

КОНСПЕКТ

занятия по рисованию

В подготовительной группе

Тема: Искусство Гжельских мастеров

МБДОУ « РОДНИЧОК»

Воспитатель: Васильева О. А

Цель: учить элементам гжельской росписи. Закреплять навыки рисования

Всей кистью, ее концом. Украшать

Развивающая среда: открытки и скульптуры с изображением гжельской посуды.

работа: беседы о гжельских мастерах.

Рисование элементов росписи, рисование в раскраске «Гжель»

Ход занятия.

В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ, В НЕКОТОРОМ ГОСУДАРСТВЕ, НЕДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ СРЕДЬ ЛЕСОВ И ПОЛЕЙ СТОИТ ГОРОДОК ГЖЕЛЬ. ДАВНЫМ ДАВНО ЖИЛИ-БЫЛИ СМЕЛЫЕ И УМЕЛЫЕ, ВЕСЕЛЫЕ И КРАСИВЫЕ МАСТЕРА. СОБРАЛИСЬ ОНИ И СТАЛИ ДУМУ ДУМАТЬ, КАК-БЫ ЛУЧШЕ СВОЕ МАСТЕРСТВО ПОКАЗАТЬ, СВОЙ КРАЙ ПРОСЛАВИТЬ. НАШЛИ ОНИ В РОДНОЙ СТОРОНУШКЕ ГЛИНУ БЕЛЮЮ- БЕЛЮЮ, И РЕШИЛИ ЛЕПИТЬ ИЗ НЕЕ ПОСУДУ РАЗНУЮ, КАКУЮ СВЕТА НЕ ВИДЫВАЛ. СТАЛ МАСТЕР СВОЕ УМЕНИЕ ПОКАЗЫВАТЬ, ОДИН СЛЕПИЛ ЧАЙНИК, НОСИК В ВИДЕ ХВОСТА, ДРУГОЙ МАСТЕР ПОДИВИЛСЯ И СЛЕПИЛ КУВШИН ДЛЯ КВАСА (КВАСНИК) И УКРАСИЛ ПО-СВОЕМУ ЛЕПНЫМИ ФИГУРАМИ: ДВЕ КОЗОЧКИ СТОЯТ, НАВЕРХУ ПЕТУШКИ ДЕРУТСЯ. ТРЕТИЙ МАСТЕР ПОСМОТРЕЛ, А САМ ЛУЧШЕ ПРИДУМАЛ СЛЕПИЛ САХАРНИЦУ В ВИДЕ РЫБКИ СКАЗОЧНОЙ. ХВОСТИК РЫБКИ ЭТО РУЧКА, ПЛАВНИЧОК КРЫШЕЧКА,, САХАРНИЦА, ВОТ ТАК И ПОВЕЛОСЬ: КАЖДЫЙ МАСТЕР СВОИМ МАСТЕРСТВОМ ВСЕХ РАДОВАЛ, СВОИХ ДЕТЕЙ ВНУКОВ РАЗНЫМ ПРЕМУДРОСТЯМ УЧИЛ. НО НЕ ТОЛЬКО ЛЕПНИНОЙ УКРАШАЛИ ГЖЕЛЬСКИЕ МАСТЕРА СВОИ ИЗДЕЛИЯ. ОНИ РАСПИСЫВАЛИ ПОСУДУ ИЗ СЕТОЧЕК, ПОЛОСОЧЕК, ЗАВИТКОВ, ЦВЕТОВ ИЗОБРАЖАЛИ СКАЗОЧНЫХ ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ. ОЧЕНЬ ЗАТЕЙЛИВАЯ НАРЯДНАЯ ПОЛУЧАЛОСЬ РОСПИСЬ. ПОЛЮБИЛАСЬ ЛЮДЯМ КРАСИВАЯ ПОСУДА И СТАЛИ НАЗЫВАТЬ НЕЖНО-ГОЛУБОЕ ЧУДОВО. ВЫ НЕ РАЗ ВСТРЕЧАЛИ НЕОБЫКНОВЕННУЮ НА ВИД

ПОСУДУ, В КОТОРОЙ ЗАВОРАЖИВАЕТ КРАСОТА СОЧЕТАНИЯ БЕЛОГО И СИНЕГО ЦВЕТА. ЭТО ЗНАМЕНИТАЯ ГЖЕЛЬСКАЯ КЕРАМИКА. КЕРАМИКС - ЭТО ГЛИНЯНАЯ ПОСУДА, ЧТО ЗНАЧИТ ГЛИНА ИЗДЕЛИЯ ГЖЕЛИ РАСПИСАННЫ НАРЯДНЫМ СИНИМ УЗОРОМ. А КАКОЕ НАСТРОЕНИЕ у ВАС ВОЗНИКАЕТ ПРИ РАССМАТРИВАНИЕ ГЖЕЛЬСКИХ ИЗДЕЛИЙ? (ВЕСЕЛОЕ, РАДОСТНОЕ) КАКУЮ КРАСКУ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ГЖЕЛЬСКИЕ МАСТЕРА (СИННЮЮ КРАСКУ **разных** ОТТЕНКОВ). ПОЧЕМУ ЕЕ НАЗЫВАЛИ ПОСУДУ НЕЖНО-ГОЛУБОЕ ЧУДО. СЕГОДНЯ МЫ С ВАМИ ПРЕВРАТИМСЯ В МАСТЕРОВ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ. У вас на столе лежат шаблоны чайника, мы с вами их сегодня распишем. В самом начале лучше всего подчеркнуть горлышко, носик, ручку, основание синей краской. Затем приступаем к самой росписи. В центре чайника мы нарисуем цветок из трех лепестков и бутона, рисовать его будем крупно, в середине лепестков еще один по-меньше, можно выделить краской темно синего цвета, от цветка идет стебелек на нем рисуем лепестки, один по-меньше другой по-побольше. Еще рисуем лепестки сверху, снизу, разбросанные. С левой правой стороны нарисуем петельные завитки. Приступайте к работе. Видя что дети устали предлагаю пальчиковую гимнастику :»Дружные пальчики»

Этот пальчик маленький
Мизинчик удаленький.
Безымянный кольцо носит
Никогда его не бросит.
Ну а этот средний, длинный
И как раз посередине.
Этот указательный
Пальчик замечательный
Большой пальчик хоть не длинный
Среди братьев самый сильный.
Пальчики не ссорятся
Вместе дело спорится.

Анализ работ :какие молодцы, как вы хорошо
потрудились .Ваши чайники замечательные ,вы
просто волшебники, получилось настоящее
«голубое чудо на фарфоре». Главное вы попробовали
себя в роли мастеров гжельской посуды.