ход игры: На столе за ширмой лежат предметы.

Педагог: Надо музыку послушать,

Инструменты подобрать,

Их звучание запомнить

И по тембру различать.

Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые за ширмой, затем слушают музыкальные произведения: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Сарабанда» А.Корелли, «Галоп» Ж. Оффенбаха из оперетты «Орфей в аду».

При повторном слушании музыкальных пьес они сопровождают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхиванием гороха, ударами в треугольник. Шумовое озвучивание соответствует характеру произведений.

Игра «Найди свой цвет»

Цель: развитие умения анализировать, сравнивать.

Оборудование: карточки синего, красного, жёлтого, зелёного цветов.

Ход игры: Дети слушают музыку спокойного характера. В начале каждого музыкального построения учитель поднимает карточку какого-либо цвета и держит её до следующего построения (части, предложения, фразы). Дети, у которых в одежде встречается данный цвет, встают и садятся, поднимая карточку друг цвета.

2 вариант: Слушая музыку дети поднимают карточки, разного цвета, в связи с изменением характера, таким образом учатся определять построение музыкального произведения (2, 3-частную форму).

Игра «Где бывали?»

Цель: развитие воображения, ассоциативного мышления.

Ход игры: Для проведения игры может быть использована народная, современная, классическая в оркестровом или вокальном исполнении.

Прослушав музыкальное произведение, дети делятся на 2-4 подгруппы и расходятся, чтобы сообща придумать рассказ в соответствии с жанром, стилем, характером музыки.

Рекомендуемые произведения:

- Ф. Шуман. Грёзы
- С. Рахманинов. Вокализ
- К. Сен-Санс. Лебедь
- Н.А. Римский-Корсаков. Пролог из оперы «Снегурочка»
- Э. Григ. Утро
- П.И. Чайковский. Симфония № 1

Литература

1. Лободина С.В. Как развить способности ребёнка. — СПб: Питер Паблишинг, 2000.
2. Анисимова Г.И. Методические рекомендации. — Ярославль: Академия развития, 2008.
3. Нейман Л.В., Богомильский М.Р. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. — М.: Владос, 2000.