

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ

**«ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ
МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»**

Выполнила воспитатель
Овчинникова Татьяна Геннадьевна
МКДОУ Калининский
детский сад №6 «Березка»



«Источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В.А.Сухомлинский.

Пластилинография - это нетрадиционная техника работы с пластилином.

Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня:

«графия»- создавать, изображать.

А первая половина слова «пластлин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.





АКТУАЛЬНОСТЬ:

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ПЕДАГОГИ И СПЕЦИАЛИСТЫ В ОБЛАСТИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ НАСТАИВАЮТ НА ТОМ, ЧТО РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ НЕОБХОДИМО НАЧИНАТЬ С РАЗВИТИЯ ДВИЖЕНИЯ РУК, А В ЧАСТНОСТИ С РАЗВИТИЯ ДВИЖЕНИЙ В ПАЛЬЦАХ КИСТИ, МЕЛКОЙ МОТОРИКИ. ЭТО СВЯЗАНО С ТЕМ, ЧТО РАЗВИТИЮ КИСТИ РУКИ ПРИНАДЛЕЖИТ ВАЖНАЯ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ГОЛОВНОГО МОЗГА, ЕГО ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ, СТАНОВЛЕНИЮ РЕЧИ.

СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ЧТОБЫ РАЗВИВАЛСЯ РЕБЕНОК И ЕГО МОЗГ, НЕОБХОДИМО ТРЕНИРОВАТЬ РУКИ. ИМЕННО ЭТО В ДАЛЬНЕЙШЕМ ДАСТ ЕМУ ВОЗМОЖНОСТЬ ЛЕГКО ОБУЧАТЬСЯ НОВОМУ, БУДЬ ТО ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ПИСЬМО ИЛИ МАТЕМАТИКА.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ВАЖНО ЕЩЕ И ПОТОМУ, ЧТО ВСЯ ДАЛЬНЕЙШАЯ ЖИЗНЬ РЕБЕНКА ПОТРЕБУЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТОЧНЫХ, КООРДИНИРОВАННЫХ ДВИЖЕНИЙ РУКИ И ПАЛЬЦЕВ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМЫ, ЧТОБЫ ОДЕВАТЬСЯ, РИСОВАТЬ И ПИСАТЬ, А ТАКЖЕ ВЫПОЛНЯТЬ МНОЖЕСТВО РАЗНООБРАЗНЫХ БЫТОВЫХ И УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ.

ИМЕННО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ СЕНСОМОТОРИКИ – СОГЛАСОВАННОСТИ В РАБОТЕ ГЛАЗА И РУКИ, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ, ГИБКОСТИ, СИЛЕ, ТОЧНОСТИ В ВЫПОЛНЕНИИ ДЕЙСТВИЙ, КОРРЕКЦИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК.

ЦЕЛЬ:

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ.

ЗАДАЧИ:

- УЧИТЬ ОСНОВНЫМ ПРИЕМАМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ (НАДАВЛИВАНИЕ, РАЗМАЗЫВАНИЕ, ОТЩИПЫВАНИЕ).
- УЧИТЬ РАБОТАТЬ НА ЗАДАННОМ ПРОСТРАНСТВЕ.
- РАЗВИВАТЬ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ, КООРДИНАЦИЮ ДВИЖЕНИЯ РУК,
- УЧИТЬ ПРИНИМАТЬ ЗАДАЧУ, СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ РЕЧЬ ВОСПИТАТЕЛЯ, ДЕЙСТВОВАТЬ ПО ОБРАЗЦУ, А ЗАТЕМ ПО СЛОВЕСНОМУ УКАЗАНИЮ.
- ВОСПИТЫВАТЬ ЖЕЛАНИЕ УЧАСТВОВАТЬ В СОЗДАНИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И КОЛЛЕКТИВНЫХ РАБОТ.
- ВЫЗЫВАТЬ ИНТЕРЕС К ПРОЦЕССУ И РЕЗУЛЬТАТАМ РАБОТЫ.



МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ С ПЛАСТИЛИНОМ

- ПОКАЗ СПОСОБОВ, УТОЧНЕНИЕ ПРИЁМОВ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ С ПОДРОБНЫМ ОБЪЯСНЕНИЕМ, ПОЭТАПНЫЙ ПОКАЗ
- ОБСЛЕДОВАНИЕ, РАССМАТРИВАНИЕ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО РЯДА
- ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ
- ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют

потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.).

Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение.

[Планирование](#)



ЧТОБЫ ДЕТИ ЛУЧШЕ УСВОИЛИ И ЗАКРЕПИЛИ НАВЫКИ, ОБУЧЕНИЕ СЛЕДУЕТ ПРОВОДИТЬ ПОЭТАПНО: СНАЧАЛА ВАЖНО НАУЧИТЬ НАДАВЛИВАТЬ НА К ПЛАСТИЛИН, ЗАТЕМ РАЗМАЗЫВАТЬ ЕГО ОТ ЦЕНТРА К КРАЯМ КОНТУРА И В ДАЛЬНЕЙШЕМ СОЧЕТАТЬ ОБА ПРИЕМА. ОБУЧАТЬ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ НУЖНО В ПОРЯДКЕ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ: НАЧИНАТЬ ЛУЧШЕ С ПРОСТЫХ КАРТИНОК В МЛАДШЕМ ВОЗРАСТЕ И ПОСТЕПЕННО ПЕРЕХОДИТЬ К СОЗДАНИЮ БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ.

Первоначальными приёмами обучения в рисовании пластилином являются: скатывание пластилиновых шариков, очень небольших размеров, их надавливание, размазывание по поверхности основы для создания плоского или полурельефного изображения.

Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия. Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым



ВЫСТАВКА СОВМЕСТНЫХ РАБОТ



Побуждать пальчики работать — одна из важнейших задач занятий по пластилинографии.

Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной.

Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.)

Еще один важный момент — благоприятный эмоциональный настрой у детей. Изобразительное творчество — радостный, вдохновенный труд, к которому не нужно принуждать. Особенно приятно видеть, как они радуются выполненным работам и с какой радостью показывают их вечером своим родителям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Е. А. ЯНУШКО. ЛЕПКА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА. 1-3 ГОДА.
МОСКВА «МОЗАИКА – СИНТЕЗ». 2006 ГОД.
2. 2. «КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАНЯТИЯ» ПО ПРОГРАММЕ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО
ШКОЛЫ» ПОД РЕДАКЦИЕЙ Н. Е. ВЕРАКСЫ. ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.
3. 3. Г. Н. ДАВЫДОВА «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ». М.,
ИЗДАТЕЛЬСТВО «СКРИПТОРИЙ, 2003Г. ;
4. 4. Д. Н. КОЛДИНА «ЛЕПКА И РИСОВАНИЕ С ДЕТЬМИ 2-3 ЛЕТ. КОНСПЕКТЫ
ЗАНЯТИЙ. М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009Г.

