



Консультация для воспитателей «Утренник без стресса»

Оленникова Анна Семеновна
Музыкальный руководитель
МБДОУ Д/с «Полянка»

Праздники в детском саду — важная составная часть воспитательного процесса. Они активно воздействуют на формирование личности дошкольника, позволяют ему проявить свои навыки, умения, творческую инициативу, подводят определенный итог педагогической работы.

Подготовка и проведение детского утренника - дело сложное как для музыкальных руководителей, так и для воспитателей. Воспитатель должен готовиться к утреннику точно так же, как и дети - только тогда он сможет прочувствовать изнутри те сложности, с которыми они сталкиваются на утреннике. Порой, даже опытные воспитатели в процессе разучивания танца допускают те же ошибки, что и дети. Только на себе можно понять все тонкости и сложности перестроений в танце, интонирования в пении.

Утренник - не только долгожданный праздник, но и стресс для детей. Особенно это касается детей, которые долго не посещали детский сад и пришли сразу на праздник: им свойственны растерянность и непонимание. Оставлять таких детей без доброго и внимательного взрослого помощника и наставника недопустимо!

Задачи стоящие на утреннике перед ребёнком:

1. Музыкально-исполнительские: слышать музыку и сочетать с ней ритмические движения, вовремя перестраиваться и поворачиваться в нужную сторону и др.
2. Сценически-организационные: как занять стул, когда выйти на номер, куда и с кем встать, что взять, куда положить и др.
3. Речевые: как не забыть текст, как выразительно его донести с помощью жестов, мимики, интонации и др.
4. Коммуникативные: что делать, если заняли «твой» стул, что делать во время выступления других детей; что делать, если обидели, если воспитатель надел на тебя не ту шапочку; как выразить своё возмущение, как быть внимательным и вежливым к товарищу; как, наконец, пообщаться с мамой во время утренника.
5. Личностно-оценочные: что делать, если у тебя не получилось, если сбился, уронил атрибут, забыл движение, проиграл в игре, если на тебя все смотрят и снимают на видео.

Воспитатель должен не только знать все сложности каждого ребёнка, но и обязан решать на утреннике ещё и свои, «взрослые» задачи.

Так, если воспитателю доверено быть ведущим на празднике, то важно помнить, что **Ведущий** – это лицо, которое:

- руководит праздничным утренником,
- объединяет все элементы праздника в органическое целое,
- поясняет детям происходящее,
- является связующим звеном между зрителями и исполнителями.

От эмоциональности ведущего, его живости, умения непосредственно общаться с детьми, умения выразительно исполнять текст в большой степени зависит:

- общий настрой и темп ведения праздника;
- настроение детей на празднике,
- заинтересованность исполняемой программой.

Растерянность ведущего, неоправданные паузы утомляют, расхолаживают ребят, нарушают единую линию эмоционально-физиологической нагрузки, восприятия праздника.

Основная **задача Ведущего** – тщательно готовиться к выполнению своих обязанностей. Ведущий должен хорошо знать:

- программу утренника,
- песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

Перед утренником ведущий должен проверить:

- местоположение всех атрибутов, необходимые по сценарию, их количество,
- нужное число стульчиков.

На утреннике ведущий должен держаться свободно, естественно, говорить достаточно громко, отчетливо и выразительно, но не многословно. То, что нужно сообщить детям, должно быть изложено просто и понятно.

Ведущий должен быть находчивым! На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж, пропустили музыкальный номер и др.). В таких случаях ведущий должен быстро найти выход из затруднительного положения (шутки, загадки, приобщение зрителей к разрешению затруднений).

Необходимо ведущему научиться организованно заканчивать праздник! После угощения - поблагодарить гостя (взрослый персонаж), попрощаться с ним, обязательно напомнить, по какому поводу все собрались в зале (еще раз поздравить всех с праздником), предложить детям выйти из зала организованно (если не предусмотрен сценарием другой вариант), т.е. встать друг за другом или парами, и выйти под музыку, а не бежать к родителям.

Воспитатель, не выступающий в каких-либо ролях, находится с детьми своей группы:

- он поет и танцует вместе с детьми.
- он должен так же хорошо знать программу и весь ход праздника и отвечать за порученный ему участок работы (подготавливает атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевает детей, при необходимости поправляет костюмы).

Взрослые персонажи так же участвуют в играх и танцах (встают в пары с детьми).

Проведение утренника – это стресс для взрослого, особенно для того, кто во время подготовки к утреннику на занятиях был пассивен, или не обладает навыками выступления перед зрителем.

Задачи воспитателя при проведении утренника:

1. Музыкально-исполнительские: знать проблемные для детей места в песнях (подсказать начало следующего куплета, сопровождающее движение; использовать возможность продемонстрировать собственные музыкальные способности.
2. Организационные: уметь организовать выход детей на номер, посадку, перестроения, проведение игр и хороводов, вынос-раздачу-уборку атрибутов; уметь выбрать собственную правильную позицию на «сцене» при проведении каждого номера, распределить обязанности ведущего и помощника ведущего.
3. Эмоционально - речевые: создать воображаемую ситуацию, эмоциональную атмосферу утренника - этому способствует выразительная речь ведущего с разнообразными интонациями, выделением смысловых акцентов. Указания детям даются с использованием повелительной формы глаголов («встаньте», «пройдите», «сядьте» вместо бытующих «встали», «прошли», «сели») - это связано с тем, что дошкольники, особенно младшие, не воспринимают указания в прошедшем времени как обращенные лично к себе.
4. Коммуникативные: общение взрослого со взрослым (взаимодействие со вторым воспитателем, персонажами, родителями); общение взрослого с ребёнком - умение видеть проблемы каждого ребёнка и уметь оказывать вовремя помощь, организация правильного взаимодействия детей друг с другом со взрослыми, доброжелательное отношение к каждому ребёнку, высказывание только положительных оценок.

Надо признать, что проведение утренника - стресс ещё и для взрослого, особенно для того, кто два предшествующих месяца подготовки был пассивен на музыкальных занятиях и не обладает навыками выступлений перед зрителем.

Наша задача - избежать стресса.

Методика подготовки воспитателя к проведению утренника:

1-й этап: «воспитатель как ребёнок». Музыкальный руководитель учит, а воспитатель делает то же, что и дети: разучивает мелодию и тексты песен, движения и перестроения в танцах, правила игр.

Цель - понять изнутри музыкально-исполнительские трудности детей, чтобы успеть вовремя оказать им помощь на утреннике.

2-й эт ап: «воспитатель как ведущий». Воспитатель знает весь репертуар, распределяет детей по подгруппам на занятии, руководит построениями-перестроениями, т. е. готовит себя и детей к проведению утренника.

Цель -понимать и решать организационно-сценические и коммуникативные проблемы.

3-й эт ап: «воспитатель как актер». Музыкальный руководитель может дать новый, не связанный с проведением утренника репертуар (чтобы праздничный репертуар не надоел детям, работа больше с подгруппами детей). Воспитатели осваивают без детей методику проведения утренника, распределение обязанностей, взаимодействие с персонажами.

Цель-работа над решением собственных сценических, речевых и организационных проблем. На этом этапе надо обязательно вслух проговорить всю свою роль, особенно стихотворные тексты и инструкции-указания, адресованные детям. На репетиции двух воспитателей перед утренником необходимо определить, что и куда положить из атрибутов, кто и что будет раздавать, кто и где будет стоять, как перемещаться, где разложить «подсказки» в зале.

Если на всех трех этапах воспитатель проявляет внимание, заинтересованность во время музыкальных занятий, видит перспективу возможных проблем и пути их решения, тогда утренник пройдет без стресса, как для детей, так и для воспитателей и, конечно же, для музыкального руководителя.

В идеале утренник должен быть итогом двухмесячных занятий всех специалистов, работающих с детьми данной группы - тогда это станет подлинно «кровным» делом каждого.