

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Журавлик»
города Сафоново Смоленской области
(МБДОУ д/с № 22)

Педагогический проект

Дымковская игрушка



Проект разработали и реализовали

Воспитатели: Усова Е. В.

Буланенкова О.М.

Содержание:

1. Актуальность проблемы.....	3
2. Цель.....	3
3. Задачи.....	3
4. Предполагаемые результаты реализации проекта.....	3
5. Участники проекта.....	4
6. Реализация проекта.....	4
7. План мероприятий по реализации проекта.....	5
8. Анкетирование родителей на тему: «Народное декоративно-прикладное искусство».....	6
9. Подбор материалов по истории Дымковской игрушки.....	8
10. Знакомство с историей дымковского промысла.....	9
11. НОД «Рассказ об истории дымковского промысла.....	17
12. НОД «Знакомство с дымковской игрушкой».....	19
13. НОД «Украшение юбочки».....	22
14. НОД «Украшение платочка».....	23
15. НОД «Украшение коня».....	25
16. НОД «Веселая Дымка».....	27
17. НОД «Украсим дымковскую уточку».....	29
18. НОД «Веселая Дымка».....	32
19. НОД «Распишем наряд дымковским козлятам».....	34
20. НОД «Роспись дымковской игрушки»(закрепление).....	36
24. Дидактические игры.....	39
25. Стихи о дымковской игрушке.....	41
26. Загадки, прибаутки, частушки, пальчиковая гимнастика.....	43
27. Консультация для воспитателей «Знакомство с декоративно-прикладным искусством на занятиях по рисованию».....	46
28. Консультация для воспитателей «Развитие творческих способностей младших дошкольников при ознакомлении с народным декоративно-прикладным искусством».....	49
28. Консультация для воспитателей «Эстетическое воспитание дошкольников через восприятие произведений декоративно – прикладного искусства».....	52
29. Основные элементы росписи.....	59
30. Поэтапная роспись дымковской барыни.....	63
31. Поэтапная роспись дымковского петушка.....	64
32. Список литературы.....	65
33. Фотоматериалы.....	66

Актуальность проекта:

Наше национальное русское декоративное искусство истари славится своими традициями. А как же зарождались народные промыслы на Руси? Почему стали развиваться народные промыслы? Что бы мы хотели узнать об этом? Зачем нам это нужно? Чему мы хотели научиться? Выполняя проект, мы ответим на все вопросы и узнаем много полезного и интересного.

Для народного быта всегда было характерно соревнование, у кого искуснее сшита рубаха, тоньше соткан сарафан, хочешь прослыть добрым женихом – руби дом, не только прочно, но и ладно не жалея сил на резьбу. Секрет любого мастерства – это, прежде всего терпение и трудолюбие. А ведь настоящее мастерство не всем удается.

Цель:

Способствовать эстетическому воспитанию младших дошкольников. Воспитывать уважение, восхищение художественным мастерством умельцев, обобщить знание о дымковской игрушке.

Задачи проекта:

1. Изучить истоки дымковской игрушки.
2. Закреплять знания детей о характерных особенностях декоративного народного творчества.
3. Формировать умения создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы с кистью в изображении знакомых элементов.
4. Воспитывать эстетическое отношение к предметам декоративно-прикладного искусства.
5. Воспитывать любовь к искусству народных мастеров.

Предполагаемые результаты реализации проекта:

Реализация данного проекта позволяет нам надеяться на успешное формирование у дошкольников умения рисовать элементы дымковской

росписи. А также проявление у детей интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Нельзя любить историю, традиции нашей Родины, не зная об ее истоках. И нет сомнения, что уже в детском саду в результате систематической, целенаправленной, воспитательной работы, у ребенка сформируется интерес к познанию народного декоративно-прикладного искусства.

Участники проекта:

1. Воспитанники группы №7 «Теремок»
2. Воспитатели группы №7 «Теремок»
3. Сотрудники ДОУ.

Задачи проекта могут быть решены только тогда, когда дети заинтересованы темой, принимают непосредственное участие в обсуждении, проведении исследований совместно с родителями и т. д. В свою очередь воспитатель помогает находить новые сведения, рекомендуя различный материал, и помогает правильно построить работу.

Реализация проекта:

I этап – поисково-исследовательский:

- изучить историю дымковской игрушки, проследить её развитие;
- узнать откуда пришла к нам забавная и красочная дымковская игрушка;
- изучить узоры при росписи игрушки;
- продумать свой узор.

II этап:

- краски для росписи игрушки;
- освоить технологию росписи игрушки.

III этап – практический:

- роспись дымковской игрушки;
- создание презентации «Дымковская игрушка»

IV этап – заключительный:

- оформить выставку - ярмарку «Дымковская игрушка»

План мероприятий по реализации проекта
Знакомим детей с декоративным рисованием
«Дымковская роспись»

Срок	Содержание деятельности	Работа с родителями
Сентябрь	1. Знакомство с историей дымковского промысла. 2. Рисуем элемент дымковской росписи - волнистая линия и кружочки	
Октябрь	1. Подбор иллюстраций и фотографий дымковской игрушки 2. Рисуем элемент дымковской росписи - кружочки на прямой линии	Анкетирование родителей на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» Участие родителей в подборе иллюстрированного материала
Ноябрь	1. Беседа о происхождении игрушек и мастерах, которые их делают 2. Рисуем элементы дымковской росписи – квадратики и кружочки (пальчиками)	
Декабрь	1. Совмещение в рисовании нескольких элементов дымковской росписи	Подбор материала о поэтапной росписи игрушек
Январь	1. Подбор литературно-поэтических произведений о Дымковской игрушке. Чтение произведений, прибауток, стихотворений, частушек.	Участие родителей в подборе литературно-поэтических произведений
Февраль	1. Цикл бесед «Дымковская игрушка», составление рассказов о том, как можно сделать и красиво раскрасить игрушку.	Совместное чтение литературы
Март	1. Рисование на тему «Дымковская игрушка» 2. Выставка рисунков	Оформление выставки

Анкета для родителей
на тему «Дымковская игрушка»

Уважаемые родители!

Предлагаем Вам ответить на несколько вопросов, которые помогут нам спланировать работу по художественно-эстетическому воспитанию ваших детей.

1 Считаете ли Вы, что ребенка нужно с детства знакомит с историей народного декоративно-прикладного искусства?

- ☐ Да, и начинать надо как можно раньше
 - ☐ Нет, потому что маленькие дети многого не поймут
 - ☐ Не знаю
 - ☐ Ваш вариант
-
-

2 Как Вы знакомите своих детей с народным декоративно-прикладным искусством?

- ☐ Читаете книги и журналы. Какие?
 - ☐ Посещаете музеи. Какие?
 - ☐ Рассказываете о мастерах, изделиях народного искусства.
 - ☐ Не знакомите.
 - ☐ Ваш вариант
-
-

3 Как дети реагируют на услышанные рассказы, прочитанные книги о народном искусстве? _____

4 Есть ли в Вашей семье предметы народного искусства? Если есть, укажите
какие _____

5. Какие материалы, имеющие отношение к Дымковской игрушке
(декоративно-прикладному искусству Вы можете предложить детскому
саду для организации занятий,
выставок? _____

подбор материалов

Дымковская глиняная игрушка – это чудо-ремесло. Дымковская игрушка, вятская игрушка, кировская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, что на окраине старинного города Хлынов (позже город Вятка, ныне город Киров).

Аналог дымковской игрушки отсутствует. Яркая, нарядная дымковская игрушка стала своеобразным символом Вятской земли.

Где делают дымковскую игрушку?



Так Дымковская слобода выглядит сегодня.

А цеха, в которых изготавливали игрушки, переехали в центр города Кирова.



История промысла

Дымковская глиняная игрушка - это чудо-ремесло. Дымковская игрушка, вятская игрушка, кировская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, что на окраине старинного города Хлынов (позже город Вятка, ныне город Киров). Аналог дымковской игрушки отсутствует. Яркая,

нарядная дымковская игрушка стала своеобразным символом Вятской земли.

Дымковская игрушка – искусство рукотворное. Каждая – создание одного мастера.

Дымковская игрушка ведёт свою историю с XV века, когда Иван III, стремясь подчинить Москве непокорных жителей Великого Устюга, переселил их в глухие края. Среди переселенцев, обосновавшихся за рекой Вяткой - в слободе Дымково, было много ремесленников, гончаров и игрушечников. Их искусное мастерство быстро завоевало популярность. История дымковской игрушки насчитывает около 400 лет. Первыми игрушками были свистульки в виде коней и баранов, козлов и уток, изготавливаемые к ежегодному празднику "Свистуны", или "Свистопляски" – проводимому в честь погибших в битве 1418 года между вятчанами и устюжанами у стен Хлыновского кремля (Хлынов – старое название Кирова). Согласно преданию, ночью, не узнав друг друга, вступили в бой два дружественных друг другу войска. По случайно погибшим ежегодно справляли тризну. Позже она переродилась в народные гуляния. Празднество продолжалось несколько дней и было наполнено свистом вятчан из разноцветных свистулек. «Когда попадаешь на площадь и идешь среди свистящей толпы, кажется, что ходишь по воздуху. У всех смеющиеся и какие-то дерзкие лица. Идущие люди бережно держат перед лицами глиняную небольшую игрушку, ценой в три или пять копеек, изображающую двухголового зверя или барана с золотыми пятнами на боках. В хвост этому барану и свистят...» («Вятские записки», В. Лебедев.).

Многие исследователи связывают изготовление глиняных свистулек с вятским весенним праздником "свистопляской", имеющим языческие корни и посвященном солнцу. Участники праздника свистели в глиняные игрушки и перекидывались расписными глиняными шариками. Культовое значение праздника давно было утрачено, но сам ритуал сохранялся до начала 20 в. В середине 19 в. под влиянием городского быта и фарфоровой пластики в дымковском промысле складывается свой стиль. Несмотря на идеологическое угасание язычества, крестьяне продолжали отмечать обрядовые весенние праздники.

Промысел имел семейную организацию. В летнее время мастера добывали глину, а также толкли и растирали в специальных краскотерках мел. Игрушку лепили женщины и девочки, приурочивая ее изготовление к весенней ярмарке. Являясь символом плодородия, женщины могли на "тонком уровне" поспособствовать урожайности злаков и увеличению поголовья скота. Изготавливая глиняных свиней, коней, индюшек, коз, женщины как бы синхронизировались с процессами, происходящими в окружающем мире, подталкивая природу в нужную сторону, то есть в сторону увеличения плодородия. Расписная игрушка одновременно и продолжала древнюю традицию, и знаменовала своим появлением отход от мировоззрения предков. Магические фигурки приобрели функцию декоративных игрушек-свистулек; их лепили к обрядовому весеннему празднику, превратившемуся в 19-м веке в оживленную ярмарку

"свистунью" (в литературе впервые упомянута в 1811) с ее яркими красками и пронзительными звуками свистков.

В конце 19 века промысел пришел в упадок. В 30-е годы 20 столетия в рамках возрождения некоторых народных промыслов была оказана поддержка возрождению и промысла дымковской игрушки. Несколько потомственных мастериц организовали артель "Вятская игрушка" при поддержке первого исследователя промысла – художника А.И. Деньшина.

Как и из чего делают дымковскую игрушку

Сегодня дымковскую игрушку может попробовать изготовить любой взрослый и ребёнок, даже не имеющий специального образования. Нужна только глина, кисточка, краски и ваша фантазия. Сырье для производства дымковской игрушки - местное: красная глина, смешанная с просеянным песком. Процесс ее изготовления очень прост и делится на два этапа: лепка и роспись его. Лепить дымковскую игрушку следует только из местной Кировской глины, про которую говорят «мягкая, как масло».

Технология изготовления дымковской игрушки также очень проста, хотя и имеет некоторые нюансы. Лепка - это творческий процесс, и конечная форма зависит от мастерства скульптора. Для лепки необходимы стеки, карандаш, кисти, ластик, влажная и сухая ветошь, губка, темперные краски, деревянная дощечка, клей, белила. Сначала глина тщательно вымешивается и разминается до тех пор, пока не перестанет прилипать к пальцам.

Консистенция и жирность глины может быть разной - лучше придерживаться золотой середины, так как жирная глина с небольшим процентом песка, хоть и демонстрирует высокие показатели пластичности, часто деформируется в печи.

Из постной глины, содержащей до трети песка красивых изделий с тонкой проработкой деталей не вылепить, однако она хорошо ведет себя в печи, не изменяя форму под действием огня. Лучшая глина в технологии дымковской игрушки - среднежирная глина.

Чтобы определить нужную концентрацию песка, скатайте небольшой цилиндр из глины и соедините концы в бублик. Если глина дала трещины, значит, требуется добавить воды и чистой глины без песка. Если вам трудно самостоятельно смешать нужную глину, тогда можно купить уже готовую для лепки, не забывая убирать ее в целлофановый пакет на хранение. В таком виде глина не заветривается и может лежать очень долго, сохраняя свою пластичность.

Дымковская игрушка и технология ее изготовления доступны даже новичкам. Несмотря на впечатление цельности и неделимости формы дымковская народная игрушка состоит из нескольких, отдельно вылепленных и склеенных между собой частей. Также отдельно прикрепляют декоративные элементы.

Фигурки лепят по частям, свертывая нужную форму из раскатанных в блин глиняных комов. Отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Сначала из глиняного теста лепят торс фигурок, затем к нему примазывают шарики (головки и ручки), соединяя их жидкой глиной. Игрушки очень статичны, они замерли в одной позе. Подобная неподвижность весьма свойственна для дымковского промысла, и современные мастера строго следуют давним традициям. Конечно, у каждого художника свое видение эстетической привлекательности глиняного изделия, будь то козлик, петушок, медведь. Некоторые мастера изображают стройных и высоких куколок, другие лепят их более круглыми и широкими. Следы лепки сглаживают влажной тряпкой для придания изделию ровной поверхности. Таким образом, можно устранить все дефекты, неровности и несовершенства поверхности. Готовые фигурки просушивают и прокалывают в печи и покрывают темперными белилами в несколько слоев. Эта краска гораздо предпочтительнее сомнительной смеси из мела и молока, которой художники пользовались раньше. Первоначально (до 1953 года) для узоров дымковской игрушки мастера применяли анилиновые красители на основе куриного яйца и кваса, а для глазури использовалось взбитое яйцо. Анилиновые краски быстро теряют свою свежесть и яркость, потому на современных игрушечных фабриках изделия расписывают только темперными красками. Палочки и перья тоже ушли в далекое прошлое, теперь применяют мягкие колонковые кисти.

Главный принцип при росписи дымковской игрушки - обилие сочных и максимально ярких красок. В одном изделии может сочетаться красный, золотистый, голубой, салатовый цвета, благодаря чему игрушка становится веселой и нарядной. Именно эти качества ценят дети, да и взрослые тоже, ведь от одного только вида красочной безделки улучшается настроение.

Использование широкой гаммы - до десяти цветов - придает дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Обычно игрушка расписывается простым геометрическим орнаментом - это яркие пятна, круги зигзаги, полосы, клетка. Смело сочетаются контрастные краски - синяя, красная, голубая, желтая, малиновая, зеленая - от четырех до выпуклой. Каждая эпоха, каждая нация имела свой орнамент. По нему можно определить время, когда была создана та вещь.

При росписи дымковской куклы художники часто обращаются к геометрическим орнаментам: клетке, горизонтальным линиям, кругам, точкам. Их рисуют в разнообразном порядке и в различных комбинациях. Количество и густота орнаментных рисунков определяется самим живописцем - некоторые изделия буквально испещрены узорами, а в других игрушках, наоборот, все очень лаконично. Дымковские игрушки очень декоративны, их часто украшают поталью или сусальным золотом.

Наиболее популярны такие сюжеты как: няньки с детьми, водоноски, глиняные дети, девушки с коромыслами, дымковские лошадки, барышни, бараны с золотыми рожками, дымковские индюки, петухи, олени, скоморохи и т.д.

Часто несколько игрушек составляют групповую композицию, такие жанровые сценки, например, «Свадьба» или «Рыбная ловля» у известной мастерицы Фалалеевой, или «Музыканты» у Племянниковой. В росписи дымковской игрушки нет полутонов и плавных градиентов. Она как детская раскраска, в которой нет места сумеречным оттенкам и блеклости.

Следующим этапом изготовления дымковской игрушки является обжиг и сушка изделия от одного до двадцати дней.



После полной просушки в течение от двух до двадцати дней и обжига при температуре 700—800 градусов игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке).

Раньше игрушки расписывали анилиновыми красителями, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.

Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми; водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи и другие.

Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она — бьющая через край полнота ощущения радости жизни.

Свистульки тоже лепят вручную, а отверстия прокалывают палочкой. Каждая мастерица делает игрушку целиком - от формовки до последних штрихов раскраски. Несмотря на жесткие стилистические рамки, продиктованные, во многом, сувенирным статусом дымковской игрушки, каждый автор привносит в свои произведения собственный почерк и излюбленный колорит. Каждая фигурка - это ручная работа, существующая в единственном экземпляре; традиционно этот промысел не имеет серийного поточного производства.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ.

Постепенно искусное мастерство игрушечников завоевало популярность. С тех пор техника создания игрушек совершенствовалась. Они очень популярны в России и за рубежом и составляют гордость многих коллекций. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. Для росписи игрушек дымковские мастера берут простые узоры – кружочки, кольца, клетки, прямые и волнистые линии.

На белом фоне очень ярко сверкают малиновый, синий, зелёный, жёлто-оранжевый цвета. В современной игрушке присутствуют: оранжевый, коричневый, розовый голубой.

Известно ли Вам, что обозначают элементы росписи на дымковской игрушке?

Оказывается синяя волнистая полоса - это вода, перекрещенные полосы - сруб колодца, круг со звездчатой серединкой - солнце и небесные светила. Геометрический орнамент состоит из точек, прямых перекрещивающихся линий, зигзагов, кругов, звёзд. Орнамент может быть одноцветным и многоцветным. Выполнен рифлёной или выпуклой. Каждая эпоха, каждая нация имела свой орнамент. По нему можно определить время, когда была создана та вещь.

Ещё в каменном веке земледельцы, жившие на Украине, делали глиняные фигурки и украшали их орнаментом, облепляли зёрнами пшеницы и бросали в огонь. Магический обряд должен был приносить плодородие нивам. Затем фигурки отдавали детям. На Руси с достопамятных времён развивается народный промысел по созданию дымковской игрушки.

Дымковская игрушка, близкая по форме изделиям других промыслов, имеет характерные отличия в росписи. Вылепленная из красной глины, она после обжига окрашивается разведенным на молоке мелом, сейчас заменой служат водно-эмульсионные белила. По белому фону выполняют роспись темперными красками. Звонкие тона красного, желтого, зеленого, синего цветов, иногда дополненные медной поталью (раньше использовали даже сусальное золото), создают яркую, жизнерадостную гамму росписи.

Наряду с архаическими, сказочными образами оленей, двуглавых коней, птиц в ассортименте игрушек появились изображения медведей, домашних животных, представленных в необычных ситуациях.

Например, медведь-музыкант, играющий на балалайке, козел, одетый в смешные штанишки, все это усиливает ощущение праздничности, вызывает улыбку при общении с подобной игрушкой.

Интерес к бытовому жанру, передаваемому весьма своеобразно, проявился в расширении тематики дымковских игрушек. Из городского быта прошлого столетия в игрушке фигурируют всадники, дамы и кавалеры, няньки и кормилицы. Весьма упрощенные позы, движения персонажей, соответствующая одежда сохраняют условность, идущую от старой игрушки, но очень точно передают типаж.

Стремление к убедительности характеристик, расширение круга тем все более ведут современных мастериц дымковской игрушки к переводу их работ в декоративную скульптуру. Это отражается на увеличении размера скульптурных изображений, на некоторой повествовательности, входящей в

трактовку темы. Так, фигура индюка - весьма декоративной по своему оперению птицы - становится откровенно декоративной скульптурой, которая совершенно неудобна для игры и потому должна занимать конкретное место в убранстве интерьера.

Жанровые сцены, представляющие многофигурные композиции, изображают сегодняшний быт города и деревни: гуляния и чаепития, цирковое представление и прогулку компании в лодке. Все это близко традиционным мотивам, что придает игрушкам убедительность и показывает своеобразную связь истоков дымковского промысла с современными поисками.

В давние-давние времена мастера Дымковской слободы под Вяткой лепили из глины игрушки: барынь под зонтиком, румяных кавалеров, коней, медведей, оленей, уток и петухов. Почти все они - свистульки, празднично расписанные по белой глине разноцветными полосами и линиями, кольцами и точечками, кружочками, похожими на цветы. Игрушки эти очень простые. В фигурке барыни выделяется голова в кокошнике да юбка-колокол с передником.

Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она — бьющая через край полнота ощущения радости жизни.

Характерные отличительные особенности Дымковской игрушки.

Игрушки белоснежные. Перед тем как расписать, их белили мелом, разведенным в молоке.

Узор состоит с геометрических элементов: кружки, овалы, кольца, полосы, клетки, линии.

Для росписи игрушек используют цвета: желтый, синий, красный, зеленый, черный, (белый фон).

В современной игрушке присутствуют: оранжевый, коричневый, розовый голубой.

Кроме кисточки для росписи применяют печатку — тычок для рисования маленьких кружочков и точек.

Чтобы сделать тычок нужно свернуть полоску бумаги в трубочку.

Коллекции

Крупнейшая коллекция дымковской игрушки представлена в постоянной экспозиции Кировского художественного музея им. Виктора и Аполлинария Васнецовых. Уникальной коллекцией обладает Кировский областной краеведческий музей.

В марте 2011 года в Кирове открыт музей «Дымковская игрушка: история и современность», фонды которого насчитывает более 700 экспонатов, около 200 из них представлены в экспозиции.

Значение дымковской игрушки

Дымковская игрушка стала одним из брендов Кировской области, подчеркивающим самобытность Вятского края, его насыщенную и древнюю историю.

Благодаря своей простой пластике, простоте узоров, яркости палитры дымковская игрушка широко изучается и используется в детском творчестве, воплощаясь в виде рисунков, изделий из глины и других материалов. Колоритные наряды дымковских барынь нашли отражение в коллекциях современных модельеров.

Народный «дымковский» стиль неоднократно использовались в художественных (прежде всего, детских) произведениях:

Мультфильм «Вернулся служивый домой». Режиссер: Владимир Дегтярёв, СССР, 1959, 13 мин.

В 2009 году во время своего визита в Киров Президент России Д. А. Медведев посетил областной художественный музей имени братьев Васнецовых, где ознакомился с экспозицией дымковской игрушки и поучаствовал в изготовлении и росписи дымковской игрушки.



В 2010 году в центре Кирова установлена скульптурная композиция «Семья», выполненная по всем канонам дымковской игрушки и представляющая собой группу из барыни с младенцем, мужичка с гармошкой, ребёнка со свистулькой, кошки и собаки. Эта скульптура находится в центре города у театра кукол. Рядом

на скамейку можно присесть, почувствовать себя членом семьи и сфотографироваться.



Скульптурная группа «Семья» станет настоящим сокровищем Кировской области, символом исполнения желаний.

Символично также то, что неподалеку, в нескольких метрах расположилась «нулевая верста». Это символ начала отсчета всей Вятской земли.

В последнее время в Кирове стало появляться много красивых и символических памятников, запоминающихся

мест. Приятно, что в одном из них совместились традиции и гордость Вятской земли с такой вечной ценностью как Семья.

В марте 2011 года в Кирове открылся для посещений музей, посвященный одному из самых известных глиняных промыслов России – Дымковской игрушке.

Непосредственно-образовательная деятельность.

Тема: «Дымковская игрушка». Рассказ об истории промысла. Экскурсия в музей детского сада.

Задачи:

1 Прививать любовь и уважение к труду народных мастеров; развивать интерес к изучению народных промыслов, проводя работу по «вживанию» в образ изделий народных мастеров, усиливая их восприятие через народный фольклор.

2 Развивать умение составлять рассказ по игрушке и рассказ по картинке.

3 Рассказать детям историю дымковской игрушки, сформировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора.

Развивающая среда: изделия дымковского промысла, фотоиллюстрации с изображением дымковских игрушек, кусочки красной глины.

Содержание организованной деятельности.

I часть - введение

Воспитатель: Дорогие ребята. Сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой. Он расположен прямо в нашем детском саду.

Воспитатель: А зачем люди ходят в музей? (ответы детей). Чтобы увидеть то, что в обычной жизни видишь очень редко, а то и вовсе не встречаешь. Например, в музеях изобразительного искусства можно увидеть картины великих художников, а в зоологическом музее – различных животных. В музеях вещи нельзя трогать руками.

А мы сегодня пойдем не в большой музей, а в музей нашего детского сада. Там вы увидите очень красивые вещи. Пойдемте со мной я вам все покажу.

II часть – экскурсия по музею.

Воспитатель: Итак, сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может быть, кто-то знает, как они называются? (ответы детей). Это дымковские игрушки, их делают в селе Дымково.

Люди придумали эти игрушки давным-давно. С тех пор они сделали их очень много. Самой любимой игрушкой у взрослых и детей были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

III часть – Беседа с детьми о характерных особенностях росписи дымковских игрушек.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на игрушки внимательно. Они все сделаны из глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки. Сначала они лепили фигурку, потом подсушивали и обжигали ее в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой. Потом их покрывают белой краской. А затем уже мастера раскрашивают их цветными.

- Как вы думаете, эти фигурки делали веселые мастера или грустные?

- Возьмите каждый по игрушке. Рассмотрите их внимательно. Какие узоры использовали мастера для росписи?

- Давайте рассказывать по очереди. Танечка, какая у тебя игрушка, какого она цвета, какой узор на ней изображен, какого цвета, круги, полосы?

Каждый ребенок составляет рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.

IV часть – заключение

Воспитатель еще раз называет игрушки, находящиеся в музее, поднимая и показывая их со всех сторон. Можно сопровождать рассказ чтением стихов,

русских потешек. Затем предлагает пойти в группу и слепить такие же игрушки.

Непосредственно-образовательная деятельность

Тема: *«Знакомство с дымковской игрушкой».*

Задачи:

1. Воспитывать любовь к народной игрушке.
2. Закреплять знания о цвете, прививать желание рисовать.
3. Развивать эстетические чувства.
4. Познакомить с дымковской игрушкой.
5. Учить рисовать точки, линии, создавать выразительные узоры на бумаге.

Материалы и оборудование: краски, кисти, салфетки, стаканы с водой, листы бумаги, дымковские игрушки, фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (игрушки), образец рисунка, тычки (палочки с намотанной ватой), мольберт, фигурки, вырезанные из бумаги белого цвета (на выбор воспитателя: олень, индюк, конь, баран, утка), кружочки из цветной бумаги (красного, синего, желтого и зеленого цвета).

Содержание организованной деятельности детей.

1 Создание игровой мотивации.

Воспитатель: Играть любят все. Даже взрослые. А вот этими фигурками из глины (*показывает дымковские игрушки*) можно и играть, и свистеть, и даже любоваться. Посмотрите на узоры, которыми они украшены (*рассматривают игрушки*). Раньше такие игрушки были в каждом доме. Есть ли они у вас? А хотите вы иметь вот такие красивые игрушки? (*ответы детей*).

2 Знакомство с дымковскими игрушками.

Воспитатель: Эти игрушки называются дымковскими. Изготовлены они из глины. После того как глина высохнет, дымковские мастера раскрашивают вылепленные фигурки. Давайте рассмотрим их получше.

Воспитатель во время чтения стихотворения показывает детям соответствующие игрушки или прикрепляет к фланелеграфу рисунки дымковских игрушек.

Через горные отроги,

Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.

Вот индюк нарядный.
Весь такой он ладный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем непрост –
Точно солнечный цветок.
Да алеет гребешок.

Стоит молодушка,
А с ней коровушка:
Важная, спокойная
Буренушка дойная.

За оленем кони, кони
Вновь за тридевять земель,
И пестреет от погони
Глиняная карусель.

Что за конь!
Только тронь -
Со всадником вместе
Ускачет верст за двести.

Яша-дружок
Дует в рожок,
Сидит на спинке
У свинки.

Барашек-свисток.
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок.
Бока крутые,
Рога завитые,
Копыта с оборкой,
На спине Егорка.

Утка Марфутка
Бережком идет
Уточек Марфуточек
Купаться ведет.

Почтеннейшие господа!
Посмотрите вы сюда!
Игрушки вятские
На все манеры.
Вот вам барыни,
А вот и кавалеры.
У барынь алые щеки и губки.
Нарядные платья и теплые шубки.
Хоть весь базар обойдете,
Лучше барынь не найдете.
Игрушки наши повсюду славятся,
Подходите скорее и вам понравятся!

Все игрушки сначала красят белой краской, а потом на них наносят узоры. Какую краску использовали мастера для украшения фигурок? (Ответы детей). И красный, и синий, и желтый, и зеленый цвета. Полюбуйтесь, какой светлый нарядный узор при этом получается. Узор на дымковских игрушках

состоит из разноцветных полосок, линий, кругов и точек. Покажите их на игрушке. (Дети выполняют)

3 Рисование узора.

Воспитатель предлагает украсить фигурку, вырезанную из бумаги, узором из разноцветных кружочков, обращая их внимание на то, что узор должен располагаться равномерно.

Воспитатель: Давайте научимся рисовать такие яркие узоры (рисует кистью линии и точки разного цвета). Кружочки и точки можно рисовать не только кистью, но и специальным инструментом (показывает тычок-палочку с намотанной на нее ватой). С такой палочкой рисовать точки и кружки гораздо быстрее. (показывает приемы работы тычком, обращая внимание на то, что при смене краски нужно менять и тычок.) Вот так мастера расписывали свои замечательные игрушки. Попробуйте и вы придумать свои узоры.

Дети выполняют рисунок, воспитатель помогает тем, кто затрудняется сделать это самостоятельно.

4 Комплекс упражнений «Экскурсия на выставку»

(Фигурки дымковских игрушек прикреплены к фланелеграфу).

- **«Идем на выставку»**
Ходьба в колонне по одному.
- **«Скучно лошадкам идти тихо»**
Бег по кругу друг за другом.
- **«Петушок крыльями машет»**
И. п. – стоя, руки опущены вниз.
1-2- руки поднять.
3-4- вернуться в исходное положение.
- **«Играем на гармошке»**
И. п. – стоя. Руки вытянуты перед собой.
1-2- руки развести в стороны.
3-4- вернуться в исходное положение.
- **«Зайчики-попрыгайки»**
Дети становятся в круг и выполняют прыжки, двигаясь к центру круга, затем возвращаются в исходное положение.
- **«Возвращение домой»**
Ходьба в колонне по кругу.

5 Рефлексия

Рисунки детей выставляются на стенде.

Воспитатель: Ах, какие замечательные узоры получились у вас! Такими узорами можно украсить любую игрушку, и она сразу станет очень яркой.

Непосредственно-образовательная деятельность

Тема: «Украшение юбочки».

Программное содержание.

1. Продолжать знакомить детей с дымковской росписью.
 2. Учить составлять узор на силуэте юбочки в игре «Составь узор».
 3. Учить рисовать прямые линии в разных направлениях..
 4. Учить различать и называть элементы дымковской росписи: круг, овал, кольцо, точка, полоска.
 5. Закрепить знания основных цветов.
 6. Воспитывать интерес к дымковской игрушке.
- Словарь: дымковская игрушка, барыня, кольцо, точка, линия, полоска, сверху вниз, слева, направо.

Материал. Дымковская игрушка (барыня), открытки с изображением дымковских игрушек, игра «Составь узор», фланелеграф, , гуашь, кисти, тряпочки, подставки, банки с водой, книжка- раскладушка с изображением Машеньки, Ванечки и Алёнушки, силуэты юбочек.

Содержание организованной деятельности детей.

В. Жили – были Машенька и Ванечка. Вот решила раз Машенька поехать в гости к Алёнушке, стала одеваться, и ни одна юбочка ей не понравилась.

Давайте украсим Машеньке юбочки?

Как же мы можем их украсить?

Посмотрите на нашу барыню. У неё юбка украшена полосками. Я приготовила вам открытки с изображением дымковских игрушек, посмотрите, как на них украшены юбки? (кружками и кольцами).

Правильно, давайте покажем Машеньке как мы можем украсить юбочки на фланелеграфе.

Дидактическая игра « Составь узор»

Цель: учить детей правильно располагать элементы дымковской росписи на силуэтах, сочетая цвет и размер элементов.

Дети по желанию украшают юбочки, повторяют названия элементов, их цвет и размер, воспитатель поправляет, объясняет, повторяет с детьми порядок украшения юбки. Машенька выбирает юбочку украшенную полосками и точками. Воспитатель предлагает украсить таким же узором силуэт юбочки и подарить Маше.

Дети садятся за столы и украшают силуэты юбочек, Маше нравятся все юбочки, но она обращает внимание на более аккуратные.

Непосредственно-образовательная деятельность

Тема: «Украшение платочка».

Программное содержание.

1. Познакомить детей с дымковской игрушкой.
2. Учить выделять элементы росписи, их цвет и форму: круг, овал, кольцо, прямая и волнистая линии, точка.
3. Учить проводить прямые линии сверху вниз всей кистью, между линиями наносить точки концом кисти.
4. Продолжать учить правильно пользоваться кистью.
5. Закреплять знания цвета: красный, синий, жёлтый, зелёный, чёрный.
6. Воспитывать у детей интерес к дымковской росписи.

Словарь: дымковская игрушка, ярмарка, кружок, точка, кольцо, волнистая линия, полоска, сверху вниз.

Материал: дымковские игрушки (барыня, петух, конь), мольберт, гуашь, кисти, тряпочки, подставки, баночки с водой, силуэты платочков, куклы в русских костюмах.

Организация занятия: 1 ч. – сидят полукругом, 2 ч. – дети сидят за столами.

Содержание организованной деятельности детей.

В группу входит девочка в русском народном костюме, в руках у неё корзинка.

И. Здравствуйте дети, я - Ирина, я на ярмарку ходила, и игрушки вам купила, а игрушки не простые, глиняные, дымковские, расписные.

Выставляет игрушки на столик.

И. Вам нравятся эти игрушки? Правда, красивые?.

Дети. Да.

И. Как называются эти игрушки?

Дети. Барыня, конь, петушок.

И. Это дымковские игрушки. Сделаны из глины и украшены. Как украшена дымковская игрушка?

Дети. Кружками, полосками, кольцами, точками.

И. Какого цвета кольца? Точки? Полоски? Кружки?

Дети. Кольца красные, круги синие, точки черные, полоски зелёные.

И. Правильно, а сейчас мне пора идти, до свидания. А игрушки я оставляю вам.

В. и дети: До свидания, Ирина, спасибо, что принесла нам дымковские игрушки. А вам дети, я расскажу сказку. Жила была Машенька и друг её – Иванушка, и была у них подружка – Алёнушка. (показ) Раз зашла Алёнушка к Машеньке и увидела у неё красивый расписной платочек. Давайте рассмотрим, как украшен платочек?

Дети. Полосками, сверху вниз.

В. А между полосками что находится?

Дети. Точки.

В. Какого цвета полоски?

Дети. Полоски зелёного цвета.

В. Какого цвета точки?

Дети. Точки красного цвета.

В. Вот какой красивый платочек у Машеньки. А у Алёнушки такого нет, давайте подарим Алёнушке такой же расписной платочек.

Дети. Давайте.

Дети садятся за столы, воспитатель объясняет, как нужно правильно держать кисть, чтобы получились красивые полоски и точки. Дети выбирают краски по своему желанию, и украшают платочки. После дети показывают Алёнушке свои платочки, Алёнушка хвалит детей, отмечает самые аккуратные и говорит, что возьмёт с собой все, чтобы подарить своим подружкам.

Непосредственно-образовательная деятельность

Тема: «Украшение коня».

Программное содержание.

1. Продолжать знакомить детей с дымковской росписью.
2. Учить составлять узор на силуэте коня в игре « Составь узор»,
3. Продолжать учить детей выделять и называть элементы росписи и их цвет.
4. Закреплять знания цвета: чёрный, коричневый, оранжевый.
5. Продолжать учить правильно пользоваться кистью.
6. Воспитывать интерес к рисованию и народному творчеству.

Словарь: дымковская игрушка (конь, козлик), точка, кольцо, круг, большой, маленький, сверху вниз, толстый, тонкий, копыта, грива, между.

Материал: дымковские игрушки, открытки с изображением коней, оленей, козлов, игра « Составь узор», фланелеграф, кисти, гуашь, вода в банках, тряпочки, силуэты коней.

Содержание организованной деятельности

Воспитатель: Скок - скок – скок, скачет конь по бережку, скачет по зелёному. Вдруг видит, пасутся на лугу другие кони, такие же, да не такие (показ на фланелеграфе белого коня и коней, украшенных дымковской росписью). Чем отличается наш конь от других коней? (Наш конь весь белый, только грива и копыта чёрные, а другие кони украшены). Правильно, эти кони расписаны дымковским узором, совсем как вот этот дымковский конь (показ игрушки). Давайте рассмотрим, как же украшены наши волшебные кони.

(дети берут открытки с изображением дымковских коней, оленей, козлов)

Дети: У меня конь украшен коричневыми кружками сверху вниз на ногах коня, между ними чёрные точки

Воспитатель: Кружки большие или маленькие?

Дети: Большие.

Воспитатель: А точки между кружками?

Дети: Точки маленькие

Воспитатель: Как украшен другой конь?

Дети: Конь украшен полосками.

Воспитатель: Полоски толстые или тонкие?

Дети: Полоски толстые, а между ними тонкие полоски.

Воспитатель: Какого цвета полоски?

Дети: Толстые полоски красного цвета, а тонкие – оранжевого.

Воспитатель: Правильно, увидел наш конь, какие красивые его друзья и загрустил. Он тоже захотел быть таким же нарядным, давайте поможем ему и тоже его украсим.

Дети по желанию украшают коня кружками и точками или полосками.

Воспитатель уточняет цвет и форму элементов, уточняет месторасположение точек (между кружками). Игра « Выложи узор».

Воспитатель: смотрите, к нашему коню прискакали его друзья, они тоже хотят быть такими же нарядными. Давайте все вместе украсим их дымковским узором.

Дети садятся за столы, по желанию выбирают цвет полосок и кружков и украшают коней.

Непосредственно-образовательная деятельность

Тема: *«Веселая Дымка».*

Задачи: Продолжать знакомить детей с народными промыслами (Дымковская игрушка). Упражнять детей в умении украшать элементами декоративной росписи (*кругами, точками, прямыми линиями*) силуэты дымковских игрушек. Развивать глазомер, чувства цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать интерес к народному искусству.

Материалы, инструменты, оборудование: бумажные силуэты игрушек, краски, кисти беличьи, салфетки бумажные, палитра, стаканчики с водой, образцы элементов дымковской росписи.

Содержание организованной деятельности детей.

-Ребята, к нам в группу прикатился глиняный шарик. Этот шарик не простой, а волшебный. Он может превращаться в различные игрушки. Сейчас вы попробуете его на ощупь. Он мягкий, похож на пластилин. Давайте с ним познакомимся.

Игровой прием «Передай волшебный шарик. »

(Дети передают из рук в руки по кругу глиняный шарик, называя друг друга ласково по имени).

- Из какого материала этот шарик?

- Из глины!

-Правильно, шарик из глины, молодцы! Ребята, этот глиняный шарик к нам прикатился из одного музея. Он оставил след, по которому мы сможем попасть в музей. Хотите побывать в этом музее?

- Да.

- В пути нам нужно будет сделать остановки.

Остановка 1 « Глиняная»

- Первая остановка называется «Глиняная».

(На столе кусочки влажной глины, полуфабрикаты игрушек, игрушки покрытые белилами, готовые разрисованные игрушки).

– Ребята, послушайте, как лепили игрушку:

1. Сначала готовили глину. Делали ее мягкой и послушной.
2. Затем мастера лепили игрушку (показ полуфабриката)
3. Готовую игрушку сушили и обжигали в печи, чтобы она стала твердой.
4. Потом игрушку красили белилами и расписывали яркими красками.

- Итак, идем дальше. Следующая остановка называется «Дымково».

Остановка 2 « Дымково»

Детей встречает Дымковская барышня. Около нее фотографии дымковских игрушек. Она предлагает детям вспомнить ранее изученные стихи про дымковские игрушки. Дети берут у барышни фотографии с изображением игрушек и читают стихи - потешки (Устное народное творчество.)

За студеною водицей
Водоноска-молодица
Как лебедушка плывет,
Ведро красные несет.

Утка - Марфутка
Бережком идет,
Уточек - Марфуточек
Купаться ведет.

Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный,
У большого индюка,
Все расписаны бока.

Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил.
И за хвост не удержаться,
Если гриву отпустил.

Барышня благодарит детей.

- Ребята, глиняный комочек зовет нас в путь!

Остановка 3 «Мастерская-музей.»

-Вот, мы и подошли к музею. Чтобы туда попасть, надо выполнить задание.

Дидактическая игра «Сложи картинку» (на полу, разрезанная на шесть частей, большая картинка дымковской игрушки «Конь».)

-Молодцы, ребята. Вы правильно выполнили задание. Вот, мы и попали в музей. Сколько здесь красивых поделок. Эти игрушки делали мастера.

-Сейчас мы с вами будем украшать наши игрушки, как настоящие мастера и мастерицы, дымковским узором.

- Какие элементы узора вы знаете?

- Кольца, круги, точки, полосы.

Перед вами лежат белые и скучные картинки, а мы с вами нарядим их, раскрасим, чтобы они стали веселые и красивые.

Дети приступают к работе.

В конце занятия подводится итог. Барышня угощает детей.

Непосредственно-образовательная деятельность

Тема: «Украсим дымковскую уточку».

Задачи:

1. Воспитывать уважение к мастерам игрушки.
2. Продолжать знакомство с дымковской игрушкой, особенностями узора.
3. Развивать умения дифференцировать цвета, любоваться окружающими предметами.
4. Учить различать элементы дымковской росписи, рисовать кружочки с помощью приспособлений (тычков).

Материалы и оборудование: дымковская уточка, фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (игрушки), образец педагогического рисунка, краски, кисти, тычки (палочки с намотанной ватой), салфетки, стаканы с водой, мольберт, листы бумаги с контуром утки, разноцветные флажки, конусы разного цвета.

Содержание организованной деятельности

1 Создание игровой мотивации.

Воспитатель: Посмотрите, на столе у меня новая игрушка. (Снимает платок с дымковской уточки). Что это? (Ответы детей). Это уточка, которая сделана мастерами из Дымковской слободы. Давайте вспомним,

как ее сделали. (Сначала игрушку вылепили из глины, потом высушили, окрасили в белый цвет и украсили узором.) Уточка получилась красивой, нарядной. Хотите стать мастерами и сделать такую игрушку? (Ответы детей).

2 Рисование «Украсим дымковскую уточку».

Воспитатель: А сможете ли вы среди игрушек найти те, которые сделаны мастерами из Дымки? (Прикрепляет к фланелеграфу изображения разных игрушек и просит отыскать среди них дымковские игрушки).

Мастер нам дал фигурку уточки и попросил украсить ее кружочкам и точками. Что для этой работы нам нужно приготовить? (краски и кисти)

Посмотрите, как я украшу свою уточку. (Рисует кистью точки и кружочки разного цвета). Но еще такие кружочки и точки можно нарисовать специальным инструментом. (Показывает тычок –палочку). С такой палочкой рисовать точки и кружочки гораздо быстрее.

(Показывает приемы работы тычком, обращая внимание на то, что при смене краски нужно менять и тычок.) Вот и украсила я уточку.

Посмотрите, какая она красивая! Но у вас может получиться еще лучше.

3 Комплекс упражнений

• «Отправляемся в путь»

Воспитатель: А сейчас мы отправимся в Страну мастеров.

Ходьба в колонне по одному. Ходьба на носках руки на поясе.

• «Крепкие руки»

И. п.- стоя, руки опущены вниз.

1-2- вытянуть руки вперед.

3-4- поднять руки вверх.

5-6- опустить руки вниз.

• «Зоркие глаза»

Широко раскрыть глаза, а потом плотно закрыть. Посмотреть вправо-влево (на подготовленные ориентиры). Широко раскрыть глаза, а потом плотно закрыть. Посмотреть вверх-вниз. Широко раскрыть глаза, а потом плотно закрыть.

- **«Разомнем пальчики»**

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли пальчики гулять. *Держат перед собой кулачок*

Этот пальчик в лес пошел, *Разгибают мизинчик и т. д.*

Этот пальчик гриб нашел, *Разгибают безымянный*

Этот резал,

Этот ел,

Ну, а этот лишь глядел. *Разгибают большой пальчик и щекочут ладошку.*

- **«Найди свой цвет»**

У детей флажки разных цветов. По команде дети бегут к конусу того же цвета, что и флажок.

4 Изображение узора на фигурке утки

Воспитатель: Вот и добрались мы до страны мастеров. Теперь можно приступать к украшению утки узором.

Дети рисуют узор на фигурке утки под руководством воспитателя, который оказывает помощь детям, испытывающими затруднения.

Рисунки детей выставляются на стенде.

Воспитатель: Какие замечательные игрушки у нас получились. Яркие, нарядные. Так и хочется поиграть с ними.

Я куплю себе свистульку,

В Твери делают игрушки -

Буду трели выводить.

Сколько радости для глаз!

Мастеров из славной «Дымки»

Подрастают мастерицы,

Никогда нам не забыть.

Может быть и среди нас.

5 Рефлексия

- С какими игрушками мы познакомились?

- Какую дымковскую игрушку мы изображали?

- Какие упражнения мы выполняли?

Непосредственно-образовательная деятельность

Тема: «Весёлая дымка».

Задачи:

- 1 Помочь выделить элементы росписи, её колорит и композицию узора.
- 2 Учить выполнять узоры по мотивам дымковских игрушек; прорисовывая узоры, концом кисти; развивая чувство ритма при составлении узора из нескольких элементов.
- 3 Побуждать развитие эстетического восприятия.
- 4 Активизировать словарь.

Подготовка к занятию:

рассматривание дымковских игрушек, альбомов, иллюстраций; рисование элементов дымковской росписи. Накануне раскрасить рожки, ушки, копытца на силуэтах дымковских игрушек. Дымковские игрушки, образцы рисунков, образцы элементов, вырезанные из бумаги силуэты дымковских игрушек: козлики, олени, кони; аудиозапись с русской народной мелодией.

Содержание организованной деятельности

Звучит аудиозапись с русской народной мелодией, дети самостоятельно выбирают силуэты для украшения, читают четверостишья о поделках.

Вот конь - только тронь

С всадником вместе ускачет верст за двести.

Стоит олень на стройных ногах.

Вся краса у оленя в ногах.

Вот и козлик с бородой.

Посмотрите он какой!

Воспитатель предлагает детям рассмотреть выставку дымковских игрушек. Рассказ воспитателя: «Такие красивые (показать) веселые, яркие игрушки лепят из глины в селе Дымково. И называются они «Дымковские игрушки». Какие это игрушки? (Дымковские).

В селе Дымково из глины лепят разные игрушки: козликов, оленей, коней и многое другое. Потом их несколько раз белят мелом, разведенным на молоке (показать белую игрушку), и украшают яркими красками, разведенными яичным желтком. В росписи используются простые элементы. Какие? - Точки, кольца, кружочки.

- А какого цвета? - Желтые, синие, зеленые, красные. Силуэты из бумаги дети украшают пальчиками и ватными палочками.

Посмотрите, как я украсила силуэты игрушек (показываю варианты украшения силуэтов). Воспитатель предлагает вспомнить ещё раз, как называются эти игрушки. Какие элементы используются в узорах? Краски, какого цвета используют художники при украшении игрушек?

Воспитатель предлагает детям придумать узор для украшения своей работы.

Под негромкое музыкальное сопровождение дети выполняют задание.

В конце занятия дети несут свои работы на выставку и рассматривают все работы. Все работы вывешиваются на выставку.

Непосредственно-образовательная деятельность

Тема: «Распишем наряд дымковским козлятам».

Задачи:

- продолжить знакомить детей с дымковской игрушкой;
- вызывать интерес к народному творчеству, развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета;
- учить составлять узор на данной форме из простейших элементов дымковской росписи;
- закрепить знания цветов, используемых в дымковской рос-писи и уметь сочетать их;
- закрепить технические умения: концом кисти рисовать кру-ги, прямую и волнистую линию, точки-горошины, мазки, клетки;
- пробудить желание помочь козе и козлятам.

Предварительная работа: рассматривание дымковских из-делий, иллюстраций, чтение потешек, рисование вне занятий. Материал: краски, кисти, формы платья, рубашки.

Содержание организованной деятельности

Воспитатель. Ребята, сегодня я шла на работу в детский сад и встретила почтальона, а он мне передал из леса письмо от козы и козлят. Она пишет, что у козлят скоро будет день рождения, а у них нет нарядной одежды. Коза узнала, что вы умеете рисовать дымковские узоры, и попросила, чтобы вы им прислали в лес красивые наряды.

Ребята, вы хотите помочь козе и козлятам?

Дети. Хотим.

Воспитатель. Тогда давайте сядем с вами за столы и распишем красивые платья и рубашки для козлят. Несколько нарядов я уже расписала, вот посмотрите, какие красивые, ну а теперь вы постарайтесь.
Дети садятся за столы.

Воспитатель. Ребята, давайте вспомним, какие элементы дымковской росписи вы знаете?

Дети. Волнистая линия, прямая линия, круги, точки - го-рошины, мази, клетки.

Воспитатель. А каким цветом рисуют дымковские узоры?

Дети. Красным, синим, зеленым, оранжевым и т. д.

Воспитатель. А теперь выбирайте, кто какой наряд будет расписывать, и начинайте работу.

По ходу занятия воспитатель проводит индивидуальную работу: следит за осанкой детей, за правильным положением кисти, напоминает, чтобы не брали много воды, промывали кисти и т. д., поощряет детей.

Работа детей.

Воспитатель. Посмотрите, какие красивые наряды. Я думаю, что коза и козлята будут очень довольны. Мне нравится вот это платье (объясняет почему). А какие наряды нравятся вам? Почему?

Стук в дверь.

Воспитатель. Ребята, кто-то к нам пришел, пойду посмотрю. (Возвращается с козой.) Вот и коза пришла за нарядами. Все они очень нравятся ей.

Коза благодарит ребят.

Коза. Я вам в подарок принесла запись с веселой музыкой, под которую хочу с вами потанцевать.

Танцуют под веселую музыку. Коза уходит в лес с нарядами, благодарит ребят.

Непосредственно-образовательная деятельность

Тема: «Роспись дымковской игрушки» (закрепление)

Задачи:

1. Прививать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев. Развивать интерес к изучению народных промыслов. Обращать внимание на тесную связь народных традиций, музыки, устного народного творчества.
2. Развивать чувство ритма, цвета, композиции при составлении дымковского узора. Учить видеть колорит росписи. Развивать творчество детей.
3. Обучать детей рисовать элементы дымковской росписи, работать кистью (всем ворсом и ее концом) и тычком. Учить располагать узор на предмете, самостоятельно выбирать цвета для узора.

Материалы и оборудование: для воспитателя: демонстрационный материал игрушек и образцов дымковской росписи; сказочный персонаж «Петрушка»; диск с музыкой Г. В. Свиридова «Иллюстрации к повести Пушкина А. С. «Метель». Для детей: глиняные игрушки, кисти №2, №4; ватные палочки; подставки для кисточек; банки с водой; гуашевые краски (красная, синяя, желтая, зеленая); тряпочки, салфетки.

Предварительная работа: знакомство с историей дымковского промысла, чтение стихов о дымковских игрушках, рассматривание дымковских игрушек и иллюстраций.

Содержание организованной деятельности

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости пришел вот этот герой:

*«Я веселая игрушка,
А зовут меня Петрушка».*

- Пришел он к вам с веселой ярмарки, но не один, а принес вот эту игрушку:

*Через горные отроги
Через крыши деревень
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.*

Воспитатель: Да, ребята, этот олень не простой, сказочный. Он украшен яркими узорами. А кто помнит, как называется этот олень?

Дети: Дымковский.

Петрушка: Я принес вам с ярмарки тоже оленей, они белые, их успели покрыть только белой краской. Я хочу вас попросить сделать этих оленей красивыми и разноцветными.

Воспитатель: Ну, что, ребята, поможем Петрушке? Сначала давайте вспомним какие цвета любят дымковские мастера?

Дети: красный, синий, желтый, зеленый...

Воспитатель: То есть все яркие цвета. А какие элементы используют дымковские художники?

Дети: Полоски, круги, волнистые линии, точки и т. д.

Воспитатель: *Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные,
Белоснежны как березки –
Кружочки, клеточки, полоски,
Простой казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор.*

- Теперь давайте рассмотрим дымковского оленя. Какой он? (ответы детей)

- Сначала мы распишем рога – видите, какие они красивые и ветвистые.

Художники использовали желтую краску – рога как будто золотые.

Нарисованы у оленя носик, глазик, ушко, и эти элементы будем расписывать кистью с тонким ворсом. А потом расписываем туловище оленя. Здесь использованы полоски и кружочки. Эти элементы чередуются, то есть сначала рисуется полоса, она делается кисточкой с толстым ворсом, а затем кружочки, которые мы будем рисовать сегодня нетрадиционным методом: не кисточкой, а ватной палочкой (*воспитатель показывает, как это делается*). Сегодня мы с вами художники. Представьте себе, что мы находимся не в группе, а в художественной мастерской, где работают художники. У каждого художника, то есть у вас должен получиться свой красочный олень. И чтобы вы почувствовали себя настоящими художниками я включу вам красивую музыку.

Воспитатель: Петрушка ты все понял?

Петрушка: Да рассказ был очень интересный

Воспитатель: Теперь садись и смотри, как ребята будут работать.

Воспитатель включает музыку Г. В. Свиридова «Иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» и дети под музыку расписывают дымковского оленя. По окончании работы дети приносят свои расписные игрушки на стол.

Беседа с детьми по итогам работы:

- Что сегодня делали на занятии?
- Понравилось ли вам быть художниками?
- Приятно ли было работать под музыку?
- Петрушка: Ребята, мне очень понравились ваши работы. Сегодня вы были настоящими художниками. Я приготовил вам сегодня сюрприз – хочу угостить вас сладкими леденцами, которые я привез с ярмарки (*угощает леденцами*)

Итог занятия: дети оценивают работы своих друзей, рассказывают, какие работы им понравились больше всего, и почему?

Дидактические игры

1 «Укрась игрушку»

Цель игры: закрепить знания детей о дымковской росписи, ее цветовой гамме, элементах и особенностях узоров. Закреплять умение детей располагать узор в соответствии с формой шаблона. Развивать интерес к народным промыслам.

Активизация словаря детей: «народные промыслы», «дымковская игрушка», «узор».

Игровой материал: шаблоны дымковских игрушек 15х15, вырезанные элементы узоров, фишки для победителей.

Ход игры:

Воспитатель раскладывает перед каждым ребенком подносы с элементами узора (круги, кольца, полосы, волнистые линии, разные по цвету)

Воспитатель читает стихотворение: *Дым валит из труб столбом,*

Точно в дымке все кругом.

Голубые дали. И село большое

Дымкою назвали.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, о каком промысле говорится в стихотворении? Какие поделки делали в этом селе? Давайте и мы сейчас станем народными мастерами и украсим шаблоны игрушек! Помните, что

для каждой игрушки существует свой узор, поэтому нужно быть очень внимательными при составлении и украшении шаблона.

Дети выбирают шаблоны. По сигналу воспитателя – звонок колокольчика – дети приступают к украшению шаблона. На выполнение работы отводится 5 минут.

Фишку получает тот, кто первым составит узор, правильно подобрав элементы и правильно расположив их на шаблоне.

Затем дети меняются шаблонами и по сигналу воспитателя приступают к составлению узора. Игра может повторяться до 4 раз.

Д/и «Выбери коня»

Из предложенных изображений – филимоновской, каргопольской, городецкой, дымковской игрушек – выбрать последнюю и обосновать выбор)

Стихи о дымковской игрушке

Идет весна, весна-красна!
Свистят свистульки-утки,
Свистит петух-проказник,
Не зря весенний праздник.

Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный,
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост,
Точно солнечный цветок.
А высокий гребешок,
Краской яркою горя,
Как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
Он напыщен, горделив.
Смотрит свысока вокруг,
Птица важная - индюк.

Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Водоноска так красива,

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козел – золотые рожки
Да куколка в сережках.
Пестрые, яркие, славные подарки!

В кокошнике няня.
На руках Ваня.
И хорош, и пригож
Не забудь няню, когда подрастешь.

«...Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое «Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо-сказки,
И лепили там из глины
Все игрушки непростые,

Как лебедушка плывет,
Песню тихую поёт

Посмотри, как хороша
Эта девица-душа
Щечки алые горят,
Удивительный наряд.

Голосисты эти птицы
И нарядны, словно ситцы!

ПЕТУШКИ

Под березки на лужки
Выбегают петушки –
Зеленые сапожки,
Красные сережки.

КОЗА

Козоньки рогатые,
Козоньки бодатые,
Ждем вас на дорожке –
Разомните ножки!

МЕДВЕДЬ

Ой, медведи бурые,
Почему вы хмурые?
Мы забыли вас позвать,
Выходите танцевать!

БАРАН

Барашек-свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок.

ВОДОНОСКА

А волшебно-расписные,
Белоснежны, как березки
Кружочки, ленточки, полоски -
Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор»,

За студеною водицей
Водоноска-молодица
Как лебедушка плывет,
Ведра красные несет
На коромысле не спеша.
Посмотри, как хороша
Эта девица-краса:
Тугая черная краса,
Щечки алые горят,
Удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво.
Водоноска так красива,
Как лебедушка плывет,
Песню тихую поет.

Загадки

Веселая белая глина,
Кружочки, полосы на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятя,
Собачки, гусары и рыбки.
А ну назовите меня.
(Дымка)

Кофточки цветные,
Юбки расписные,
Шляпы трехэтажные –
Статные и важные. (Дымковские барышни)

Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Очень рано встает,
Детям спать не дает. (Петушок)

Кто-то дырочки умело
Сделал птахе у спины.
И синица вдруг запела
Голоском самой весны. (Свистулька)

Веселая белая глина,
Кружочки, полосы на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятя,
Собаки, гусары и рыбка,
А ну, отгадайте, кто я? (Дымковская игрушка)

Зонтик грибком,
Руки крендельком –
Ходит девица пешком.
Что за игрушка? (Дымковская барыня)

Прибаутки

Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил.
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

Барашек-свисток.
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок.

УТКА

Утка Марфутка
Бережочком идет,
Уточек Марфуточек
Купаться ведет.

Девица в венце
Румянец на лице
Собой хороша,
Стоит не дыша.

Яша – дружок

Дует в рожок,
Сидит на спинке
У свинки.

Частушки

Наши руки крендельком,
Щечки будто яблоки,
С нами издавна знаком
Весь Народ на ярмарке.

Дымковские барыни
Всех на свете краше,
А гусары баловни –
Кавалеры наши.

Мы игрушки расписные –
Хохотушки вятские,
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.

С лентами, да с бантами,
Под ручку с франтами
Мы гуляем парами,
Проплываем павами.

Мы игрушки знатные,
Складные да ладные,
Мы повсюду славимся,
Мы и вам понравимся.

Пальчиковая гимнастика «Дымковские барышни»

Мы игрушки расписные,
Хохотушки вятские
Щеголихи слободские
Кумушки посадские
Наши руки крендельком,
Щеки будто яблочки.

С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.

Консультации для воспитателей

«Знакомство с декоративно-прикладным искусством на занятиях по рисованию»

План.

1. Значение использования декоративно-прикладного искусства в работе с дошкольниками.
2. Задачи по ознакомлению дошкольников с декоративно-прикладным искусством.
3. Программы для ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством.
4. Примерное распределение материала по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством по программе Комаровой Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду».
5. Диагностическое обследование детей по усвоению программы по декоративно-прикладному искусству.

Значение использования декоративно-прикладного искусства в работе с дошкольниками.

Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Это искусство возникло на ранних этапах развития человечества. Люди стремились, чтобы вещи были не только практичными и удобными для пользования, но и привлекательными по внешнему виду. Строя жилище, изготавливая орудия труда, предметы обихода человек украшал их орнаментами, раскрашивал, совершенствовал форму. А.М.Горький писал: «основоположниками искусства были гончары, кузнецы, резчики по дереву и кости, оружейники, маляры, портные, портнихи и вообще – ремесленники, люди, чьи артистически сделанные вещи, радуя наши глаза, наполняют музеи».

Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создаёт свои традиции в развитии прикладного искусства. Характерные черты народного творчества легли в основу профессионального декоративно-прикладного искусства.

Необходимым условием построения современной системы эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Народное искусство оказывает сильное воздействие на ребёнка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Известные педагоги и исследователи (А.П.Усова, Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова, Т.С.Комарова, Т.Н.Доронова и др.) отмечали, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждают в детях первые яркие представления о Родине, о её культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их необходимо включать в педагогический процесс в детском саду.

Известный педагог Е.А.Флёрина одной из первых выступила за активное использование народного искусства для развития детского творчества, считая, что в процессе занятия дети приобретают навыки и умения для создания декоративных узоров.

Важное воспитательное значение неоднократно подчёркивала в своих работах Н.П.Сакулина: «Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством.

Задачи по ознакомлению дошкольников с декоративно-прикладным искусством.

1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства, воспитание у детей желания заниматься подобной деятельностью.
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастеров русского народа.

3. Формирование обобщённых знаний и умений:

- умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, гжельской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов);
- освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.

3. Умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах;

воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.

4. Развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.

5. Показать взаимосвязь народного декоративно-прикладного, устного и музыкального искусства.

Программы для ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством.

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (для занятий с детьми 2-7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.
2. Соломенникова О.А. «Радость творчества» (ознакомление детей с народным искусством, для занятий с детьми 5 – 7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.
3. Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» (цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста), изд-во «Скрипторий», Москва, 2003 г.
4. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (старшая, подготовительная группа, программа, конспекты), Владос, 175 стр., 2008 г.

Консультация для родителей

«Развитие творческих способностей младших дошкольников при ознакомлении с народным декоративно-прикладным искусством».

Цель: показать роль и значение народного декоративного искусства в воспитании детей

Задачи:

1. Рассказать о ценности декоративно-прикладного искусства.
2. Формировать понятие о том, что необходимо с раннего детства развивать творческие способности
3. Познакомить с различными нетрадиционными способами и приемами рисования и их значением.



Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста.

Раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Устойчивое сохранение у детей интереса к изобразительной деятельности обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, содействует расширению общего умственного кругозора.

Живопись народных мастеров лежит в основе различных видов деятельности, как показала практика, эффективно способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно – творческие способности. А наличие художественно – творческих способностей у детей является залогом успешного обучения в школе.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Окружающими предметами, впервые пробуждающими душу ребенка, воспитывающими в нем чувство красоты, любознательности являются национальные игрушки. В детском саду с раннего возраста малыши знакомятся с народными игрушками (пирамидками, матрешками, вкладышами, каталками, качалками, игрушкой-забавой). В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством: дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой, богородской резьбой по дереву, русской матрешкой.

Приобщение детей младшего дошкольного возраста к национальной культуре в детском саду мы начинаем с выставки предметов народно-прикладного искусства, с экскурсии в музей «Русская изба», оборудованную и оформленную сотрудниками детского сада и родителями воспитанников. Здесь дети непосредственно соприкасаются с предметами быта русского народа и изделиями народных умельцев (домашняя утварь, игрушки из глины, бересты, дерева, ткани).



Рассматривание матрешек.

В изостудии широко представлен практический материал: дидактические и развивающие игры, папки с силуэтным моделированием, таблицы с элементами народных росписей. В ДОУ созданы условия для самостоятельной деятельности детей. Имеется доступный материал для творчества: глина, краски, карандаши, бумага разных цветов, силуэты изделий из бумаги, различный иллюстрированный материал, подлинные изделия декоративно-прикладного искусства. Все это представлено в уголках детского творчества в группах.

Дидактические игры.



Для организаций игровых и сюрпризных моментов, для мотивации детской деятельности и создания творческой активности изготовлены куклы – королева Кисточка, Карандаш, Незнайка, куклы, одетые в костюмы Дымки, Гжели, Хохломы. Для проведения занятий, поддержания интереса к декоративно-прикладному искусству подобраны различные сказки и легенды о промыслах.



Куклы для создания сюрпризных моментов.

В работе используются различные методы: игровой, обследования, наглядности, словесный (чтение стихов и загадок о промыслах, пословиц и поговорок, сказок и легенд), практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество, жест руки.

Занятиям по изобразительной деятельности уделяется большое внимание.



Поиграем с барышнями.

Овладение карандашом и кистью удастся не сразу. Вначале движения руки с кистью неумелы, но постепенно движения становятся увереннее. Вот тут-то и важен выбор темы для рисования. В этом может помочь народная игрушка. Рассматривая, например, дымковские игрушки можно увидеть, что рисунок прост, состоит из коротких линий, точек, кругов. К 4-м годам дети уже умеют рисовать замкнутую линию, пусть неровную, угловатую, но при этом ребенок создает уже свое изображение. Каждая такая форма может обозначать то одно, то другое благодаря тем неуловимым признакам или незначительным дополнениям (черточкам, штрихам), которые для ребенка оказываются важными, наталкивают на мысль о сходстве. Разукрашивая юбку у дымковской барышни, ребенок сочетает прямые линии с кругами и точками, образуя несложный орнамент.

Во второй младшей группе необходимо развивать разнообразность движений руки у детей, свободу руки. Так, например, предмет круглой формы можно рисовать слева направо и справа налево. А когда движения станут более точными – двумя встречными дугами. Важно в этот период добиваться не точной копии рисования, а правильности прорисовки элементов дымковского колорита: кругов, точек, овалов, волнистых линий. Овладев техническими приемами работы, ребенок легче осваивает изобразительные задачи.

Особое внимание хотелось бы обратить на использование нетрадиционных способов и приемов рисования на практических занятиях с детьми младшего дошкольного возраста различной тематики.

1. Рисование пальчиками.
2. Оттиск печатками из картофеля, морковки.
3. Рисование тычками, ватными палочками.
4. Оттиск печатками из ластика.
5. Оттиск пробками.



Штампики из овощей.



Разнообразие тычков.



**"Ткань на юбку дымковской барышне".
ПОМОЩЬЮ ВАТНЫХ**



**Украшение салфетки с
палочек.**



Вологодские кружева.



Украшаем лошадку.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения в декоративно-прикладном искусстве дал большой толчок развитию детского интеллекта, подтолкнул творческую активность детей, научил их нестандартно мыслить.

Немаловажное значение для развития творческих способностей отводится декоративной лепке. Развитие детского творчества в декоративной лепке во многом зависит от умения детей работать с пластичными материалами и соответствующими инструментами. Работа влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, учит работать кончиками

пальцев, делает их более чувствительными, т.е. развивается рука, а это очень важно для обучения в школе.

Эффективность этой работы становится выше при участии и помощи родителей. Они заинтересованы в том, чтобы дети как можно больше узнавали про свою Родину, ее богатства, красоту изделий русских мастеров. Мы рекомендуем им вместе с детьми посещать выставки народных умельцев, приобретать народные игрушки, читать сказки, рассматривать книги и иллюстрации. Рассказывать об игрушках – кто их делал и как. Привлекаем к организации и участию в совместных мероприятиях: Народных праздниках, развлечениях, досугах. Все это вместе взятое позволяет расширять кругозор детей, воспитывать уважение и любовь к русской народной игрушке и родной культуре в целом..

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь из сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту это значит - приносить людям радость.

Консультация для воспитателей

«Эстетическое воспитание дошкольников через восприятие произведений декоративно-прикладного искусства».

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развиваются творческие способности. Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает ребенка благороднее, положительно влияет на его нравственность, возвышает чувства, украшает жизнь.

В качестве средства эстетического воспитания оказывает сильное эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, а также обладает большими познавательными, развивающими и воспитательными возможностями.

Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию поможет

научить их воспринимать прекрасное и доброе, познакомит с народными традициями, заложит основы эстетического воспитания.

Организация занятий по декоративному рисованию дает возможность детям почувствовать себя в роли художника-декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство окружающего мира.

Работа по данной проблеме строится поэтапно:

- Знакомство с промыслом
- Обучение приемам рисования

Работа начинается с создания условий для приобщения детей и родителей к народной культуре. Детей воспитывает все, и прежде всего, то, что их окружает. Начинать нужно постепенно. Подобрать познавательную литературу о народном промысле, об особенностях узоров, об истории промысла, уточнить методы и приемы, используемые при ознакомлении детей с этим промыслом и обучение их росписи.

Обучение детей нужно начинать с рассматривания дымковских игрушек и их изображений, по ходу дела давая необходимые пояснения, чтобы помочь детям разобраться в особенностях дымковской росписи.

Дымковская игрушка поражает детей своей яркостью, ни с чем несравнимой красотой, красочностью. Контрастные сочетания, яркие цвета, нанесенные по белому фону, пробуждают в детях интерес к «дымке», вызывают желание самим научиться так, расписывать.

При знакомстве детей с дымковской игрушкой необходимо поставить перед собой следующие задачи:

- Познакомить с дымковской игрушкой и вызвать у них интерес к этому виду народного творчества.
- Создать условия для приобщения детей и родителей к народному творчеству при помощи дымковской игрушки.
- Формирование навыков рисования элементов дымковской росписи.
- Сформировать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса.

Для решения этих задач, можно использовать следующие методические приемы:

- Беседы.
- Чтение художественной литературы.
- Дидактические игры.
- Обучение в форме занятий.
- Работа с родителями.

На первом занятии дети знакомятся с дымковской игрушкой, рассматриваются изделия, красочные иллюстрации. Дети с огромным интересом слушают рассказ, ведь каждую игрушку можно представить ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты, стихи.

При рассматривании дымковских игрушек с детьми, обратить внимание на особенности дымковской росписи, на умение выражать свои впечатления от

восприятия этих игрушек, подчеркнуть яркость и разнообразие цветов дымковских игрушек, так как ребенок эмоционально отзывчив к цвету. Таким образом, достигается цель – приобщение детей к народному творчеству и выделение элементов дымковской росписи. На этом же занятии дети учатся рисовать некоторые элементы данной росписи: прямую линию (держа кисть вертикально от листа бумаги) и точку (тычком).

Это вызывает интерес к дымковской игрушке и чувство радости от увиденного.

На следующих занятиях дети знакомятся с новыми элементами – волнистая линия, круги, а также закрепляют цветовую гамму. Перед тем, как начать рисовать элементы росписи на бумаге, можно прорисовывать их в воздухе.

Не все дети справляются с заданиями на занятиях. Поэтому можно провести индивидуальную работу вне занятий, используя дидактические игры, такие как:

- «Обведи элемент» - цель, которой обучить технике рисования этих элементов,

- «Обведи и раскрась», эта игра помогает развивать мелкую моторику пальцев рук, закрепить с детьми цветовую гамму, которую используют в дымковской росписи. Во время проведения индивидуальной работы рекомендуется учитывать возможности и способности каждого ребенка.

Когда дети знакомятся с тем или иным элементом обращать внимание на индивидуальность каждого узора, каждой детали, и тогда дети начинают рисовать отдельные элементы все более уверенно от занятия к занятию.

У дошкольников неустойчивая память, слабо развита мелкая моторика пальцев рук. Поэтому обучение строится от простого к сложному. В процессе обучения технике рисования дети учатся подбирать и сочетать цвета друг с другом.

Так постепенно можно переходить к творчеству. После того как технические навыки у детей сформированы начинаем развивать у детей творческое воображение, используя в свободное от занятий время дидактические игры, развивающие воображение, память, творческое умение анализировать.

Дидактическая игра «Парные картинки».

Задачи: продолжить знакомить детей с дымковской игрушкой; выделять и называть элементы; развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

Дидактическая игра «Декоративное домино».

Задачи: знакомить детей с элементами различных росписей, выделяя элементы дымковской росписи; уметь находить пару; развивать внимание, умение анализировать.

Дидактическая игра «Собери целое».

Задачи: закреплять знания детей о «дымке»; учить собирать из нескольких частей целое; развивать мышление, творческое воображение.

Дидактическая игра «Найди пару».

Задачи: продолжить знакомить детей с русскими народными росписями; выделять из них «дымку», развивать внимание, мышление, зрительную память, умение анализировать.

Эти игры помогают детям придумывать новые композиции, дети самостоятельно без помощи педагога учатся рисовать различные узоры. Расписывая бумажные шаблоны, дети по своему желанию подбирают элементы росписи и цветовую гамму.

Можно организовывать выставки детских работ для родителей, с целью показать родителям успехи их детей в освоении дымковской росписи.

В ходе реализации поставленных задач необходимо отслеживать результаты детей. Для этого проводится диагностика по определенным критериям, которая показывает рост интереса детей к народному творчеству.

Диагностика уровня знаний, умений и навыков у детей средней группы по народному декоративно-прикладному искусству. Дымковская игрушка.

Основные критерии:

1. Цвет:

Знает цветовую гамму для дымковской росписи;

Знает цветовую гамму, иногда забывает цвета;

Не знает цветовую гамму.

2. Форма:

Рисует простые и сложные элементы дымковской росписи, узор передает точно;

Рисует точно простые элементы, а сложные немного искажает;

Рисует только простые элементы с искажением, а сложные не удаются;

(простые элементы: точка-горошина, прямая линия, круг; сложные элементы: клеточка, дуга, волнистая линия).

3. Умение работать кончиком кисти:

Хорошо владеет навыком рисования кончиком кисти;

Умеет работать кончиком кисти, но преобладает манера письма всей кистью;

Не умеет работать кончиком кисти.

4. Композиция:

Ребенок видит и украшает полностью всю фигуру, используя простые и сложные элементы дымковской росписи;

Ребенок видит часть плоскостного силуэта и украшает его;

Скученное изображение.

5. Уровень самостоятельности выполнения работы:

Самостоятельно выполняет работу, дополняя изображение подходящими элементами;

Необходима небольшая помощь воспитателя;

Не может выполнить работу.

Высокий уровень.

Проявляет интерес к дымковской игрушке, знает цветовую гамму для дымковской росписи; рисует простые и сложные элементы; узор передает точно; хорошо владеет навыком рисования концом кисти; ребенок видит и украшает полностью всю фигуру; используя простые и сложные элементы дымковской росписи; может самостоятельно выполнить работу, дополнить изображение подходящими элементами.

Хороший уровень.

Проявляет интерес к дымковской игрушке, знает цветовую гамму, иногда забывает цвета; рисует точно простые элементы, а сложные немного искажает; умеет работать концом кисти, но преобладает рисование всей кистью; ребенок видит часть плоскостного силуэта и украшает его; при выполнении самостоятельной работы необходима небольшая помощь педагога.

Средний уровень.

Проявляет слабый интерес к дымковской игрушке, называет не все цвета дымковской росписи (не менее 5), не точно рисует простые элементы, а сложные сильно искажает; работает в основном всей кистью; украшает часть плоскостного силуэта, создает скученное изображение. При выполнении самостоятельной работы часто прибегает к помощи педагога.

Низкий уровень.

Не проявляет интереса к дымковской игрушке, не знает цветовую гамму для дымковской игрушки (может назвать 2-3 цвета). Изображает простые элементы с искажением, а сложные не удаются; не умеет работать концом кисти; нет композиции. Не может самостоятельно выполнить работу.

В результате проводимых занятий по декоративному рисованию, рассматривание иллюстраций, изделий дымковских мастеров, бесед, дидактических игр, чтения стихов об этой игрушке, наблюдений в природе, работы с родителями у детей может появиться устойчивый интерес к дымковской игрушке, дети научатся хорошо ориентироваться на листе бумаги, усвоят цвета данной росписи, станут лучше владеть кистью, рука будет более «твердой», они смогут назвать все элементы дымковской росписи. Всё это будет способствовать развитию их художественных и интеллектуальных способностей.

Занятия, дидактические игры по дымковской росписи дадут возможность детям узнать приемы рисования и научат составлять узоры на различных формах.

Красоты нужна всем, но прежде всего она необходима детям. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамическое по рисунку, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам.

Занятия декоративно-прикладным искусством оказывают благотворное влияние на мыслительную деятельность дошкольников.

При знакомстве с изделиями декоративно-прикладного искусства перед детьми раскрывается разнообразие и богатство культуры народа, усваиваются многогранные традиции и обычаи, передаваемые от поколения к поколению.

Ребенок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение. Кроме того, сам процесс работы над поделкой доставляет детям большое удовольствие.

Изучая народно-прикладное творчество, дети многое узнают об узоре и его символическом значении.

Рассматривая узоры, дети учатся образному восприятию: на хохломских чашках травка огнем горит, узор гжели похож на ледяные узоры в тереме Деда Мороза, дымковские глиняные игрушки – на персонажей из сказки. Описывая изделия мастеров, дети рассказывают об их назначении, форме, истории создания, что способствует развитию грамотной связной речи.

Таким образом, можно констатировать, что декоративно-прикладное творчество как часть эстетического воспитания дошкольников помогает развивать в детях эстетическое отношение к действительности, любовь к родному краю, мышление, воображение.

Выводы:

В магазинах продается достаточное количество игрушек, но самой любимой становится та, что сделана своими руками. Пусть она не так совершенна, но она нравится детям и взрослым.

Дети познакомились с произведениями народных мастеров, узнали, откуда пришли к нам красочные забавные игрушки.

Изучение народного прикладного искусства является основой для дальнейшего развития творческих способностей, художественного вкуса и

общей художественной культуры детей дошкольного возраста.

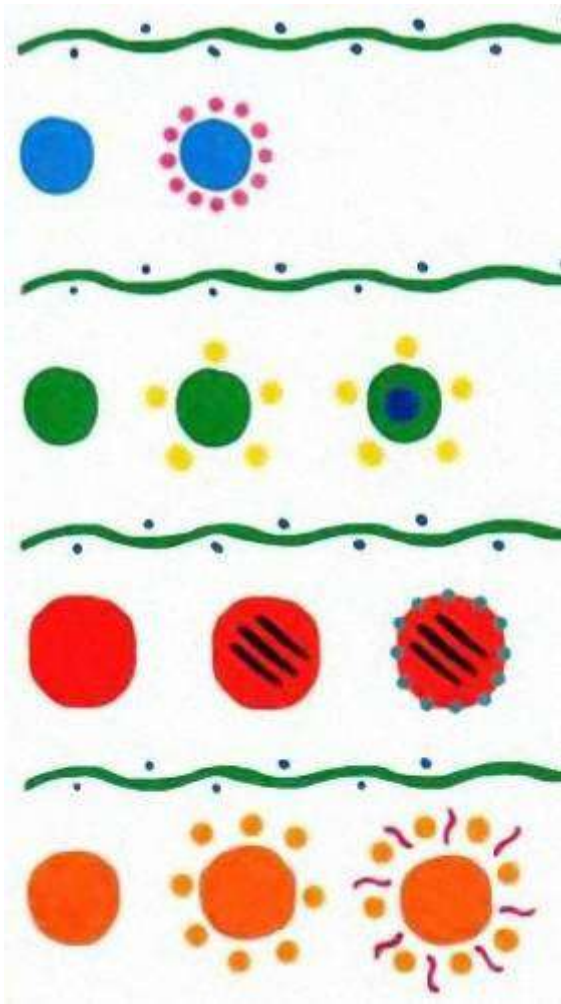
Декоративно-прикладная деятельность детей с использованием образцов народного прикладного искусства занимает особое место в системе эстетического воспитания в детском саду.

На данном этапе проекта оформлена выставка, где помещены рисунки дымковских игрушек, которые дети расписали своими руками вместе с воспитателем.

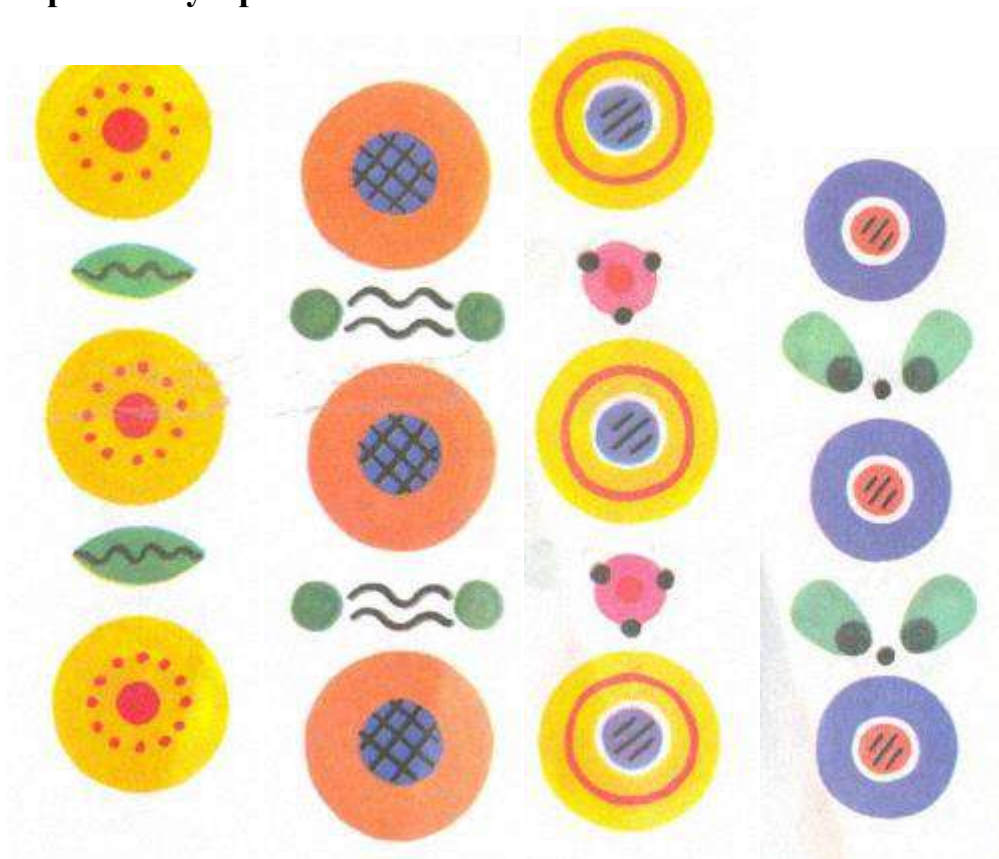
Основные дымковские элементы и узоры

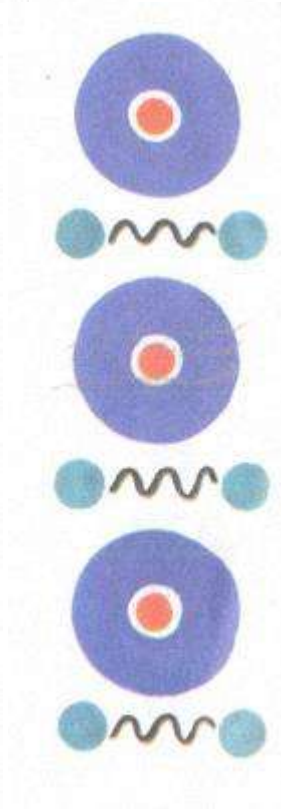
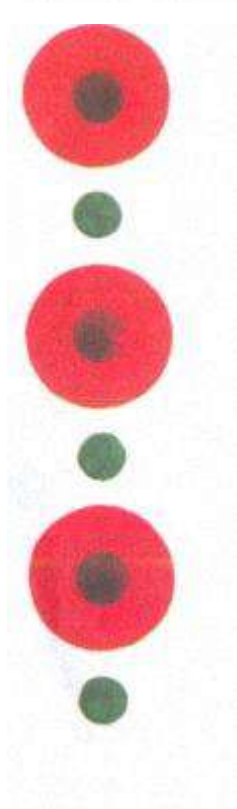
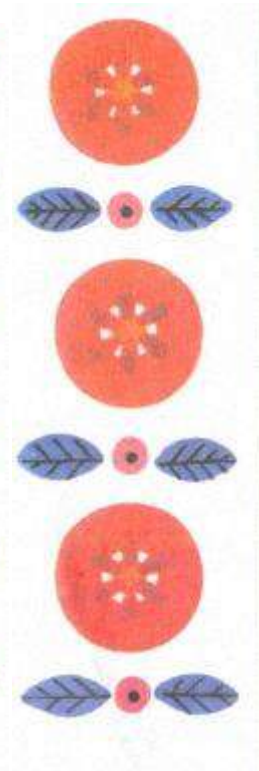
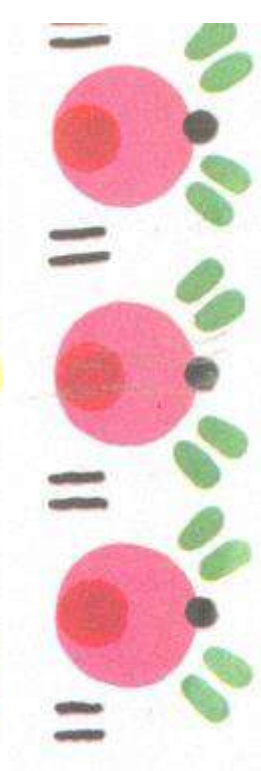
Узор "Солнышко"



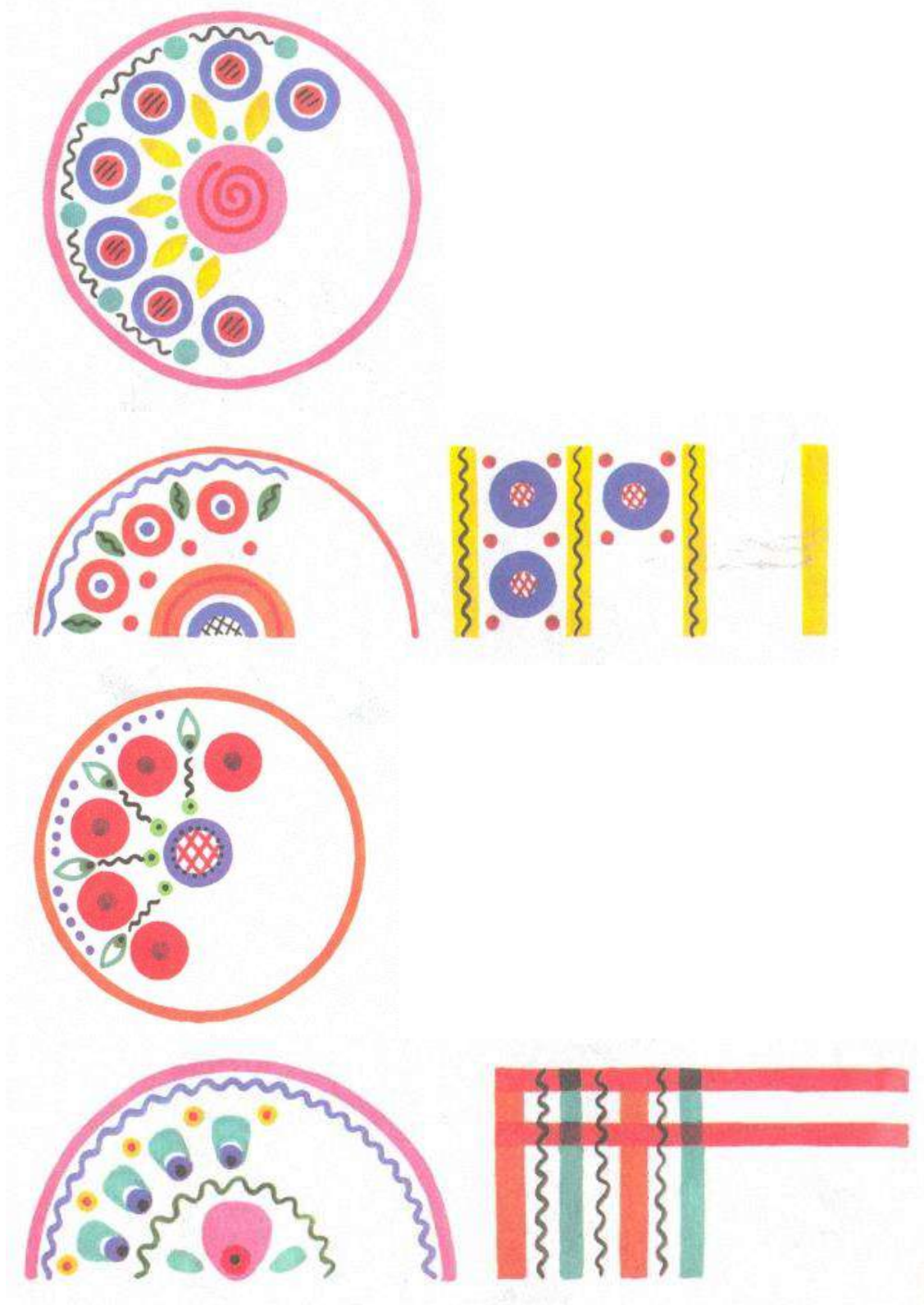


Варианты узоров:





Цветные узоры, которые можно использовать для росписи хвостов, крыльев, фартуков и платьев:



Поэтапная роспись дымковской барышни



Поэтапная роспись дымковского петушка



Литература:

1. Горячева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 2003 год.
2. Г.Л.Дайн "Русская игрушка"
3. Дьяконов Л.В. Дымковские глиняные расписные
4. Журнал "Карапуз" И.А. Лыкова "Дымковская игрушка" 2002г
5. Журнал «Начальная школа» №4 2008 год.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: младшая группа. - М.: карапуз-дидактика, 2007.
7. Н.Е. Веракса , Т.С.Комарова, М.А.Васильева . от рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. 2003 год
9. Цветной мир. № 1/2008 - Народное искусство в детском саду
Издательство: Карапуз Год.
- 10.Энциклопедия Земли Вятской. Том 10, Ремёсла. ГИПП "Вятка", 2000 год. ISBN 585271-041-5

фотоматериалы













