

Диагностика качества освоения программы по фортепиано

Являясь преподавателем по фортепиано в школе искусств, хочу рассказать, как осуществляю диагностику качества усвоения программы по фортепиано.

Цель: определение качества результатов реализации программы, развития личностных качеств обучающихся, коррекция педагогического воздействия.

Применяются следующие **методы диагностики:**

- собеседование;
- наблюдение;
- анкетирование;
- составление индивидуальных планов обучающихся;
- технический зачет;
- контрольный урок;
- академический концерт;
- конкурсы различных уровней.

Формы фиксации и отслеживания результатов:

- журнал;
- дневник;
- индивидуальный план;
- аналитические записки;
- таблицы, диаграммы.

Если мы хотим, чтобы учебный процесс в максимально возможной мере развивал каждого обучающегося, необходимо при выборе форм, методов и средств обучения осуществлять дифференцированный подход, который позволяет максимально конкретизировать учебные задачи, содержание, а также контроль и оценку результатов.

Диагностика качества усвоения – внутреннее дело преподавателей, оно не должно быть известно обучающимся и их родителям. Задача преподавателя - правильно организовать педагогический процесс, который будет стимулировать развитие способностей обучающихся, создавать условия для реализации их возможностей.

Применение дифференцированного подхода обязательно связано с улучшением качества преподавания, более точной диагностикой развития ребенка, раскрытием его творческого потенциала. Такой подход нужен для того, чтобы не были загублены ростки интереса к музыке, и не деформировалась личность.

Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного обучающегося, а критерии помогают определять и корректировать слабые стороны обучающегося. Критерии – это мой инструмент оценки обучающегося.

Критерии диагностики усвоения программы

- эмоциональная отзывчивость;

- точность расшифровки авторского текста;
- владение игровым аппаратом;
- устойчивость темпа, ритма;
- объем репертуара;
- зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст;
- качество звука;
- аппликатурная дисциплина;
- ладо - тональное мышление;
- сценическая культура;
- музыкальной терминология;
- самостоятельный разбор и разучивание несложного музыкального произведения;
- использование теоретических знаний при игре на фортепиано.

Примечание:

1 балл – обучающийся не выполняет задание даже с помощью преподавателя;

2 балла - обучающийся выполняет задание только с помощью преподавателя;

3 балла - обучающийся выполняет большую часть задания с помощью преподавателя;

4 балла – обучающийся выполняет задание частично с помощью преподавателя;

5 баллов – обучающийся выполняет задание без помощи преподавателя;

Каждый параметр оценивается по 5-бальной системе у каждого обучающегося в конце каждого учебного года. Чтобы узнать средний бал (каждого обучающегося) по усвоению реализуемой программы суммируем все баллы по всем критериям.

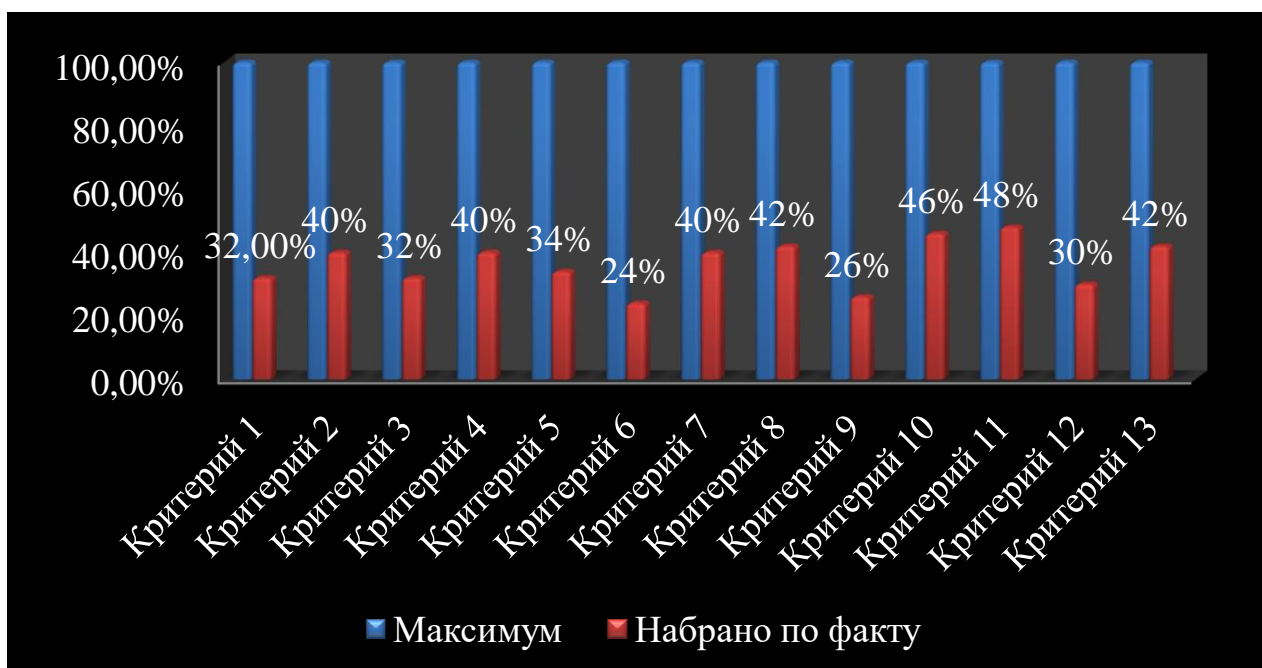
**Список обучающихся
2013-2014 учебный год (всего 9)**

№1 Барина Юлия – 1 класс
 №2 Боярских Дмитрий – 1 класс
 №3 Шарова Ансатасия – 1 класс
 №4 Пальшина Мария –подгот.кл.
 №5 Сташкова Виталия - подгот.кл.

№6 Ченькова Яна - подгот.кл.
 №7 Сенина Мария - подгот.кл.
 №8 Сидякова Виолетта -подгот.кл.
 №9 Решетова Елизавета - подгот.кл.

Критерии оценивания:	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	Сред
1.Эмоциональная отзывчивость	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1.6
2.Точность расшифровки авторского текста	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3.Владение игровым аппаратом	3	2	1	2	2	1	2	2	2	1.6
4.Устойчивость темпа, ритма	4	2	1	2	2	2	1	2	2	2
5.Объем репертуара	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1.7
6.Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1.2
7.Качество звука	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2
8.Аппликатурная дисциплина	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2.1
9.Ладо-тональное мышление	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1.3
10.Сценическая культура	3	1	3	4	2	2	2	2	2	2.3
11.Музыкальной терминология	2	2	4	4	2	2	2	2	2	2.4
12.Самостоятельный разбор и разучивание несложного музыкального произведения	1	1	3	4	1	1	1	1	1	1.5
13.Использование теоретических знаний при игре на фортепиано	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2.1
Общая сумма баллов	27	23	30	33	22	22	22	22	21	

По результатам, приведенным в таблице минимальная сумма набранных баллов по всем критериям – 21, максимальная – 33. Средний балл за отдельно взятый критерий колеблется от 1.3 до 2.4.



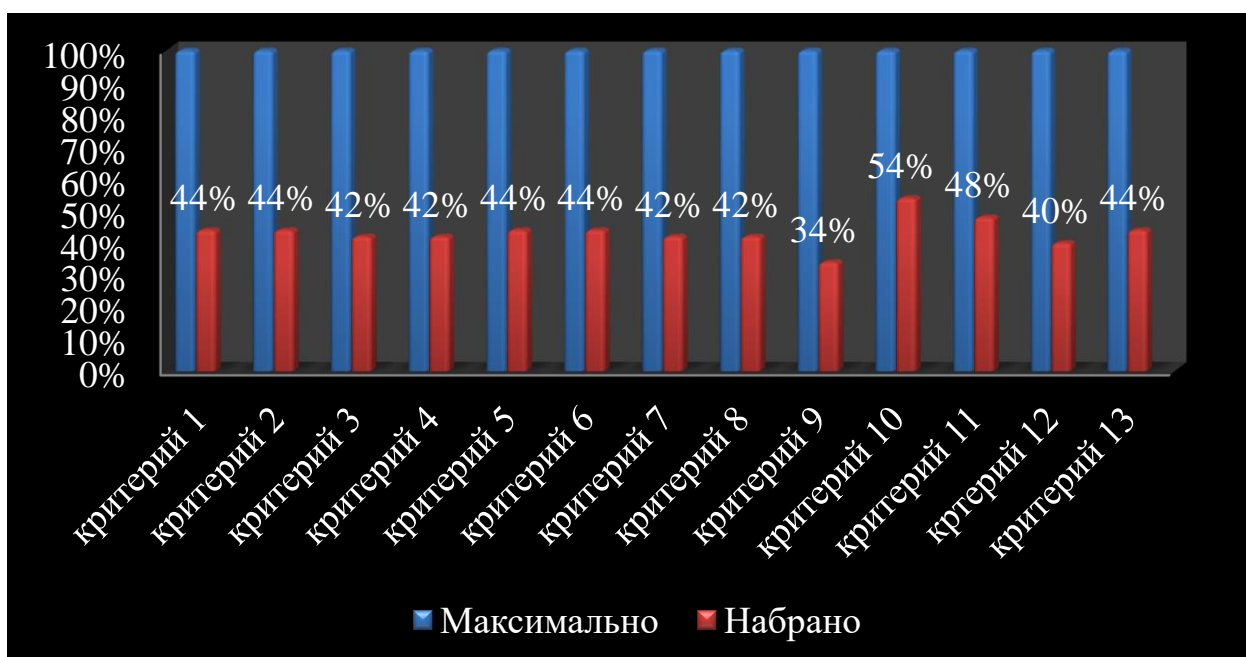
**Список обучающихся
2014 -2015 учебный год (всего 9):**

№1 Барина Юлия – 2 класс;
 №2 Боярских Дмитрий – 2 класс;
 №3 Шарова Ансатасия – 2 класс;
 №4 Пальшина Мария– 1 класс;
 №5 Сташкова Виталия– 1 класс;

№6 Ченькова Яна – 1 класс;
 №7 Сенина Мария – 1 класс;
 №8 Анадеева Ансатасия – 1 класс;
 №9 Семенникова Елена – 1 класс.

Критерии оценивания:	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	Сред.
1.Эмоциональная отзывчивость	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2.2
2.Точность расшифровки авторского текста	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2.2
3.Владение игровым аппаратом	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2.1
4.Устойчивость темпа, ритма	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2.1
5.Объем репертуара	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2.2
6.Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2.2
7.Качество звука	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2.1
8.Аппликатурная дисциплина	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2.1
9.Ладо-тональное мышление	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1.7
10.Сценическая культура	3	1	4	4	4	3	2	2	2	2.7
11.Музыкальной терминология	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2.4
12.Самостоятельный разбор и разучивание несложного музыкального произведения	2	1	4	3	2	2	2	1	1	2
13.Использование теоретических знаний при игре на фортепиано	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2.2
Общая сумма баллов по всем критериям	29	26	39	36	28	27	26	24	23	

По результатам, приведенным в таблице минимальная сумма набранных баллов по всем критериям – 22, максимальная – 39. Средний балл за отдельно взятый критерий колеблется от 1.7 до 2.7.



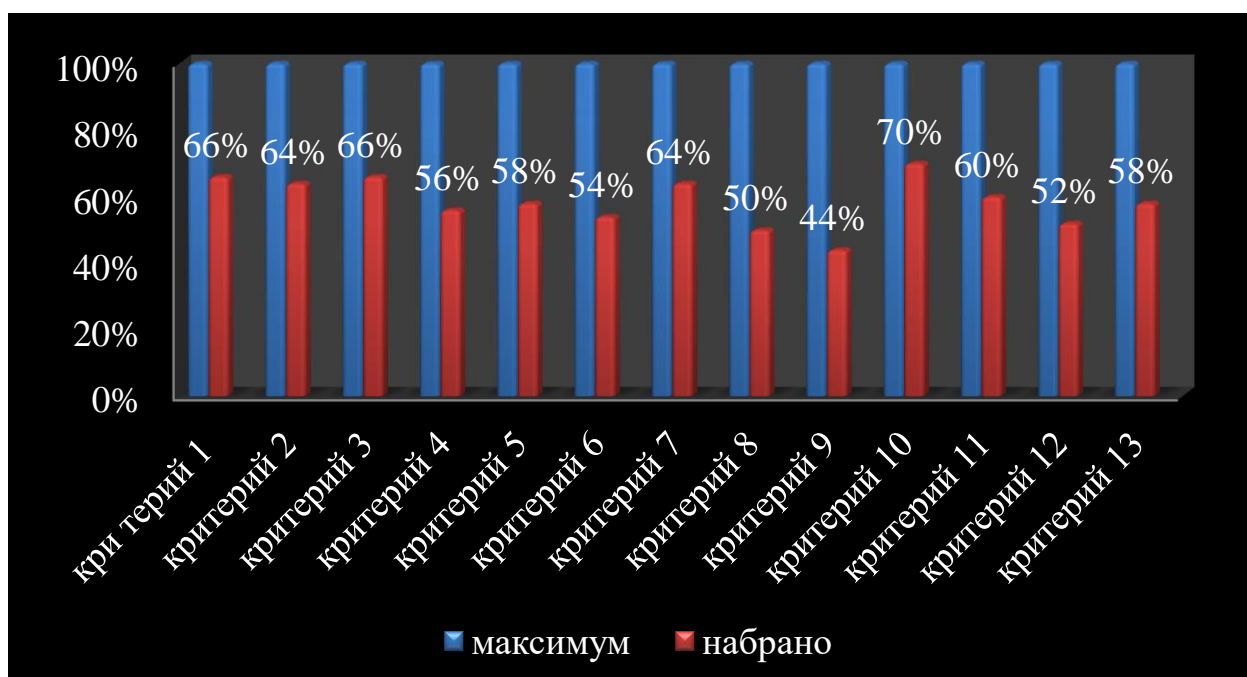
**Список обучающихся
2015-2016 учебный год (всего 14):**

№1 Баринова Юлия – 3 класс;
 №2 Боярских Дмитрий – 3 класс;
 №3 Шарова Ансатасия – 3 класс;
 №4 Пальшина Мария – 2 класс;
 №5 Сташкова Виталия – 2 класс;
 №6 Ченькова Яна – 2 класс;
 №7 Сенина Мария – 2 класс;

№8 Анадеева Ансатасия – 2 класс
 №9 Ошуркова Дарья – 5 класс;
 №10 Лоренц Анна – 2 класс;
 №11 Мулюкова Арианна – 2 класс;
 №12 Абзалова Александра – 1 кл.;
 №13 Якимчук Екатерина – 1 класс;
 №14 Свешникова Арина – 5 класс.

Критерии оценивания:	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10	№11	№12	№13	№14	Сред
1.Эмоциональная отзывчивость	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3.3
2.Точность расшифровки авторского текста	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3.2
3.Владение игровым аппаратом	4	4	3	5	3	3	2	3	4	3	3	3	3	4	3.3
4.Устойчивость темпа, ритма	2	3	2	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	4	2.8
5.Объем репертуара	3	3	4	4	2	2	2	2	4	3	3	2	3	4	2.9
6.Чтение с листа	3	3	4	4	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2.7
7. Качество звука	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3.2
8.Аппликатурная дисциплина	3	2	4	4	3	3	2	3	1	2	3	2	3	1	2.5
9.Ладно-тональное мышление	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2.2
10.Сценическая культура	3	1	5	5	5	4	4	4	2	4	4	3	4	2	3.5
11.Музыкальной терминология	2	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
12.Самостоятельный разбор	2	2	4	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2.6
13.Использование теоретических знаний при игре на фортепиано	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2.9
Общая сумма баллов по всем критериям	36	35	48	50	38	36	33	41	40	36	40	30	38	40	

По результатам, приведенным в таблице минимальная сумма набранных баллов по всем критериям – 30, максимальная – 53. Средний балл за отдельно взятый критерий колеблется от 2.3 до 3.3.



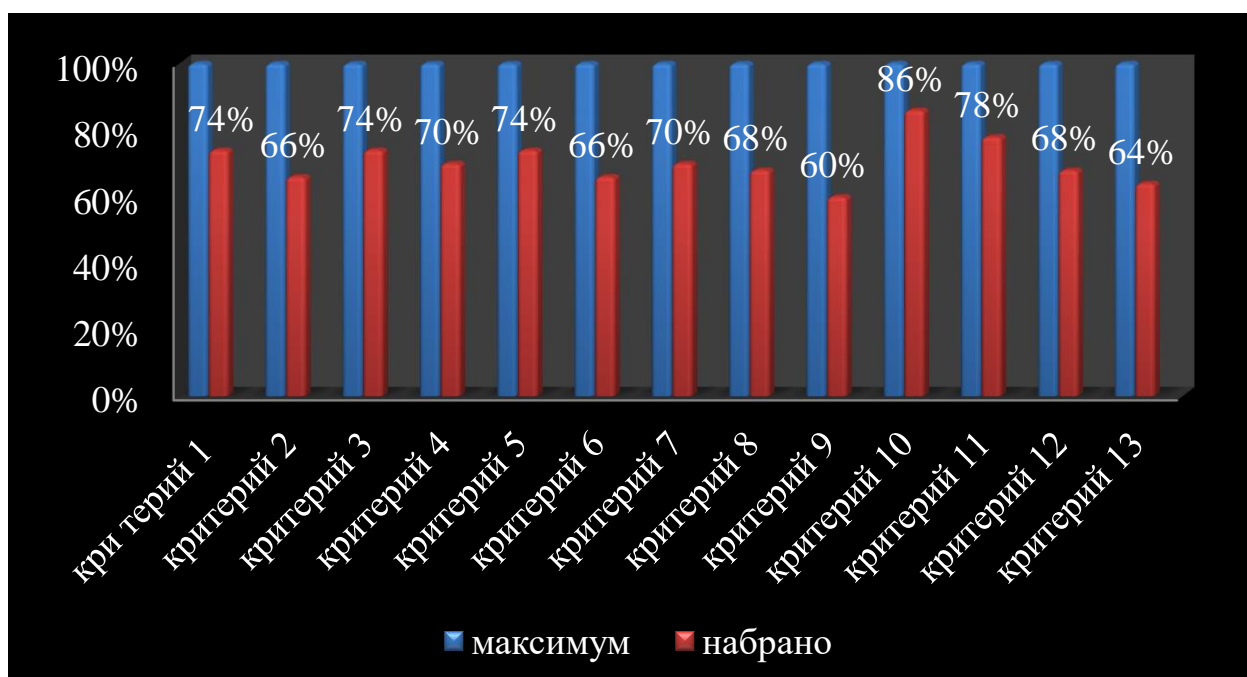
**Список обучающихся
2016-2017 учебный год (всего 14):**

№1 Баринова Юлия – 4 класс;
 №2 Боярских Дмитрий – 4 класс;
 №3 Шарова Ансатасия – 4 класс;
 №4 Пальшина Мария – 3 класс;
 №5 Сташкова Виталия – 3 класс;
 №6 Ченькова Яна – 3 класс;
 №7 Миронова Анна – 1 класс;

№8 Анадеева Ансатасия – 3 класс;
 №9 Ошуркова Дарья – 6 класс;
 №10 Лоренц Анна – 4 класс;
 №11 Мулюкова Арианна – 3 класс;
 №12 Абзалова Александра – 2 кл.;
 №13 Якимчук Екатерина – 2 класс;
 №14 Абзалов Андрей – 1 кл.;

Критерии оценивания:	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10	№11	№12	№13	№14	Сред
1.Эмоциональная отзывчивость	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3.7
2.Точность расшифровки авторского текста	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3.3
3.Владение игровым аппаратом	4	4	4	5	3	3	3	3	5	4	3	4	4	4	3.7
4.Устойчивость темпа, ритма	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3.5
5.Объем репертуара	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	5	5	5	3.7
6.Чтение с листа	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3.3
7. Качество звука	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3.5
8.Аппликатурная дисциплина	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3.4
9.Ладно-тональное мышление	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3
10.Сценическая культура	4	4	5	5	5	4	4	4	3	5	4	5	5	4	4.3
11.Музыкальной терминология	4	3	5	4	4	3	3	3	4	4	4	5	5	4	3.9
12.Самостоятельный разбор	3	3	4	4	3	3	2	3	3	2	3	4	4	4	3.4
13.Использование теоретических знаний при игре на фортепиано	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3.2
Общая сумма баллов по всем критериям	44	45	53	53	42	40	39	44	47	44	41	53	53	51	

По результатам, приведенным в таблице минимальная сумма набранных баллов по всем критериям – 40, максимальная – 53. Средний балл за отдельно взятый критерий колеблется от 3 до 4.3



**Список обучающихся
2017-2018 учебный год
(всего 4,совемещение с отпуском по уходу за ребенком):**

№1 Шарова Ансатасия – 5 класс;

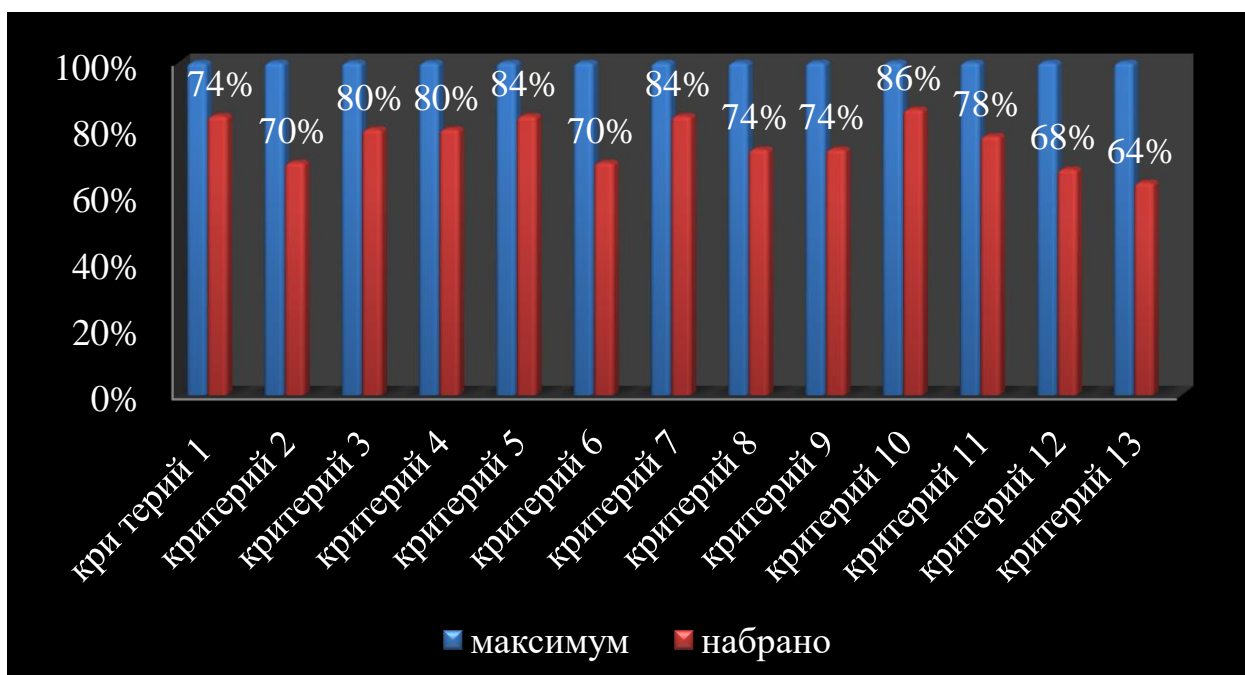
№3 Лоренц Анна – 4 класс;

№2 Сташкова Виталия – 4 класс;

№4 Абзалов Андрей 2 класс.

Критерии оценивания:	№1	№2	№3	№4	Сред
1.Эмоциональная отзывчивость	5	4	4	4	4.2
2.Точность расшифровки авторского текста	4	3	3	4	3.5
3.Владение игровым аппаратом	4	4	4	4	4
4.Устойчивость темпа, ритма	3	4	4	5	4
5.Объем репертуара	5	4	3	5	4.2
6.Чтение с листа	4	3	3	4	3.5
7. Качество звука	4	3	4	4	4.2
8.Аппликатурная дисциплина	5	3	3	4	3.7
9.Ладо-тональное мышление	4	3	3	5	3.7
10.Сценическая культура	5	5	5	5	5
11.Музыкальной терминология	5	5	5	5	5
12.Самостоятельный разбор	4	4	3	4	4.2
13.Использование теоретических знаний при игре на фортепиано	5	4	4	5	4.5
Общая сумма баллов по всем критериям	57	49	48	58	

По результатам, приведенным в таблице минимальная сумма набранных баллов по всем критериям – 48, максимальная – 58. Средний балл за отдельно взятый критерий колеблется от 3.5 до 4.5



По всем критериям за 5 учебных лет виден рост минимального среднего балла от 1.6 до 3.; рост максимального среднего балла от 2.4 до 3.5

Критерии оценивания:	Средний балл				
	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
1. Эмоциональная отзывчивость	1.6	2.2	3.3	3.7	4.2
2. Точность расшифровки авторского текста	2	2.2	3.2	3.3	3.5
3. Владение игровым аппаратом	1.6	2.1	3.3	3.7	4
4. Устойчивость темпа, ритма	2	2.1	2.8	3.5	4
5. Объем репертуара	1.7	2.2	2.9	3.7	4.2
6. Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст	1.2	2.2	2.7	3.3	3.5
7. Качество звука	2	2.1	3.2	3.5	4.2
8. Аппликатурная дисциплина	2.1	2.1	2.5	3.4	3.7
9. Ладо-тональное мышление	1.3	1.7	2.2	3	3.7
10. Сценическая культура	2.3	2.7	3.5	4.3	5
11. Музыкальная терминология	2.4	2.4	3	3.9	5
12. Самостоятельный разбор и разучивание несложного музыкального произведения	1.5	2	2.6	3.4	4.2
13. Использование теоретических знаний при игре на фортепиано	2.1	2.2	2.9	3.2	4.5

