

# *«Композиторы Татарстана»*

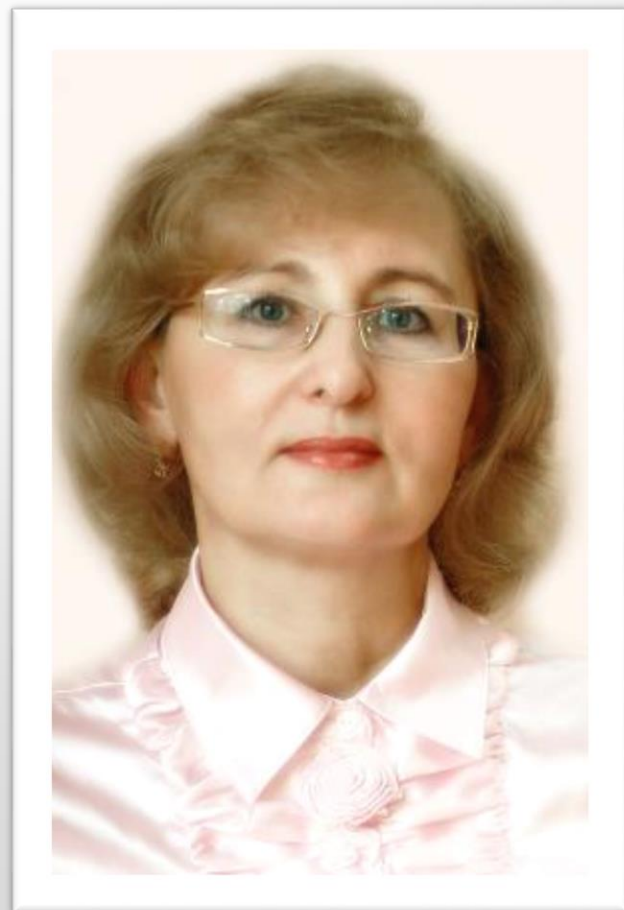
# Презентация к уроку фортепиано *«Композиторы Татарстана»*

Преподаватель:

Файзуллина Ляля  
Рашидовна

МБУДО «Детская школа  
искусств № 15»

Ново-Савиновского  
района г. Казани



# Цель урока

осознание своей этнической и национальной принадлежности, духовно-нравственное воспитание, формирование уважительного отношения к истории и культуре своего и других народов.



# ***Задачи урока***

## ***Образовательные:***

Расширить багаж музыкальных впечатлений учащейся  
Продолжить работу над рациональными приемам игры  
на фортепиано

Научить грамотно читать нотный текст

Закрепить знание музыкальной терминологии



## ***Развивающие:***

Развитие музыкально-образного мышления,  
расширение музыкального кругозора

Развитие двигательных-игровых навыков

Развитие навыка игры по нотам

Развитие мелодического, гармонического,  
звукоточного слуха

Развитие чувства ритма

Развитие творческой инициативы

Развитие самостоятельности

## *Воспитательные:*

Воспитание интереса и любви к предмету и инструменту

Воспитание чувства любви и уважения к классической  
музыке

Воспитание чувства ответственности за результаты своей  
работы

Воспитание навыков самоконтроля

Воспитание культуры поведения за инструментом







Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию Родины.

На произведениях татарских композиторов, обработках народных песен решаются и профессиональные пианистические задачи: формируются многочисленные умения и навыки, связанные с интонационно – ладовым, ритмическим, фактурным, гармоническим своеобразием татарской музыки.

Постоянное приобретение новых знаний, умение применять их на практике - все это способствует развитию интеллектуальных возможностей учащихся.

# Беседа о творчестве татарских композиторов





**Сайдашев  
Салих  
Замалетдинович  
(1900-1954)**



**Композитор, дирижёр.  
Заслуженный деятель  
искусств ТАССР (1939)  
Народный артист ТАССР  
(1951).**

**Один из основоположников  
татарской  
профессиональной музыки.**

**Основное место в творчестве  
занимает музыка к  
спектаклям (муз. драма),  
среди них— "Голубая шаль" и  
«На Кандре» («Кандыр буе»,  
1932) К.Г. Тинчурина,  
«Наёмщик» (1928)  
Т.К. Гиззата.**





# Большой концертный зал имени Салиха Сайдашева

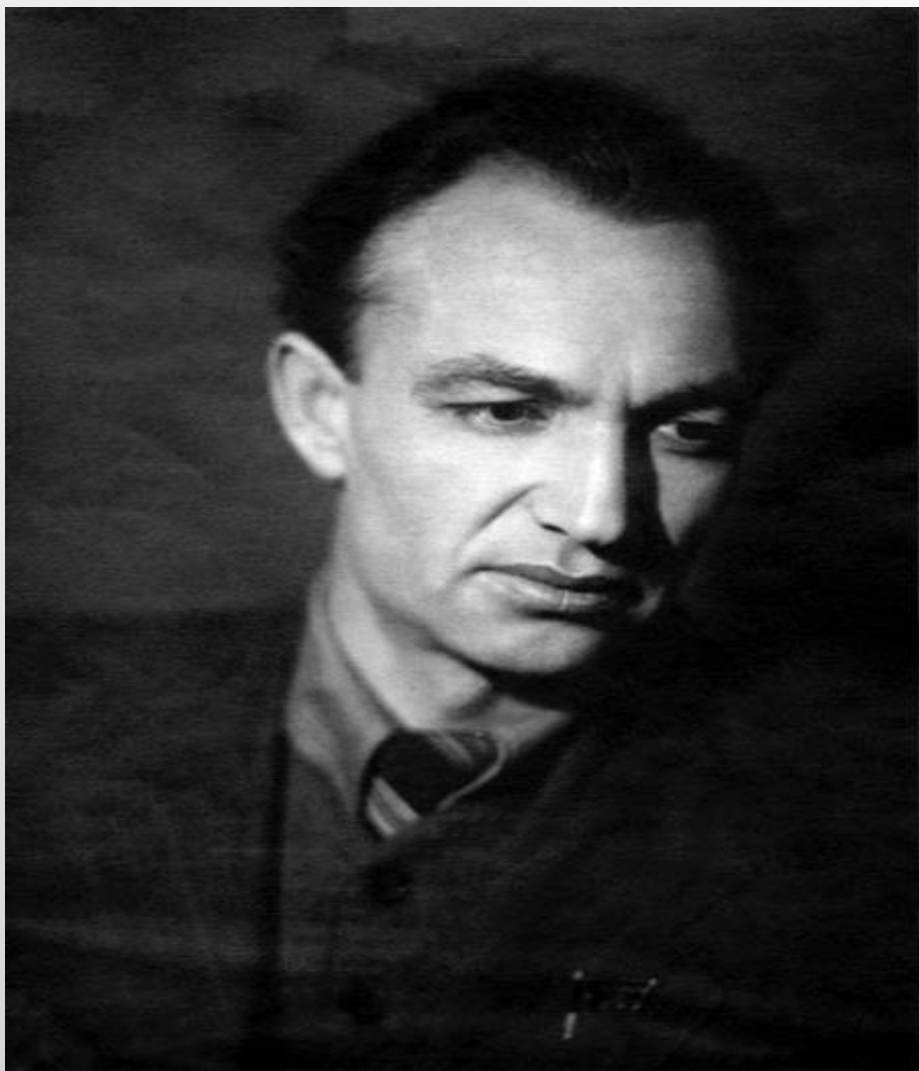




**Композитор, педагог**  
**Заслуженный деятель искусств ТАССР (1950)**  
**Народный артист ТАССР (1964)**  
**С 1945 преподавал в Казанской консерватории**  
**(в 1949-61 заведующий кафедрой композиции)**



**Основные сочинения :**  
**оперы «Галиябану» (1940)**  
**«Зульхабира» (1943, не ставилась)**  
**симфония (1944)**  
**симфонические поэмы,**  
**посвященные памяти**  
**Г.Тукая (1952) и**  
**М.Вахитова (1956)**  
**2 концерта для скрипки с**  
**оркестром (1959, 1962)**



**Жиганов  
Назиб  
Гаязович  
(1911-1988)**

# **Композитор, ректор Казанской консерватории**

**Оперы: Джалиль, Беглец,  
Свобода, Алтынчач, Ильдар  
и др.**

**Балеты: Фатых, Зюгра,  
Две легенды  
Кантаты, песни, др.  
произведения.**





# ***Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова***





# Большой актовый зал консерватории





**Музафаров Мансур  
Ахметович  
(1902-1966)**

Звания и награды  
Заслуженный деятель  
искусств Татарской  
АССР (1950)

Лауреат

Государственной  
премии Татарской АССР  
имени Г. Тукая (1959)

Народный артист  
Татарской АССР (1964).



# Творческое наследие

Оперы «Галиябану», «Зульхабира»

Симфония (1944 г.)

Симфониетта (1945 г.)

Симфонические поэмы памяти Г. Тукая (1952 г.) и М.

Вахитова (1956 г.)

2 концерта для скрипки с оркестром (1959 г., 1962 г.)

кантаты «Путь к счастью» и «Цвети, Татарстан» на стихи Х. Вахита  
(1950 г., 1956 г.)

вокально-инструментальные произведения, записи и обработки  
более 100 татарских народных песен



**Яхин Рустем Мухаметхазеевич  
(1921—1993)**



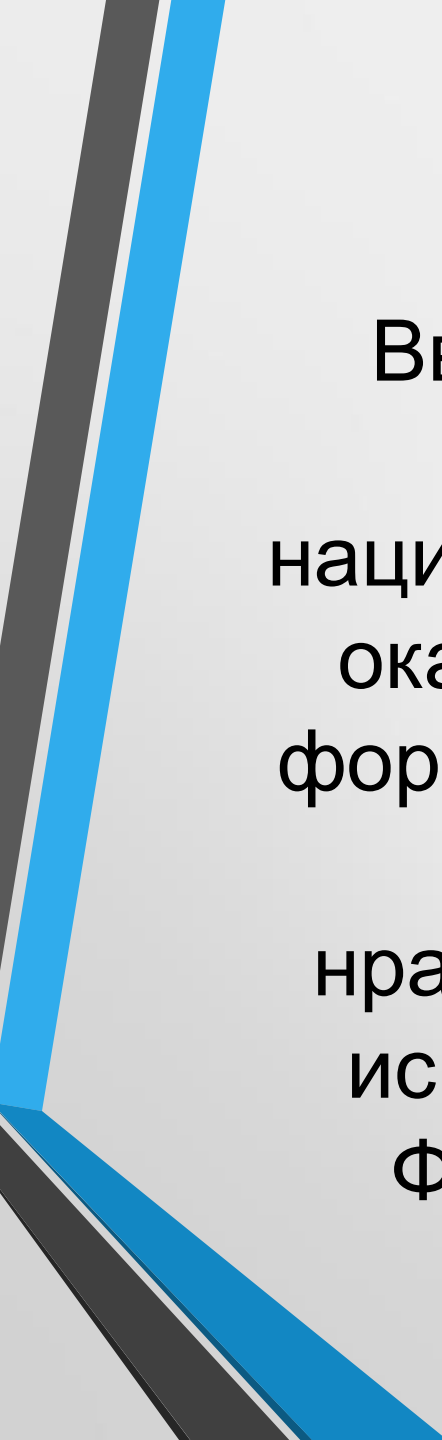
**Композитор, пианист, педагог  
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1977)  
Народный артист СССР (1986)**

**Произведения: кантаты: «Урал» (слова К. Даяна, 1949),  
«Идель» (слова Р. Хариса) и обработки народных песен  
романсы: «В душе весна»**

**«Не улетай, соловей»; «Осенняя мелодия»**







Введение ребёнка в мир музыки  
через интонации и образы  
национальной музыкальной культуры  
оказывает позитивное влияние на  
формирование семейных ценностей,  
составляющих духовное и  
нравственное богатство культуры и  
искусства народа, что отмечено в  
Федеральном государственном  
образовательном стандарте.