

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
центр детского (юношеского) технического творчества «Охта»**

Конспект занятия.

Составитель: педагог дополнительного образования

Анисимкова Людмила Николаевна

Дата проведения 17.11.2015 г.

Название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Эстрадный вокал»

Первый год обучения.

Возраст обучающихся 6-13 лет.

Количество обучающихся в группе-15 человек.

Общее время занятия: 90 минут с перерывом 10 минут.

Тема занятия: Работа над песней.

Цель:

Знакомство с новым музыкальным материалом. Разучивание мелодии и текста 1 куплета и припева песни «Поющие бубенчики».

Задачи:

Обучающие: повторение пройденного материала, являющегося помощником в разучивании новой песни; достижение чистого унисона в партии; работа над ритмическим ансамблем.

Развивающие: развитие вокально-хоровых навыков, музыкальной координации, правильной артикуляции.

Воспитательные: создание творческой атмосферы в коллективе, побуждение обучающихся к самоконтролю и самооцениванию в процессе пения, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальный текст.

Тип занятия: групповой, комбинированный.

Методы обучения: наглядный (слуховой и зрительный), словесный (обсуждение характера музыки, образное сравнение), объяснительно-иллюстративный (вокальные иллюстрации голосом педагога).

Оборудование занятия: синтезатор, ноты, стулья, доска.

План занятия:

I часть – вводная.

Организационный момент:

Приветствие;

Проверка готовности рабочих мест;

Отметка присутствующих;

Инструктаж по ОТ;

Комплекс упражнений на развитие рабочего самочувствия, внимательности и дисциплинированности:

1. Дыхательные упражнения: «Кошечки», «Насос», «Кулачки».
2. Вокальные упражнения «Ми-и-и-и-я», «Синева».
3. Упражнения для развития артикуляционного аппарата «3 машины», «Бык-тупогуб».

II часть – основная.

Разучивание мелодии песни «Поющие бубенчики»;

Разучивание текста 1 куплета и припева песни;

Соединение текста и мелодии песни;

Физкульт минутка

III часть – заключительная.

- подведение итогов занятия;

- рефлексия: выявление степени удовлетворенности обучающихся занятием;

- оценка работы коллектива обучающихся;

- уборка рабочих мест.

Ход занятия:

I часть.

1. Организационный момент:

Приветствие;

Проверка готовности рабочих мест (расставляем нужное количество стульев);

Отметка присутствующих;

Инструктаж по ОТ;

2. Комплекс упражнений на развитие рабочего самочувствия, внимательности и дисциплинированности.

Цель. Научиться работать в коллективе, приобрести чувство «локтя» товарища; подготовить организм к вокальной работе.

Задачи:

Обучающие: научиться «разогревать» свой организм; научиться правильному певческому дыханию, четкой дикции.

Развивающие: развить воображение, слуховую и зрительную внимательность, память; развить мимику, артикуляционную моторику.

Воспитательные: воспитать чувство коллективности, организованности; создать творческую, рабочую атмосферу.

Дыхательные упражнения:

«Кошечки».

Обучающиеся выстраиваются в шахматном порядке, принимают исходную позицию (ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и свободно висят на уровне талии) и на счет «Три, четыре!» начинают выполнять повороты корпуса влево и вправо (таз и ноги остаются неподвижными), параллельно вдыхая и выдыхая воздух, как будто хотят потушить пламя свечи. При каждом повороте корпуса кистями рук совершаются выпады, как будто мы хотим обрызгаться водой.

Педагог становится перед обучающимися и выполняет упражнение вместе с ними, параллельно ведя счет (выполняется 32 поворота).

После выполнения упражнения нужно отдохнуть пару секунд, приняв положение «ивы» (наклониться вперед, руки свесить вниз и расслабить, слегка покачивая ими).

«Насос».

Обучающиеся остаются на месте, принимают исходную позицию (ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и поставлены перед грудью). На счет «Три, четыре!» все вместе начинают выполнять наклоны вперед и немного назад, параллельно ритмично вдыхая и выдыхая воздух ртом.

Педагог так-же остается на месте и выполняет это упражнение, параллельно ведя счет.(выполняется 16 наклонов).

После выполнения упражнения нужно отдохнуть пару секунд, приняв положение «ивы» (наклониться вперед, руки свесить вниз и расслабить, слегка покачивая ими)

«Кулачки».

Обучающиеся остаются на своих местах, немного меняя исходную позицию (руки согнуты в локтях и подняты вверх). На счет «Три, четыре!» все начинают сжимать и разжимать ладони, параллельно ритмично вдыхая и выдыхая воздух ртом.

Педагог также выполняет это упражнение, параллельно ведя счет (выполняется 8 вдохов и выдохов).

После выполнения упражнения нужно отдохнуть пару секунд, приняв положение «ивы» (наклониться вперед, руки свесить вниз и расслабить, слегка покачивая ими).

Так как упражнения направлены на активизацию дыхания и более полное раскрытие легких, при его выполнении может появиться легкое головокружение. Для его устранения нужно перестать выполнять упражнение и принять сидячее положение.

Вокальные упражнения:

После выполнения дыхательных упражнений сразу следует приступить к распеванию голосовых связок.

«Ми-и-и-и-я».

Обучающиеся садятся на свои места. Педагог садится за синтезатор и «настраивает» внутренний слух певцов на нужную тональность.

Перед началом распевания обязательно нужно внимательно вслушаться в звук, звучащий для настройки. По жесту педагога обучающиеся начинают исполнять фразу «ми-и-и-и-я» поступенно, в восходящем движении по хроматической гамме. После каждого звена интонирование переходит на пол тона вверх. Затем, после того как певцы достигнут критической по высоте ноты, распевка исполняется в нисходящем движении.

«Синева».

Педагог дает настройку на инструменте. После некоторой паузы, по жесту педагога, обучающиеся начинают исполнять фразу «синева» по тоническому трезвучию в нисходящем движении. После каждого звена интонирование переходит на пол тона вверх. Затем, после того как певцы достигнут критической по высоте ноты, распевка исполняется вниз по хроматической гамме.

(Если певцы начинают интонировать нечисто-следует их остановить. Что бы добиться унисона в партии нужно воспользоваться вариативностью заданий при повторении музыкального материала, а именно:

- исполнить материал каждому певцу отдельно;
- исполнять материал на динамике forte, piano;
- исполнять разными штрихами).

Упражнение для развития артикуляционного аппарата:

«3 машины».

Обучающиеся с силой выдыхают воздух через рот, при этом максимально расслабляют губы, что бы они начали «вибрировать». Педагог предлагает варианты:

- Ребята, давайте-ка представим, что у нас маленькая машинка;
- Обучающиеся представляют маленькую машину (выдыхают воздух на высоком звуке);
- А теперь представьте, что у нас большой джип;
- Обучающиеся, в свою очередь, демонстрируют джип (выдыхают воздух на среднем по высоте звуке);
- Друзья, а теперь представим, что мы едем с вами на огромном КАМАЗе!
- Обучающиеся выдыхают воздух на очень низких звуках.

«Бык-тупогуб».

Обучающиеся начинают проговаривать фразу «Бык, тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа» очень медленно в средней тесситуре. Чем выше становится тессitura, тем скорее становится темп проговариваемой фразы.

Очень важно, что бы обучающиеся, в момент выполнения этого упражнения были сконцентрированы на дикции и четком проговаривании слов.

II часть(рабочая).

3.Разучивание песни.

Цель: повторить пройденный материал, разучить мелодию и текст 1 куплета и припева песни «Поющие бубенчики».

Задачи:

Обучающие: повторение пройденного материала, являющегося помощником в разучивании новой песни; разучивание и беспрепятственное воспроизведение 1 куплета.

Развивающие: развитие вокально-хоровых навыков; развитие творческого мышления.

Воспитательные: создание творческой атмосферы в коллективе.

Практическая работа:

Разучивание мелодии первого голоса:



1. Бле щет яр кий снег, слов но ве тер, са ни мчат, зве нит ве сё лый смех с бу бен чи ка ми в лад. На сан ках рас пис ных про ка тить ся каж дый рад, и льёт ся на ша пе сен ка с бу бен чи ка ми в лад. Jing le bells, jing le bells, jing le all the way! O what fan it is to ride in a one-horse o pen sleigh! Jing le bells, jing le bells, jing le all the way! O what fan it is to ride in a one-horse o pen sleigh!

Разучивание мелодии выполняется по фрагментам (2 такта) путем многократного повторения. Певцы должны исполнить каждый фрагмент сольно, за тем дуэтом с соседом по партии. Только после достижения чистой интонации можно исполнить отрабатываемый фрагмент хором.

Разучивание текста:

1. Блещет яркий снег,
Словно ветер, сани мчат,
Звенит весёлый смех
С бубенчиками в лад.
На санках расписных
Прокатиться каждый рад,
И льётся наша песня
С бубенчиками в лад.

Припев:

Jingle bells, jingle bells,
Jingle all the way!
O what fun it is to ride
In a one-horse open sleigh!

Динь-динь-дон, динь-динь-дон,
Льётся чудный звон,
Слышен смех со всех сторон,
Сани мчатся под уклон!

(Припев разучивается в более приемлемом для обучающихся варианте)

Разучивание текста также выполняется по фразам (4 строчки). Для достижения более четкой дикции следует с самого начала стремиться к более яркому образному исполнению.

III часть(заключительная).

4.Рефлексия.

Понять, что обучающиеся усвоили и запомнили путем живого диалога между педагогом и обучающимися.

В качестве похвалы можно поаплодировать друг другу.

Список использованной литературы и сайтов:

1. Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса. М., 2002
2. Стулова Г.П. Хоровой класс. - М., 1988.
3. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. - М.: АСТ, 2006.
4. http://igraj-poj.narod.ru/index/noty_dlja_detskogo_ili_zhenskogo_khora_a_z/0-147
5. http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/109_detskij_hor/
6. <http://nsportal.ru/>