

ТЕХНОЛОГИЯ ВСТРЕЧНЫХ УСИЛИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Парасотка О.В., учитель русского языка МАОУ «СОШ №6»

Как и любая технология, технология встречных усилий базируется на дидактических принципах обучения:

- принцип сознательности и активности;
- принцип доступности, эффективность которого заключается в умении учителя организовать и осуществить обучение в соответствии с возрастными закономерностями развития ученика;
- принцип систематичности и последовательности обучения, который опирается на научные положения;
- принцип наглядности, правила которого рекомендуют применять наглядность не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний для создания проблемных ситуаций.

Выделим основные характеристики урока, построенного на встречных усилиях участников учебной деятельности:

- весь урок (или большая часть его) проходит на эмоциональном и интеллектуальном подъёме;
- царит атмосфера сотрудничества и сотворчества;
- мыслительная деятельность учащихся стимулируется различными заданиями исследовательского, эвристического, творческого характера;
- учитель побуждает, организует, ведёт мысль учащихся к самостоятельному поиску и решению задач;
- на уроке для учащихся создаются возможности проявить себя в зависимости от умения и желания учиться.

Урок, построенный на технологии встречных усилий, условно разбивается на пять основных этапов, на каждом из которых реализуются определённые педагогические приёмы, позволяющие активизировать и соединить усилия субъектов учебной деятельности:

Этапы урока	Педагогические приёмы
1. Начало урока: эмоциональная и интеллектуальная разминка	«Отсроченная догадка», «Погружение», «Эпиграф»
2. Контрольно-подготовительный этап: опрос по предыдущим темам	«Лови ошибку», «Опрос-кроссворд», «Согласен – не согласен», «Цель и цели»
3. Постановка учебной цели, «вызов», обеспечивающий интерес к поставленной цели	«Вопросы к тексту», «Знаю/не знаю»
4. «Сотворчество»: сведение воедино усилий всех участников образовательного процесса	«Кластер», «Деловая игра», «Проблемный диалог»
5. Рефлексивный этап: осмысление результатов работы, оценивание, участие в разработке домашнего задания	«Возврат к началу», «Эссе», «Синквейн»

Таким образом, педагогика встречных усилий – это результат синтеза ряда интерактивных технологий, позволяющий учителю характер и содержание процесса обучения направлять на формирование, развитие и реализацию творческого потенциала ученика.

Тема	Рецензия. Способы моделирования вступления (11 класс)
Педагогические цели	Создать условия для овладения способами моделирования вступления и формирования навыков написания рецензии путём разрешения учебной проблемы; содействовать развитию коммуникативной, языковой, познавательной компетенций
Тип	Обобщение и систематизация знаний
Планируемые образовательные результаты	
Предметные: <i>базовый уровень</i> – знают средства художественной выразительности; составляют план сочинения-рассуждения; определяют типы, стили речи, тему, идею текста; <i>продуктивный уровень</i> – умеют определять средства художественной выразительности текста, авторскую позицию; Личностные: осознают необходимость самосовершенствования; проявляют положительное отношение к учебной деятельности, познавательный интерес к учебному материалу	
Метапредметные (универсальные учебные действия)	<ul style="list-style-type: none"> • познавательные – <i>общеучебные</i>: формулируют ответы на вопросы по изучаемой теме; внимательно слушают; строят речевые высказывания; <i>логические</i>: совершенствуют мыслительные операции; • регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу; планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно оценивают свою деятельность и деятельность сверстников на уроке; • коммуникативные – умеют конструктивно взаимодействовать в парной работе; слушать друг друга
Основное содержание темы, понятия и термины	Эссе, отзыв, рецензия, план сочинения-рассуждения, средства художественной выразительности
Образовательные ресурсы	1. Буклет «Способы моделирования вступления сочинения-рассуждения, средства художественной выразительности»

Организационная структура урока

Этапы урока	Формы, методы, методические приёмы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Формы контроля
			Осуществляемые действия	Формируемые умения	
1	2	3	4	5	6
I. Введение, «разогрев» учебной группы. 1. «Погружение»	Форма – фронтальная; метод - беседа	Постановка вопросов, направленных на формирование рефлексивно-оценочных умений по изучаемой теме. Вопросы: - В каких жанрах может быть написано сочинение-рассуждение? - Что такое отзыв? - Что такое рецензия? - Чем отличается отзыв от рецензии? - Что такое эссе?	Внимательно слушают, отвечают на вопросы, осуществляют самоанализ приобретённых знаний, умений и навыков по изучаемой теме, делают выводы	Строят речевое высказывание при формулировании ответов на вопросы, осуществляют рефлексивно-оценочные умения	Индивидуальная: формулируют внутреннюю целевую установку на урок
2. Словарная работа		<i>Отзыв о...</i> <i>Рецензия на...</i>	Составляют предложения с данными словами	Отрабатывают умение правильно строить речевое высказывание, используя данные слова	Индивидуальная: составляют предложения, правильно используя значения слов
II. Контрольно-подготовительный	Форма – фронтальная; метод - практический	«Уплотнение» имеющихся знаний, создаётся основа для дальнейшего продуктивного освоения учебного материала	Составляют универсальный план работы над рецензией	Принимают и сохраняют учебную задачу; осуществляют поиск средств её достижения	Фронтальная: составляют план рецензии
1. «Согласен – не согласен»	Форма – фронтальная; метод - практический	Формулирует задание: определить по лексическому значению средство художественной выразительности	По лексическому значению определяют средство художественной выразительности	Принимают и сохраняют учебную задачу; осуществляют поиск средств её достижения; делают выводы и умозаключения	Фронтальная: определяют средства художественной выразительности
2. Опрос-кроссворд	Форма – индивидуальная; метод – иллюстративно-объяснительный	Формулирует задание: разгадать кроссворд. Консультирует, выслушивает ответы и предлагает осуществить самооценку выполненных заданий, обозначить по оценочной шкале и прокомментировать результат. - Чем были вызваны затруднения?	Работают в парах, разгадывая кроссворд. Дают взаимные консультации. Озвучивают результат выполнения	Принимают и сохраняют учебные задачи; осуществляют поиск средств их достижения; дают в устной и письменной форме оценку деятельности	Работа в парах: разгадывают кроссворд
3. «Поиск»	Форма – работа в паре; метод - практический	Определяет ход выполнения задания: в предложениях найти средства художественной	Выполняют задание, применяя полученные знания	Принимают и сохраняют учебную задачу; осуществляют поиск средств её	Индивидуальная: читают предложения, указывают средства художественной

		выразительности, назвать их. Осуществляет выборочную проверку выполненной работы, комментирует оценку, даёт рекомендации		достижения; адекватно воспринимают оценку деятельности учителем	выразительности
III. Постановка учебной цели, «вызов»	Форма – индивидуальная; метод – иллюстративно-объяснительный	Сообщая тему и основную цель урока, предлагает учащимся сформулировать свои (важные для них лично) цели учебной деятельности. Определяет ход работы. Консультирует и стимулирует учебные действия учащихся	Включаются в процесс организации учебной деятельности как активные участники. Работают с буклетом	Принимают и сохраняют учебную задачу; осуществляют поиск средств её достижения	Индивидуальная: записывают в тетрадь образцы вступлений
IV. Этап «сотворчества»	Форма – индивидуальная; метод – практический	Поддерживает активность, интерес, возникающий на предыдущих этапах урока, и сводит эти усилия в совокупное знание по изучаемому предмету. Организует и координирует действия учащихся по выполнению упражнений	Анализируют тексты, моделируют вступления по данному трафарету	Сопоставляют, выделяют главное, отвечают на вопросы	Индивидуальная: анализируют текст по предложенным вопросам
V. Итог урока. Рефлексия деятельности	Форма – фронтальная; метод - беседа	Постановка вопросов, направленных на формирование рефлексивно-оценочных умений по изучаемой теме. Вопросы: - Что сегодня на уроке вам показалось сложным? - Над чем ещё надо поработать? - Как оцениваете свою деятельность на уроке? Предлагает обучающимся оценить степень достижения цели, поставленной в начале урока, обеспечивает положительную реакцию на высказывание обучающихся. Домашнее задание: смоделировать разными способами вступление рецензии на текст Н. Самвеляна	Отвечают на вопросы, оценивают свою деятельность на уроке	Осуществляют рефлексивно-оценочные действия: называют основные позиции нового материала и то, как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему)	Индивидуальная: проводят самоанализ учебной деятельности

Контрольно-подготовительный.

1. Составление универсального плана работы над рецензией.

План:

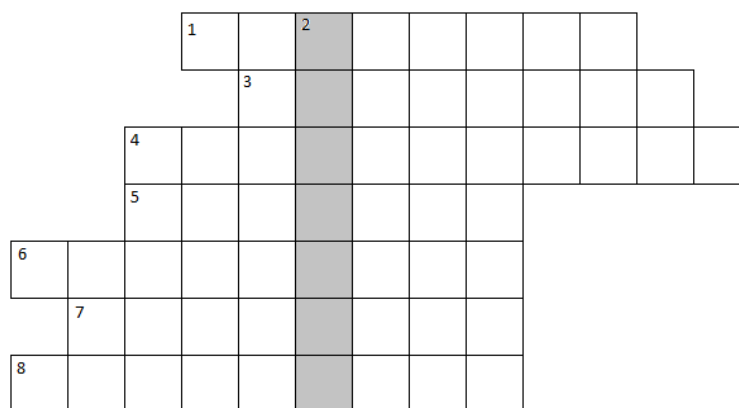
- тема;
- идея;
- проблемы;
- композиция;
- стиль;
- средства художественной выразительности;
- личностная позиция.

2. Задание: по лексическому значению определите понятие, согласившись или не согласившись с учителем.

- Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления – это *гипербола*. (Согласен.)
- Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений – это эпитет. (Не согласен – метафора.)
- Художественное, образное определение, вид тропа – это оксюморон. (Не согласен – эпитет.)
- Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём – это *аллитерация*. (Согласен.)
- Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи – это риторический вопрос. (Не согласен: риторическое обращение.)
- Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними – это синекдоха. (Не согласен – метонимия.)
- Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своём значении – это *паронимы*. (Согласен.)

3. Задание: разгадайте кроссворды.

Кроссворд 1 «Стилистические фигуры речи»



По горизонтали: 1. Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости. 3. Оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц. 4. Расположение рядом сходных элементов речи синтаксических конструкций. 5. Повторение слова или словосочетания в конце строки. 6. Сочетание противоположных по значению слов. 7. Необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок. 8. Приём, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

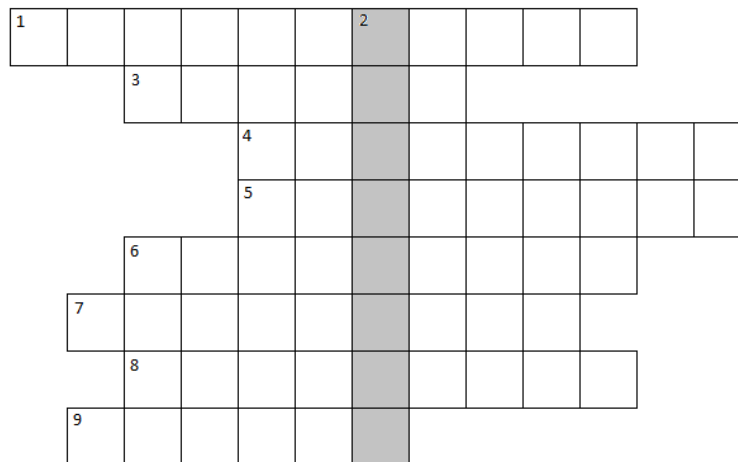
По вертикали: 2. Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.

Ответы:

По горизонтали: 1. Градация. 3. Антитеза. 4. Параллелизм. 5. Эпифора. 6. Оксюморон. 7. Инверсия. 8. Умолчание.

По вертикали: 2. Анафора.

Кроссворд 2



По горизонтали: 1. Троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного. 3. Слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее его качества, свойства, особенности. 4. Вид тропа, способ переноса значения по смежности явлений. 5. Определение одного предмета при помощи его сопоставления с другим. 6. Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. 7. Иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного явления действительности. 8. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения. 9. Троп, противоположный гиперболе и состоящий в явно неправдоподобном, непомерном преуменьшении свойств, качеств, признаков, размеров, силы, значения и т.д. какого-либо явления.

По вертикали: 2. Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

Ответы:

По горизонтали: 1. Антономасия. 3. Эпитет. 4. Метонимия. 5. Сравнение. 6. Перифраза. 7. Аллегория. 8. Гипербола. 9. Литота.

По вертикали: 2. Метафора.

4. Задание: в предложениях найти средства художественной выразительности, назвать их.

- Шёл дождь и два студента. (*Каламбур.*)
- Черноглазую девицу,
Черногривого коня! (*Анафора.*)
- Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. (*Антитеза.*)
- В сто сорок солнц закат пылал. (*Гипербола.*)
- Швед, русский колет, рубит, режет. (*Синекдоха, бессоюзие.*)
- И стала лисица пуховыми лапками мыться. (*Эпитет.*)
- Не то на серебре – на золоте едал. (*Метонимия.*)
- С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего. (*Парцелляция.*)
- Луна взошла багровая и хмурая, точно больная. (*Сравнение.*)
- Ни одной крошки он не съел. (*Гипербола.*)
- Я купил стол. Большой. (*Парцелляция.*)
- Эй ты, синяя кофточка, подойди ко мне. (*Синекдоха.*)
- Ниже тоненькой былиночки надо голову сложить. (*Литота.*)
- Весь город говорил о пожаре. (*Метонимия.*)
- Холодное у него сердце. (*Эпитет.*)
- Белеет парус одинокий. (*Инверсия.*)
- Оптимистическая трагедия. (*Оксюморон.*)
- Весенний и тлетворный дух. (*Оксюморон.*)
- Я три тарелки съел. (*Метонимия.*)
- Поля! Я предан вам душой. (*Риторическое обращение.*)
- Отговорила роща золотая... (*Инверсия, эпитет, олицетворение.*)

Этап «Сотворчества».

Работа с предложенным текстом.

- Прочитайте выразительно текст.
- Ответьте на вопросы к тексту.

«Вопросы-стимулы»

1. Прочитайте отрывок из рассказа известного русского писателя И. Соколова-Микитова (1892-1975).

Прислушайтесь хорошенько, стоя в лесу или среди пробудившегося цветущего поля. Если у вас сохранился чуткий, острый слух, вы непременно услышите чудесные звуки земли, которую во все времена, во все века так ласково называли матерью-землёю. Треск кузнечиков у протоптанной тропинки и трепетание зелёной листвы, пение птиц и басовитое гудение шмелей, взлёт жаворонка и шум тяжёлых хлебных колосьев – всё это бесчисленные звуки земли. Они заменяют нам музыку. Не из этих ли звуков, услышанных человеком, возникло лучшее, что запечатлялось в песнях и великих музыкальных творениях?

2. Дайте развёрнутые ответы на вопросы, выполните задания, чтобы проверить глубину и точность вашего восприятия исходного текста.

1) О чём говорится в этом отрывке? (*Об умении слушать природу.*)

2) Кто его автор? (*И. Соколов-Микитов, русский писатель.*)

3) На какой из предлагаемых вопросов нельзя найти ответ в тексте?

а) Что можно услышать, оставшись наедине с природой?

б) Откуда великие музыканты берут звуки для своих гениальных творений?

в) Каким должен быть человек, чтобы ему открылась чарующая красота мира?

г) *Как меняется природа в унылую пору осеннего увядания?*

3. Используя подходящие по смыслу вопросы, которые даны в задании №3, смоделируйте вступление.

_____? _____? – ответы на эти вопросы можно найти, если прочитать отрывок из книги _____.

Ответ.

Что можно услышать, оставшись наедине с природой? Каким должен быть человек, чтобы ему открылась чарующая красота мира? – ответы на эти вопросы можно найти, если прочитать отрывок из книги И. Соколова-Микитова.