

2017

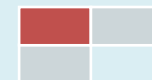
Рабочая программа занятий внеурочной деятельности для учащихся 4 классов «Лепка»

количество недель 34, количество часов в год - 34 часа,
количество часов в неделю 1 час; автор – составитель:
Самарская Снежана Владимировна

DNS

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №2 имени Антонины Ивановны Исаевой»

01.01.2017



Пояснительная записка

Искусство служит познанию окружающей действительности. Подобно языку, оно является средством общения людей. Источником вдохновения всегда была природа.

Необходимость развития интересов учащихся в области ручного труда связана с раскрытием у детей творческих способностей: воображения, фантазии, интуиции. В ходе деятельности ребёнок приобретает сенсорный опыт, заключающийся в чувстве формы, веса, пластики. Он учится планировать свои действия и доводить их до конца. Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли. Кроме того, лепка - это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина, глины или теста и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами.

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Общая характеристика программы

Программа рассчитана на детей 9-10 лет и направлена на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности, развитие конструкторских способностей, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Внеурочная деятельность – это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования. Особое внимание уделяется организации проектной деятельности учащихся (индивидуальные и групповые проекты).

На занятиях внеурочной деятельности по курсу «Лепка» учащиеся знакомятся не только с одним материалом, а с несколькими (глина, пластилин, соленое тесто) с добавлением творческой работы из плавающего пластилина. Работа с данными материалами развивает мелкую моторику рук, поскольку лепка связана с надавливанием на определённые точки пальцев, активизирующие деятельность мозга и способствующие развитию интеллекта ребенка. В процессе обучения учащиеся развивают пространственное воображение, конструкторские способности и художественный вкус. Обучающиеся создают индивидуальные и сюжетно коллективные композиции. В процессе обучения дети свои творческие композиции могут не только высушить, но и обжечь в муфельной печи. Особое место занимает изготовление народных игрушек, через прикосновение к народным ремеслам, традициям, дети узнают новое о творчестве народных мастеров. Что позволяет воспитать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Новизна программы заключается в интегрированности преподавания занятий по лепке с общеобразовательными предметами, такими как:

- математика: изготовление геометрических фигур, определение отрезка, симметрия;
- русский язык и литература: восприятие речи, умение описывать свои творческие проекты;
- окружающий мир: формирование знаний о связи природы и человека (разделы: «Мир животных», «Природные богатства России», «Мир растений»); формирование национального самосознания, изучение народных промыслов «Моя Родина - Россия»;
- музыка: изготовление простейших народных музыкальных инструментов (свистульки из глины).

Цель программы: развитие творческих, конструкторских и коммуникативных способностей обучающихся посредством занятий художественной лепкой.

Программа рассчитана на 1 год обучения в возрасте от 9 до 10 лет: 1 год обучения - 34 часов, 1 час в неделю.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Наполняемость группы 10 - 12 человек.

Задачи программы:

- раскрыть секреты традиционной лепки из различных материалов, росписи;
- познакомить с историей народных промыслов;
- развивать конструкторские способности, художественный вкус, эстетическое воспитание, умение наблюдать, выделяя главное, существенное;
- воспитывать организованность, индивидуальность, аккуратность.

Основная задача первого года обучения– прививать интерес к лепке, познакомить детей с основными способами работы с пластилином, соленым тестом, глиной. Формировать у детей основные приемы лепки. Развивать умения пользоваться материалами и оборудованием. Пробудить стремление ребят к творческому познанию и самовыражению.

Программа отличается тем, что уникальная методика лепки из пластического материала (пластилина, глины, соленого теста и т.д.) проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон.

Занятия проводятся в форме демонстрации нового материала, иллюстраций, в виде познавательной игры, исследования. Для формирования новых умений применяется метод проектов, упражнения, игра (познавательная, дидактическая, сюжетно – ролевая).

Методы реализуются в единстве познавательной деятельности обучаемых и педагога, усвоении учащимися знаний, овладении навыками и умениями. К каждому этапу обучения применяется конкретная методика или технология. В процессе обучения используются такие педагогические технологии, как: игровая, здоровьесберегающая, мультимедийная, проектная.

Для реализации программы предусматриваются следующие принципы:

- Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей;
- Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература;
- Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;
- Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами.

Для лучшего усвоения материала и развития творчества используется просмотр презентаций, видеофильмов, репродукций, раздаточный материал.

Методы работы можно объединить по следующим признакам:

- словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, инструктаж (вводный, текущий, частичный, используемый чаще всего на занятиях по закреплению или при выполнении творческих работ);
- наглядные: демонстрация образцов, выполненных мастерами, иллюстраций, схем, таблиц;
- практические: различные упражнения в приобретении умений, показ последовательности действий, индивидуальная отработка.

Все методы используются в комплексе и направлены на лучшее усвоение программы с учётом способностей обучающихся, сложности работы, скорости выполнения задания.

Результаты освоения программы

1. Личностные универсальные учебные действия:

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность справляться с жизненными задачами;
- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- контролировать своё время и управлять им;
- решать задачи; принимать решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие отношения;
- умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

5. Предметные результаты:

- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

Ожидаемые результаты:

- умение применять все приёмы лепки;
- умение пользоваться стеками и пластическими материалами;
- умение украшать и расписывать свои работы;
- самостоятельное создание интересных, красивых и декоративных предметов из пластилина, соленого теста, глины;
- приобретение художественного вкуса, развитие фантазии и воображения.

Формы реализации программы:

- ежегодное участие в выставке детского прикладного и технического творчества;
- итоговое занятие;
- самоанализ;
- опрос;
- презентация творческих работ.

С целью отслеживания результатов внеурочной деятельности применяется мониторинг участия детей в выставках, викторинах, соревнованиях. Такой контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает хороший психологический климат в коллективе.

Способы отслеживания и контроля результатов

Программа имеет следующие уровни контроля:

- Текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), кроссвордов, тестов, мини – выставок (с одного занятия).
- Тематический контроль направлен на выявление уровня усвоения материала в конце раздела по программе. Контроль проходит в форме тематической выставки с анализом работ каждого ребенка с точки зрения ее положительных качеств (умение анализировать работу).
- Итоговым контролем по каждому году обучения являются выставки. Формой контроля служат итоговые игровые занятия, направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков.

Главным итогом результативности кружка являются выставки, участие в конкурсах. По ним можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.

Используемые приемы лепки

«Разминание» — надавливание руками и пальцами на кусочек массы.

«Отщипывание» — отделение от большого куска массы небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек массы, а затем отрывают его.

«Шлепанье» — энергичное похлопывание по пластичной массе напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

«Сплющивание» — сжатие куска массы с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

Техническое оснащение занятий

Для занятий в кабинете необходимо иметь:

- рабочие столы;
- стол, шкафы, полки для сушки, хранения, показа готовых изделий;
- гончарный круг, турнетки;
- муфельная печь для обжига;
- пластилин, глину, соленое тесто,
- зубочистки, бусины, пуговицы, картон, фольга;
- гуашевые краски, акрил, белила, грунт художественный;
- кисти № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, доски или линолеум для лепки, стеки, клеенки, салфетки, салфетки влажные, баночки для разведения красок, тапки для хранения глины, спец одежду.

Техника безопасности

1. инструктаж по использованию колюще – режущих предметов: стеков, проволоки, иголок;
2. инструктаж по использованию кистей, красок, клея;
3. во избежание травматизма, ожогов к муфельной печи дети не допускаются;
4. контролируется время для полного остывания глиняных поделок (24 часа);
5. изделия лакируются только преподавателем;
6. после занятий дети приводят свои рабочие места в порядок, при этом старший помогает младшим.

Методические рекомендации

В системе эстетического воспитания детей лепка занимает определенное место и имеет свою специфику. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамиков.

Программа рассчитана на подготовленного специалиста, учителя ИЗО, способного показать не только иллюстративный материал, но и обладающего элементарными навыками работы с пластическими материалами. Особенно важно учителю проявлять творческий подход к программе исходя из местных условий и особенностей своего региона, знакомить учащихся с историей и культурой своего края.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рецепт соленого теста: 2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

Способы сушки. Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

Содержание

Вводное занятие.

- правила поведения в учебном заведении, классе;
- техника безопасности при работе с инструментами.

Раздел «Работа с пластилином».

Пластилиновая живопись: лепка с натуры, по представлению, выполнение копий с работ известных художников.

Рельефные изображения: горельеф, барельеф, контррельеф.

Объемное изображение в лепке: конструктивный способ, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме.

Плавающий пластилин: композиция на воде.

Скульптурный пластилин: объемные изображения на заданную тему.

УУД:

- знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме;
- уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды;
- уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках;
- владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу.

Раздел «Работа с соленым тестом».

Соленое тесто: сувениры и подарки из соленого теста.

«Соленые» картины: панно и композиции.

Украшение интерьера: объемные изображения и лепка на форме.

УУД:

- знать правила замеса теста;
- знать основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления
- уметь выполнять изделия из соленого теста;
- знать правила сушки.

Раздел «Работа с глиной».

Формообразование изделия способом налепа: изготовление керамической тарелки.

Лепка объемных изделий: с натуры, по мотивам народных игрушек – Коргопольская.

Скульптурные изображения из глины: динамичные, статичные, пластичны. Знакомство с архитектурой: рельефное панно, объемная композиция на заданную тему.

УУД:

- знать историю возникновения керамики;
- знать основные приемы формообразования изделий;
- освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки;
- знать правила обжига;
- освоить навыки росписи керамических изделий.

Ожидаемый результат первого года обучения:

Знание и умение:

- сведения о пластилиновой живописи, сложные объёмные формы
- сведения о самозатвердевающей массе, выполнение объёмных композиций на заданную тему.
- основные приемы лепки из пластилина, соленого теста и глины, значение терминов
- сведения о видах декоративно – прикладного искусства

Особенности методики обучения

Для реализации программы помимо оборудования большую роль играют наглядные пособия, они приобщают детей к художественному творчеству. В кабинете организована выставка народной игрушки, а рядом выставка детских работ, сделанных на занятиях. Выставка используется как реклама и как пособие. Собраны альбомы и папки с иллюстрациями произведений народного искусства.

Для более успешной работы по программе используются следующие методические материалы:

- конспекты открытых занятий;
- конспекты открытых мероприятий;
- разработки для проведения занятий;
- раздаточный материал;
- анкеты, тесты, викторины для организации контроля результативности занятий;
- фотоальбомы с достижениями детей;
- портфолио учащихся, где отражено участие в различных конкурсах, выставках.

Список литературы:

1. Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. – М., 1980.
2. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 88с.
6. Лыкова И.А., Глушина А.И. Пир на весь мир из солёного теста. – М. Издательский дом «Карапуз», «Мастерилка» №5, 2008.
7. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства, Федоров, 2010 г.
8. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. – М., 2008.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Универсальные учебные действия (УДД)	Планируемые результаты
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.	1	Урок усвоения новых знаний	Диагностика. Правила поведения и техника безопасности. Материалы и инструменты.	Предметные: использовать имеющиеся знания при работе с пластилином; анализировать изделие; соблюдать правила работы с пластилином при выполнении практической работы; исследовать (наблюдать, сравнивать) свойства пластилина; соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия. Знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка	Умение пользоваться инструментом, инструкцией.
2	Пластилиновая живопись: «Копии с работ художников», «Натюрморт с фруктами», «Береза у реки».	4	Урок усвоения новых знаний	Техника пластилиновая живопись. Сложные объёмные формы. Приемы пластилиновой живописи (скатывание, процарапывание, размазывание) Пали тра смешивания пластилина		Умение выполнять объёмные по образцу.

					<p>на форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды; - уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках; - владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу. <p>Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя; организовывать рабочее место для работы с пластилином; выполнять практическую работу по плану.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог; задавать вопросы; формулировать ответы</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					на вопросы; принимать участие в коллективной работе; договариваться с партнерами и приходить к общему решению. Личностные: видеть красоту природы и бережно к ней относиться; самооценка своих возможностей; формирование положительного отношения к учению.	
	Технология выполнения изделий из соленого теста	1	Урок усвоения новых знаний	Технология выполнения изделий из соленого теста. Особенности работы с соленым тестом.	Предметные: использовать имеющиеся знания при работе с соленым тестом; анализировать изделие; соблюдать правила работы с тестом при выполнении	
	Слон – заплатка, улитка – заплатка.	4	Урок усвоения новых знаний	Творческая работа над композицией. Особенности украшения мелкими деталями.	практической работы; исследовать (наблюдать, сравнивать) свойства теста; соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для	
	Грунтовка и роспись готовых изделий.	1	Урок усвоения новых знаний	Краски и лакокрасочные материалы. Цветовые сочетания, основные цвета,		Творчески подходить к цветовому решению композиции.

				цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.	качественного выполнения изделия. - знать правила замеса теста; - знать основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления - уметь выполнять изделия из соленого теста; - знать правила сушки.	
	Творческий проект «Декоративная ваза».	2	Урок усвоения новых знаний и применения знаний.	Творческая работа над композицией. Особенности украшения мелкими деталями.	Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя; организовывать рабочее место для работы с тестом; выполнять практическую работу по плану. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог; задавать вопросы; формулировать ответы	Творчески подходить к решению композиции.
	Творческий проект «Декоративный павлин».	2	Урок смешанного типа.	Особенности лепки птиц. Объем в композиции. Приемы работы тестом(вытягивание, примазывание, отщипывание)		Творчески подходить к цветовому решению композиции.
	«Декоративная рыба с сеткой» (плетение узора из тонкого шпагата по серединерыбки).	2	Урок усвоения новых знаний и применения знаний.	Характерные особенности изготовления рыбки. Композиционное построение объемного изделия.		Выполнять разметку деталей по шаблону, оформлять собственное изделие на основе заданной технологии.

Грунтовка и роспись готовых изделий.	1	Урок смешанного типа.	Особенности росписи изделий из теста. Цветовые сочетания. Работа с палитрой.	на вопросы; принимать участие в коллективной работе; договариваться с партнерами и приходить к общему решению. Личностные: видеть красоту природы и бережно к ней относиться; самооценка своих возможностей; формирование положительного отношения к учению.	Творчески подходить к цветовому решению композиции.
Технология выполнения изделий из глины.	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа о глине. Знакомство с работой муфельной печи. Особенности работы с глиной.	Предметные: использовать имеющиеся знания при работе с глиной; анализировать изделие; соблюдать правила работы с глиной при выполнении практической работы; исследовать (наблюдать, сравнивать) свойства	
Рельеф. Панно «Мой домик».	2	Урок усвоения новых знаний	Основные способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.	глины; соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного	Осваивать художественные приемы декора изделий.
Объемная композиция «Сказочный замок».	2	Урок усвоения новых знаний	Основные способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.		Творчески подходить к цветовому решению композиции.
Исследовательский,	3	Урок	Знакомство с		Сравнивать,

	творческий проект. Лепка народных игрушек «Дымковская игрушка».		усвоения новых знаний и применения знаний.	произведениями народного творчества; дать сведения о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления. Особенности росписи изделий из глины. Цветовые сочетания в Дымковской игрушке	выполнения изделия. - знать историю возникновения керамики; - знать основные приемы формообразования изделий; - освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки; - знать правила обжига; - освоить навыки росписи керамических изделий.	оценивать форму и декор Дымковской игрушки.
	Работа с гончарным кругом «Кувшин, чашка, тарелка».	8	Урок смешанного типа.	Способы изготовления посуды. Изготовление детской посуды на гончарном круге: «Кувшин», «Чашка».Разработка и выполнение авторских работ	Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя; организовывать рабочее место для работы с глиной; выполнять практическую работу по плану. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог; задавать вопросы; формулировать ответы на вопросы; принимать	Творчески подходить к цветовому решению композиции.

					участие в коллективной работе; договариваться с партнерами и приходить к общему решению. Личностные: видеть красоту природы и бережно к ней относиться; самооценка своих возможностей; формирование положительного отношения к учению.	
--	--	--	--	--	---	--

Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на парту рабочую доску, пластичный материал с принадлежностями. Положи коробку для изделий.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

(за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, на полку для изделий.
2. Собери со стола и с пола пластилин, тесто или глину.
3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластичного материала.
4. Протри стеки и крышку парты тряпкой. Стеки и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.