

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кяхтинская средняя общеобразовательная школа № 1»  
671840, Республика Бурятия, г. Кяхта, ул. Рукавишникова, 6  
тел. 8(30142) 91963

«Рассмотрено» Заседание МО Протокол № <u>1</u> от <u>28.09</u> 2019 г. Руководитель МО <u>Аношова М.И.</u> подпись ФИО	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «КСОШ №1» <u>С.С. Суровцова</u> Дата <u>29</u> <u>09</u> 2019г.	«Утверждаю» Директор школы <u>Анчиков В.Д.</u> Приказ № <u>70 п. 6</u> от <u>30.09</u> МБОУ 2019 г. «Кяхтинская СОШ № 1»
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа**  
**«Литература»**  
**10 класс**

Составлена: Трудневой Т.М.  
учителем русского языка  
и литературы  
первой  
квалификационной категории

Кяхта  
2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по литературе для **10** класса на базовом уровне составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального компонента государственного стандарта (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 № 1089);
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- Примерной программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев - М.: «Русское слово»)
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Кяхтинская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Устава МБОУ «Кяхтинская СОШ № 1»;
- Положения о рабочей программе МБОУ «Кяхтинская средняя общеобразовательная школа №1»;
- Учебного плана МБОУ «Кяхтинская СОШ №1» на 2019-2020 учебный год.

**Адресат:** Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне. Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся **10 класса** и специфики классного коллектива. Реализация индивидуальных учебных планов – нет.

**Объем:** Согласно учебному плану школы на изучение русского языка на базовом уровне в **9 классе** отводится **105 часов** (3 часа в неделю).

**Сроки исполнения** – 1 год.

### Роль и место дисциплины

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

### Актуальность

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### **Психологические, физиологические особенности учащихся**

Рабочая программа по русскому языку составлена с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 15 до 16 лет. Подросток продолжает оставаться школьником; учебная деятельность сохраняет свою актуальность, но в психологическом отношении отстывает на задний план. Основное противоречие подросткового периода — настойчивое стремление ребенка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Д.Б. Эльконин считал, что ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми (поиски друзей, выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний) выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Главная потребность периода — найти свое место в обществе, быть «значимым» — реализуется в сообществе сверстников. Наиболее действенные формы работы: индивидуальная и групповая поисково-исследовательская деятельность, ориентирующая учащихся на самостоятельный поиск и обобщение разнообразного материала.

### **Особенность программного материала**

#### **1. Современные требования к организации учебного процесса.**

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Главным в организации учебной деятельности является системно-деятельностный подход к обучению, основанный на формировании УУД, реализации которых способствуют современные образовательные технологии: технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов), развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемное обучение, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации и другие.

Программой предусмотрены уроки, содержащие **национально-региональный компонент**. Включение регионального компонента необходимо для формирования целостных знаний о родном крае, для развития творческих и исследовательских умений, воспитания любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края.

**2. Характеристика УМК.** Программа соответствует учебнику «Литература 10 класс»: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. М.: «Русское слово», 2015г. Учебник по литературе для 10 класса общеобразовательных организаций подготовлен в соответствии с Федеральным компонентом государственного среднего общего образования. Сохраняя преемственность по отношению к курсу литературы основной школы, курс литературы в старшей школе ориентирован прежде всего на создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской классической литературы XIX–XX веков.

В соответствии с ФКГОС и Примерной программой **содержание разработанного курса направлено на реализацию следующих целей изучения литературы** в основной общеобразовательной школе:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

#### **Контроль за результатами обучения**

**Контроль** за результатами обучения осуществляется по трем направлениям:

- учитываются знание учащимся текста, умение системно излагать его в связи с производимым разбором или по заданию учителя;
- учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, его изобразительно-выразительными возможностями.
- учитывается способность учащегося выразить себя, свои знания, свое отношение к действительности в устной и письменной форме.

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
- Тест.
- Устное монологическое высказывание на заданную тему.
- Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
- Письменный анализ лирического произведения.
- Письменный анализ эпизода.
- Проверка техники чтения.

**Сочинений - 8**

**Контрольных работ в год - 3**

## **Планируемые результаты освоения обучающимися программы по русскому языку**

**В результате изучения русского языка ученик должен  
знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития;
- черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебноисследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

## Содержание тем учебного курса

### Из литературы первой половины XIX века

**А.С. ПУШКИН.** Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неустрашимости высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Н.В. ГОГОЛЬ.** Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

### Литература второй половины XIX века

**Введение.** Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ.** Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест..

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ.** Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

**И.С. ТУРГЕНЕВ.** Роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

**Н.А. НЕКРАСОВ.** Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утытина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ.** Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**А.А. ФЕТ.** Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Н.С. ЛЕСКОВ.** Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.** Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пескарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К. ТОЛСТОЙ.** Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».



**Л.Н. ТОЛСТОЙ.** Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.** Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. ЧЕХОВ.** Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. *«Ожерелье»* Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. *«Кукольный дом»* как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. Стихотворение *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Национально-региональный компонент.** Стихи Д.Улзытуева. Д. Батожабай *«Похищенное счастье»*.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кяхтинская средняя общеобразовательная школа № 1»  
671840, Республика Бурятия, г. Кяхта, ул. Рукавишникова, 6  
тел. 8(30142) 91963

<p>«Рассмотрено» Заседание МО Протокол № <u>1</u> от <u>28.09</u> 2019 г. Руководитель МО <u>И</u> подпись <u>Аюшеева М. Ч.</u> ФИО</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «КСОШ №1» <u>О. Суровьева</u> Дата «<u>29</u>» <u>08</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <u>В. Д. Анчиков</u> Приказ № <u>70-П/Ш</u> от <u>29.09</u> 2019 г. КСОШ № 1</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

2019-2020 учебный год  
(105 ч. – 3 ч. в неделю)

Класс 10

Составлено: Трудневой Т.М.  
учителем русского языка  
и литературы  
первой  
квалификационной категории

Кяхта  
2019

№	Тема урока	Кол-во час	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	«Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)	1		
2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).	1		
3	Лирика А. С. Пушкина, ее гуманизм и философская глубина.	1		
4	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1		
5	А.С. Пушкин. Своеобразие поэмы «Медный всадник».	1		
6	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира.	1		
7	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова	1		
8	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю. Лермонтова.	1		
9	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект».	1		
10	Образ города в повести «Невский проспект»	1		
11	Повесть «Невский проспект» - мечты и действительность.	1		
12	<b>Р.Р.</b> Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1		
13	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1		
14	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Сюжет и композиция.	1		
15	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Быт и нравы «тёмного царства»	1		
16	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основной конфликт.	1		
17	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.	1		
18	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Нравственная проблематика пьесы.	1		
19	Драма Н.А. Островского в русской критике.	1		
20	<b>Р.Р.</b> Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1		
21	Анализ сочинений.	1		
22	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания романа. Художественное своеобразие.	1		
23	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова. «Обломовщина».	1		
24	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц.	1		
25	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Женские образы.	1		
26	Обломов в ряду образов мировой литературы.	1		
27	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1		
28	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.	1		
29	Сюжет, композиция, система образов романа «Отцы и дети».	1		
30	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	1		
31	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1		
32	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.	1		

33	«Вечные» темы в романе «Отцы и дети»	1		
34	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Философские итоги романа, смысл его названия	1		
35	Русская критика о романе и его героях. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты).	1		
36	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		
37	И.С. Тургенев. «Стихи в прозе»	1		
38	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Лирика Н.А. Некрасова.	1		
39	Основные темы, идеи лирики Н.А. Некрасова.	1		
40	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: Жанр, композиция, фольклорные мотивы.	1		
41	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: Система образов поэмы.	1		
42	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Идеальный смысл рассказов о грешниках	1		
43	«Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1		
44	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1		
45	Ф.И. Тютчев. Основные темы и идеи лирики.	1		
46	Философская лирика Ф.И. Тютчева.	1		
47	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1		
48	Поэзия Фета и литературная традиция.	1		
49	Философские мотивы поэзии А.А. Фета	1		
50	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А. Фета	1		
51	<b>Р.Р.</b> Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1		
52	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	1		
53	Тема трагической судьбы талантливого русского человека	1		
54	Художественный мир М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1		
55	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста»	1		
56	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» ( анализ фрагментов).	1		
57	Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.	1		
58	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого.	1		
59	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя.	1		
60	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». История создания.	1		
61	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: Высший свет и поместное дворянство.	1		
62	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: Семья Ростовых	1		
63	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: А. Болконский и П. Безухов.	1		
64	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: Н. Ростова и М. Болконская.	1		
65	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: Изображение войны	1		
66	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: Кутузов и	1		

	Наполеон.			
67	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: «Мысль народная» в романе.	1		
68	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: Образ простого народа.	1		
69	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: Роль эпилога.	1		
70	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: «Мысль семейная» в романе.	1		
71	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: Толстовская философия истории.	1		
72	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: Психологизм прозы Л.Н. Толстого.	1		
73	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: Смысл названия и поэтика романа – эпопеи.	1		
74	Художественные открытия Л.Н. Толстого и мировое значение творчества писателя.	1		
75	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
76	<b>Контрольная работа №1</b> по роману «Война и мир».	1		
77	Ф.М. Достоевский. Художественный мир Ф.М. Достоевского.	1		
78	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания.	1		
79	«Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе.	1		
80	«Преступление и наказание»: «Униженные и оскорбленные». Бунт личности против жестоких законов.	1		
81	«Преступление и наказание». Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1		
82	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1		
83	«Преступление и наказание». Возрождение души Раскольникова.	1		
84	«Преступление и наказание» как философский роман.	1		
85	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского.	1		
86	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
87	А.П. Чехов. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	1		
88	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. «Человек в футляре».	1		
89	Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата № 6».	1		
90	Психологизм прозы Чехова.	1		
91	<b>Контрольная работа №2</b> по рассказам А.П. Чехова.	1		
92	Новаторство Чехова-драматурга. История создания пьесы «Вишнёвый сад»	1		
93	Комедия «Вишневый сад». Сюжет, композиция и конфликта пьесы.	1		
94	Комедия «Вишневый сад». Система образов.	1		

95	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1		
96	Комедия «Вишнёвый сад». Особенности чеховского диалога.	1		
97	Комедия «Вишневый сад». Роль авторских ремарок. Смысл финала.	1		
98	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1		
99	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1		
100	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа.	1		
101	Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1		
102	А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, своеволия.	1		
103	Тестирование по зарубежной литературе XIX века.	1		
104	Обобщение по курсу. <b>Итоговая контрольная работа №3.</b>	1		
105	Итоговый урок.	1		

## Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебник «Литература XIX века» в 2 ч. 10 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях». Авторы-составители С.А. Зинин, В.И. Сахаров. М.: «Русское слово», 2015.
2. Н.В. Егорова, И.В., Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века, 10 класс. М.: Вако, 2012.
3. Г.В. Цветкова. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград: Учитель, 2011.
4. Е. В. Иванова. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс. ФГОС/ , 4 –е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2015.
5. Квашнина Е.С., Коптяева Т.Е., Ромашина Н.Ф. Уроки литературы с применением информационных технологий. 8 – 11 классы. Выпуск 2. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением. – М. Планета, 2013.
6. В.А. Крутецкая. Русская литература в таблицах схемах. 9 – 11 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2013.
7. Е.А. Титаренко. Литература в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2013.
8. В.Е. Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы С.-П.: Паритет, 2011.
9. Н.М. Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград: Учитель-АСТ, 2011.

### Интернет-ресурсы:

- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.



## Контрольная работа №1 по роману «Война и мир»

### 1 вариант.

*Задания части 1 предполагают выбор ответа из 4-х предложенных, где только 1 правильный.*

**A1. Почему роман Л.Н. Толстого «Война и мир» принято называть романом – эпопеей?**

- а) введены элементы семейной хроники
- б) большой объём
- в) показано значимое для всей нации историческое событие
- г) в романе участвует большое количество действующих лиц

**A2. Какое военное событие не нашло отражения в романе?**

- а) Аустерлицкое сражение
- б) Бородинская битва
- в) Сражение при Ватерлоо
- г) Шенграбенское сражение

**A3. Кто из перечисленных персонажей противопоставлен военным трутням?**

- а) Несвицкий
- б) Жерков
- в) Друбецкой
- г) Тушин

**A4. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?**

- а) приобрести опыт в боевых действиях
- б) найти «свой Тулон» и прославиться
- в) желание защищать Родину
- г) оставить наскучивший высший свет

**A5. Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?**

- а) стремился защитить поруганную честь жены
- б) боялся показаться смешным в глазах света
- в) в гневе принял опрометчивое решение
- г) отстаивал своё человеческое достоинство

**A6. С какой целью Л.Н. Толстой вводит в роман образ купца Ферапонтова?**

- а) подчеркнуть глубину чувства патриотизма, охватившего весь народ
- б) осудить скупость и бездеятельность купца
- в) показать типичность купеческого сословия
- г) он играет важную роль в развитии действия

**A7. Какие черты характера Наташи проявились в минуты отъезда из горящей Москвы?**

- а) наивность и беспечность
- б) неспособность противостоять порывам
- в) истинный патриотизм
- г) желание жить одним днём

**A8. Какую истину постиг Пьер с помощью Платона Каратаева?**

- а) человек может быть внутренне свободен независимо от внешних обстоятельств
- б) радость любви ко всему, что его окружает
- в) нужно жить одним днём
- г) счастье человека – в борьбе

**A9. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?**

- а) не хотел осложнять отношения с отцом
- б) решил проверить Наташу
- в) не был способен принять решение
- г) не сумел до конца понять Наташу

**A10. Какова роль пейзажа в описании Бородинского сражения?**

- а) более точно передать обстановку боя
- б) показать красоту мироздания в противоречии с войной
- в) познакомить с местом действия
- г) показать протяжённость сражения во времени

**A11. В каком вопросе Денисов и Долохов занимают противоположные позиции?**

- а) отношение к казакам
- б) о значении обоза
- в) действия партизанского отряда
- г) отношение к пленным французам

**A12. Что, по мнению Л.Н. Толстого, решило исход Бородинского сражения?**

- а) продуманный план военных действий
- б) талант военачальников
- в) дух армии
- г) численное превосходство войск

*Задания части 2 предполагают краткий ответ, сформулированный самостоятельно.*

**B1. Какой приём использует Л.Н. Толстой, создавая образы Кутузова и Наполеона?**

**B2. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых», «положительных» и «отрицательных»?**

**B3. Кто из героев и кому говорит следующие слова:**

«Всё пропало? – повторил он. – Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире..., я бы сию минуту просил руки и любви вашей»?

**В4.** Какие средства художественной выразительности способствуют созданию образной картины: «Солнце, только что вырвавшись из-за тучи, заслонявшей его, брызнуло до половины переломленными тучей лучами через крыши противоположной улицы, на покрытую росой пыль дороги, на стены домов, на окна забора и на лошадей Пьера, стоявших у избы»?

**Выберите только одно задание части 3 и напишите развёрнутый ответ на вопрос (5-10 предложений).**

**С1.** В чём причины антипатии Л.Н. Толстого к Наполеону?

**С2.** Как отражается «мысль семейная» в романе «Война и мир»?

## Контрольная работа №1 по роману «Война и мир»

### 2 вариант.

*Задания части 1 предполагают выбор ответа из 4-х предложенных, где только 1 правильный.*

**A1. В чём состоит смысл заглавия романа?**

- а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- б) отражает многозначную идею произведения и принцип построения системы образов
- в) в душе каждого из персонажей произведения присутствуют «война» и «мир»
- г) «война» и «мир» - исторически точное воспроизведение действительности

**A2. Какое значение в исканиях князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?**

- а) пришёл к пониманию Бога
- б) разочаровался в своём кумире
- в) понял, что его прежние стремления ничтожны
- г) сумел прославиться

**A3. Какая черта не характерна для членов семьи Болконских?**

- а) простота и естественность
- б) истинный патриотизм
- в) внешняя холодность и спокойствие
- г) чувство долга

**A4. С какой целью Л.Н. Толстой вводит в роман описание богучаровского бунта?**

- а) подчеркнуть склонность народа к бунту
- б) показать неоднородность крестьянских масс
- в) показать стремление народа к воле, которую богучаровцам обещал Наполеон
- г) показать «бессмысленность и беспощадность» русского бунта

**A5. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?**

- а) Пьер – человек не военный, его восприятие сражения более объективно
- б) это необходимо для развития характера Пьера
- в) для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации
- г) он более других заинтересован в боевых действиях

**A6. Кто из героев романа в военную пору возглавил партизанский отряд?**

- а) Андрей Болконский
- б) Долохов
- в) Денисов
- г) Николай Ростов

**A7. Что помогло Наташе «воскреснуть» после побега с Анатолом Курагиным?**

- а) время притупило силу страданий
- б) Наташа смогла простить себя
- в) в её любви и заботе нуждалась больная мать
- г) её простил Андрей

**A8. Кто из героев романа признаётся себе: «Хочу славы, хочу быть известным людям...»?**

- а) князь Андрей
- б) Берг
- в) Пьер
- г) Борис Друбецкой

**A9. В чём заключён смысл образа Платона Каратаева?**

- а) помогает Андрею вернуться к жизни после душевного краха
- б) показать разнообразие крестьянских характеров
- в) выражение взглядов большинства героев произведения
- г) передаёт философские и христианские взгляды автора

**A10. Судьба кого из героев наиболее ярко демонстрирует бесчеловечность войны?**

- а) Андрея Болконского
- б) Кутузова
- в) Наташи
- г) Пети Ростова

**A11. Почему Л.Н. Толстой не показывает конец войны на территории Западной Европы?**

- а) не успел дописать роман
- б) значима лишь освободительная война
- в) там война вообще не велась
- г) не хочет показывать поражения русских

**A12. Как складывается судьба Пьера в эпилоге?**

- а) занимает важный государственный пост
- б) становится членом тайного политического общества
- в) замыкается, живёт интересами хозяйства и семьи
- г) уезжает за границу

*Задания части 2 предполагают краткий ответ, сформулированный самостоятельно.*

**B1. Какой приём использует Л.Н. Толстой, изображая А.П. Шерер, Элен, Берга, Друбецких и др.?**

**B2. Какова «движущая сила истории» с точки зрения Л.Н. Толстого?**

**В3.** Какой персонаж романа выглядел так:

«...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькой оживлённой женой»?

**В4.** Какие средства художественной выразительности способствуют созданию образной картины: «С двух сторон поднимались и расходились чёрные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разрозненной кочки, в разных мундирах и в разных направлениях проходили и пробегали солдаты»?

**Выберите только одно задание части 3 и напишите развёрнутый ответ на вопрос (5-10 предложений).**

**С1.** Почему, изображая Кутузова, Л.Н. Толстой намеренно избегает героизации образа полководца?

**С2.** Что сближает князя Андрея и Пьера, несмотря на разницу в их характерах?

## Контрольная работа №2 по рассказам А.П. Чехова.

1. Укажите годы жизни А.П. Чехова.  
а) 1824-1890 гг.      б) 1860-1904 гг.      в) 1854-1902 гг.      г) 1836-1901 гг.
2. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А. П. Чехова:  
а) «Стрекоза»      б) «Современник»      в) «Отечественные записки»      г) «Осколки»
3. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?  
а) дворяне      б) разночинцы      в) купцы      г) крестьяне
4. Кого из героев Чехова прозвали «поляком надутым»:  
а) доктора Рагина      б) доктора Старцева  
в) доктора Дымова      г) доктора Коростелева
5. В каком рассказе писатель напоминает о том, что «надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...»?  
а) «Крыжовник»      б) «Случай из практики»  
в) «Дама с собачкой»      г) «Дом с мезонином»
6. Откуда эта фраза: «Мисюсь, где ты?»:  
а) из рассказа «Студент»      б) из рассказа «Человек в футляре»  
в) из рассказа «Дом с мезонином»      г) из рассказа «О любви»
7. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.  
а) Коваленко («Человек в футляре»)      б) Старцев («Ионыч»)      в) Буркин («Человек в футляре»)      г) Беликов («Человек в футляре»)      д) Алехин («О любви»)
8. «Недоедал, недопивал, одевался Бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк». Кто этот герой А. П. Чехова?  
а) Иван Иванович («Крыжовник»)      б) Николай Иванович («Крыжовник»)      в) Алехин («О любви»)      г) Старцев («Ионыч»)      д) Беликов («Человек в футляре»)
9. Соотнесите фамилии героев с рассказами:  
1. Королев      а) «Крыжовник»  
2. Волчанинова      б) «Дама с собачкой»  
3. Чимша-Гималайский      в) «Случай из практики»  
4. Дидериц      г) «Дом с мезонином»
10. В рассказах Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:  
1. приспособленчество и угодничество  
2. добровольное самоуничижение  
3. бескорыстный шпионаж, жандармская тупость  
4. отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей.
11. Дайте верное определение юмора:  
1. один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического  
2. один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке  
3. один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон ее. В нем о серьезном говорится с усмешкой.
11. В каких произведениях А.П. Чехова поднимается проблема «футлярности» человека и как она раскрывается?

## Итоговая контрольная работа №3 по литературе за курс 10 класса

### Часть 1

**1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?**

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

**2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

**4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

- А) авантюрный Б) социально-бытовой
- В) психологический

**5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в...**

- А) духовной и физической гибели
- Б) в стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

**6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

**7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

**8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра»?**

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

**9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал:**

«...Вся моя повесть направлена против...»

- А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

**10. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности**

- А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

**11. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?**

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

**12. Сатира — это**

- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
- Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

**13. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:**

А) очерк Б) сказание В) рассказ Г) повесть

**14. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова?**

А) в изображении проблем и чаяний народа

Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа

В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

**15. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...»?**

А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

**16. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

**17. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам?**

А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова

Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

**18. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?**

А) гениальная личность способна повести за собой массы

Б) народ — главная движущая сила истории

В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

**19. В чём смысл заглавия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?**

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) название — изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

**20. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера?**

А) Пьер — человек невоенный и его восприятие более реалистично

Б) Пьер — человек эмоциональный, для Толстого главное — эмоции.

**Запишите ответы на вопросы 21-23 словом или словосочетанием.**

**21. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?**

**22. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с**

**троящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».**

**23. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».**

**Часть 2**

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15предложений)

- Какое литературное произведение произвело на Вас наибольшее впечатление, почему?