

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрена на заседании  
Педсовета от 29.08.2018г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»: \_\_\_\_\_  
Директор МКУДО «ЦДТ»  
Кошарова И.П.  
Приказ от 03.09.2018г. №1-373

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ярмарка ремесел»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:  
Макарова Елена Николаевна,  
методист, педагог  
дополнительного  
образования  
Селитринникова Анна  
Александровна, педагог  
дополнительного  
образования

## **1 Комплекс основных характеристик**

### **1.1 Пояснительная записка.**

В современном мире, наряду с приобретением основных знаний, преподаваемых в школе, ребенку необходимо развивать свои творческие способности. Дополнительное образование является «переключателем» после тяжелой школьной нагрузки и жизненных забот, помогает сосредоточиться на «другом», найти новые способы общения с природой. Ориентируясь на достижение таких результатов, помощником нам послужат народные ремесла, впитавшие в себя дух и традиции великого русского народа, помогающие в формировании личности человека, его менталитета.

В основу программы положен опыт изучения творчества славянских мастеров по работе с соломкой, с берестой, контурной резьбой и художественной росписи России. Использован практический опыт коллег, работающих по данной направленности. Обобщен и конкретизирован многолетний собственный опыт работы. Программа «Ярмарка ремесел» представляет собой логически выстроенную систему работы, направленную на: обеспечение духовно-нравственного становления личности обучающегося; его самоопределение и создание условий для самореализации; привитие интереса к народному творчеству, расширение кругозора.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ярмарка ремесел» по содержанию является художественной.

Программа составлена с учетом законодательных и **нормативных актов**, действующих в системе дополнительного образования детей и Центра детского творчества.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Программа развития образования Курской области;
- Устав МКУДО «ЦДТ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья,

включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.13.2016г. №ВК-641/09).

**Актуальность программы.** Художественно-прикладная деятельность в народном творчестве известна давно и пользуется популярностью до сих пор. Выполняется из различных материалов и в различных техниках. В данной программе представлены художественная роспись, художественная обработка соломки, художественная обработка бересты и контурная резьба. Занятия этими видами творчества обладают ярко выраженным терапевтическим эффектом воздействия на психику и организм человека, смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы смог выражать свои оригинальные идеи и фантазии.

Программа «Ярмарка ремесел» посвящена сохранению и развитию народного творчества. Простая методика овладения ремеслом, приспособление его к потребностям повседневной жизни, способствуют превращению работы в любимое увлечение.

Соломка и береста очень интересный природный материал, это доступное и дешёвое сырье. В работе используются простые инструменты и приспособления, которые мы каждый день без проблем используем в быту. Это помогает обучающимся быстрее адаптироваться к бытовым условиям окружающей нас среды.

В свою очередь, художественная роспись и контурная резьба уникальные, самобытные, старинные и интереснейшие виды художественного творчества. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, движения, других средств выражения.

Ребенок, прошедший обучение по этой программе, становится более уверенным в себе, так как в его руках есть ремесло. Его органы чувств более чуткие, глаза и пальцы более умные, фантазия и вкус более развиты. От подобного образования получают несомненную пользу все профессии, где нужна тонко развитая, быстро реагирующая наблюдательность, будь то токарь или хирург, ботаник или геолог. Пройдя курс обучения по данной программе, обучающийся получает понимание того, что в современном мире важны не только новые технологии и компьютерные техники, не только бизнес и политика, но не утратили своей ценности такие вечные понятия как творчество, ремесло, народные традиции, истинно русский дух. Это по-прежнему востребовано, сейчас, может быть больше, чем когда-либо. Курс поможет учащемуся самоопределиться в своей будущей профессиональной деятельности. Получив уникальные навыки, творчески их выполнять в различных изделиях, обучающийся существенно повышает собственную самооценку, значимость своей личности.

**Отличительные особенности.** Программа "Ярмарка ремесел" помогает создать условия для формирования духовно-нравственной, творческой, эстетически развитой личности, способной к самореализации через приобщение к декоративно-прикладному творчеству. На занятиях ребенок знакомится с народными промыслами России. У него формируются навыки по выполнению творческих работ в комбинировании техник традиционной художественной росписи, художественной обработки соломки и бересты, контурной резьбы.

**Новизна.** Программа «Ярмарка ремесел» комплексная, так как включает в себя несколько видов деятельности: художественную роспись, художественную обработку соломки и бересты, контурную резьбу.

В программе большая часть времени отводится практическим занятиям, т.к. профессиональные навыки достигаются не сразу, здесь нужно «набить» руку в росписи, резьбе, плетении, шитье, работе с ножницами, утюгом и другими инструментами.

Приоритетом направления объединения является стимулирование творческой активности ребенка, формировании индивидуальных компетенций, создание условий для его самореализации. В результате обучения по данной программе расширяются сведения об основах композиции, элементах цветоведения, технологических процессах художественной росписи, контурной резьбе, подготовки соломки и бересты (заготовка, калибровка, окрашивание, замачивание, термическая обработка, плетение).

**Основными принципами,** на которых строится программа, являются:

- научность, которая проявляется в соответствии изучаемых знаний достижениям научного, социального и культурного прогресса;
- последовательность, которая состоит в планировании содержания по восходящей линии от простого к сложному, где каждое новое знание опирается на предыдущее;
- систематичность, которая предполагает рассмотрение изучаемых знаний и формируемых навыков в системе построения всего образовательного пространства, которое входит в общую систему человеческой культуры;
- связь с жизнью, как способ проверки действенности изучаемых знаний и формируемых навыков;
- соответствие возрастным возможностям обучающихся, которым та или иная система предлагается для освоения;
- доступность, которая определяется способом изложения знаний и оптимальным количеством изучаемых понятий и терминов.

**Педагогическая целесообразность программы.** Стараясь привить детям навыки ремесла, важно дать им понять и почувствовать, что в любом ремесле нет мелочей и очень важно правильно работать: организовать свое рабочее место, соблюдать технологию, экономить силы, время, материал.

В начале обучения идет индивидуальная работа с учащимся. Здесь важно привить навык правильной работе рук, пальцев, разбить весь процесс на отдельные этапы более простые в запоминании. Затем обучающийся осваивает новые виды работ уже сам, используя технологические карты и уже полученные навыки и умения. Очень эффективной формой в деятельности обучения являются мастер - классы, где дети старшей группы обучают младших.

На базе Центра детского творчества несколько лет функционирует Муниципальный центр духовно-нравственного воспитания «Истоки» в работе которого, практикуется такая форма занятия, как лекторий + мастер-класс для учащихся общеобразовательных учреждений в рамках сетевого взаимодействия с образованием и епархией города. К такому виду деятельности привлекаются обучающиеся объединения «Ярмарка ремесел» в качестве помощников проведения мастер-классов, что позволяет владеть теоретическим материалом в совершенстве и отрабатывать практические навыки.

Эффективным для художественного развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Учащийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Большое значение в обучении имеет обсуждение художественных выставок, индивидуальных эскизов, самостоятельно-разработанных сюжетов и организации проектной деятельности. При выполнении творческих проектных работ обучающиеся, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным и эстетическим, так и экономическим и экологическим требованиям. Использование метода проектов позволяет интегрировать

предметные результаты, полученные ими при изучении различных дисциплин на разных этапах обучения и изготавливать своими руками красивые и нужные изделия, что повышает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда.

В рамках реализации программы предусмотрена возможность осуществлять межведомственное взаимодействие с учреждениями города: организация выставок на городских праздниках День Города, День металлурга, Масленица; посещение тематических выставок в городском краеведческом музее и областных выставочных центрах. Муниципальные и областные управления Госавтоинспекции, ГО и ЧС, прокуратуры, полиции организуют тематические конкурсы, выставки, лекции, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие.

Для реализации интересов и способностей детей, более полного развития их природных задатков, педагоги на своих занятиях применяют элементы современных **педагогических технологий**: развивающего обучения, проблемного обучения, личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся, игровой деятельности, кейс технологий.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для обучающихся 7-18 лет.

***Младший школьный возраст (7-11 лет).*** В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.



Образовательная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 7-18 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – образования, которое предъявляет ряд серьёзных требований к учащемуся. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

***Подростковый возраст (12-15 лет).*** Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как декоративно-прикладное творчество.

***В старшем подростковом возрасте (16-18 лет)*** происходит смена социальной ситуации развития и внутренней позиции школьника, в

результате чего ускоряются процессы формирования его личности, а учение временно уходит на второй план. В юношеском возрасте усиливается тяга к межличностному одновозрастному общению. В этот период расширяется жизненный мир личности, круг ее общения. У старшеклассников выявляются следующие психолого-педагогические особенности – мировоззренческая целеустремленность, желание изменить мир, осознание своей жизни, право на автономию от старших. Дифференциация межличностных отношений становится более значимой.

Старшеклассник стремится осознать свою жизнь в целом, осмысливает законы мироздания, оценивает реальность мира. В период ранней юности возрастает желание изменить не только мир, но себя в этом мире. Старшекласснику свойственна безоглядность в критике окружающей жизни. Важно в данный период активизировать формирование образа собственного «я» старшеклассника и его место в реальной жизни, т.е. формировать четкую гражданственную позицию, социальные нормы жизни.

**Форма обучения** на занятиях очная.

**Методы обучения** – словесные (беседы, объяснения), наглядные (работа по образцу, показ видеоматериалов, иллюстраций и т.п.) и практические.

**Тип занятий.**

В работе по программе используются разные типы занятий:

- занятия-упражнения;
- занятия-импровизации, помогающие создать условия творческого участия обучающихся в учебном процессе;
- занятия-формотворчества и экспериментирования.

Отбор содержания учебного материала основан на следующих принципах:

- соответствие цели и задачам;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- научность;
- системность.

**Формы проведения занятий** - беседа, лекция, презентация, практическое занятие, праздник, соревнование, экскурсия, ярмарка, викторина, выставка, защита проектов, конференция, мастер-класс, занятие-сказка, семинар, консультация, занятие-путешествие, викторина

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяется коллективная, групповая и индивидуальная форма работы.

**Срок освоения программы.**

**Стартовый уровень** – начальный уровень, минимальная сложность. В группу первого года обучения (стартовый) принимаются дети от 7 лет. Численность в группах не должна превышать 12-15 человек. Группы состоят из мальчиков и девочек разного возраста, с разным уровнем способностей. Никакие особые условия при приеме детей не ставятся. Стартовый уровень рассчитан на I полугодие первого года обучения.

**Базовый уровень** – базовая подготовка, обеспечивает трансляцию приобретенных индивидуальных знаний и умений обучающихся (участие в конкурсах, фестивалях). Базовый уровень обучения рассчитан на детей в возрасте 8-18 лет. Именно данный возраст предполагает особенно острую потребность в получении значительной части новой информации об окружающем нас мире, приобщении к национальному культурному наследию. Количество детей в группе базового уровня обучения составляет:

- II полугодие 1-го года обучения – 12-15 человек
- 2-й год обучения - 10-12 человек
- 3-й год обучения – 10-12 человек.

Это связано с тем, что дети работают уже по большей части самостоятельно, используя во время работы острые инструменты.

Позднее происходит ориентирование на творческий подход к заданиям, что дает обучающимся возможность найти свой стиль в изготовлении изделий.

На базовом уровне обучения занятия строятся с учетом скорости освоения детьми специальных навыков и умений. Проводится индивидуальная работа с каждым ребенком, старшие могут помочь младшим. Одними из важнейших методов обучения по данной программе, являются методы стимулирования познавательной деятельности: познавательные игры, метод дискуссии, создание ситуации успеха.

***Продвинутый уровень*** – предполагает углубленное изучение содержания программы, выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей, околопрофессиональная подготовка (11-18 лет).

Программа продвинутого уровня обучения предполагает индивидуальную работу с одаренными детьми и изготовление изделий повышенной сложности. Предусматривает индивидуальную творческую работу по изготовлению конкурсных и выставочных изделий. Используется проектная и исследовательская деятельность. Количество детей в группах – 8-9 человек.

#### **Объем программы.**

##### ***Стартовый уровень:***

I полугодие 1-го года - 54 ч. Художественные ремесла + 54 ч.

Художественная обработка соломки = 108 ч.

##### ***Базовый уровень:***

II полугодие 1-го года - 54 ч. Художественные ремесла + 54 ч.

Художественная обработка соломки = 108 ч.

2-ой год обучения - 108 ч. Художественные ремесла + 108 ч. Художественная обработка соломки = 216 ч.

3-й год обучения - 108 ч. Художественные ремесла + 108 ч. Художественная

обработка соломки = 216 ч.

***Продвинутый уровень:***

4-й год обучения и последующие - 108 ч. Художественные ремесла + 108 ч.

Художественная обработка соломки = 216 ч.

В группы стартового уровня обучения принимаются все желающие, без специального отбора. В группы базового и продвинутого уровней обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию предыдущего уровня обучения.

Вновь прибывшие кандидаты в объединение, демонстрирующие определенный уровень развития и знаний по направлению программы (в зависимости от итогов тестирования и вводной диагностики) могут быть зачислены на базовый или продвинутый уровни обучения.

Программа предусматривает проведение индивидуальных часов, что позволяет выстроить индивидуальный творческий маршрут для отстающих или одаренных детей.

**Режим занятий.**

***Стартовый уровень:***

Художественные ремесла – 1 раз в неделю по 3 ч.

Художественная обработка соломки – 1 раз в неделю по 3 ч.

***Базовый уровень:***

Художественные ремесла – 1 раз в неделю по 3 ч.

Художественная роспись и обработка природного материала – 1 раз в неделю по 3 ч.

***Продвинутый уровень:***

Художественные ремесла – 1 раз в неделю по 3 ч.

Художественная обработка соломки – 1 раз в неделю по 3 ч.

***Индивидуальные часы:***

Художественные ремесла – до 2 ч. в неделю на группу.

Художественная обработка соломки – до 3 ч. в неделю на группу.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы.** Формирование творчески активной личности обучающегося посредством овладения искусством народных ремесел, его самоопределения и самореализации в социуме.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать навыки по выполнению творческих работ в технике традиционной художественной росписи;
- сформировать навыки по выполнению творческих работ в технике резьба по контуру;
- сформировать навыки по выполнению творческих работ в технике художественная обработка бересты;
- сформировать навыки по выполнению творческих работ в технике художественная обработка соломки;
- сформировать чувство цвета, художественного вкуса;
- познакомить с народными традициями художественной росписи и плетением из соломки, а так же и современным развитием этих ремесел.

#### *Развивающие:*

- развить эстетическое восприятие действительности, художественно-образной памяти, творческих способностей, воображения и фантазии;
- развить эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- развить навыки самоанализа;
- развивать творческие способности и задатки каждого ребенка;
- развивать устойчивый интерес к ремеслам.

*Воспитательные:*

- приобщать к духовной культуре и потребности постоянно общаться с декоративно-прикладным искусством;
- способствовать развитию нравственного, умственного и физического здоровья как основы гармоничного развития личности;
- воспитывать любовь и уважение к народному искусству, к Родине.

*Валеологические:*

- способствовать формированию здорового образа жизни;
- соблюдать технику безопасности на занятиях: следить за исправностью мебели, использованием инструментов для творчества по назначению, во избежание несчастных случаев.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план по художественным ремеслам

*стартовый уровень*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Организационно- контрольный раздел</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение педагога.
2	Итоговое занятия за первое полугодие	3	1	2	Анкетирование, тестирование.
<b>II</b>	<b>Основы художественных ремесел</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	
1	<i>Элементы художественной росписи</i>	15	5	10	Выполнение творческой работы.
2	<i>Орнаментальная композиция в полосе</i>	6	2	4	Выполнение творческой работы.
3	<i>Орнаментальная композиция в квадрате</i>	6	2	4	Выполнение творческой работы.
4	<i>Орнаментальная композиция в круге</i>	6	2	4	Выполнение творческой работы.
<b>III</b>	<b>Сувениры</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
1	Сувениры к <i>христианским</i> праздникам	15	5	10	Выполнение творческой работы.
	<b>Всего часов</b>	<b>54</b>	<b>19</b>	<b>35</b>	



# Учебно-тематический план по художественным ремеслам

*базовый уровень 1-й год обучения*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Организационно- контрольный раздел</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение педагога.
2	Итоговое занятия за второе полугодие	3	1	2	Анкетирование, тестирование.
<b>II</b>	<b>Основы художественных ремесел</b>	<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	
1	<i>Городецкая роспись</i>	21	6	15	Выполнение творческой работы.
2	<i>Свободная роспись по мотивам городецкой росписи</i>	12	4	8	Выполнение творческой работы.
<b>III</b>	<b>Сувениры</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
1	<i>Сувениры к светским праздникам</i>	15	5	10	Выполнение творческой работы.
	<b>Всего часов</b>	<b>54</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	

# Учебно-тематический план по художественным ремеслам

базовый уровень 2-й год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего часов	Теория	Практ ика	
<b>I</b>	<b>Организационно- контрольный раздел</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение педагога.
2	Итоговые занятия за полугодие и за год	6	2	4	Анкетирование, тестирование.
<b>II</b>	<b>Основы художественных ремесел</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>50</b>	
1	<i>Мезенская роспись</i>	24	6	18	Выполнение творческой работы.
2	<i>Полхов - Майданская роспись</i>	24	6	18	Выполнение творческой работы.
3	<i>Свободная роспись по мотивам городецкой, мезенской, полхов - майданской росписи</i>	18	4	14	Выполнение творческой работы.
<b>III</b>	<b>Сувениры</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	
1	<i>Сувениры к христианским праздникам</i>	18	4	14	Выполнение творческой работы.
2	<i>Сувениры к светским праздникам</i>	15	3	12	Выполнение творческой работы.
	<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>	

# Учебно-тематический план по художественным ремеслам

базовый уровень 3-й год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Организационно-контрольный раздел</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение педагога.
2	Итоговые занятия за полугодие и за год	6	2	4	Анкетирование, тестирование.
<b>II</b>	<b>Береста</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	
1	<i>Инструменты и приспособления</i>	3	1	2	Наблюдение педагога.
2	<i>Заготовка бересты</i>	3	1	2	Наблюдение педагога.
3	<i>Подготовка бересты к работе</i>	6	2	4	Наблюдение педагога.
4	<i>Аппликация из бересты</i>	36	6	30	Выполнение творческой работы.
<b>III</b>	<b>Резьба по дереву</b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>46</b>	
1	<i>Инструменты и материалы. Техника безопасности</i>	3	1	2	Наблюдение педагога.
2	<i>Подготовка материала к работе</i>	3	1	2	Наблюдение педагога.
3	<i>Резьба по контуру</i>	45	3	42	Выполнение творческой работы.
	<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

# Учебно-тематический план по художественным ремеслам

*продвинутый уровень*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b><i>Организационно-контрольный раздел</i></b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение педагога.
2	Итоговые занятия за полугодие и за год	6	2	4	Анкетирование, тестирование.
<b>II</b>	<b><i>Проектная деятельность по теме: "Художественная роспись".</i></b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
1	<i>Свободная роспись по мотивам городецкой, мезенской, полхов - майданской.</i>	18	4	14	Выполнение творческой работы.
<b>III</b>	<b><i>Проектная деятельность по теме: "Работа с берестой"</i></b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	
1	<i>"Композиция на свободную тему"</i>	45	12	33	Выполнение творческой работы.
<b>IV</b>	<b><i>Проектная деятельность по теме: "Резьба по контору"</i></b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
1	<i>"Композиция на свободную тему"</i>	36	8	28	Выполнение творческой работы.
	<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

# **Содержание программы по художественным ремеслам**

## ***Содержание программы стартового уровня обучения.***

### **1. Организационно-контрольный.**

#### ***1.1 «Вводное занятие».*** Вводное занятие.

**Теория:** План и задачи объединения. Оборудование кабинета и организация рабочего места. План и график работы на год. Инструменты и материалы, применяемые на занятиях. Правила поведения в ЦДТ. Правила техники безопасности.

**Практическая работа:** Просмотр детских работ, фотографий. Заполнение анкеты.

#### ***1.2 «Итоговые занятия».*** Итоговое занятие.

**Теория:** Подведение итогов за первое полугодие, за год. Ознакомление с планом работы на следующий год. Анализ работ.

**Практическая работа:** Ответы на вопросы, практические упражнения на заданную тему.

### **2. Основы художественных ремесел.**

#### ***2.1 «Элементы художественной росписи».***

**Теория:** Знакомство с разными видами росписи, инструментами и материалами.

Постановка руки (ребенок учится правильно держать кисть). Отработка навыков формообразующих движений руки.

Основные элементы народной росписи (капелька, листок, дуга, спираль, усик, штрих, точка, цветной замалевок).

**Практическая работа:** Выполнение упражнений.

#### ***2.2 «Орнаментальная композиция в полосе».***

**Теория:** Композиционное построение орнамента (розетка, бордюр, раппорт). Статический ритм и динамический ритм.

Учить выполнять композицию в полосе.

Закрепить умения детей использовать основные элементы народной росписи при составлении композиции.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений.

### ***2.3 «Орнаментальная композиция в квадрате».***

**Теория:**

Схемы размещения в квадрате.

Узор располагается по сторонам квадрата (скатерти, салфетки). Деление идет по средней линии на 4 части, в которых повторяются элементы орнамента. Узор идет по диагоналям. Зеркально – симметричное расположение узора.

Учить выполнять композицию в квадрате.

Закрепить умения использовать основные элементы народной росписи при составлении композиции.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений.

### ***2.4 «Орнаментальная композиция в круге».***

**Теория:** Схемы размещения в круге.

В центре. По концентрическим кругам. По радиусам. Зеркально – симметрическое расположение узора. Орнамент, созданный в круге, делением его на равные части диаметрами, называется *розеттой* или *розеткой*.

Учить выполнять композицию в круге.

Закрепить умения использовать основные элементы народной росписи при составлении композиции.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений.

## **3. Сувениры.**

### ***3.1 «Сувениры к христианским праздникам».***

**Теория:** Учить расписывать заготовки художественной росписью. (шкатулки, доски)

Закрепить умения составлять композицию по форме изделия.

**Практическая работа:** Роспись заготовок.

***Содержание программы базового уровня обучения (1год).***

**1. Организационно-контрольный.**

***1.1 «Вводное занятие».*** Вводное занятие.

**Теория:** План и задачи объединения. Оборудование кабинета и организация рабочего места. План и график работы группы на год. Правила поведения в ЦДТ. Правила техники безопасности.

**Практическая работа:** Заполнение анкет.

***1.2 «Итоговые занятия».*** *Итоговое занятие.*

**Теория:** Подведение итогов за первое полугодие, за год. Анализ работ.

**Практическая работа:** Ответы на вопросы, практические упражнения на заданную тему.

**2. Основы художественных ремесел.**

***2.1 «Городецкая роспись».***

**Теория:** Знакомство с историей возникновения городецкой росписи.

Основные элементы городецкой росписи (листья, купавка, ягодка, бутон).

Учить детей изображать птицу, лошадь.

Отработка навыков формообразующих движений руки. Закрепить умение детей составлять городецкую роспись в полосе, круге, квадрате.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений.

***2.2 «Свободная роспись по мотивам городецкой росписи».***

**Теория:** Учить детей выполнять композицию по мотивам городецкой росписи.

Закрепление знаний, умений и навыков по мотивам городецкой росписи.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений.

### **3. Сувениры.**

#### ***3.1 «Сувениры к светским праздникам».***

**Теория:** Учить детей расписывать заготовки городецкой росписью.

Закрепить умения детей составлять композицию по форме изделия.

**Практическая работа:** Роспись заготовок.

### ***Содержание программы базового уровня обучения (2год).***

#### **1. Организационно-контрольный.**

##### ***1.1 «Вводное занятие».*** Вводное занятие.

**Теория:** План и задачи объединения. Оборудование кабинета и организация рабочего места. План и график работы группы на год.

Правила поведения в ЦДТ. Правила техники безопасности.

**Практическая работа:** Заполнение анкет.

##### ***1.2 «Итоговые занятия».*** Итоговое занятие.

**Теория:** Подведение итогов за первое полугодие, за год. Анализ работ.

**Практическая работа:** Ответы на вопросы, практические упражнения на заданную тему.

#### **2. Основы художественных ремесел.**

##### ***2.1 «Мезенская роспись».***

**Теория:** Знакомство с историей возникновения мезенской росписи.

Основные элементы мезенской росписи (спираль, стихийка, звездочки, волны и т.д). Учить детей изображать птиц, животных в мезенской росписи.

Отработка навыков формообразующих движений руки. Закрепить умение детей составлять мезенскую роспись в полосе, круге, квадрате.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений.

##### ***2.1 «Полхов-Майданская роспись».***

**Теория:** Знакомство с историей возникновения Полхов-Майданской росписи.



Основные элементы росписи (цветок, бутон, ягодка, листок, фрукты).

Отработка навыков формообразующих движений руки. Закрепить умение детей составлять Полхов- Майданскую роспись в полосе, круге, квадрате.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений.

### ***2.2 «Свободная роспись по мотивам городецкой, мезенской, Полхов-Майданской росписи».***

**Теория:** Учить детей выполнять композицию по мотивам городецкой росписи.

Закрепление знаний, умений и навыков по мотивам городецкой, мезенской, Полхов- Майданской росписи.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений.

## **3. Сувениры.**

### ***3.1 «Сувениры к христианским праздникам».***

**Теория:** Учить детей расписывать заготовки мезенской, Полхов-Майданской росписью.

Закрепить умения детей составлять композицию по форме изделия.

**Практическая работа:** Роспись заготовок.

### ***3.2 «Сувениры к светским праздникам».***

**Теория:** Учить детей расписывать заготовки мезенской, Полхов-Майданской росписью.

Закрепить умения детей составлять композицию по форме изделия.

**Практическая работа:** Роспись заготовок.

## ***Содержание программы базового уровня обучения (3год).***

### **1. Организационно-контрольный.**

#### ***1.1 «Вводное занятие».*** Вводное занятие.

**Теория:** План и задачи объединения. Оборудование кабинета и организация рабочего места. План и график работы группы на год. Правила поведения в ЦДТ. Правила техники безопасности.

**Практическая работа:** Заполнение анкет.

### ***1.2 «Итоговые занятия». Итоговое занятие.***

**Теория:** Подведение итогов за первое полугодие, за год. Анализ работ.

**Практическая работа:** Ответы на вопросы, практические упражнения на заданную тему.

## **2. Береста**

### ***2.1 «Инструменты и приспособления».***

**Теория:** Знакомство с историей берестяного промысла.

Знакомство детей с материалами и приспособлениями для работы с берестой (нож, коточик (кочедык), ножницы, линейка). Соблюдение техники безопасности.

**Практическая работа:** Выполнение простого упражнения.

### ***2.1 «Заготовка бересты».***

**Теория:** Когда и как заготавливать бересту. Техника безопасности при заготовки бересты.

**Практическая работа:** Заготовка бересты.

### ***2.2 «Подготовка бересты к работе».***

**Теория:** Научить детей подготавливать бересту к работе. Пласт березы нужно очистить от мха и грязи и разделить на несколько слоев.

**Практическая работа:** Подготовка бересты к работе.

### ***2.2 «Аппликация из бересты».***

**Теория:** Научить детей выполнять аппликацию из бересты. Подбирать бересту по цвету, тону, штрихам. Соблюдение техники безопасности.

**Практическая работа:** Аппликация из бересты.

## **3. Резьба по дереву.**

### ***3.1 «Инструменты и материалы».***

**Теория:** История возникновения промысла. Познакомит детей с инструментами и материалами (нож, резцы). Техника безопасности.

**Практическая работа:** Выполнение простого упражнения.

### ***3.2 «Подготовка материала к работе».***

**Теория:** Свойства древесины. Грунтовка и тонирование древесины.

**Практическая работа:** Подготовка древесины к работе.

### ***3.3 «Резьба по контуру».***

**Теория:** Техника выполнения контурной резьбы, особенности техники.

Постановка руки. Построение композиций в контурной резьбе.

**Практическая работа:** Работа по контурной резьбе.

## ***Содержание программы продвинутого уровня обучения.***

### **1. Организационно-контрольный.**

#### ***1.1 «Вводное занятие».*** Вводное занятие.

**Теория:** План и задачи объединения. Оборудование кабинета и организация рабочего места. План и график работы группы на год. Правила поведения в ЦДТ. Правила техники безопасности.

**Практическая работа:** Заполнение анкет.

#### ***1.2 «Итоговые занятия».*** Итоговое занятие.

**Теория:** Подведение итогов за первое полугодие, за год. Анализ работ.

**Практическая работа:** Ответы на вопросы, практические упражнения на заданную тему.

### **2. Проектная деятельность по теме: "Художественная роспись".**

#### ***2.1 «Свободная роспись по мотивам городецкой, мезенской, Полхов-Майданской росписи».***

**Теория:** Учить детей выполнять композицию по мотивам городецкой росписи. Способы нанесения рисунка на различную поверхность (трафарет, развертка, оттиск).

Закрепление знаний, умений и навыков по мотивам городецкой, мезенской, Полхов-Майданской, Жостовская роспись.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений.

### **3. Проектная деятельность по теме: "Работа с берестой"**

#### ***3.1 "Композиция на свободную тему"***

**Теория:** Научить детей выполнять сложный пейзаж из бересты.

**Практическая работа:** Разработка эскиза, подготовка материала, выполнение работы.

### **4. Проектная деятельность по теме: "Резьба по контуру"**

#### ***4.1 "Композиция на свободную тему"***

**Теория:** Научить детей выполнять сложную композицию в технике «Резьба по контуру».

**Практическая работа:** Разработка эскиза, подготовка материала, выполнение работы.

# Учебно-тематический план по художественной обработке соломки

*стартовый уровень*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Организационно-контрольный раздел</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1	Вводное занятие	3	2	1	Анкетирование
2	Итоговое занятие за I полугодие	3	1	2	Тестирование
<b>II</b>	<b>Плетеные элементы на плоскости</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	
1	Простые виды плетения	21	8	13	Педагогическое наблюдение
2	Разнообразие плетеных рамок	9	4	5	Педагогическое наблюдение
3	Композиция из объемных элементов	12	6	6	Педагогическое наблюдение
<b>III</b>	<b>Сувениры к праздникам</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1	Сувениры к христианским праздникам	6	2	4	Выполнение творческой работы.
	<b>Всего часов</b>	<b>54</b>	<b>23</b>	<b>31</b>	

**Учебно-тематический план  
по художественной обработке соломки**

*базовый уровень 1-й год обучения*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего часов	Теория	Практ ика	
<b>I</b>	<b>Организационно- контрольный раздел</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1	Вводное занятие	3	2	1	Анкетирование
2	Итоговое занятие и за год	3	1	2	Тестирование
<b>II</b>	<b>Аппликация</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
1	Цветочная композиция (основы аппликации)	24	6	18	Педагогическое наблюдение.
2	Пейзаж в технике миниатюры	12	6	6	Выполнение творческой работы.
<b>III</b>	<b>Сувениры к праздникам</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1	Сувениры к светским праздникам	6	2	4	Выполнение творческой работы.
2	Сувениры к христианским праздникам	6	2	4	Выполнение творческой работы.
	<b>Всего часов</b>	<b>54</b>	<b>19</b>	<b>35</b>	

**Учебно-тематический план  
по художественной обработке соломки**

*базовый уровень 2-й год обучения*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Организационно-контрольный раздел</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
2	Итоговые занятия за I полугодие и за год	6	2	4	Тестирование, выполнение контрольных срезов
<b>II</b>	<b>Объемное плетение</b>	<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	
1	Композиция	24	8	16	Выполнение творческой работы.
2	Натюрморт	18	8	10	Выполнение творческой работы.
<b>III</b>	<b>Аппликация</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	
1	Цветочная композиция с элементами прорезания	21	9	12	Выполнение творческой работы.
2	Композиция сюжетного характера	12	4	8	Выполнение творческой работы.
<b>IV</b>	<b>Сувениры к праздникам</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
1	Сувениры к христианским праздникам	12	2	10	Выполнение творческой работы.
2	Сувениры к светским праздникам	12	2	10	Выполнение творческой работы.
	<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

**Учебно-тематический план  
по художественной обработке соломки**

*базовый уровень 2-й год обучения*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего часов	Теория	Практик а	
<b>I</b>	<b>Организационно-контрольный раздел</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
2	Итоговые занятия за I полугодие и за год	6	2	4	Тестирование, выполнение контрольных срезов
<b>II</b>	<b>Объемное плетение</b>	<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	
1	Композиция	24	8	16	Выполнение творческой работы.
2	Натюрморт	18	8	10	Выполнение творческой работы.
<b>III</b>	<b>Аппликация</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	
1	Цветочная композиция с элементами прорезания	21	9	12	Выполнение творческой работы.
2	Композиция сюжетного характера	12	4	8	Выполнение творческой работы.
<b>IV</b>	<b>Сувениры к праздникам</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
1	Сувениры к христианским праздникам	12	2	10	Выполнение творческой работы.
2	Сувениры к светским праздникам	12	2	10	Выполнение творческой работы.
	<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	



**Учебно-тематический план  
по художественной обработке соломки**

*базовый уровень 3-й год обучения*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего часов	Теория	Практик а	
<b>I</b>	<b>Организационно-контрольный раздел</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
2	Итоговые занятия за I полугодие и за год	6	2	4	Тестирование, выполнение контрольных срезов
<b>II</b>	<b>Плетеные элементы с усложнениями</b>	<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	
1	Композиция	24	8	16	Выполнение творческой работы.
2	Рамочки, оформление объемных работ	18	8	10	Выполнение творческой работы.
<b>III</b>	<b>Объемная аппликация</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	
1	Цветочная композиция	21	9	12	Выполнение творческой работы.
2	Композиция сюжетного характера	12	4	8	Выполнение творческой работы.
<b>IV</b>	<b>Сувениры к праздникам</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
1	Сувениры к христианским праздникам	12	2	10	Выполнение творческой работы.
2	Сувениры к светским праздникам	12	2	10	Выполнение творческой работы.
	<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

**Учебно-тематический план**  
**по художественной обработке соломки**  
*продвинутый уровень*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего часов	Теория	Практ ика	
<b>I</b>	<b>Организационно-контрольный раздел</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
2	Итоговые занятия за I полугодие и за год	6	2	4	Тестирование, выполнение контрольных срезов
<b>II</b>	<b>Проектная деятельность по плетению</b>	<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	
1	Композиция	24	8	16	Выполнение творческой работы.
2	Сюжетная композиция	18	8	10	Выполнение творческой работы.
<b>III</b>	<b>Проектная деятельность по аппликации</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	
1	Цветочная композиция	21	9	12	Выполнение творческой работы.
2	Композиция сюжетного характера	12	4	8	Выполнение творческой работы.
<b>IV</b>	<b><i>Проектная деятельность по теме: "Сувениры"</i></b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
1	Сувениры к христианским праздникам	12	2	10	Выполнение творческой работы.
2	Сувениры к светским праздникам	12	2	10	Выполнение творческой работы.
	<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

**Содержание программы**  
**по художественной обработке соломки**  
*Содержание программы стартового уровня обучения.*

**I Организационно-контрольный раздел**

***1. Вводное занятие***

Теория: Беседа: «Заготовка и обработка соломки. Инструменты и материалы». Правила по ТБ с рабочим инструментом. План работы на год. Вводное диагностирование. Анкета.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Заполнение анкеты. Ответы на вопросы.

***2. Итоговое занятие за I полугодие***

Теория: Анализ работы. Теоретический опрос и диагностирование. Выставка работ. Анализ ошибок и достижений.

Практика: Оформление выставки. Заполнение анкеты. Ответы на вопросы.

**II Плетеные элементы на плоскости**

***1. Простые виды плетения***

Теория: Беседа: «Из истории народных промыслов». Технология выполнения веточек. Технология выполнения наборного полотна методом «шахматка» и «паркетик». Техники плетения розочки, простого листика, травки. Демонстрация образцов.

Практика: Упражнения по выполнению плетеных элементов и наборного полотна. Оформление композиции из заготовленных элементов. Анализ проделанной работы.

***2. Разнообразие плетеных рамок***

Теория: Беседа на тему: «Оформление плоских объектов в раму. Разнообразие плетеных рам.» Техники плетения «косичка», «зубатка», «рогожка», «витая». Способы наращивания соломки. Технология сшивания рамы.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Упражнение по плетению «зубатки», «рогожки», «косички» и «витой». Закрепление умений по наращиванию соломин. Оформление рамы для композиции. Анализ работ.

### ***3. Композиция из объемных элементов***

Теория: Беседа на тему: «Введение в композицию. Основные правила. Растительная композиция.» Техники плетения лепестков для цветов и листьев. Технология сборки цветов.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Упражнения по плетению лепестков и листиков. Заготовка объемных элементов для композиции по ранее изученным плетениям. Заготовка плетенок для рамы. Оформление композиции. Выполнение рамы. Анализ сделанной работы, поощрение и порицание.

## **III Сувениры к праздникам**

### ***1. Сувениры к христианским праздникам***

Теория: Беседа на тему: «Рождественские сувениры своими руками». Технология выполнения новогодних игрушек, элементов украшений интерьера, символа наступающего года, венков, колокольчиков, ангелочков с использованием элементов плетения: «звездочка», «бусинка», «снежинка». Повторение ранее пройденных видов плетения.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Практическое выполнение плетений «звездочка», «бусинка», «снежинка». Выполнение символа наступающего года и других рождественских сувениров. Оформление класса.

## ***Содержание программы базового уровня обучения (1год).***

## **I Организационно-контрольный раздел**

### ***3. Вводное занятие***

Теория: Правила по ТБ с рабочим инструментом. План работы на полугодие. Анкета.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Заполнение анкеты. Ответы на вопросы.

#### ***4. Итоговое занятие за год***

Теория: Анализ работы. Теоретический опрос и диагностирование. Выставка работ. Анализ ошибок и достижений.

Практика: Оформление выставки. Заполнение анкеты. Ответы на вопросы.

## **II Аппликация**

### ***1. Цветочная композиция (основы аппликации)***

Теория: Беседа на тему: «Из истории аппликации. Аппликация из соломки.»

Технология выполнения соломенного полотна. Правила работы над эскизом: позитив и негатив; направление соломки. Последовательность выполнения аппликации.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Разработка эскиза и его негатива. Выполнение соломенного полотна. Подготовка рабочей плоскости и нанесение на нее рисунка. Работа над эскизом: правильное расположение направления соломки. Обозначение тона. Перевод элементов композиции на соломенное полотно, нанесение цветового тона и растяжка тона. Нанесение элементов выжигателем. Наклеивание деталей на рабочую плоскость в правильной последовательности. Чистка готовой работы.

### ***2. Композиция сюжетного характера***

Теория: Беседа на тему: «Что такое сюжетная композиция. Передача динамики движения в соломенной аппликации.» Основные правила выполнения фигурок животных: деление на отдельные элементы, правильное расположение соломки, фоновая растяжка. Очередность наклеивания деталей. Сборка деталей на кальке. Технология имитации меха, перьев, чешуи.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Подготовка эскиза. Заготовка соломенного полотна. Практическое выполнение элементов композиции. Оформление композиции, чистка готовой работы.

### **III Сувениры к праздникам**

#### ***2. Сувениры к христианским праздникам***

Теория: Беседа на тему: «Православные праздники и обычаи славянских народов. Праздник Пасхи в наши дни». Способы декорирования яиц. Особенности при изготовлении поздравительных открыток своими руками.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Самостоятельная работа по декорированию пасхальных яиц и выполнению открыток под руководством педагога.

#### ***3. Сувениры к светским праздникам***

Теория: Беседа на тему: «Гармония композиции в букете». Повторение ранее изученного материала по изготовлению цветов. Правила окрашивания.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Самостоятельная работа по выполнению цветов под руководством педагога. Составление букета.

### ***Содержание программы базового уровня обучения (2год).***

### **I Организационно-контрольный раздел**

#### ***1. Вводное занятие***

Теория: Беседа: «Вспоминаем правила заготовки и обработки соломки. Инструменты и материалы». Инструктаж по ТБ с рабочим инструментом. План работы на год. Вводное диагностирование. Анкета.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Заполнение анкеты. Ответы на вопросы.

#### ***2. Итоговые занятия за I полугодие и за год***

Теория: Анализ работы. Теоретический опрос и диагностирование. Выставка работ. Анализ ошибок и достижений.

Практика: Оформление выставки. Заполнение анкеты. Ответы на вопросы.

## **II Объемное плетение**

### ***1. Композиция***

Теория: Беседа: «Из истории народных промыслов». Технология выполнения объемных плетенок. Демонстрация образцов.

Практика: Упражнения по выполнению плетеных элементов. Оформление композиции из заготовленных элементов. Анализ проделанной работы.

### ***2. Натюрморт***

Теория: Техники плетения элементов натюрмортного характера. Способы наращивания соломки. Технология сшивания. Оформление рамы.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Упражнение по плетению задуманных плетенок. Закрепление умений по наращиванию соломин. Оформление рамы для композиции. Анализ работ.

## **III Аппликация**

### ***1. Цветочная композиция***

Теория: Беседа на тему: «Из истории аппликации. Аппликация из соломки.» Вспоминаем технологию выполнения соломенного полотна. Правила работы над эскизом: позитив и негатив; направление соломки. Последовательность выполнения аппликации. Технология прорезной аппликации.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Разработка эскиза и его негатива. Выполнение соломенного полотна. Подготовка рабочей плоскости и нанесение на нее рисунка. Работа над эскизом: правильное расположение направления соломки. Обозначение тона. Перевод элементов композиции на соломенное полотно, нанесение цветового тона и растяжка тона. Нанесение элементов выжигателем. Наклеивание деталей на рабочую плоскость в правильной последовательности. Чистка готовой работы.

### ***2. Композиция сюжетного характера***

Теория: Основные правила выполнения фигурок животных: деление на отдельные элементы, правильное расположение соломки, фоновая растяжка.

Очередность наклеивания деталей. Сборка деталей на кальке. Технология имитации меха, перьев, чешуи.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Подготовка эскиза. Заготовка соломенного полотна. Практическое выполнение элементов композиции. Оформление композиции, чистка готовой работы.

#### **IV Сувениры к праздникам**

##### ***1. Сувениры к христианским праздникам***

Теория: Беседа на тему: «Рождественские сувениры своими руками». Технология выполнения элементов украшений интерьера, колокольчиков, ангелочков с использованием элементов плетения: «звездочка», «бусинка», «снежинка». Беседа на тему: «Православные праздники и обычаи славянских народов. Праздник Пасхи в наши дни». Способы декорирования яиц. Особенности при изготовлении поздравительных открыток своими руками. Повторение ранее пройденных видов плетения.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Практическое выполнение плетений «звездочка», «бусинка», «снежинка». Выполнение символа наступающего года и других рождественских сувениров. Выполнение пасхальных сувениров. Оформление класса.

##### ***2. Сувениры к светским праздникам***

Теория: Беседа на тему: «Гармония композиции в букете». Повторение ранее изученного материала по изготовлению цветов. Правила окрашивания.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Самостоятельная работа по выполнению цветов под руководством педагога. Составление букета.



## *Содержание программы базового уровня обучения (3год).*

### **I Организационно-контрольный раздел**

#### ***3. Вводное занятие***

Теория: Беседа: «Вспоминаем правила заготовки и обработки соломки. Инструменты и материалы». Инструктаж по ТБ с рабочим инструментом. План работы на год. Вводное диагностирование. Анкета.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Заполнение анкеты. Ответы на вопросы.

#### ***4. Итоговые занятия за I полугодие и за год***

Теория: Анализ работы. Теоретический опрос и диагностирование. Выставка работ. Анализ ошибок и достижений.

Практика: Оформление выставки. Заполнение анкеты. Ответы на вопросы.

### **II Плетеные элементы с усложнениями**

#### ***3. Композиция***

Теория: Технология выполнения объемных плетенок с усложнениями: зубатки с розочками, зубатки с воздушным краем, косички с элементами объема и.т.д. Демонстрация образцов.

Практика: Упражнения по выполнению плетеных элементов. Оформление композиции из заготовленных элементов. Анализ проделанной работы.

#### ***4. Рамочки, оформление объемных работ***

Теория: Техники выполнения плетеной рамы из ранее изученных плетенок. Технология оформления объемных работ плетеными элементами. Технология сшивания. Оформление рамы.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Упражнение по плетению задуманных плетенок. Оформление рамы для композиции. Оформление объемных работ плетеными элементами. Анализ работ.

### **III Объемная аппликация**

#### ***3. Цветочная композиция***

Теория: Беседа на тему: «Объемная аппликация.» Вспоминаем технологию выполнения соломенного полотна. Правила работы над эскизом: позитив и негатив; направление соломки. Последовательность выполнения объемной аппликации.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Выполнение аппликации с объемными элементами

#### ***4. Композиция сюжетного характера***

Теория: Вспоминаем основные правила выполнения фигурок животных: деление на отдельные элементы, правильное расположение соломки, фоновая растяжка. Очередность наклеивания деталей. Сборка деталей на кальке. Технология выполнения объемных элементов в имитации меха животных.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Подготовка эскиза. Заготовка соломенного полотна. Практическое выполнение элементов композиции. Оформление композиции, чистка готовой работы.

### **IV Сувениры к праздникам**

#### ***3. Сувениры к христианским праздникам***

Теория: Беседа на тему: «Рождество». Технология выполнения элементов украшений интерьера, колокольчиков, ангелочков с использованием ранее изученных плетений. Беседа на тему: «Праздник Пасхи в наши дни». Способы декорирования яиц. Пасхальные сувениры из ранее изученных плетеных элементов

Практика: Разделка соломки, калибровка. Практическое выполнение сувениров. Оформление класса.

#### ***4. Сувениры к светским праздникам***

Теория: Беседа на тему: «Светские праздники в современном обществе». Технология изготовления сувениров к различным праздникам с использованием полученных ранее знаний

Практика: Разделка соломки, калибровка. Самостоятельная работа по выполнению сувениров. Оформление работ.

### ***Содержание программы продвинутого уровня обучения.***

#### **I Организационно-контрольный раздел**

##### ***5. Вводное занятие***

Теория: Беседа: «Вспоминаем правила заготовки и обработки соломки. Инструменты и материалы». Инструктаж по ТБ с рабочим инструментом. План работы на год. Вводное диагностирование. Анкета.

Практика: Разделка соломки, калибровка. Заполнение анкеты. Ответы на вопросы.

##### ***6. Итоговые занятия за I полугодие и за год***

Теория: Анализ работы. Теоретический опрос и диагностирование. Выставка работ. Анализ ошибок и достижений.

Практика: Оформление выставки. Заполнение анкеты. Ответы на вопросы.

#### **II Проектная деятельность по плетению**

##### ***5. Композиция***

Теория: Разработка творческого проекта. Вспоминаем все ранее полученные знания.

Практика: Выполнение творческого проекта. Анализ проделанной работы.

##### ***6. Сюжетная композиция***

Теория: Разработка творческого проекта. Вспоминаем все ранее полученные знания.

Практика: Выполнение творческого проекта. Анализ проделанной работы.

### **III Проектная деятельность по аппликации**

#### ***5. Цветочная композиция***

Теория: Разработка творческого проекта. Вспоминаем все ранее полученные знания.

Практика: Выполнение творческого проекта. Анализ проделанной работы.

#### ***6. Композиция сюжетного характера***

Теория: Разработка творческого проекта. Вспоминаем все ранее полученные знания.

Практика: Выполнение творческого проекта. Анализ проделанной работы..

### **IV Проектная деятельность по теме: "Сувениры"**

#### ***5. Сувениры к христианским праздникам***

Теория: Вспоминаем все ранее полученные знания. Самостоятельно разработанные сувениры

Практика: Разделка соломки, калибровка. Практическое выполнение сувениров.

#### ***6. Сувениры к светским праздникам***

Теория: Вспоминаем все ранее полученные знания. Самостоятельно разработанные сувениры

Практика: Разделка соломки, калибровка. Самостоятельная работа по выполнению сувениров. Оформление работ.

### **1.4 Модель выпускника (планируемые результаты)**

#### ***Личностные результаты:***

- интерес к новым видам прикладного творчества;
- формирование положительной мотивации к обучению;
- адекватное понимание причин успешности творческой деятельности.

### ***Метапредметные результаты:***

#### *Регулятивные:*

- адекватно воспринимать оценку педагога;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- выполнять учебные действия в материале, в действии, в уме.

#### *Познавательные:*

- проявлять познавательную инициативу;
- искать и выделять необходимую информацию;
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи.

#### *Коммуникативные:*

- ставить вопросы и решать их;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- планировать учебное сотрудничество с педагогом.

### ***Предметные результаты:***

#### **стартовый уровень**

##### *обучающий будет знать:*

- композиционное построение орнамента (розетка, бордюр, раппорт), статический ритм и динамический ритм;
- композиционное построение в квадрате, круге;
- инструменты и технику безопасности при работе с соломкой;
- процесс заготовки и подготовки соломки к работе;
- технику основных видов плетения.

##### *обучающий будет уметь:*

- правильно держать кисть;
- выполнять основные элементы народной росписи;
- использовать основные элементы народной росписи при составлении композиции в полосе, круге, квадрате;
- обрабатывать соломку (нарезка, калибровка);

- выполнять простые виды плетения.

### **базовый уровень**

*обучающий будет знать:*

- историю возникновения Городецкой, Мезенской, Полхов-Майданской росписи;
- приемы и способы выполнения Городецкой, Мезенской, Полхов-Майданской росписи;
- приемы и способы выполнения контурной резьбы;
- историю соломоплетения и берестяного промысла;
- технику выполнения всех плетений из соломки;
- технологию выполнения аппликации из соломки и бересты;
- терминологию рабочего процесса;
- основные способы окрашивания и термической обработки соломки.

*обучающий будет уметь:*

- выполнять композицию по мотивам Городецкой, Мезенской, Полхов-Майданской росписи;
- выполнять композицию с применением техники контурной резьбы;
- расписывать заготовки в разных видах росписи;
- выполнять плетение различной сложности;
- выполнять аппликацию различной сложности;
- использовать в работе технологические карты;
- выполнять эскизы для панно;
- выполнять композиции в технике аппликации из соломки и бересты;
- оформить композицию согласно эскиза;
- изготовить раму из соломки для композиции.

### **продвинутый уровень**

*обучающий будет знать:*

- способы нанесения рисунка на различную поверхность (трафарет, развертка, оттиск);

- цветовую гамму для каждой росписи;
- последовательность разработки творческого проекта.

*обучающий будет уметь:*

- самостоятельно выполнять композиции в разных видах росписи;
- выполнять роспись в миниатюре;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки;
- самостоятельно разработать творческий проект по плетению и аппликации из соломки;
- самостоятельно разработать творческий проект по аппликации из бересты;
- самостоятельно разработать творческий проект по контурной резьбе;
- объединить сочетающиеся виды народных ремесел в одном изделии.

### **Формы аттестации.**

Программа «Ярмарка ремесел» предусматривает на каждом уровне обучения вводный, промежуточный и итоговый контроль знаний, умений и навыков (мониторинг), в основе которых лежит выполнение творческого задания, наблюдение педагога, заполнение анкет. Оценка результативности оценивается по 10 бальной системе и оформляется в диагностических картах (Приложение). Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях различных уровней (городских, областных, всероссийских, международных): смотрах, конкурсах, фестивалях. Поощрением ребенка являются благодарственные письма, грамоты, дипломы, памятные подарки.

## **2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации программы.**

В основе организации образовательного процесса главным являются: обеспечение духовно-нравственного становления личности обучающегося, его самоопределение и создание условий для самореализации.

Занятия проходят в светлых аудиториях. На стартовом уровне обучения в перерывах для отдыха обязательно проводятся физкультминутки, пальчиковые и подвижные игры.

#### ***Материально-техническое обеспечение кабинета по художественной обработке соломки***

- столы, стулья;
- электроутюг, доска гладильная;
- аппарат для выжигания;
- клей ПВА, клей «Титан»;
- бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная);
- ДВП, плотный картон;
- красители;
- проволока разного диаметра;
- пробойники разного размера;
- булавки;
- леска;
- ножницы;
- резакі разного размера;
- деревянные расчески;
- линейки;
- шило, большие иглы;
- емкости для замачивания и окрашивания соломки;
- деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски);



- рабочая коробка ребенка (РКР), в которую входят следующие инструменты и материалы: маникюрные ножницы, кисточка для клея, карандаш, циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей аппликации, канцелярские товары.

***Материально-техническое обеспечение кабинета по художественным ремеслам***

- столы, стулья;
- мольберты;
- бумага различного формата;
- краски (гуашь, акварель), пастель, сангина, уголь;
- кисти;
- палитра;
- карандаши;
- ножницы;
- линейки;
- циркуль;
- деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски и т.п.).

## 2.2. Методические материалы

### Методическое обеспечение по художественной обработке соломки

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
Организационный раздел.	Лекция; беседа; выставка; праздник; викторина; диагностика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объяснение,</li> <li>- наблюдение</li> <li>- показ фото, иллюстраций, готовых изделий</li> </ul>	Анкеты, тесты, видео записи, фото, иллюстрации.	Видео и аудио аппаратура	Анкетирование, тестирование
Плетеные элементы	Лекция; беседа; практика; консультация, контрольное задание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объяснение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- проведение бесед;</li> <li>- показ фото, иллюстраций, видеоматериалов, готовых изделий;</li> <li>- показ приемов исполнения;</li> </ul> <p>работа по образцу</p>	Технологические карты, карточки-задания, наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материал, литература, фото Видео записи.	Видео и аудио аппаратура, столы, стулья, инструменты и материалы	Педагогическое наблюдение во время работы, проведения беседы, показа видеофильма. Педагогический анализ работы по технологическим картам, эскизам, фото. Выполнение творческого задания
Аппликация	Лекция; беседа; практика; консультация, контрольное	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объяснение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- проведение бесед;</li> <li>- показ фото, иллюстраций,</li> </ul>	Технологические карты, карточки-задания, наглядные пособия,	Видео и аудио аппаратура, столы, стулья, инструменты и материалы	Педагогическое наблюдение во время работы, проведения беседы, показа видеофильма. Педагогический анализ работы по технологическим картам,

	задание	видеоматериалов, готовых изделий; - показ приемов исполнения; работа по образцу сказки.	демонстрационный и раздаточный материал, литература, фото Видео записи.		эскизам, фото. Выполнение творческого задания
Сувениры к праздникам	Лекция; беседа; практика; консультация, контрольное задание	- Объяснение; - наблюдение; - проведение бесед; - показ фото, иллюстраций, видеоматериалов, готовых изделий; - показ приемов исполнения; работа по образцу	Технологические карты, карточки-задания, наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материал, литература, фото Видео записи.	Видео и аудио аппаратура, столы, стулья, инструменты и материалы	Педагогическое наблюдение во время работы, проведения беседы, показа видеофильма. Педагогический анализ работы по технологическим картам, эскизам, фото. Выполнение творческого задания

### Методическое обеспечение по художественным ремеслам

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
Организационный раздел.	Лекция; беседа; выставка; праздник; викторина;	- Объяснение, - наблюдение - показ фото, иллюстраций,	Анкеты, тесты, видео записи, фото, иллюстрации.	Видео и аудио аппаратура	Анкетирование, тестирование

	диагнос-тика	готовых изделий			
Основы художественных ремесел	Лекция; беседа; практика; консульта-ция, контроль-ное задание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объяснение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- проведение бесед;</li> <li>- показ фото, иллюстраций, видеоматериалов, готовых изделий;</li> <li>- показ приемов исполнения;</li> </ul> <p>работа по образцу</p>	<u>Методическое обеспечение:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическая литература;</li> <li>- конспекты занятий;</li> <li>- демонстрационный и раздаточный материал;</li> <li>- развивающие игры.</li> </ul>	<u>Материально-техническое:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория оснащенная партами и стульями, наглядным материалом;</li> <li>- изобразительные инструменты и материалы: гуашь, акрил, кисти, простой карандаш, бумага.</li> </ul> <u>Инструменты и приспособления:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции работ;</li> <li>- книги по технике декоративной росписи.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение во время работы, проведения беседы, показа видеофильма.</p> <p>Педагогический анализ работы по технологическим картам, эскизам, фото.</p> <p>Выполнение творческого задания</p>
Сувениры	Лекция; беседа; практика; консульта-ция, контроль-ное задание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объяснение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- проведение бесед;</li> <li>- показ фото, иллюстраций, видеоматериалов, готовых изделий;</li> <li>- показ приемов исполнения;</li> </ul> <p>работа по образцу</p>	<u>Методическое обеспечение:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическая литература;</li> <li>- конспекты занятий;</li> <li>- демонстрационный и раздаточный материал;</li> <li>- развивающие игры.</li> </ul>	<u>Материально-техническое:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория оснащенная партами и стульями, наглядным материалом;</li> <li>- изобразительные инструменты и материалы: гуашь, акрил, кисти, простой карандаш, бумага.</li> </ul> <u>Инструменты и приспособления:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции работ;</li> <li>- книги по технике декоративной росписи.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение во время работы, проведения беседы, показа видеофильма.</p> <p>Педагогический анализ работы по технологическим картам, эскизам, фото.</p> <p>Выполнение творческого задания</p>

### 3. Список литературы

#### Список литературы при подготовке программы

1. Беспятова И.К. Программа педагога дополнительного образования (от разработки до реализации) М. 2003г.
2. Васильева Е. Ю. Опыт проектирования образовательных программ (Методические рекомендации). – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования М. 2004г.
4. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. – М.: Издательство ЭКСМО, 2003. – 608 с.
5. И. А. Агапова, М. А. Давыдова. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги». М., ИКТЦ «Лада», 2008 г.
6. И.К.Щеблыкин «Аппликационные работы» «Просвещение» Москва 2008
7. Игрунов Н. Большая энциклопедия детских игр. Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2001г
8. Н.Е. Цейтлин «Справочник по трудовому обучению» «Просвещение» Москва. Голубеева Н. «Аппликация из природного материала» М. «Культура и традиции» 2002 г.
9. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В., Декоративное искусство – детям. Москва, 1986 г. Просвещение.
10. Программы общеобразовательных учреждений: Технология. Трудовое обучение 1-4 классы 5 – 11 классы/под ред. Забалуева Е. С., Новокрещенова Т. П. – М.: Просвещение, 2000. – 240 с.
11. Программы общеобразовательных учреждений: Технология. Трудовое обучение 1-4 классы 5 – 11 классы/под ред. Забалуева Е. С., Новокрещенова Т. П. – М.: Просвещение, 2000. – 240 с.

### Список литературы для педагогов

1. Введение в художественное конструирование: Учебно-методическое пособие/сост. З. А. Литова – Курск: Издательство Курского гос. пед. Университета, 2000. – 91 с.
2. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л. Развиваем руки - чтоб учиться, и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития 1997.
3. Глинская И.П. Изобразительное искусство - Киев,1981.
4. Голубева Н. Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002. – 112 с.
5. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. – М.: Издательство ЭКСМО, 2003. – 608 с.
6. И. А. Агапова, М. А. Давыдова. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги». М., ИКТЦ «Лада», 2008 г.
7. И.К. Щеблыкин «Аппликационные работы» «Просвещение» Москва 2008
8. Лобачевская О. А. Плетение из соломки. – М.:Издательство «Культура и традиции», 2000. – 208 с.
9. Перевертень Г.И. Аппликация из соломки. М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2005г.
- 10.Сазонова Л. С. Плетение и аппликация из соломки. – М.: Издательство «Ч.А.О. и К\*», 2002. – 96 с.
11. Сборник нормативных документов – искусство – федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. Издательство «Дрофа». – Москва, 2004г.
- 12.Сборник по итогам областного конкурса программ по дополнительному образованию детей. Курск, 2011г.
- 13.Стандарты второго поколения. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – Москва. «Просвещение». – 2010г.
14. Федоров Г. Сухие травы. Москва, 1997 г. АСТ – ПРЕСС.
15. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство-М .Просвещение, 1988.

16. Цейтлин Н.Е. Внеклассные занятия по труду-М. Просвещение,1999.
17. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. Издательский дом «Федоров» 2000.
18. Юренев Е.Р. Взгляд в будущее.-М. Просвещение,2000

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги..- М. Аким 2001
2. Васильева - Гангнус Л. Уроки занимательного труда. Издательство «Педагогика» 1997
3. Перевертень Г.И. Аппликация из соломки. М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2005г.
4. Романина В. И. Аппликационные работы-М.Просвещение,1983.
5. Сазонова Л. С. Плетение и аппликация из соломки. – М.: Издательство «Ч.А.О. и К\*», 2002. – 96 с.
6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца-М. Просвещение,1991.

#### **Список интернет-ресурсов**

1. Veronica Main Swiss Straw Work
2. [www.domovod.net/disain19.php](http://www.domovod.net/disain19.php) - 9k
3. [www.rukodelye.ru/info/58.html](http://www.rukodelye.ru/info/58.html) - 26k
4. [www.straw.iatp.by/](http://www.straw.iatp.by/) - 29k