

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №88  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Х городские Лихачевские чтения  
«Дружба и единство народов – основа развития и  
процветания России»**

**Исследовательский проект  
«Будем знать историю всего, что нас окружает, в большом  
и малом масштабах» (Д.С. Лихачев)  
(о жизни, культуре, традициях народов вепсов и водь)**

Участники проекта:

**Гладких Евгения Александровна** – учитель  
русского языка и литературы,  
**Ленкова Галина Леонидовна** – учитель технологии  
**Виноградова Вероника** – ученица 8-Б класса  
ГБОУ СОШ №88 Калининского района СПб  
**Елсукова Маргарита** ученица 8-Б класса  
ГБОУ СОШ №88 Калининского района СПб

**Санкт Петербург**

**2016г**

### **Цели и задачи исследования:**

1. Познакомиться с жизнью и бытом малочисленных народов Северо-Запада
2. Раскрыть творческие способности учащихся к исследовательской деятельности.
3. Пробудить у учащихся интерес к прошлому и настоящему вепсов и води, их культуре.

Стиль жизни разных народов, культура, обычаи ни с чем несоизмеримы. Для всех жителей Земли культура, искусство, народные промыслы прекрасны, они выражают потребности человека в идеальном, совершенном, а главное то, что оно рождалось в глубинах народной жизни, частью заимствовалось у других народов и становилось своим, родным.

Д.С. Лихачев в статье «Наука без морали погибнет» писал, что его «удивили вавиловские «Пять материков»... В них открывается одна очень светлая грань его личности: огромный искренний интерес к людям в любой точке планеты. К их жизни, болям, тревогам».

Это относится к «людям планеты». Но этот интерес можно пробудить у учащихся к тем людям, которые живут рядом, в Ленинградской области, в Карелии. Академик Лихачев в другой статье «Воспитать в себе гражданина мира» обращает внимание на жизнь, культуру, язык малых народов: «Ведь человечество страдает еще и от того, что крупные народы с мировыми языками кое-где поглощают малые, с их бесценными сокровищами – фольклерными и лингвистическими, с обычаями и историей... ...доброта внутри наций есть доброта и к другим народам. Это взаимозависимые вещи... ...надо добиться гармонии среди всех нас – обитателей планеты Земля. Я в это верю, потому что верую в Разум и Совесть Человека».

Малые народы нашего Северо - Запада... Внимание к жизни, быту, культуре других народов обогащает, разнообразит, расширяет и нашу культуру, развивает ее, воспитывает нравственность, ответственность перед страной.

Мы видим Россию как бы с огромной высоты, охватываем мысленным взором нашу землю, и как в «Слове о полку Игореве» «летает умом под облаками», «рыщет через поля на горы».

Когда-то великий Гете писал: «Как мало из свершившегося было записано, как мало из записанного сохранено». И поэтому «культура движется вперед путем познавательных открытий и путем освоения этих открытий, их осмысления в современности и для современности». Этим мы способствуем развитию нашей культуры, нашего познания своей страны, воспитанию патриотизма у ребят.

Ученики нашей школы вместе с учительницей географии Татьяной Александровной Ясеновской шли в поход в неизведанную страну вепсов. И эта страна находилась в Ленинградской области. Кто знает, может быть их встреча с вепсами, их рассказ о них будет нужен людям, может быть им самим в будущей жизни, поможет пробиваться сквозь цепкое ненастье и неудачи к далекой и ослепительной полоске чистого неба, света, счастья и радости. Кто знает?

Они читали немногочисленные книги об этом народе, о языке, культуре, но теперь они встретятся с этими людьми.

Ехали поездом, автобусом, а потом долгий путь по сельским дорогам, лесным тропинкам, по берегу небольших речушек.



Живописность деревень и окружающих их лесов, полей, озер выражала строгую красоту северного пейзажа.

Ребята проходили небольшие деревеньки, где у каждого дома росла сирень пышного цветения и дивного благоухания, а на подоконниках за стеклом пестрела герань самых различных цветов и оттенков.

И вот наконец они пришли туда, в деревню, где живут вепсы.



Кто такие вепсы? Это сравнительно небольшая народность, которая проживает в пределах Республики Карелия. Народ вепсы официально называли чудью до 1917 года. Более древнее название вепся в 20 столетии почти нигде не было зафиксировано. В сочинении историка Иордана, датированном 6 веком нашей эры, можно встретить упоминания о предках вепсов, также о них говорится и в арабских источниках, в «Повести временных лет» и в работах западноевропейских авторов. К археологическим памятникам древней

народности относят множество курганных могильников и отдельных поселений, появившихся в 10 – начале 12 века на территории Приладожья, Прионежья и Белозерья. Вепсы принимали участие в формировании русских коми. В 18 столетии карельский народ приписали к Олонецким оружейным заводам. В 30-е годы в начальной школе пытались внедрить уроки вепсского языка. В конце 1980-х в некоторых

Так пишут о вепсах официальные источники.

Общая численность в России 8240 человек, в том числе в Ленинградской области – 2019.

Проходя по деревушкам, видели поля, засеянные рожью, турнепсом, картофелем, обратили внимание на стада коров, на небольшие аккуратные фермы среди зеленых лугов. И вот первый дом в селе Винницы, куда так стремились попасть наши ребята, встретил приветливо. Хозяйка тут же угостила квасом и «калитками» - ржаными ватрушками.



Подошли еще соседи, узнав, что ребята из города приехали изучать жизнь и быт вепсов, пригласили к себе, рассказывали о прошлом своего народа, пересказывали сказки и легенды. Дома были небольшими, в комнатах столько самодельных дорожек, ковриков, вышивок. Много изделий из бересты: солонки, сахарницы, шкатулки, коробки для продуктов.



Традиционные жилища отличаются своеобразной планировкой связи жилой части дома с крытым двухэтажным двором так называемое финское (у стены фасада, а не в переднем угле) положение стола в интерьере избы. Внутреннее помещение двухсторонним шкафом-буфетом с чайной посудой и другими бытовыми предметами делилось на две части. На одной линии с так называемой перегородкой находилась русская печь – центр избы. Это неотъемлемый атрибут карельского народа использовался не только для обогрева, но и для отдыха и сушки одежды. Вепсы свято верили, что под печкой живет домовый (пертьижанд). В каждой избе был святой угол, в верхней части которого ставились иконы, а в нижней хранились иголки с нитками и узелки с солью. Другие мелкие предметы, включая деревянную и глиняную посуду, помещали в шкаф-посудник. Освещалась традиционная изба вепсов керосиновой лампой. Обязательным атрибутом дома была деревянная детская люлька. Как правило, в женской половине недалеко от кровати размещались диван и сундук, в некоторых избах у окна устанавливался ткацкий станок.

За неделю жизни в деревне вепсов хозяева угощали ребят кислым хлебом, который пекут сами, пирогами – рыбниками, разными рыбными блюдами и, конечно же, «калитками» - ржаными ватрушками.





Что касается похлебок, то наибольшее распространение получили щи, различные супы и уха. В повседневный рацион вепсов входят каши, для приготовления которых используется ржаная крупа (пудр). Нравится карельскому народу и овсяный кисель. Из сладких блюд распространены брусничный сок и солодовое тесто. Как и во всей России, вепсы любят хлебный квас и ячменное пиво. Пивоварение проводится дважды в год к приближающимся праздникам. А в обычные будни вепсы наслаждаются крепким чаем.

Каковы же традиционные ремесла у вепсов? Это гончарный промысел. В Шелтозерском вепском этнографическом музее можно увидеть изделия из глины как для домашнего обихода, так и игрушки для людей, всевозможные вазочки, фигурки. В домах вепсов до сих пор есть изделия из глины, сохранившиеся еще от их прадедов и дедов.

Особенностью женской традиционной одежды – преимущественно юбка и кофта наряду с сарафанами. В былые времена вепсы ходили на работу в штанах и коротком кафтане, надетых сверху белья. Женская одежда была по крою идентична с мужской, только под низ обязательно надевалась рубаха (раццин) и юбка. Женщин можно было увидеть в ярких кофтах-казачках и юбках с фартуками. В качестве головного убора служил платок, а замужние представительницы слабой половины человечества обязательно должны были носить еще и повойник. Обувь преобладала кожаная, берестяные лапти, или вирзут, использовались только для работы. В сарафанах можно было увидеть только вепсов, проживающих на юге Карелии, а вот женщин Прионежья – в продольно-полосатых юбках.



Мужчины зимой носили шапки из меха зайцев и шейный платок (каглан пайк).

Сегодня народную одежду не носит народ вепсы, национальный костюм сохранился только у пожилых людей.



Сохранились в домах и ткацкие станки, долгими зимними вечерами женщины ткали, придумывали узоры, чаще использовался растительный орнамент, любили вышивки. И у каждой хозяйки в доме можно увидеть вышитые полотенца, покрывала, передники





Подарок музею - передник

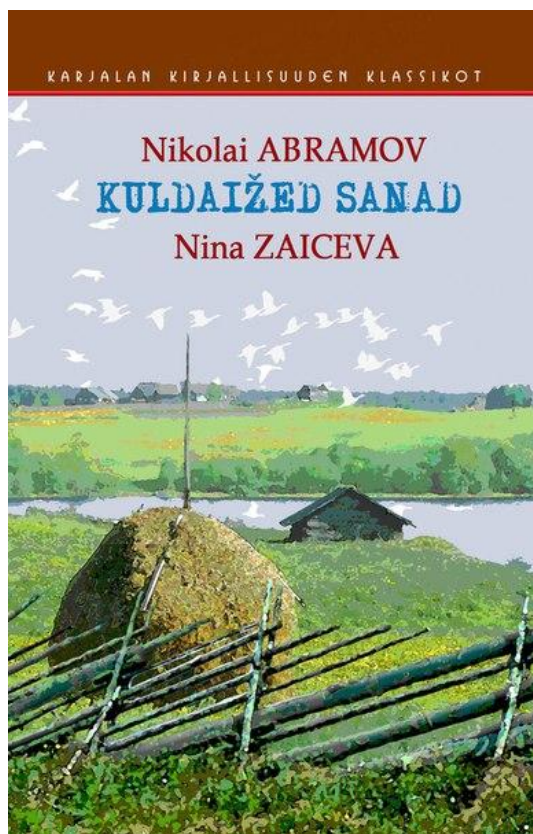
В одном из домов, где побывали наши ребята, нам подарили ткацкий станок. Ребятам было очень сложно и тяжело донести его в город в школу. Наши девочки освоили его и научились ткать уже под руководством учителя технологии Ленковой Галины Леонидовны.



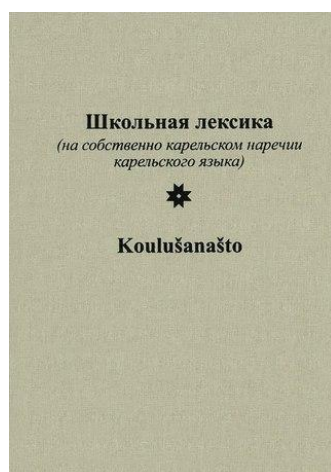
В нашем музее мы научились прясть, заправлять станок и... ткать!



Академик Д.С. Лихачев писал: « О каждом народе следует судить по его нравственным вершинам и по тем идеалам, которыми он живет». И в жизни вепсов, которую увидели наши ученики, из рассказов о прошлом, о жизни настоящей они увидели эти идеалы. Это трудолюбие, умная и целенаправленная доброта на окружающий мир, людей, природу; это благожелательность и гостеприимство, это стремление сохранить свою культуру, свой язык.



Вепсы сохраняют свой язык, свои национальные традиции. Письменность их на основе латиницы. Вепский язык преподается факультативно в школах, на нем издается литература и газета «Kodima» ( «Родная земля»).





Каждый год в селе Винницы Ленинградской области проходит вепсский праздник «Древо жизни». Наши ребята были на нем.



9 августа 2015 года

Место проведения: Бабаевский муниципальный район,  
с/п Пяжозерское, д. Макарьевская (Кодозеро)

Дресс - код праздника: бейдж с именем на вепском языке  
Вкусная «изюминка» праздника: дегустация блюд вепсской  
национальной кухни

## «Древо Жизни» ÈLON PU

с 12:00 до 18:00 — Работа интерактивных праздничных полей:

- Вепские поляны (вепская кухня, текстиль, изделия из дерева, дары природы, украшения для дома и многое другое)
- Гостевые поляны (изделия народных мастеров поселений района)
- Детская игровая поляна

с 12:00 до 12:30 — Праздничное обрядовое открытие праздника

с 12:00 до 15:00 — Праздничная концертная программа на главной сцене

с 14:30 до 15:00 — Интерактивная программа в музее «Вепская горница» (экскурсия, обряды, чайная)

с 15:00 до 18:00 — Всероссийский фестиваль

«Гармонь на Бабаевской земле»

Все гости смогут поучаствовать в традиционных вепских забавах, попробовать главное угощение праздника «Вепскую уху», насладиться яркой концертной программой, а также приобрести много полезного и нужного для себя и своей семьи

Это яркий хоровод национальных костюмов, песни и танцы, удивительные изделия народных ремесел, национальные вепские пироги и рыбные блюда.



17 июня 2012 года в поселке Шерозеро Ленинградской области прошел первый областной праздник культуры «Вепский родник».



С какой любовью и как бережно создавался вепский этнографический музей в Шелозере! Именно здесь можно увидеть прошлое и настоящее этого малого народа. Каковы же традиции этого народа? Каковы поверья?

Вепсы преклонялись перед деревьями: елью, рябиной, ольхой. Они верили, что в доме есть домовая, в реке или озере – водяной, а во дворе, в сарае – дворовой. Рассказали ребятам в одной из деревень как играли свадьбу. Сначала сватались. В случае отказа девушка должна была в угол своего жилища бросить три полена. Если же сватовство закончилось согласием, родители невесты отправлялись в гости к жениху для осмотра дома и хозяйства. Перед свадьбой молодых обязательно должны были благословить родители.

Бесчисленны пути красоты. Здесь, в музее, в домах вепсов мы видим смысл и красоту их вышивок и изделий из бересты, изделий из глины и резьбы по дереву. Нет сомнения, что вепсы сохраняют свою культуру и свои традиционные ремесла, но для этого необходим труд, терпение, к старине люди придут путем искренности и восхищения, изучения для будущего творчества. Люди поняли, какое место занимает старина в просвещенном государстве, именно она вносит в нашу жизнь лучшие стороны прошлых эпох, лучшие страницы жизни малого народа – вепсов, живущих в Ленинградской области.

Д.С. Лихачев в книге «Раздумья о России» в статье «Похвала Киеву» утверждал: «Единство Русьской земли крепилось разными путями. И один из них – язык и

фольклор... Не случайно в древнерусском языке одно из значений слова «язык» было именно «народ»... Самой замечательной особенностью литературы было создание национального, политического и культурного единства... Наиболее знаменитым была «Повесть временных лет», в котором есть упоминание о вепсах. С 11 века русские летописи народ этот называют весью. Русские писцовые книги, жития святых называют древних вепсов под именем чудь. И знать историю малых народов, живущих рядом, их культуру, быт, прошлое – важно для воспитания в каждом из нас уважения и любви к другим народам, понимание того, что в единстве народов есть сила и мощь России.

Интересна и самобытна культура вепсов. По мотивам вепского музыкального фольклора композиторами написаны «Вепская рапсодия» Р. Пергамента, «Вепская сюита» Л.Вишкарева, «Фантазия на вепскую тему для квартета канжале» А. Голланда.

Вот стихи разных поэтов о Карелии, о родных местах, о вепсах. Удивительно светлые, праздничные стихи Петра Васильева «В белом танце красавец берез» о Ладоге, Свири, Онеге, о вепсах «обладателях лунных волос». Автор слушает пение соловья, вспоминает Межозерье. поверья вепсов.

Лунной мудростью явит Руси,  
Край серебряный дивные вести,  
Чтоб Отчизну от бедствий спасти,  
Как когда-то славяне и вепсы.

И польется молочной рекой,  
Предрасветный туман исцеленья.  
Обретет Межозерье покой,  
Явит миру свое вдохновение.

А вот стихи Софьи Ивановой, наполненные мелодией леса, веселым и таинственным эхом, звуками дождя и запахом болота и брусники среди серых лишайников. Так и земля вепсов настолько хороша, что, увидев ее один раз . побывав там. Всем сердцем привяжешься к каждой тропинке, болотцу, роднику и даже видению молодой женщины. Жены вепса, гуляющей по лесу.

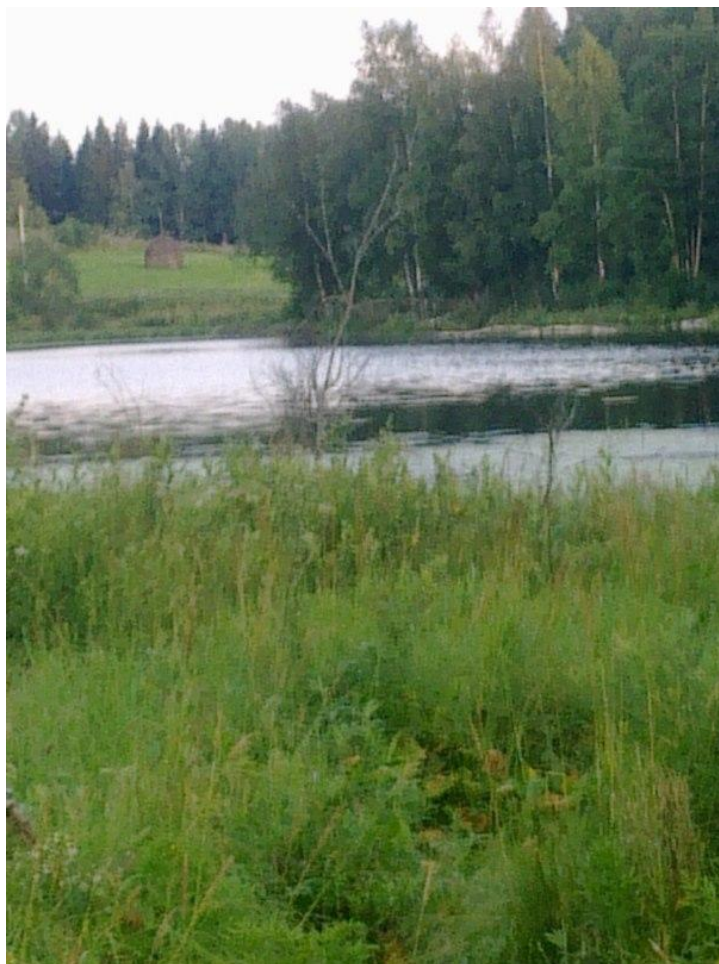
Но страшной волшебной сказкой  
Манят вековые ели.  
Они на болотной топи  
Расставили свои сети,



Ласкаются: «Мимо гати, сюда...»  
Наступи – собьешься!  
И в миг край увидишь елок  
И синего неба высь,  
Болотной воды напьешься...  
А где-то из тьмы: «Зацепись...»

И хохот, как эхо, хохот,  
И давит виски тишина.  
Жена молодого вепса  
Гуляет по лесу одна.

То солнцем мелькнет меж елок,  
То каплей дождя упадет,  
То веткой как-будто заденет...  
Смотри: вот навстречу идет!



Сколько поэтических строк о родной деревне, затерявшейся среди лесов и болот, быстрых и холодных рек, где на берегу едва виден костер рыбаков. А лес уходит в нежную мглу, наполненную серовато-серебристым туманом.



И только побывав там, в стране вепсов, поймешь эти пронзительные строки Трифоева В.П. из деревни Немжа Подпорожского района:

Дом родной в весеннем свете,  
Что-то снится мне опять...  
И как будто на рассвете  
Я иду через Оять.

По мосткам воздушным, гладким..  
Слёзы падают с лица.  
Воздух пахнет чем-то сладким,  
Мать встречает у крыльца.

Неужель я снова дома?!  
Здравствуй, милый уголок!  
Всё до мелочи знакомо  
Я спешил к тебе как мог.

По морям ходил немало,  
Где я только не бывал...  
Но по родине по малой  
Я повсюду тосковал.

И зимой, и знойным летом  
В мыслях я с тобой всегда.  
Думал так: вернусь поэтом  
И останусь навсегда.

Припаду к речной водице,  
Поклонюсь всему окрест.  
Не умею я молиться,-  
Поцелую только крест.

Крест замшелый деревянный,  
Что на кладбище родне.  
Каркнет ворон окаянный,  
Притаившись на сосне.

Боль вонзит в сердечко жало...  
Помяну, кого я знал,  
Вечен мир. Но жизни мало  
Почему-то Бог нам дал.

От того, что правит смута,  
От того, что веры нет,  
кто бы это всё распутал, -  
Пощадил народ от бед.

Я родился на Ояти.  
Место чудное – Оять!  
В дом родимый у Ояти  
Мне так хочется опять.

### **Наталья Зиновьева**

Мы малая народность -ВЕПСЫ.  
Стирается с годами весь уклад.  
Язык уходит понемногу,  
И многое мы делаем не так.

Но собирая память по частицам,  
(Её закладывая в детях по зерну),  
Мы чуем силу вековых традиций,  
Оставшуюся в нас наперекор всему!

И вот наши ученики, проходя по лесной тропе или огибая болото топкими дорожками, слушая шум леса и писк какой-то птицы, приходили в следующую деревню вепсов, и перед ними открывалась еще одна страница истории жизни этого малого народа. И каждый раз они волновались перед этой встречей, а потом радовались знакомству с этими гостеприимными людьми, приветливыми и доброжелательными. Ночевали в доме на сеновале. Наступало утро. Подымалось солнце. И после расставания с хозяевами, которые всегда старались что-нибудь подарить школьной экспедиции: вышитая салфетка или рубашка, старинный глиняный горшок или кружевная накидка – и это принималось с благодарностью для будущего музея, как было задумано с самого начала.

### **ДРЕВНИЙ НАРОД ВОДЬ.**

Д.С. Лихачев в статье «Русская культура Нового времени и Древняя Русь» пишет: «История культуры движется и развивается не только путем изменений внутри этой культуры, но и путем накопления культурных ценностей. Ценности культуры не столько меняются, - сколько создаются, собираются или утрачиваются». И далее он продолжает: «любовь к родине, патриотизм воспитывается... благодаря нравственному началу,... на представлениях о конкретно живых людях, ...близком ощущении прошлого...»



Древний народ воль. Вот историческая справка: «Самое раннее упоминание о территории, где проживало прибалтийско-финское население «воль», содержится в новгородском «Уставе о мостех» и датируется 1054 годом. В последующие

столетия названия водь и Водская пятина неоднократно встречаются на страницах русских летописей. Так под 1240 – 41-м годами новгородский летописец зафиксировал следующий факт: «Тои же зимы придоша немцы на Водь с Чудью, и повоеваша, и дань на них възложиша, а город учиниша в Копорьи погосте». Копорье, бывший погост, вскоре после этого становится военно-административным центром водской земли. В 1384 году на водской территории был основан город Ямбург (Кингисепп) и Спасский монастырь, которые стали основными проводниками православия в чудском крае. К середине XIX века водь проживала в западных районах Санкт-Петербургской губернии. Первые точные сведения о численности води были получены исследователем Петром Кеппеном из формулярных ведомостей 1847 года, хранящихся у православных священников, и церковных книг финских пасторов. Из них следовало, что в Ораниенбаумском уезде (в в Глобичком Спасском приходе. В деревнях – Гостилово, Ивановское, Климатина, Подмошье) проживало 1475 вожан, а Ямбургском уезде 3673. Общая численность водской народности составляла 5148 человек.



Представители финно-угорского народа водь считаются коренным населением Ленинградской области. Это один из древнейших народов, сохранившихся на территории современной России: он существовал уже в VII-VIII веках.

«Женщины чюдские (водские) все вообще красивы, имеют веселый, приятный и заманчивый взгляд, быстрые глаза, большие голубые... Росту они хорошего,



волосы почти у всех светло-русые, тело имеют здоровое, нежное, белое и чистое; в убранстве своем красивы и от множества бисерин и звонков делают великий шум, когда идут», - писал исследователь местных народов Федор Туманский в конце XVIII века.

Вотландцы были невероятно суеверны. Часто можно было видеть их, молящихся дубам, реке, озеру. Иногда ходили поклоняться священным камням, приносили медные деньги, становились на колени, молились: «Хозяева земли, хозяйки земли, вам чистая жертва, мне – чистое здоровье». Едва ли не в каждой деревне было свое священное место: где-то дуб или береза, где-то валун или ручей. Обязательно приносили деньги и раз в году резали петуха. Но было важно ходить молиться только ночью. Чтобы никто не видел. Деревни располагались по берегам рек, ручьев, прудов, а фундаменты домов строили из валунов, да и хозяйские постройки были из валунного камня. И сейчас в деревнях сохранились эти постройки, они кажутся «вечными».

Как же жили води? И вновь обратимся к исследователю Туманскому. В своих наблюдениях Таманский подмечал такие черты, как «весьма острый разум, скорее понятие и сильную к войнам охоту», при этом они «Памятуют всегда древность свою и силу... Вспоминают с восхищением, что предки их были бранно-охотны и храбры». Исследователи отмечали, что народ этот стремителен, активен открыт по отношению к другим людям. даже их речь отличалась особой живостью и быстротой.

Основным занятием води издревле было земледелие. Это подтверждают и раскопки в средневековых могильниках, среди находок обнаружены серпы, косы, жернова. Исторические сведения о народе немногочисленны. В русских летописях говорится лишь о бедствиях и войнах, связанных с племенем водь, жившим на окраинах новгородских владений, После покорения Новгорода Иваном III в 1478 году город поделили на пятины ( буквально - «пятая часть земли»). Одна из них называлась Водской.

«Сохранились оброчные книги (в современном понимании это книги налогообложения), составленные около 1500 года, где содержится опись почти всех земель Водской пятины, указаны все деревни, дворы и даже все имена и клички хозяев. Там записано, у кого какая пашня и чем должно платить хозяину налог: кто отдавал хлеб, кто – железные сковороды, а кто грузил и отправлял в Новгород целые возы «курвы» (корюшки). Мы прямо можем представить, чем занимались и как жили люди на этих землях полтысячелетия назад»

(О.И.Конькова)

Интересны и обычаи народа водь: девушки до замужества не стригут волос и не заплетают их в косы. Они носили аналогичную руске одежду – глухой сарафан из белого холста без рукавов амы. Поверх надевали короткую кофту-рукавник ихад. Подпоясывались несколькими поясами. Носили и белые передники особого покроя. Для украшения одежды использовали бисер раковины- каури. На голову надевали круглую шапочку пясизэ. Волосы носили распущенными, с достижением брачного возраста они начинали носить круглую полусферическую шапочку, богато вышитую бисером. Раковинами и оловянными бляшками.



Замужние женщины- волжанки в конце XVIII – начале XIX веков носили безрукавную одежду типа глухого сарафана прямого покроя из синей шерстяной ткани руска. Поверх нее надевалась короткая блузка-рукавник.

Интересно, что парень, который собирается жениться, обязательно сначала идет к священнику узнать, позволяет ли ему степень родства взять в жены понравившуюся девушку. Священник обручал молодых и объявлял о свадьбе. Узнав об обручении, мать невесты поднимала шум в доме, хватала невесту за косу и держала ее до тех пор, пока жених не обрезал ей волосы. Затем мать невесты отдавала жениху волосы дочери и говорила: "возьми косу вместе с головой, будь ее господином, а она да будет твоей рабой".

После этого созывали соседей и родственников, который провожали молодых в церковь на венчание по православному обряду. По приезду в дом супруга невесту встречала сестра мужа или другая незамужняя женщина. Она вводила молодую в избу и ставила ее у дверей с правой стороны, а сама вставала с левой. Новобрачная должна была постоянно кланяться до захода солнца. Когда молодая от усталости падала в обморок, девушки, взяв ее под руки, уводили в спальню и укладывали на постель. После этого приходил муж и "выкупал" постель - одаривал девушек гостинцами.

До конца XIX в. у води сохранялось большое количество праздников и обрядов, уходящих своими корнями в глубокую древность. Так, накануне Крещения в каждом доме варили овсяный кисель, горох, делали кашу из ржаной муки, а затем шли на двор или улицу и кричали: "Мороз, не поражай наш горох!" Вареный горох относили в амбар и запирали дверь на замок. Затем делали из веревки круг, насыпали туда горох и пускали кур клевать. Этот обряд должен был обеспечить хороший урожай в следующем году.

В Пасху мужчины ходили на горки катать крашеные яйца. На весеннего Егория на окраине деревни, где проходили гуляния, вечером собиралась вся деревенская молодежь. Там они разводили костер из поленьев и пели песню:

*"Приходите девицы к огню,  
Старые старухи на бдение.  
Смольняки в огонь,  
Лен в поле,  
Сорную траву - на межу!  
Кто не придет к огню,  
У того девочка пусть родится,  
Горшечница будет по прозвищу,  
Акулиною по имени назовется ..."*

После этого начинались пляски с песнями и молодежные игры.

На Ивана Купалу в селе Котлы устраивали ярмарку и гуляние, на которые приходили крестьяне из соседней Сойкинской волости и с р. Луги. На гулянии жгли колеса от телег, танцевали. Девушки в этот день гадали на замужество - заплетали косы из колосьев в ржаном поле, а на следующий день шли смотреть; если коса расплелась, значит быть свадьбе. В некоторых деревнях девушки сажали под крышей (куда не попадал дождь и не проникал солнечный свет) семена капусты; через девять дней смотрели, если семена не взошли, то это означало, что в этом году замуж они не выйдут.

В Ильин день проводили общинные праздники - "братчины", собирали по 20 копеек с человека, покупали солод и варили пиво; каждая хозяйка приносила от своего дома еду. Гуляния в этот день проходили у священных деревьев (ольхи, дуба), источников и каменных крестов (здесь ставили столы и скамьи). После общей трапезы мужчины и женщины пели, а девушки танцевали. Иной раз праздник заканчивался дракой. В старые времена на этом празднике совершались языческие моления с жертвоприношением: забивали овцу или теленка, мясо жарили и съедали во время трапезы, в голову бросали в кусты - богу.

В водском народном календаре сохранялись и обряды, связанные с животноводством. Так ежегодно, 29 октября в д. Пиллово отмечали день святой Анастасии. В часовню приносили заветы: овечью шерсть, холст. После окончания праздника все заветы раздавали нищим. Крестьяне говорили, что это делается для того, "чтобы овцы лучше были".

С давних времен водские крестьяне вели комплексное хозяйство: занимались земледелием - выращивали овес, ячмень, рожь и технические культуры: лен, коноплю. Вплоть до начала XX в. зерновые выращивали на пожогах (подсеках), используя примитивные сельскохозяйственные орудия: деревянную соху и борону, изготовленную из расщепленных пополам молодых стволов елей.



Также держали скот (коров, овец, свиней), ловили морскую и речную рыбу. В XIX-XX вв. широкое распространение среди води получил артельный способ рыболовства. На лов рыбаки уходили в море большими группами - артелями. Рыбачили далеко от родных берегов; доходили даже до финских островов. Летом занимались собирательством; заготавливали землянику, морошку, малину, чернику, голубику, клюкву, бруснику, орехи, черемуху и рябину.

В XIX в. в водских деревнях практически не было промысловых и ремесленных центров, ориентированных на внешний рынок. Кожевники, работавшие в деревнях под Ямбургом, и мастера токарного дела, проживавшие в окрестностях Котлов, сбывали свои изделия на местных ярмарках.





В свободное от сельскохозяйственных занятий время мужчины и подростки уходили на заработки: работали в Кронштадте извозчиками, брали подряды на перевозку бревен, возили дрова с Пороховых в Петербург. Зимой перед Рождеством шли в лес, рубили самые красивые ели и везли их в город на продажу. Часто промышляли контрабандой: переправляли соль в Выборг; в Кронштадт и Нарву возили кофе, спички и папиросы. В голодные годы торговали картофелем в Петербурге и его округе.

Водских крестьян нанимали на поденную работу в крупные мызы: Рятинскую, Великино и др. Там они работали в поле, на огородах и сенокосах, обслуживали оранжереи. Для своих нужд мужчины в каждом хозяйстве изготавливали необходимую утварь, мебель и орудия труда, а женщины занимались обработкой технических культур, ткачеством, вышивкой, вязанием.



Водские деревни располагались вблизи водоемов. Избы и хозяйственные постройки ставились на фундаменте из валунов или известковой плиты. Обилие камня и дороговизна леса ориентировали население на использование дикого валунного камня в качестве строительного материала для возведения скотных



дворов. Сочетание камней различных оттенков со светлым известковым раствором, в который добавлялась гранитная крошка, и оконные и дверные проемы, обрамленные красными кирпичами, в сочетании с соломенной крышей придавали этим сооружениям живописный вид.

Избы имели четырехскатное покрытие с небольшими по размеру треугольными фронтонами сверху с торцевых сторон. В Котельской волости почти повсеместно крыши покрывали соломой. Старинные избы имели богатый резной декор и роспись. На верхней части фронтона избы располагались резные "решетки"; резьбой были покрыты доски-причелены, расположенные по свесам крыши, и полотенца. Оконные наличники, украшенные резьбой, и филенчатые ставни были расписаны масляными красками: розами, окруженными листьями и бутонами, букетами цветов, вазами, шестиконечными розетками в круге и т.п.



Как много было мастеровых в деревнях! Обилие болотной железной руды способствовало развитию кузнечного ремесла. И кузнецы всегда были в большом почете. Женщины, кроме работ в поле и на огородах занимались ткачеством, вышивкой, вязанием. Орнамент в основном был растительный, на белых сорочках, передниках красные цветы, диковинные птицы, листья дуба и березы = все это придавало одежде праздничность, яркость, нарядность.

Народ водь, такой малочисленный, и мы так мало знаем о нем. Но истина в том, что в каждом дне жизни этих людей в прошлом всегда было что-то хорошее, радостное, даже поэтическое разумное содержание. И в их прошлой жизни была своя поэзия, и в языке тоже. Да, почти утрачен их язык, но остались их легенды и пословицы. Сказки и заклинания, поверья и обычаи.

И можем представить, как идут женщины за ягодами по берегу лесного озера, видят тропинки, скользкие от рыжей хвои, слушают. Как шумят вершины сосен, перелетают птицы, весело переговариваясь, а дятел сердито постукивает по сухой березе. Эту же картину можно увидеть и сегодня. Но совсем мало осталось тех, кто жил давным — давно в этих местах, где сейчас стоят дачи, маленькие деревеньки.

Да, мало мы знаем о народностях, живущих в столь далеком прошлом. И только в Этнографическом музее можно узнать и о судьбе, и о культуре малочисленных народов. Но мы должны знать, потому что это обучение каждого «мудрости жизни», это сохранение исторической памяти.

Д.С. Лихачев в «Письмах о добром» учит нас: «Отношение к прошлому формирует собственный национальный облик, ибо каждый человек - носитель прошлого и носитель национального характера, человек – часть общества и часть его истории».

Знание о малых народах, память об их прошлом – это «наш нравственный долг перед собой и перед потомками».

## Литература

1. В. Белов. Лад.-М.; «Молодая гвардия», 1989.
2. Воспитательный потенциал Санкт-петербургского образования. – СПб.: АППО, 2003.
3. Д.С. Лихачев. Письма о добром. – СПб.: LOGOS, 2007.
4. Д.С. Лихачев. Прошлое – будущему. Статьи и очерки.- Л.: Наука. Ленинградское отделение. 1985г.
5. Русское возрождение. Независимый русский православный национальный журнал №77/78. Памяти Д.С. Лихачева. Нью-Йорк: Москва; Париж, 2000.
6. [www.culture.ru/news/50925](http://www.culture.ru/news/50925)
7. [kmn-lo.ru/photos/vod](http://kmn-lo.ru/photos/vod)
8. [www.lifeisphoto.ru/photo.aspx?id=1245550](http://www.lifeisphoto.ru/photo.aspx?id=1245550)
9. [karelia.drugiegoroda.ru/326-\\_vod](http://karelia.drugiegoroda.ru/326-_vod)
10. [ru.wikipedia.org/wiki/Вепсы](http://ru.wikipedia.org/wiki/Вепсы)
11. [nashasreda.ru/narody-rossii-vepsy](http://nashasreda.ru/narody-rossii-vepsy)

