

Застывшие в камне

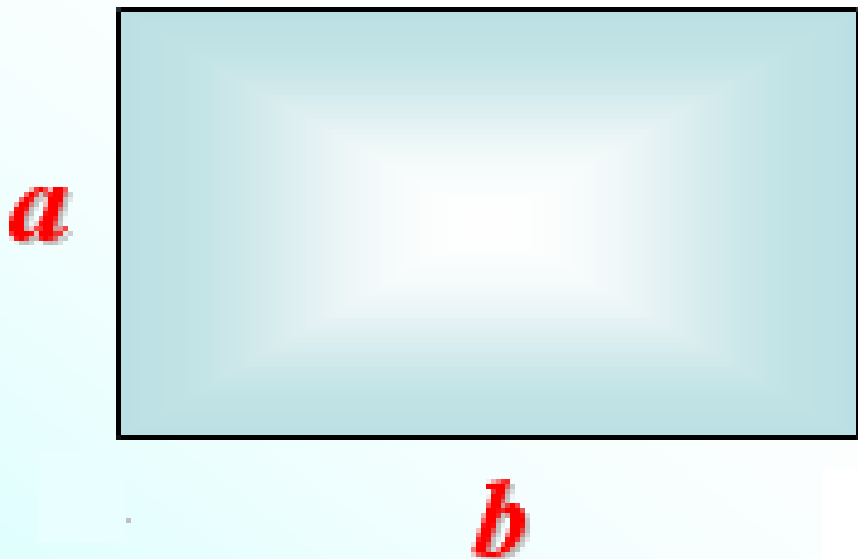
Школа №595

Классный руководитель: Николович Е.И.



Задача. Найти площадь моста, длина которого 152 метра, а ширина 10 метров.

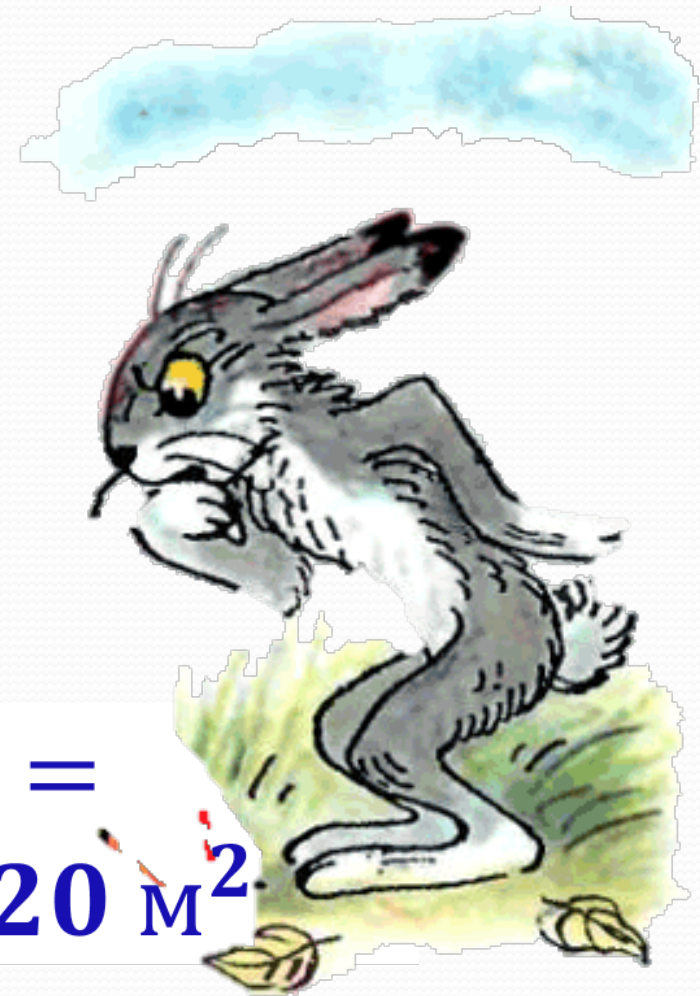
Прямоугольник



Площадь моста:

$$S = a \cdot b = 152 \cdot 10 = 1520 \text{ м}^2$$

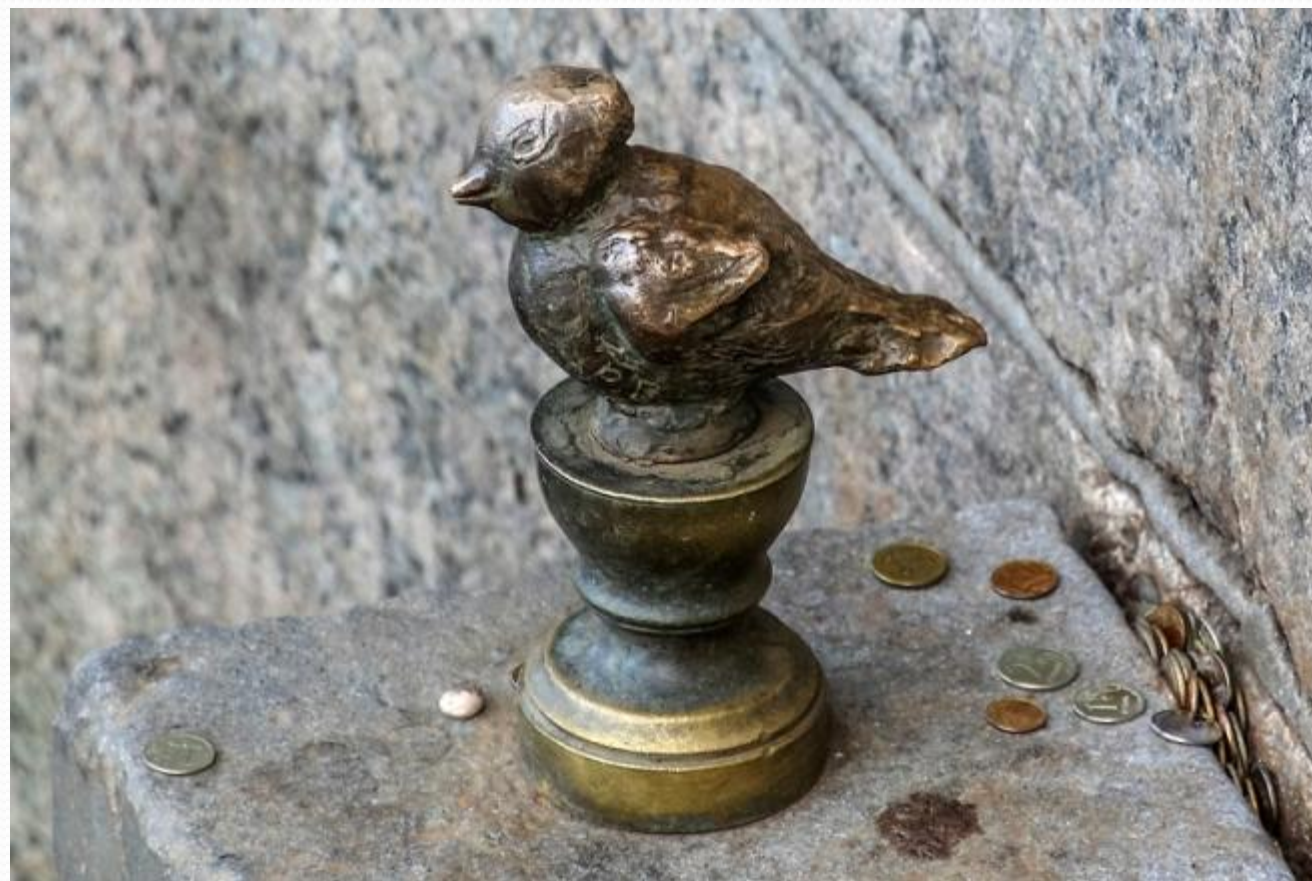
$$S = a \cdot b$$





Памятник зайцу у Иоанновского моста.
Мост связывает Заячий остров и Петроградскую
сторону Невы.

Чижи́к-Пыжи́к, памятник расположенный на набережной реки Фонтанки, недалеко от Летнего сада и Михайловского замка.



-Помоги нам, Вова!

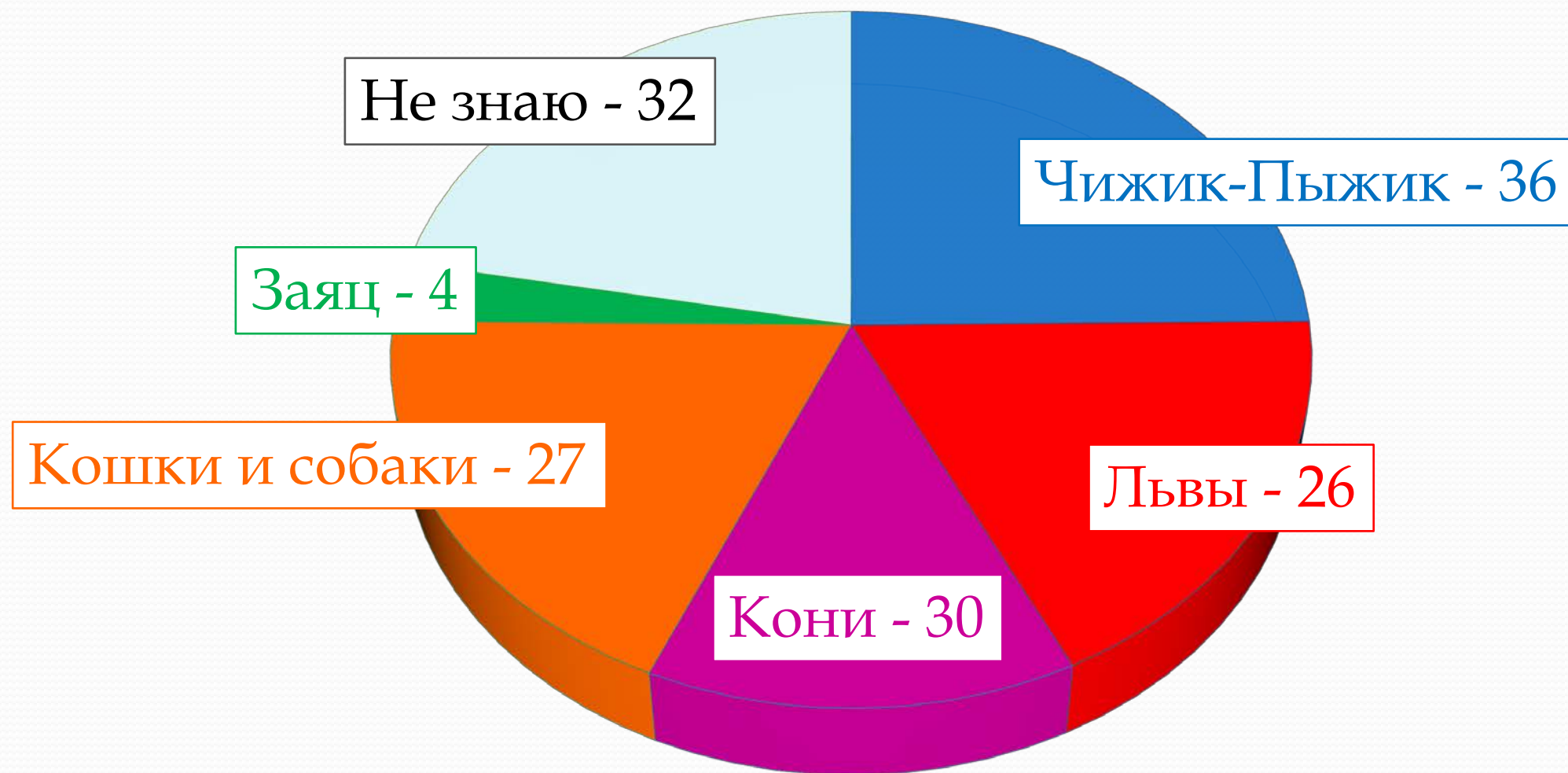


Экология – это...

- Наука, изучающая взаимоотношения человека, животных, растений и микроорганизмов между собой и с окружающей средой
- Окружающая человека среда; условия существования животных и растений в какой-либо местности.



КАКИЕ ПАМЯТНИКИ ЖИВОТНЫМ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ВЫ ЗНАЕТЕ?



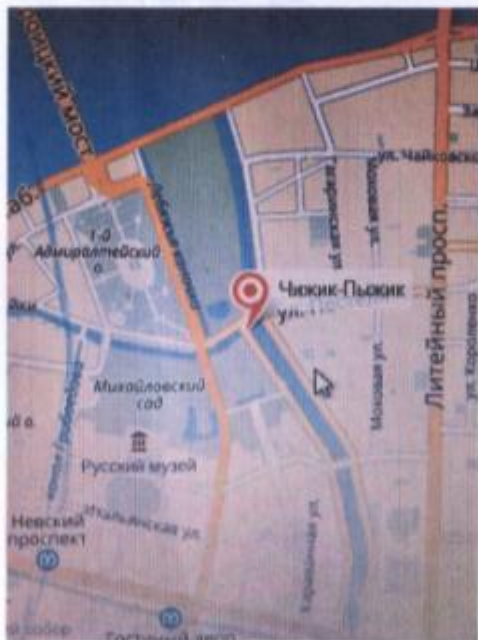
Опрос проводился среди учеников 3х классов. Всего в опросе участвовали 73 человека.



Памятник *ЧИЖИКУ-ПЫЖИКУ*

самый маленький памятник в Санкт-Петербурге, всего 11см, и весом порядка 5 кг. Был установлен на набережной реки Фонтанки у Первого Инженерного моста, неподалеку от Михайловского замка 19 ноября 1994 года. Название Чижик-Пыжик получил в честь студентов Императорского училища правоведения, за то, что они ходили в пыжиковых шапках и зеленых мундирах с желтыми петлями, которые очень напоминали оперение чижа.

Существует легенда, что маленькая птичка обещает исполнение желания, кинув монетку сверху, на постамент. Если монетка останется лежать на постаменте, то загаданное желание обязательно сбудется. За всю историю существования бронзовой птицы ее крали много раз. Жители города или находили ее и возвращали на законное место, или восстанавливали, так как птичка пропадала бесследно.

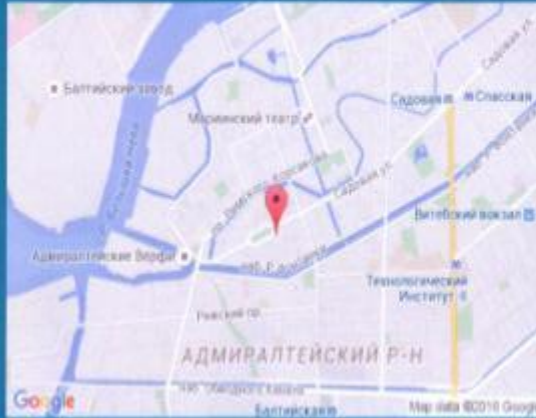




Угрюмые статуи львов были изготовлены в течение
трех месяцев, с апреля по июнь 1822 года, и в июле
установлены перед дворцом. Надпись на их плитах
гласит: "Угрюмые С.-П. Казенного литейного завода 1822."



ПАМЯТНИК МУМУ



Памятник Муму - оригинальный памятник в Санкт-Петербурге, посвященный собаке, известному персонажу рассказа выдающегося русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева

Свернувшаяся клубком чугунная собачка мирно поживает на ступеньке у входа в клуб-кафе «Муму». Черный спаниель как будто дожидается хозяина, охраняя висящий фартук дворника. Памятник «Муму» и стоптанные сапоги Герасима. Иногда прохожие оставляют в чугунной обуви монетки, видимо, на счастье.

Открытие литературного памятника состоялось 25 марта 2004 года. Его приурочили к 150-летию со дня выхода в свет знаменитого произведения Ивана Сергеевича Тургенева, опубликованного в журнале «Современник» в марте 1854 года. Скульптор А. О. Аревилян, художественный руководитель проекта Л. Немировский. Композиция включает мемориальную доску, которая сообщает, что «150 лет назад в журнале «Современник» впервые был опубликован рассказ И. Тургенева «Муму».





Совсем крошечный памятник собачке Муну из знаменитой повести И. С. Тургенева притаился на улице Ладовой у дома 34, то есть прямо на Тургеневской площади.

Да, главной достопримечательностью памятник не назовешь. Но у скульптора получилось передать курьезные эмоции, проникновенный памятник - это как символ верности, любви и преданности человеку. Стоишь заглянуть в её печальные глаза, как возникает неодолимое желание погладить по голове, либо забрать себе, чтобы избавиться от печальной судьбы.

Памятники коту Елисею и кошке Василисе

- Кот Елисей - известный обитатель Малой Садовой улицы. Уютно примостившись на карнизе второго этажа Елисеевского магазина, он с ленцой наблюдает за петербуржцами и гостями города.

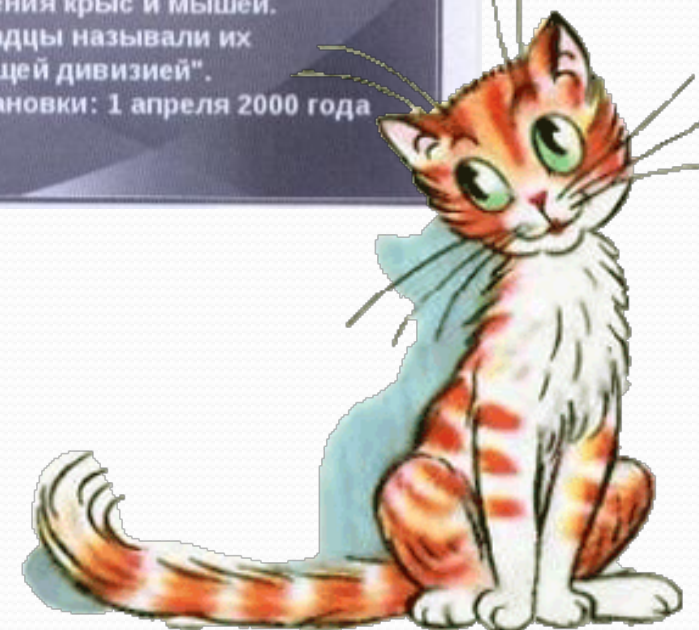


- Кошка Василиса - еще одна жительница Малой Садовой улицы. Маленькая и грациозная она с интересом смотрит на красавца Елисея на другой стороне, но добраться к нему не может. Василиса и кот Елисей - это памятники ярославским кошкам, которые в суровые годы блокады были завезены в город для уничтожения крыс и мышей. Ленинградцы называли их "мяукающей дивизией".
- Дата установки: 1 апреля 2000 года

- Это интересно: Василиса и Елисей приносит удачу, но только тем, кто не пожадничает и кинет к их лапкам монетку.



Необходимость в годы войны в **кошках** была велика - в Ленинграде их практически не осталось, крысы атаковали и без того скудные запасы продуктов. В Ленинград привезли четыре вагона дымчатых кошек. Эшелон с «мяукающей дивизией», как прозвали питерцы этих кошек, надежно охранялся. Кошки стали очищать город от грызунов. К моменту прорыва блокады, практически все подвалы были освобождены от крыс. Кроме того, известны случаи, когда в голодные военные времена деревенские кошки охотились и приносили домой добычу, подкармливая хозяев.





РЫБКА – КОЛЮШКА

Рядом с синим мостом напротив Кронштадтского фруштока на стене Обводного канала расположен необычный памятник колюшке, спасшей от голодной смерти тысячи ленинградцев во время блокады.

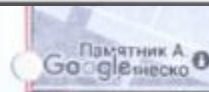
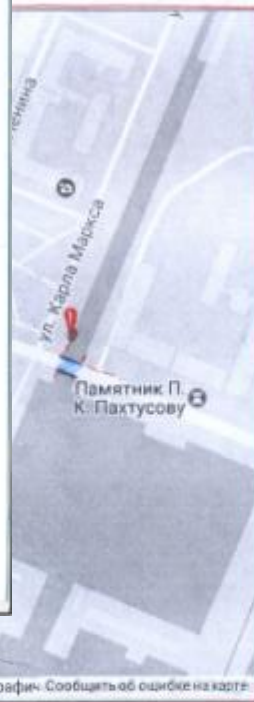
Колюшка – это рыба небольших размеров с колючками на спине. Длина рыбки составляет от 3,5 до 7,5 см, а вес – около 2,5 грамм. Рыбу ловили майками, рубашками, сачками.

Иногда колюшку путают с корюшкой, которая намного больше по размеру – 20–35 см и имеет огуречный запах.

Памятник колюшке установлен

8 мая 2005 года.

Каждый год 27 января в День снятия блокады, жители Кронштадта приносят сюда цветы и благодарят рыбку.



Картографич. Сообщить об ошибке на карте



Памятник конке



В начале XX века, до массового использования электричества, конки (конно-железные дороги) являлись основным средством перевозок по Петербургу большого количества груза и большого числа пассажиров – как правило, представителей малообеспеченных слоев населения, не имеющих средств на извозчиков.

Конка – это одна из разновидностей омнибуса (одно- или двухэтажный вагон, запряженный одной или двумя лошадьми). Скорость конки составляла около 8 км в час. Двухэтажные вагоны имели открытую верхнюю площадку (империя), взобраться на которую можно было по металлической винтовой лестнице. Площадки разнились между собой расположением скамеек – внизу скамейки располагались, как в современных трамваях, на империи же пассажирам приходилось сидеть спиной друг к другу на

лентой длиной двухсторонней скамье. Билет на первом «этаже» стоил 5 копеек, там могли разместиться 22 человека, на империи – 24 человека платили за проезд по 2 копейки.

В начале XX века конка охватывала 30 маршрутов, проходящих по центру. Адмиралтейской площади, Невскому проспекту и Садовой улице. Прибыльность конки оказалась огромной – когда в городе запустили первую линию, то только за первый год она перевезла около миллиона пассажиров. Потому было создано специализированное общество, владевшее шестью конными парками на 3,5 тысячи лошадей, которые обслуживали 26 маршрутов общей протяженностью около 150 км. Конкой управлял вагонный-кучер, а билеты продавал, сигналы остановок и отправления давал кондуктор.

Управление конкой требовало немалого мастерства и сил: при спуске вниз по мосту хватало и малейшей оплошности, чтобы тут же тяжелый вагон мог наехать на лошадей и спровоцировать аварию. Если на маршруте были крутые подъемы, то подпрягались дополнительные лошади, управляемые своим кучером. После того, как подъем заканчивался, коней выпрягали, и они оставались ожидать следующую конку, которой помогали на трудном участке пути. На конечной остановке лошадей запрягали с другого конца вагона, перевешивали коника с тормозом и отправлялись в обратный рейс.

Рельсы конок были несовершенны, желобов для колес еще не было, а путь был вымощен булыжником, уложенным на уровне с рельсами. Когда колеса соскакивали с колеи, а также на поворотах, конка ехала прямо по камням, что вызывало очень некомфортные ощущения у пассажиров. С введением в эксплуатацию электрических трамваев (1907 г.), петербургская конка стала терять свою значимость и к 1917 г. исчезла окончательно.

Памятник повестине народному средству передвижения – конке – установили в 2004 г. напротив Васильевской станции метро. Васильевский остров по праву считается исконно «трамвайным» центром Санкт-Петербурга, поскольку именно там было проложено самое большое количество маршрутов конки.

Памятник – двухэтажный вагончик конки – создали по образцу 1872-1878 гг. Детали привозили, восстанавливали по чертежам завода Путилова, которые были найдены в Центральном архиве. В вагончике разместили пункт продажи билетов на поезд и самолеты.



Зайцы Петропавловской крепости.



Скульптура зайца -
символ Заячьего острова, на котором стоит
Петропавловская крепость. Фигурка установлена у
Ивановского моста, расположена на сваях-
ледорезах, предохраняющих опоры моста от
ледохода. По легенде, зайцу удалось спастись от
наводнения, прыгнув в сапог Петру I, который
впервые высадился на острове, чтобы
осмотреть место строительства будущей
крепости. Бросив монету к ногам зайца,
вы обретёте удачу.



Это не единственный памятник
зайцам в Петропавловской крепости.
Есть ещё один - у Комендантского
дома - группа зайцев, спасающихся
от наводнения.



«Зайчик, спасшийся от наводнения» у Петропавловской крепости



«Зайчик, спасшийся от наводнения» у Петропавловской крепости.

У Петропавловской крепости на одной из свай, предохраняющей опоры Иоанновского моста от ледохода, находится скульптура «Зайчика, спасшегося от наводнения». Автор скульптуры Зайчика у Петропавловской крепости – Владимир Петровичев, архитектор – Сергей Петченко. Памятник Зайчику у Петропавловской крепости был установлен 7 мая 2003 года. Зайчик у Петропавловской крепости стал своеобразным памятником наводнениям в Петербурге. На его постаменте указаны метки всех наводнений Петербурга.

Памятник доброй собаке Гаврюше



Я Хочу 5 по фактотому



Осенью 2015 года на территории нашего района, у станции «Удольная», появился необычный монумент - бронзовый шарьяник с преданной собачкой.

Старый Петербург трудно представить без шарьяника, ходившего с утра до вечера по петербургским домам и дагам. Шарьянка изгла всего 5-6 пьсок.



Люди, проходящие мимо, загадывают желания и трогают шарьяника и его друга за носы.



Памятник собаке Павлова

Иван Петрович Павлов очень любил животных. Именно он предложил поставить им памятник, которым он хотел отметить значение собак в экспериментальной физиологии при изучении деятельности нервных окончаний.

Одна из надписей на памятнике : "Собака, благодаря её давнему расположению к человеку, её догадливости, терпению и послушанию, служит, даже с заметной радостью, многие годы, а



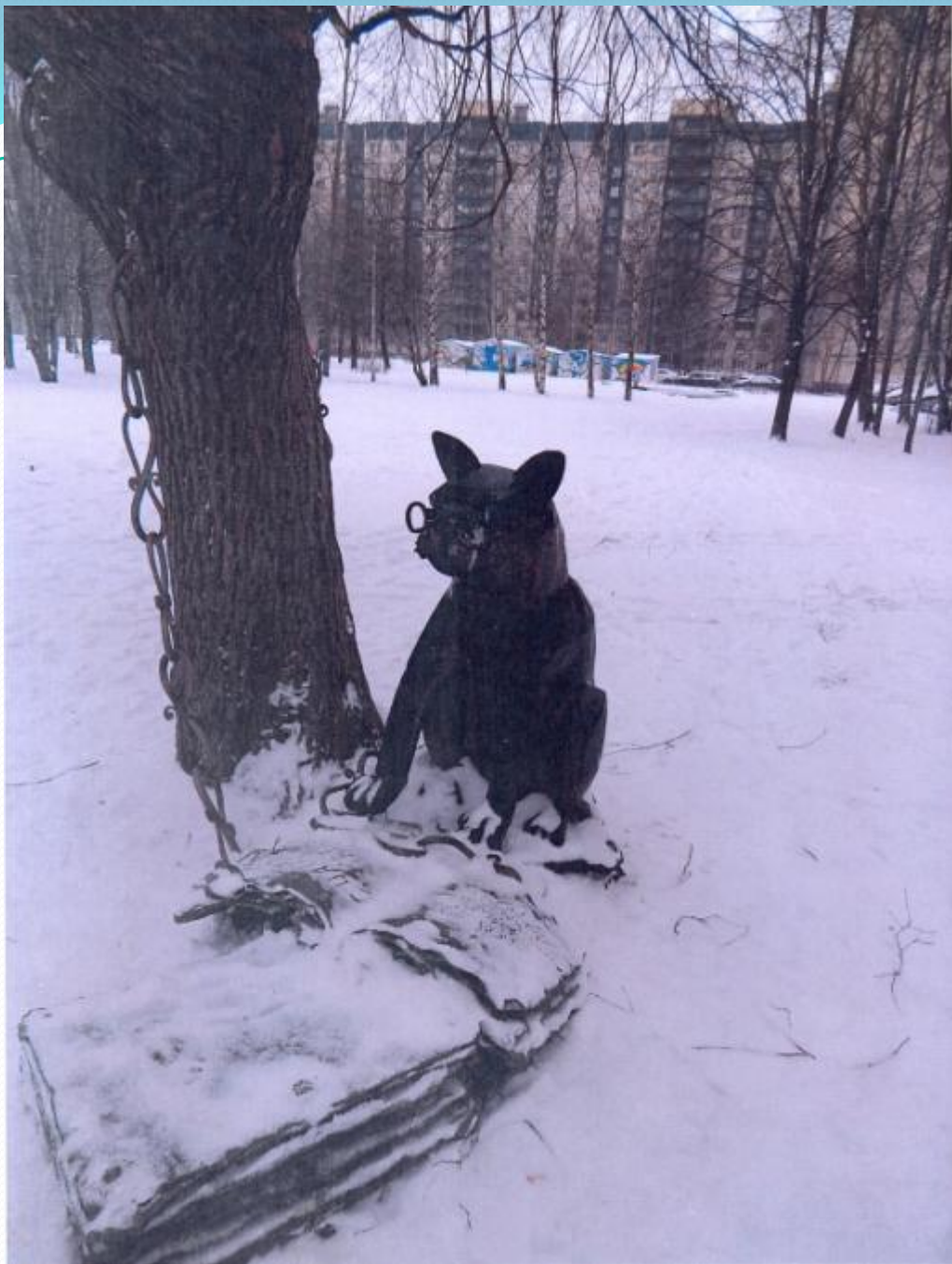
Арсен Аветисян сделал, на первый взгляд, дикий памятник таксе, переломленной надвое. Однако с 2002 года, когда он был установлен в городе, местные жители настолько к нему привыкли, что теперь это один из символов города.

Традиционно на День города рядом с памятником собираются любители такс, устраивают парад своих любимцев и проводят забавные конкурсы на звание «Самой длинной таксы», «Самой лохматой» и тому подобное.

Адрес: город Зеленогорск, проспект Ленина, 24



приходит
100 до
наш двор
много
2 дрова
Росси
Коринна
Врун
14 года
тихо
на 30-е
кут
много
тихо
исходил
стали
своей
мертв
! В. А. М.



„УЛИТКА“. Скульптор В. Петровичев.



Скульптура сделана руками жителя Санкт-Петербурга Владимира Петровичева. Она установлена во дворе филиалского фанерного завода С.П.Б.З. перед дверью каменного флигеля.

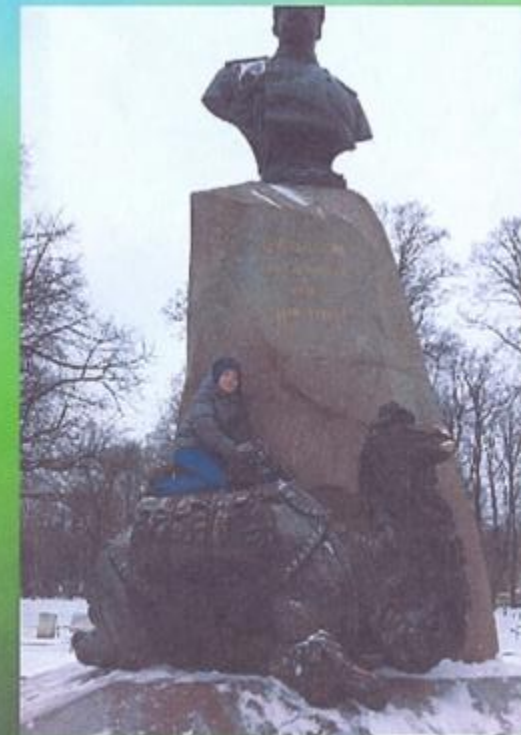
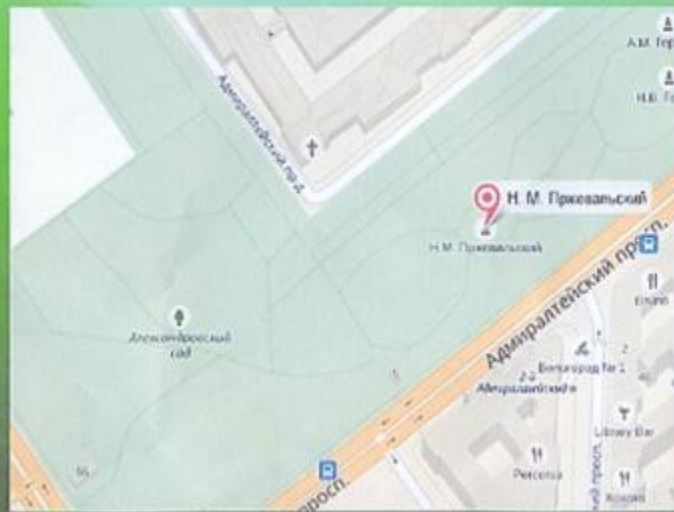


«Памятник Николаю Михайловичу Пржевальскому в Александровском саду»



Пржевальский Н.М. - великий военный и географ, почетный гражданин Петербурга, который за свою жизнь совершил множество открытий в центральной Азии. Памятник был установлен в 1892 году в Александровском саду. Многие, кто видят памятник впервые, находят сходство Николая со Сталиным.

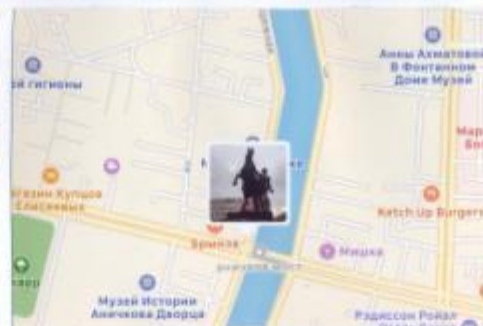
Почему изображен именно верблюд? Именно он помог Пржевальскому сделать великие открытия, ибо другого транспорта в центральной Азии, в те годы просто-напросто, не было.





Скульптура коней на Анчиковом мосту.

В 1841 году Петербургский скульптор Пётр Карлович Клодт работал над бронзовыми скульптурами коней на Анчиковом мосту. Скульптор своей композицией прославляет человека, покорившего природу.



Памятник «Крылатый Морской Конь»



27 июля 2009 года появился памятник «Крылатый морской конь» гордо поднимает голову. Авторы проекта - отец и сын Каминеры.

Это допетровский период, когда-то здесь проходил знаменитый «Путь из варяг в греки». Памятник объединяет три различные культуры. Конь-тотемическое животное для славян, рыба-символ викингов, а крылатой уточке отдавали свое предпочтение финны. А также памятник напоминает ладью. Здесь объединены 3 стихии: воздух, земля, вода. Вокруг коня вздымаются каменные волны и плавают гранитные рыбы. Этот памятник-фонтан стал символом Приморского района Санкт-Петербурга.





Ж
У
Р
А
В
Л
Ь



Сказки детства.

Композиция изображает летящих гусей и мальчика. Возможно, по сказке «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции.» С. Лагерлёф. Скульптор Э. М. Агаян, архитектор Н. Н. Баранов. Адрес : пр. Королёва д. 29, 31.



Львы на Адмиралтейской набережной



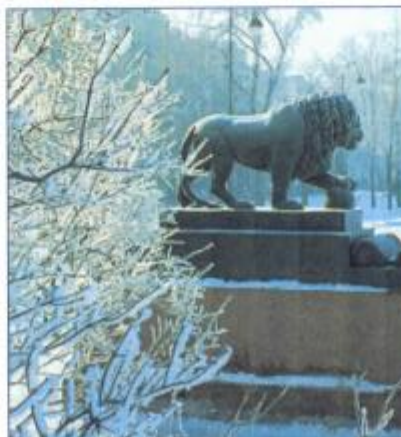
В Санкт-Петербурге очень много памятников львам. Скульптуры львов являются символами могущества и военной доблести.

Одни из самых известных львов находятся на Адмиралтейской набережной. Они были изготовлены в 1832г. Эти львы пережили войну и две реставрации - в конце 40-х и в 1991 году. Третья понадобилась из-за туристов, которые так часто фотографировались на спине одного льва, что проломили ей

Сейчас львы стоят на свое охраняют наш с вами город!

*Дорогие мои петербургские львы,
Несмотря на оскал, вы добры словно дети!
На крутых берегах своенравной Невы
Вы, как стражи, стоите под грохот столетий!*

Смирнова Н.



Львы у Елагина дворца

являются копиями сторожевых львов с флорентийской площади Синьории. В качестве моделей были взяты бронзовые статуи Львиного каскада в Петергофе. Это были первые чугунные львы в Петербурге.

Такие же львы украшают лестницу Михайловского дворца.



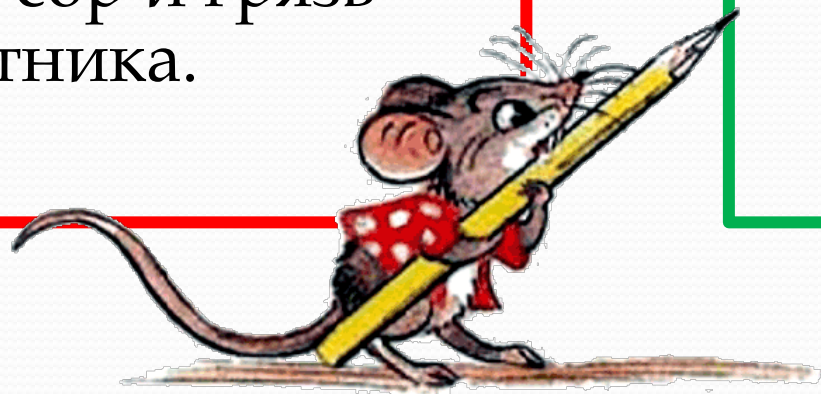
Правила охраны памятников

НЕЛЬЗЯ:

- Забираться на памятники;
- Ломать;
- Трогать руками;
- Пачкать, рисовать на нём;
- Бросать в памятники монеты и другие предметы;
- Оставлять мусор и грязь вблизи памятника.

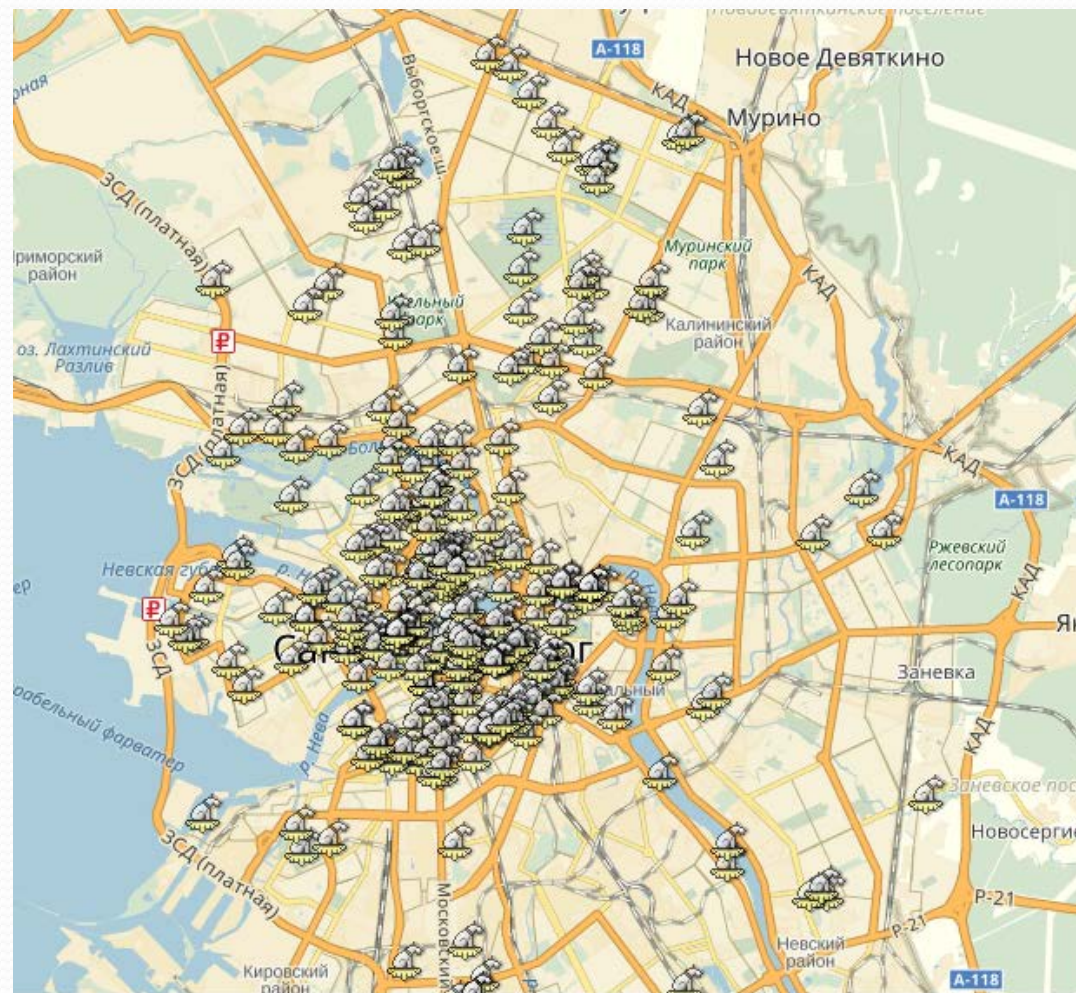
МОЖНО:

- Рассматривать;
- Изучать и исследовать;
- Возлагать цветы к подножию монументов и памятников;
- Фотографировать;
- Беречь чистоту памятника.



18 апреля -

Международный день охраны памятников и исторических мест.





Спасибо за внимание!