

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №568  
Красносельского района  
г.Санкт-Петербурга**

**Методическая разработка**

**Тема разработки: «Распевание хора детей младшего возраста»**

**Автор, разработчик: Дойникова Елена Николаевна  
(педагог дополнительного образования)**

**Санкт-Петербург**

**2019г.**

Оглавление	2
I. Введение	3
II. Теоретическая часть	5
III. Основное содержание	7
1. Речевая артикуляционная разминка	
2. Упражнения, помогающие формированию певческого вдоха и выдоха и формированию гласных.	8
3. Развитие протяжности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией.	10
4. Упражнения, способствующие развитию подвижности голоса.	14
IV. Заключение	17
V. Библиография	18
VI. Приложения	

## I. Введение

Среди различных форм музыкального воздействия на человека, особенно на детей, наиболее эффективной является хоровое пение, в котором в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребёнка в интенсивную практическую деятельность. В коллективных занятиях наиболее полно проявляются взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом – всё это в огромной мере способствует становлению полноценной творческой личности, общему развитию, здоровью ребёнка.

Пение улучшает дыхание и кровообращение, вырабатывает чёткую дикцию и артикуляцию, формирует осанку. Спецификой вокально-хорового обучения является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, естественно усложняясь и расширяясь в дальнейшем в процессе работы над всё более разнообразным и трудным репертуаром.

Основная направленность обучения основывается на единстве вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, на повышении их культурного уровня, привития навыка публичных выступлений.

Занятия предназначены для учащихся начальной школы, которые с первого класса получают основы музыкального образования.

Представленный материал я хочу предложить педагогам, работающим с детскими хоровыми коллективами в школах. Занятия с детьми проводятся после уроков, небольшими группами и дают возможность освободиться ребёнку от отрицательных эмоций, выявить его потенциальные творческие способности.

Распевание в хоре – это не только формирование правильного дыхания, звукообразования, кантилены и дикции, но и проявление музыкальности и артистичности.

Я считаю важным создать в коллективе атмосферу творческого и душевного комфорта, желание приобщиться к прекрасному, научиться радоваться успехам всего коллектива и своим собственным.

Распевание детей начальной школы не должно строиться только на сухих технических упражнениях. Такие упражнения часто утомляют детей, не позволяют им эмоционально настроиться на дальнейшую работу, рассеивают внимание. Небольшие образные распевки позволяют импровизировать, опираясь на личностные качества ученика, его певческий опыт и диапазон.

Мой опыт работы подсказывает, что не каждый ребенок способен целиком исполнить даже небольшое музыкальное произведение в силу своей неопытности или индивидуальности характера. Распевку можно

предложить исполнить как мини произведение, помочь ребенку почувствовать себя успешным исполнителем.

Наш школьный коллектив не часто исполняет произведения фольклора, но я использую распевки из народных песен, скороговорок, пестушек, прибауток, что способствует расширению культурного уровня учеников и формированию их музыкального вкуса.

Индивидуальное исполнение распевки каждым учащимся помогает мне выявить интонационные, артикуляционные, ритмические проблемы и обязательно найти слова поддержки и похвалы за любые усилия ребенка петь грамотно и выразительно.

Чтобы расположить ребёнка к себе, дать возможность искренне исполнять, не бояться ошибок, важен тактильный контакт, поэтому во время исполнения распевки я часто беру ребенка за руку, помогая ему почувствовать ауфтакт, акцент, темп и фразировку.

Исходя из опыта своей работы, я считаю, что всё начинается именно с распевок, потому как именно они формируют такие важные качества:

- настраивают на дальнейшее исполнение произведения,
- формируется опыт передачи эмоций любого параметра,
- формируется подача звука,
- закрепляется дыхание,
- расширяется диапазон,
- вырабатывается контелена.
- ровность голоса, его подвижность,
- устанавливается чёткость дикции, а также единая манера звукообразования.
- единая манера звукообразования



## II. Теоретическая часть

В своей работе я опираюсь на опыт моих коллег, собственный опыт и, конечно же, на изучение методической литературы.

Примером для меня служит метод М.И. Глинки. Представленные Михаилом Ивановичем Глинкой требования эффективны в работе с детьми и взрослыми.

Этот метод, по-моему, включает в себя стабильные упражнения. В них представлены элементы, включающиеся в вокально-хоровых произведениях различных вариантах.

Из его теории следует что, голос необходимо развивать исходя из примарных, натуральных звуков.

Объем, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески мало развитых голосов (как и больных) – всего лишь несколько тонов, для здоровых певцов – октава. И в том, и в другом случае не должно быть никакого напряжения.

- Работать надо постепенно, без торопливости.
- Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания.
- Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
- Наибольшее внимание надо уделять качеству звучания и свободе при пении.
- Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.
- Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания<sup>1</sup>.

Рекомендации Михаила Ивановича Глинки отвечают всем требованиям охраны детского голосового аппарата, и способствуют более гармоничному физическому развитию ребёнка. На каждом занятии упражнения поются в определённой последовательности, и диапазоне, исходя из примарной зоны ребёнка. Все упражнения мы исполняем *a capella*, посредством чего, развивается внутренний слух и музыкальная память ребёнка.

Также меня заинтересовал опыт хоровой студии «Веснянка» и сборник исполняемых ими произведений. Я использую упражнения для распевания из репертуара хора, так как они посильны для исполнения в общеобразовательной школе без музыкального уклона.

Сборник С.А. Миловского «Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы» используется мною в работе. Эти вокальные упражнения поэтапно и последовательно развивают певческое дыхание и дикцию, кантилену, правильное звукообразование. Материал этих упражнений образен и лаконичен.

<sup>1</sup> Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста. Козлова М.Б.

Учебное пособие Г.П.Стуловой «Теория и практика работы с детским хором» позволяет постепенно продвигаться от простого к сложному в работе над качеством звука в хоровом коллективе.

Таким образом, материал упомянутых выше авторов, составляет основу моей работы с младшим хоровым коллективом. Все они успешно применяются мною на практике и доказывают свою результативность. И что немало важно, позитивно влияют на настрой ребёнка и его желание заниматься творчеством.

### III. Основное содержание

#### 1. Речевая артикуляционная разминка

Дети первого класса часто подражают речевой и певческой интонации взрослых, пытаются воспроизвести звуки природы, поэтому в начале занятия мы делаем артикуляционную разминку.

Мы учимся различать:

- свистящие звуки «З-С»
- шипящие звуки «Ж-Ш»

Я даю указание: «Вдох (бесшумный) продолжительный выдох»

Со звуком «С»- «Насос» (выполняем короткий вдох и движение диафрагмы)

Со звуком «З»- «Комар» (удлиняя фазу выдоха)

Со звуком «Ж»- «Жую» (усиливая и ослабляя силу голоса)

Со звуком «Ш» - «Сильный ветер» (раскачивать высоко поднятые руки, затем опустить их вниз, регулируя мышечный тонус)

#### 2. Правильное формирование гласных

Напевность звучания помогает правильному формированию гласных :

«А», «О», «У», «Э», «И»

1. Legato

Дети пальцем без остановки ведут прямую линию и поют все звуки на одной высоте

2. Non legato

Дети пропевают гласные буквы, делая перерывы в звучании (отдельно, не связно)

3. Staccato

Дети быстро и ритмично пальцем отмечают каждый звук

Далее привожу примеры упражнений, которые находятся в примерном соответствии с песенным репертуаром моего коллектива.



### 3. Упражнения, помогающие формированию певческого вдоха и выдоха и формированию гласных.

3.1.



Это упражнение учит быстрому и незаметному вдоху и локализации гласного звука у.

Далее я слежу, чтобы у детей не было мышечного напряжения и зажатости.

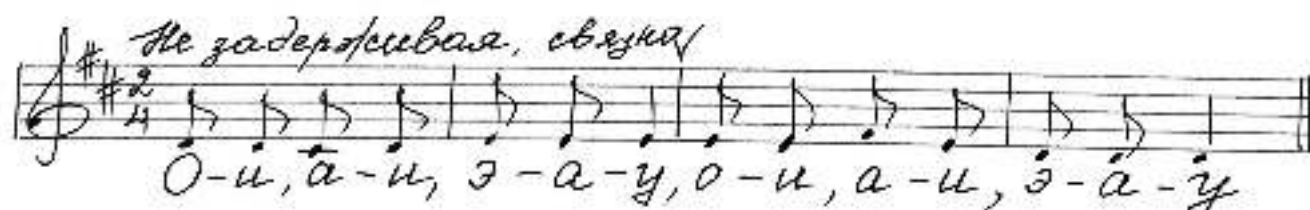
Во время пения с закрытым ртом зубы разомкнуты, а во рту должно быть ощущение присутствия небольшого яблока.

3.2.



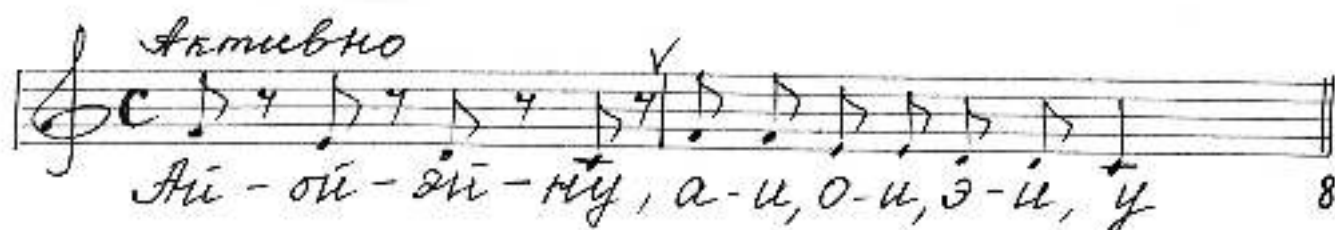
Петь упражнение следует легко и естественно.

3.3.



Это упражнение надо исполнять с небольшим движением и делать легкий акцент на сильной доле.

3.4.





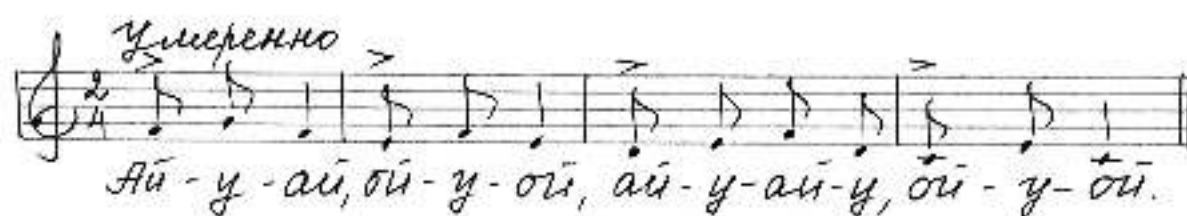
Это упражнение поется активно с отчетливой артикуляцией, отмечая сильную долю.

3.5.



В данном упражнении я слежу за коротким вдохом и ровным спокойным выдохом. Движением руки дети помогают себе интонационно не сползти вниз.

3.6.



Упражнение поется распевно с отчетливой артикуляцией.

3.7.



3.8.



В данных упражнениях звук у дает возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

3.9.



Данное упражнение звучит как «вопрос-ответ» и требует от детей внимания, короткого активного вдоха и дальнейшего пропевания мелодии про себя.

3.10.

*Умеренно*

«Огурец и помидор»  
«Прибаутка»

Жи-ли-бы-ли во го-ро-де о-гу-рец и по-ми-дор.

Жи-ли ря-дом по со-сед-ству и дру-зьям с дав-них пор.

Эта прибаутка требует чёткой дикции и округлого пропевания гласных.

**4. Развитие протяжности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией.**

Эти упражнения учат детей более глубокому вдоху и более экономному выдоху. Учит детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными.

4.1.

Кй-ска, где бы-ла? Мо-ло-ко пи-ла.

Это упражнение звучит также как «вопрос-ответ» и исполняется детьми индивидуально. Каждый ребёнок придаёт свой характер звучанию каждой фразы.

4.2

*Активно*

Цок-цок-цок-цок. Я ло-шад-ка се-рой бок.

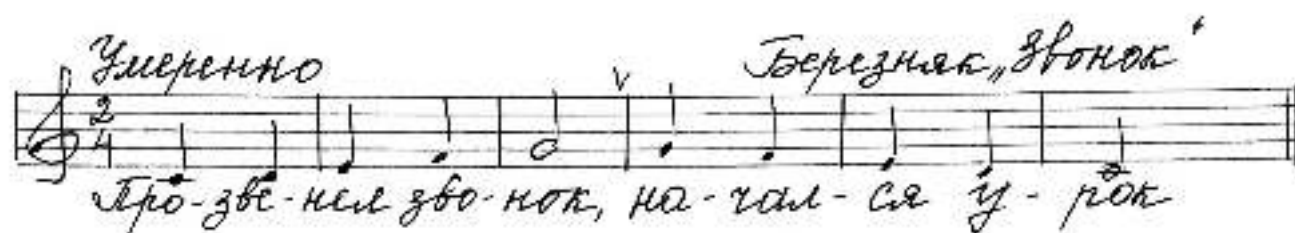
4.2.

Ла-ра-бам, па-ра-бим, па-ра-бум!



Следующие упражнения требуют чёткой дикции, вносят момент импровизации и при индивидуальном прослушивании дают возможность ребёнку немного фантазировать, озвучить свой «барабанчик» и окрасить «лошадку» в любимый цвет.

4.3



Я добиваюсь от детей связного и отчётливого исполнения

4.4



Движение мелодии по звукам мажорного тетрахорда требует активной дикции и дыхания.

4.5

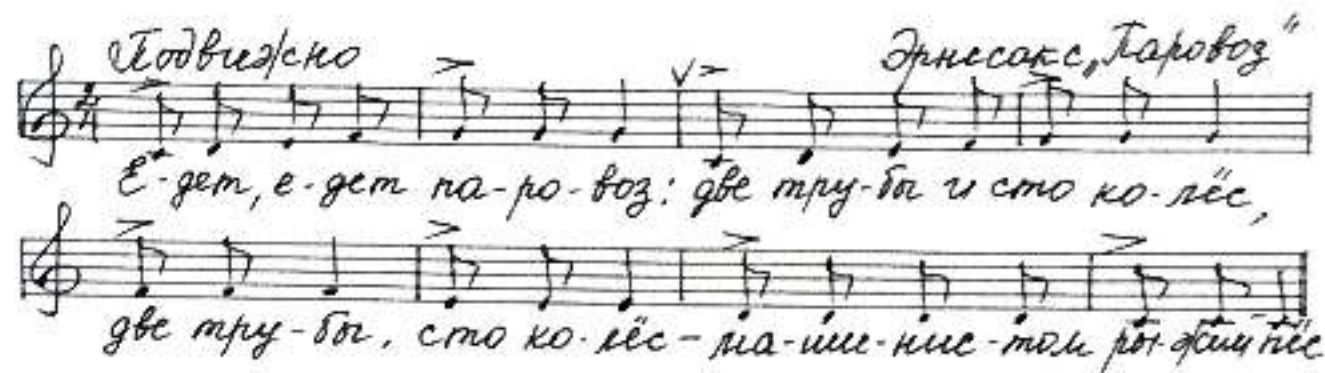


Это упражнение помогает интонированию большой секунды, и не приходя в тонику, дети интонационно «не сползают вниз».

4.6



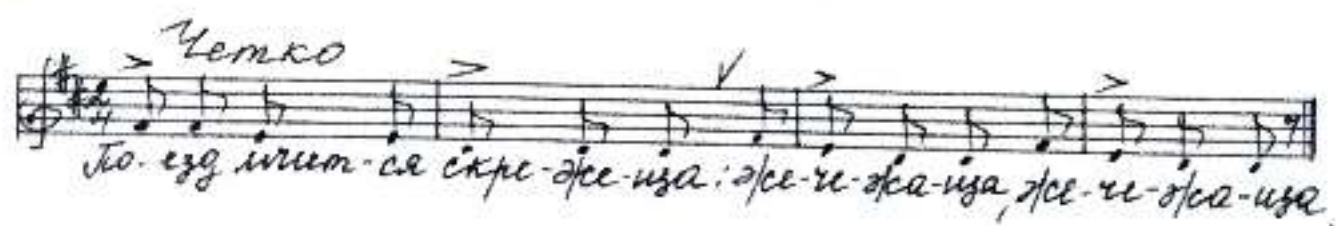
Следующее упражнение формирует активную артикуляцию и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.  
4.7



Следующая распевка строится на поступательном движении мелодии вверх и вниз, и я требую чёткого исполнения и акцентирования первой доли.  
4.8.



Эта распевка требует активного дыхания и опоры на диафрагму и может исполняться как диалог.  
4.9.





Данная распевка имеет шумовой характер и требует активной артикуляции.

4.10.

*Умеренно* *Русская песня*

Я ту-ля-ю во дво-ре, ви-жу до-мик на го-ре.  
Я по ле-сен-ке взбе-рись и в о-кош-ко нос-ту-гусь.

4.11.

*Детская песенка*

Ё-ёсик, е-ёсик-гу-да-ток сшия ко-ля-ши под-ёс-ток;  
Сто и-го-лок вне-ре-ди, сто бу-ла-вок по-за-ди.

4.12.

*Детская песенка*

На-ко-нец на-ста-ли сту-жи,  
Во дво-ре за-мёрз-ли лу-жи.  
И, ги-ри-ка-я, дру-зей под-жи-до-ет во ро-бей.

Эти распевки (4.10, 4.11, 4.12) требует глубокого вдоха и продолжительного выдоха и также аккуратного поступательного движения мелодии вверх и вниз.

### 5. Упражнения, способствующие развитию подвижности голоса.

Подвижность голоса то не только умение быстро произносить слова, но и изменение основного тембра, динамики гибкая фразировка

*Allegro*  
*mf*

Ha-ra-ryam nam nam na-ra-ryam nam nam na-ra-

yam nam nam nam nam

5.2.

С гласными

Ау, ле-ли, ле-ли, ау, ле-ли-ли-ли,

ау, ли, ле-ли, ау, ле-ли-ли-ли

В этих упражнениях я добиваюсь динамической гибкости, каптилены и отчётливого произношения слогов

## 5.3.

Спокойно

Металлически  
Закры глаза, отвори глаза

К нам при-шёл За-кры гла-за, на не-го смот-реть не-мо-же.

Тос-ко-рей за-кры гла-за, ба-ю-бай.

А при-дёт Гла-за От-кры, он ве-сё-лый, зо-ло-той.

Вот пог-да гла-за от-кры и вста-вай.





*Уверенно* *Зайчик тот зайчик  
Будет народ приваутся*

Зай-чик, тот, зай-чик, ко-ро-тень-ки нож-ки,

а на тех на нож-ках бар-хат-ны са-пож-ки.

5.8.

*Оживленно* *Долгая народ песня*

Во-шел зай-ка в по-ле по-гу-лять, све-жень-кой ка-

пуст-ки по-уш-пать. За кус-точ-ком си-дя,

он со-бак у-ви-дел, сре-зу сок, на-у-тёк

5.9.

*Словацкая песня "Белка"*

Бел-ка бе-ла и пля-са-ла, слов-но за-воу-на-я.

Все под-лет-ки от топ-та-ла, шла до-мой бо-са-я

5.10.

*С настроением, активно*

Ас - ас - ас - ас !

Аа, как ве-се-ло у нас !

Ус - ус - ус - ус !

Вы-би-рай и-ру на вкус !  
ос-ос-ос-ос ! Мчится быстрый паровоз !  
ис-ис-ис-ис ! А теперь поем на бис !