

КОНСПЕКТ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ

«Театрализованная игра – источник творчества и самовыражения дошкольников»

Здравствуйте, уважаемые родители!

Я очень рада, что сегодня мы собрались в нашей группе. У меня в руках обыкновенный камень. Сейчас мы будем передавать его по кругу, и вы почувствуете, как мы все вместе согреем его, теплом своих рук и сердца. Вот мы передали камень, и он стал теплее, как – будто ожил. И я думаю, что сегодня мы будем дарить друг другу тепло, и наша встреча пройдет в уютной, приятной обстановке.

«Игра ребенка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребенку только сказать себе, как будто - бы, и вымысел живет уже в нем».

К.Станиславский

Именно игра – наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Существует множество форм обучения и воспитания всестороннего развития детей, но именно театрализованная деятельность- это тот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение, неразрывно связаны. Каждый ребенок по своей природе волшебник. Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь их раскрыть и развить. И совместная задача детского сада и родителей помочь не растерять творческие способности у кого они проявляются, и развить, у кого они спят.

Творчество, как никакая другая деятельность влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка. Иногда творчество выступает как компенсация за неудачи в других видах деятельности «Я плохо считаю, но зато пою лучше всех».

Вся жизнь детей насыщена игрой. И наша задача, помочь каждому ребенку сыграть свою роль!

Но как же научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому помогут театрализованные игры, как средство самовыражения и самореализации ребенка дошкольного возраста.

Характер всех театрализованных игр и особенно игр-представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи:

- ✓ воспитать художественный вкус,
- ✓ развить детскую фантазию,
- ✓ воображение,
- ✓ память,
- ✓ развить творческий потенциал (художественно-речевой, музыкально-игровой, танцевальный, сценический)

Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Совместно с вами, нам хочется научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях. Зародить стремление самому нести в жизнь доброе и прекрасное

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ, с помощью комплекса средств выразительности. Видами драматизации являются:

- ✓ -игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей. На нашем празднике вы видели спектакль «Волк и семеро козлят на новый лад», где ребята с успехом показали свои актёрские достижения.
- ✓ -ролевые диалоги на основе текста. Их вы видели на весеннем празднике, в сценке «Разговор трех мам», инсценировки произведений, песен.

С каким удовольствием мальчики на празднике посвященном Дню защитника отечества инсценировали песню про «Будем в армии служить».

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами". "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства выразительности.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный и т. д.

Сейчас я хочу предложить вам виды театров, которые есть в нашей группе. (*Экскурсия в театральный уголок группы.*)

Для того чтобы развивать творческие способности детей в процессе театрализованной деятельности необходимо выделить несколько условий:

1. Первое - обогащение среды атрибутами театрализованной деятельности и свободное освоение детьми этой среды;

Вместе с вами, мы организовали в группе мини-театр, который периодически пополняется новыми атрибутами, декорациями. Благодарим вас за отзывчивость.

Развивая воображение и творческие способности у детей, важно так организовать предметно-познавательную среду, чтобы детям захотелось играть с этими предметами.

2. Второе условие - содержательное общение педагога и детей.

В нашей группе объёмная библиотека. Мы читаем много художественных произведений. Приятно знать, что совместно с нами вы беседуете по прочитанному произведению, обсуждаете и помогаете ребёнку осознать суть описанного и провести параллель с его жизнью. Ребята с интересом рассматривают иллюстрации знакомых произведений и даже пытаются делать свои зарисовки.

3. Третье условие – это обучение детей выразительным средствам театрализованной деятельности.

Интонация - это смена голоса.

Давайте вместе попробуем. Прочтём стихотворение «Наша Таня..», в разных воображаемых масках: Буратино, Золушки, медведя и зайца, Бармалея, Доктора Айболита и т. д.

Мимика - говорит нам без слов о тех или иных чувствах и настроениях человека.

Лицо выражает какие-либо эмоции, *показ презентации «Мир волшебных эмоций»*

Жесты - динамическое движение тела: рук, ног, головы и т.д., а также поза. *Игра «Снеговик»*

Пантомима - мимика в сочетании с жестами. *Этюд «Штангист»*

В театрализованных играх, дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Надо понимать, что именно союз педагогов, детей и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

И в конце нашей встречи мне хочется, чтобы мы, совместно с детьми, ежемесячно организовывали посещение театров, создавая радостное настроение себе и ребенку. Раздача программки «Драматического театра»

Г. Нижневартовска.