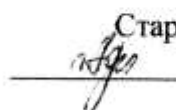


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 1 «Дружные ребята» г.Поронайска
(МБДОУ №1 «Дружные ребята» г.Поронайска)

Утверждаю
Старший воспитатель
 Афанасьева Г.А.

Методическая разработка

Тема: «Развитие творческих способностей
детей дошкольного возраста через театрализованную
деятельность.»

Составитель: воспитатель
Пацкова Ольга Александровна

«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованные игры»

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Этот постулат детской психологии известен всем. При этом игра понятие многообразное. Какой же вид игровой деятельности является наиболее важным для дошкольников? Среди многочисленных игр у детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других – персонажами становятся их игрушки, куклы. Иногда они целиком передают содержание литературных произведений, но порой изменяют, дополняют его. Сравнивая эти детские игры с их обычными, повседневными сюжетно-ролевыми играми нетрудно заметить разницу между ними в характере игровой деятельности. Если первые игры (будем называть их театрализованными) имеют заранее известное содержание, то вторые обретают содержание в процессе своего развития. Дети свободно распоряжаются знакомым литературным материалом, и редко выходят за рамки заданного автором действия. Видимое несоответствие между действиями ребенка и разыгрываемым произведением, принимаемое многими за творчество, мы объясняем отсутствием у детей умения образного воплощения, но еще не проявлениями творчества.

И все же нет основания отрицать возможность творческих проявлений детей в театрализованных играх, поскольку театрально-игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью. Когда же, проявляется эта возможность и при каких условиях? Что вообще можно считать творческими проявлениями детей в театрально-игровой деятельности? На все эти вопросы следует ответить прежде, чем искать пути развития театрально-игрового творчества детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность занимает особое место при решении задач художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста, что обусловлено ее родством с театром. В связи с этим театрализованная деятельность требует от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театральной, театрализованной, изобразительной, музыкальной) и деятельности самопознания. Действия, производимые детьми в игре-театрализации, более сложны, чем в сюжетно-ролевой игре при подражании увиденному в жизни. Здесь ребенку необходимо не только воссоздать какой-либо из встречающихся в жизни объектов, но и поставить его в условия, предложенные автором литературного текста. Литературное произведение подсказывает, какие действия следует выполнять, но в нем нет указаний о способах воплощения их - движениях, мимике, интонациях. Это, в свою очередь, инициирует проявление детского творчества при подборе изобразительных и выразительных средств создаваемых образов. Сохраняя замысел автора и основную идею художественного произведения, дети привносят в сюжет свои впечатления об окружающей действительности, реализуют свой жизненный опыт. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького малыша к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Организация театрально-игровой деятельности имеет цель – через театрализацию научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Развитие творчества дошкольников – дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное, творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

- как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета)

- исполнительское (речевое, двигательное)
- оформительское (декорации, костюмы, атрибутика и др).

Подготовка ребёнка к театрализации осуществляется при поддержке родителей и в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. В этой связи важнейшим условием становится позиция педагога, его отношение к игровой деятельности детей. Только личная заинтересованность и “включенность” педагога в процесс развития театрализованной деятельности дошкольников позволит ему учитывать и развивать индивидуальные возможности ребенка, а также создавать внешние условия, активизирующие потребность детей в театрализации, условия, содействующие ее развитию.

Актуальность: организация театрализованной деятельности детей дошкольного возраста являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Последовательно знакомить детей с видами театров.
2. Совершенствовать артистические навыки детей: умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, умение пользоваться разнообразными жестами, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.
3. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
4. Воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Можно предположить, решая эти задачи, мы сможем формировать творческие способности детей средствами театрализованной деятельности быстрее и эффективней.

Важным условием работы в данном направлении является систематичность и планирование. Исходя из этого, был разработан перспективный план работы с детьми.

месяц	Название мероприятия	Форма проведения
сентябрь	«К нам гости пришли» «Капельки» «Умывальная»	Игра – развлечение Этюд, занятие – рисование. Занятие по развитию речи (заучивание потешки), обыгрывание потешки
октябрь	«Дождик» «Посвящение в дошколята» «Кто как ходит»	Этюд, занятие – развитие речи (заучивание стихотворения) Утренник Этюд на развитие общей моторики
ноябрь	«Теремок» «На рыбалке» «Весёлый кролик Банни»	Настольный театр, занятие – развитие речи (пересказ) Этюд Пальчиковая игра
декабрь	«Теремок» «Нам праздник весёлый зима принесла» «Ёлочки - иголки»	Игра – драматизация Утренник Пальчиковая игра

январь	«Зайка беленький сидит» «Снег - снежок» «Петушок»	Музыкальная игра–драматизация Музыкальный этюд Игра на развитие выразительного движения, занятие по развитию речи (заучивание потешки)
февраль	«Колобок» «Кто как ходит»	Настольный театр, занятие – развитие речи (пересказ) Игра на развитие выразительного движения
март	«Праздник мам» «Проводы зимы» «Колобок»	Утренник Фольклорное гуляние Игра – драматизация
апрель	«Подснежник» «Гномики» «Мир Детства»	Этюд, занятие – рисование. Танцевальный этюд Отчётный концерт ДООУ
май	«Розовые щёчки» «Котенька - котик» «Мишка косолапый» «Солнышко- колоколнышко»	Музыкальная игра на развитие выразительного движения Музыкальный этюд Музыкальный этюд Занятие по развитию речи (заучивание потешки), этюд

Данное планирование обеспечивает:

- Комплексный подход к организации общеобразовательного процесса;

- Высокий уровень развития театрализованных знаний и умений;
- Создание условий для развития творческих проявлений детей;
- Оптимальную нагрузку на ребёнка с целью защиты его от переутомления.

Перспективное планирование предусматривает систематическое целенаправленное развитие творческих способностей детей посредством театрализации и реализуется через:

- развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог); творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).
- участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый и другие виды театров, доступные детям).
- изготовление и подбор атрибутов совместно с родителями; изготовление кукол и игрушек, костюмов, создание «Домашнего театра», совместные театрализованные представления.

Для самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе созданы благоприятные условия. Имеется уголок театрализованной деятельности. В нем широко представлены:

- различные виды театров (би-ба-бо, пальчиковый, теневой, настольный, театр на фланелеграфе, ложечный, театр игрушки, плоскостной театр).
- Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы, элементы костюмов, маски, игровой реквизит).

Таким образом, среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального

опыта. Причем предметно-пространственная среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, но является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования и саморазвития.

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагогов с родителями наших воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации театрализованной деятельности. Многие родители участвуют в создании атрибутов к детским спектаклям, изготавливают костюмы, помогают в заучивании текстов ролей. Одной из интересных форм работы, которой нам удалось достичь, является привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров. Родители привлекаются и к работе над кукольной театрализацией. Ими оказывается помощь в изготовлении кукол различных театров, декораций. Осенью родители приняли активное участие в смотре – конкурсе «Создание условий для художественно-творческой деятельности детей в группе». В конкурсе приняло участие 7 семей. С их помощью были изготовлены пальчиковые театры «Колобок», «Теремок», «Репка», куклы на деревянных ложках, из перчаток, кулачковый театр «Заюшкина избушка», маски - шапочки.

Для проведения эффективной работы по театрализованной деятельности в домашних условиях родители получают рекомендации в виде консультаций. Все это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Таким образом, разработанная нами система работы по театрализованной деятельности в детском саду оказалась эффективной и способствовала развитию творческих способностей детей.

Работа с родителями способствовала обогащению развивающей среды группы, сплочению родителей и детей, позволяет им лучше понимать друг друга.

Благодаря проведенной работе с педагогами, в детском саду стало традицией взаимопосещение театральных постановок.

В дальнейшем планируем продолжить работу по развитию творческих способностей детей:

- пополнить уголок театрализации куклами марионетками и ростовыми куклами;
- сделать традицией мероприятие «Неделя сказок»;
- найти пути взаимодействия с воспитателями других детских садов, работающих по театрализованной деятельности, с целью обмена опытом.

Литература

- Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - МТворческий центр., 2009.
- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. -М., 1990.
- Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду.- 2001.-№2.
- Ерофеева Т.И. Игра-драматизация// Воспитание детей в игре. - М., 1994.
- Зверева О.Л. Игра-драматизация//Воспитание детей в игре. – М., 1994.
- Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду» .-М., Творческий центр, 2009.
- Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду.-М., 2000.
- Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников//Игра дошкольника/Под ред. С.Л.Новоселовой.- М., 1989.
- Шурочкина И.С. «Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми» / «Справочник старшего воспитателя»№3-2008.