

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Когалыма**

Рассмотрено
на Методическом совете
Протокол № 7
от 10.06.2019г



Утверждаю
Директор МАУ «Школа искусств»
Велижанин /Н.В.Велижанин/
«13» июня 2019 год

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
по предмету «Цветоведение»
(1 год, 6 лет обучения)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	3
1.3. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	3
1.4. Форма проведения учебных занятий	3
1.5. Цель и задачи учебного предмета	4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	4
1.7. Педагогические технологии, методы и принципы обучения	4
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета	7
2.1. Годовые требования по годам обучения	9
III. Требования к уровню подготовки учащихся	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок	11
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
4.2. Требования к аттестации	11
4.3. Критерии оценок	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса	13
5.1. Методические рекомендации преподавателям	13
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	13
5.3. Список литературы для преподавателя	13
5.4. Список литературы для учащихся	14
5.5. Средства обучения	14
VI. Список литературы	15

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в ФГТ.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем, содержание которых постепенно усложняется в процессе обучения.

Основу программы «Цветоведение» составляют задания на овладение цветовой грамотой, изучение свойств цвета и способы их взаимодействия. Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по живописи, композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции, связь формы и цвета, закономерности построения гармонических отношений, грамотного владения тоном и цветом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Цветоведение» при 6 летнем сроке обучения реализуется 1 год – в первом классе. При реализации программы «Цветоведение» с 6 летним сроком обучения продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

1.3. Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Годы обучения	Всего часов
	1 класс	
Аудиторные занятия	33	33
Самостоятельная работа	33	33
Максимальная учебная нагрузка	66	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия разделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по цветоведению;
развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
умений видеть и передавать цветовые отношения;
изучение выразительных возможностей тона и цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
воспитание эстетической культуры восприятия прекрасного в жизни и в искусстве.

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Педагогические технологии, методы и принципы обучения

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы, групповой работы и коллективного творчества.

Образовательный процесс также предусматривает следующие **педагогические технологии**:

- традиционная (репродуктивная) технология обучения.

Цель: передача знаний, умений и навыков.

Сущность: изучение нового - закрепление – контроль - оценка.

Механизм: объяснение в сочетании с наглядностью, воспроизведение изученного материала.

- Технология развивающего обучения.

Цель: развитие личности и её способностей.

Сущность: ориентация учебного процесса на потенциальные возможности учащегося и их реализацию.

Механизм: вовлечение учащихся в различные виды деятельности.

- Технология проблемного обучения.

Цель: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся.

Сущность: последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных задач, решая которые, учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной и творческой деятельности.

Механизм: поисковые методы (постановка и решение творческих задач).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Эти методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Реализация программы базируется на следующих дидактических **принципах**:

1. Принцип воспитывающего обучения.
2. Принцип научности.
3. Принцип наглядности.
4. Принцип сознательности и активности.
5. Принцип связи теории с практикой.
6. Принцип прочности и усвоения знаний.
7. Принцип систематичности и последовательности.
8. Принцип доступности.

Принцип воспитывающего обучения способствует воспитанию гармонично-развитой, культурно-нравственной личности, прививает любовь к прекрасному.

Принцип научности предусматривает изучение законов линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, композиции и истории искусства.

Принцип наглядности подразумевает использование на уроках рисования с натуры таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов. В структуре урока используются последовательные задания и упражнения, определяющие теоретическое и практическое содержание, демонстрируются образцы реалистического рисунка и живописи.

Принцип сознательности и активности умение грамотно изображать окружающие предметы, объекты и явления, правдиво выявлять их особенности и свойства.

Принцип связи теории с практикой предполагает, что изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни. В этом случае у учащихся вырабатывается подлинно научный взгляд на жизненные явления, формируется научное мировоззрение.

Принцип прочности и усвоения знаний приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей.

Принцип систематичности и последовательности обучения изобразительному искусству обусловлен, прежде всего, логикой изучаемого материала, его содержанием, «от простого к сложному». Учебный материал прочно усваивается, осознаётся, если каждое задание и упражнение логически обуславливается предыдущим.

Принцип доступности (принцип личностного подхода в обучении) соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям (принцип личностного подхода в обучении) требует, чтобы содержание, формы и методы обучения соответствовали возрастным этапам и индивидуальному развитию учащихся. Уровень познавательных возможностей и личностного развития определяет организацию учебной деятельности. Важно учитывать особенности мышления, памяти, устойчивость внимания, темперамент, характер, интересы учащихся.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по цветоведению должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

Содержание программы «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, композиции которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать цветовые взаимодействия, используются навыки работы с живописными материалами, грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Форма обучения основывается в развитии художественного воображения, цветовосприятия, в умении находить сложные тоновые и цветовые отношения, раскрытии творческих способностей, наблюдении и внимательном изучении натуры. Выполняются краткосрочные этюды, упражнения которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность накопить необходимый материал и знания, используемые на уроке живописи и композиции.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Вводная беседа о цветоведении	урок	2	1	1
2.	Ахроматические и хроматические цвета	урок	8	4	4
3.	Основные характеристики цвета	урок	4	2	2
4.	Свойства цвета	урок	4	2	2
5.	Теплые и холодные цвета	урок	8	4	4
6.	Построение хроматических сочетаний цветов. Родственные цвета	урок	4	2	2
7.	Построение хроматических сочетаний цветов. Родственно-контрастные цвета	урок	4	2	2
8.	Построение хроматических сочетаний цветов. Взаимодополнительные цвета	урок	4	2	2

9.	Цветовые взаимодействия. Контрасты.	урок	8	4	4
10.	Смещение цветов.	урок	8	4	4
11.	Характеристика цвета. Колорит.	урок	10	5	5
12.	Обобщение пройденного материала		2	1	1
Всего часов			66	33	33

1. Тема. Вводная беседа о цветоведении.

Что такое цвет? Цвет один из признаков видимых нами предметов. Цветовой спектр.

Самостоятельная работа: нарисовать спектральные цвета.

2.Тема. Хроматические и ахроматические цвета.

Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами. Упражнения на получение растяжки цветов. Выполнение орнамента в хроматической и ахроматической гамме. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: нарисовать композицию в хроматической и ахроматической гамме.

3. Тема. Основные характеристики цвета.

Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета. Выполнение цветового-12 частного круга. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: Упражнения на использование различных приемов смешивания цветов.

4.Тема. Свойства цвета.

«Светлота», «цветовой тон», «насыщенность». Выполнение цветовых растяжек на достижение разной тональной характеристики цвета. Абстрактная композиция. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить цветовую геометрическую композицию.

5. Тема. Теплые и холодные цвета.

Пространственные свойства цвета. Умение составлять сложные цвета и применить их в работе. Выполнение композиции в теплой и холодной гамме. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4-А5.

Самостоятельная работа: выполнить аппликацию на теплую или холодную гамму.

6. Тема. Построение хроматических сочетаний цветов. Родственные цвета.

Изучение цветового круга. Гармония родственных цветов. Выполнение абстрактной композиции. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4-А5.

Самостоятельная работа: Нарисовать композицию из растительного орнамента на гармонию родственных цветов.

7. Тема. Построение хроматических сочетаний цветов. Родственно-контрастные цвета.

Изучение цветового круга. Возможные варианты гармоний родственно-контрастных цветов. Выполнение абстрактной композиции. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: Выполнить аппликацию натюрморта на родственно-контрастные цвета.

8. Тема. Построение хроматических сочетаний цветов. Взаимодополнительные цвета.

Изучение цветового круга. Гармония дополнительных цветов. Выполнение абстрактной композиции. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4-А5.

Самостоятельная работа: Выполнить беспредметную (предметную) композицию на взаимодополнительные цвета.

9. Тема. Цветовые взаимодействия. Контрасты.

Понятие контраста: светлотный, цветовой. Умение составлять сложные цвета. Выполнение декоративной композиции. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4-А5.

Самостоятельная работа: Выполнить беспредметную (предметную) контрастную композицию.

10.Тема. Смещение цветов.

Оптическое, пространственное и механическое смещение цветов. Выполнение рисунка зимнего или весеннего пейзажа, используя технику раздельного мазка и учитывая эффекты пространственного смещения цветов. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4-А5.

Самостоятельная работа: Выполнить рваную аппликацию натюрморта, используя, оптическое, пространственное и механическое смещение цветов.

11.Тема. Характеристика цвета. Колорит.

Влияние, взаимодействие цвета на психику человека. Психология цвета. Выполнение декоративной композиции. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4-А5.

Самостоятельная работа: Выполнить беспредметную композицию, отражающую определённое психологическое состояние.

2.1. Годовые требования по годам обучения

В течение года даются задания на изучение основных свойств цвета, построение гармонических сочетаниях, цветовых взаимодействий.

Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы, над композицией, поиска цветовых и тоновых отношений, навыки построения цветовой гармонии.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник работы гуашью, акварелью, аппликации, графическими материалами;
- навыки последовательного ведения творческой работы;
- эстетическая культура восприятия прекрасного в жизни и в искусстве, наличие художественного вкуса на примере выдающихся произведений русского и зарубежного изобразительного искусства.

•

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме зачета – творческого просмотра с анализом работ учащихся и выставлением итоговых оценок. Также просмотр работ проводится в конце четверти.

4.2. Требования к аттестации

Зачет – творческий просмотр проводится в конце учебного года.

Для успешного выполнения учащийся должен:

- знать основные свойства цвета;
- компоновать изображение в листе;
- находить сложные цвета и уметь применять их в работе;
- передавать цветовые и тональные отношения;
- находить гармонические сочетания цветов;
- передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;

2 («неудовлетворительно») - при невыполнении более трех-четырех пунктов критериев.

4.3. Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение цветом и тоном;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 «не удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Темы заданий в программе следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры и по представлению. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

2. Выбор формата изображения.

3. Определение композиции.

4. Выделение деталей композиционного центра.

5. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

6. Нахождение гармонических сочетаний.

7. Подчинение всех частей изображения целому.

Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение творческих композиций натуральных зарисовок, этюдов по теме занятия. Задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

5.3. Список литературы для преподавателя

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.

2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.

3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.

7. Дагладиян К. Декоративная композиция. – Ростов н/д: Феникс, 2010.

8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.:Владос, 2010.
11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
12. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
13. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
14. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.

5.4. Список литературы для учащихся

1. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х.Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
9. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.

5.5. Средства обучения

Материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. Список литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
8. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
10. Дагладиян К. Декоративная композиция. – Ростов н/д: Феникс, 2010.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.:Владос,2010.
15. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
18. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
19. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
20. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.