



ДЕТСКИЙ САД:  
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В ПОМОЩЬ  
ВОСПИТАТЕЛЯМ  
И РОДИТЕЛЯМ

**М. Ю. Гоголева**

# **Логоритмика** **в детском саду**

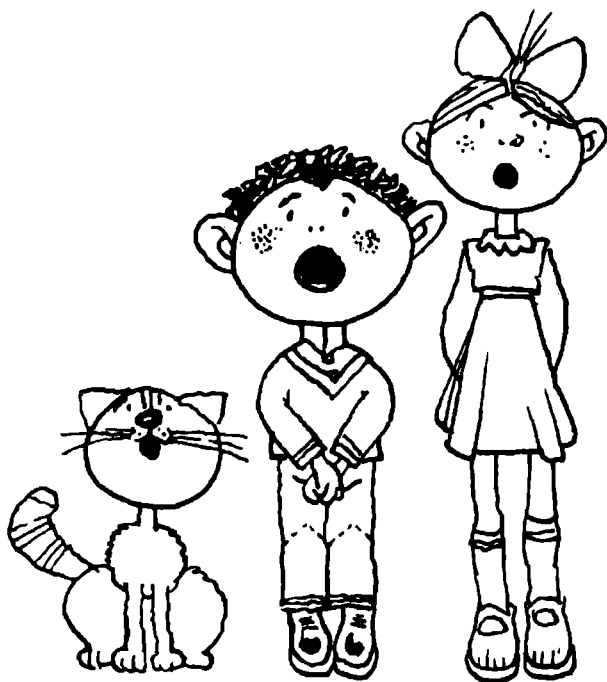
**старшая и подготовительная группы**

**М. Ю. Гоголева**

# **Логоритмика**

## **в детском саду**

**старшая и подготовительная группы**



ЯРОСЛАВЛЬ  
АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ  
2006

ББК 74.1

Г 58

Г 58     **Гоголева, М. Ю.**

**Логоритмика в детском саду.** Старшая и подготовительная группы./М. Ю. Гоголева; худож. А. А. Селиванов — Ярославль: Академия развития, 2006. — 120 с.: ил. — (Детский сад. День за днем).

Методическое пособие предлагает комплекс логоритмических занятий для детей 6—7 лет по развитию речевых, двигательных, музыкальных способностей, осуществляемых в целях коррекции речи, зрения и движения.

ББК 74.1

**ISBN 5-7797-0300-0**

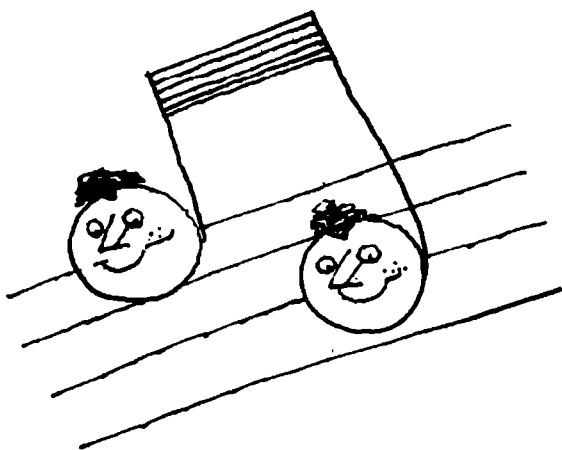
© Академия развития, 2005

© Гоголева М. Ю., 2005

© Художник Селиванов А. А., 2005

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	4
Тематическое планирование.....	7
Занятие № 1. У бабушки в деревне (Овощи и фрукты).....	8
Занятие № 2. Путешествие в осенний лес.....	13
Занятие № 3. Дикие животные наших лесов .....	19
Занятие № 4. Наши пернатые друзья .....	33
Занятие № 5. Зимние забавы .....	40
Занятие № 6. Сказка о Маше-растеряше (Одежда) .....	46
Занятие № 7. Встреча с Федорой (Посуда) .....	51
Занятие № 8. А что у вас? (Профессии) .....	54
Занятие № 9. Поездка по городу (Транспорт).....	62
Занятие № 10. Путешествие в Простоквашино (Домашние животные).....	65
Занятие № 11. Дни недели .....	78
Занятие № 12. В гостях у братцев Тик и Так.....	86
Занятие № 13. Прогулка в зоопарк .....	91
Занятие № 14. Волшебный мир цветов.....	105
Занятие № 15. Приключения муравьишки-хвастунишки (Насекомые).....	112
Литература .....	119



## ОТ АВТОРА

Во многих странах Европы в начале XX века большое распространение получает система ритмического воспитания. Ее создателем был швейцарский педагог и музыкант Э. Жак-Далькроз. При помощи сочетания ритма, музыки и движений Жак-Далькроз, используя специально подобранные упражнения, развивал у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений.

Методику музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза с лечебно-педагогическими целями стали применять как у нас, так и за рубежом. В связи с этим формируется особое направление — логопедическая ритмика. В своей статье «Логопедическая ритмика» (1938) В. А. Гринер и Ю. А. Флоренская впервые поставили вопрос о разработке специальной логопедической ритмики для занятий с взрослыми с целью улучшения речи.

В 50—70-х годах появились работы по логопедической ритмике, помогающие устранению заикания у детей. В 1960 году В. И. Рождественская в своей работе «Воспитание речи заикающихся дошкольников» подчеркнула роль упражнений на сочетание слова с движением, которые способствуют нормализации речи. В практику работы логопедов этот прием вошел под названием «речь с движением» — логопедическая ритмика.

В пособии представлена серия занятий с музыкальным приложением. Они являются по форме организации сюжетно-тематическими, что позволяет детям чувствовать себя свободно и уверенно. Занятия включают в себя подвижные игры, песни, сопровождаемые движениями, дидактические игры, физкультминутки.

В представленных нами конспектах занятий по логоритмике ставится цель — преодоление речевого нарушения у детей 6—7 лет путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением.

Задачи занятий, предлагаемых автором:

- ♦ закрепление двигательных умений, выработка двигательного навыка;
- ♦ развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха;

- ♦ развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи;
- ♦ развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса;
- ♦ развитие чувства ритма;
- ♦ развитие слухового внимания;
- ♦ развитие пространственной организации движений;
- ♦ развитие общей моторики, мимики.

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволяет игра.

В играх развивается внимание, память, наблюдательность, закрепляются навыки движений, которые становятся более точными и координированными, дети приучаются ориентироваться в обстановке. Поэтому очень важно, чтобы занятия носили занимательный характер, что способствует снятию двигательной скованности детей с нарушением речи, зрения. Основу занятий составляет синтез слова, музыки и движения. Материал, используемый в занятиях, тесно связан с деятельностью логопеда, воспитателя, музыкального руководителя и является своеобразным дополнением в работе по коррекции речи.

Речевой материал, используемый на занятиях, доступен в лексическом отношении и подобран в соответствии с программой для детского сада.

Для обогащения речевого опыта используется иллюстрационный материал (картинки), литературный текст: загадки, стихотворения.

Подвижные игры, хороводы, физкультминутки, используемые в занятиях, позволяют детям с речевыми нарушениями преодолевать трудности в координации слова и движения, развивают внимание и память.

На занятиях по логопедической ритмике дети знакомятся с характером музыки и учатся соотносить свои движения с ее темпом, ритмом. Музыкальное сопровождение учит детей быть ритмичными, развивает слух, музыкальную память.

Упражнения на развитие дыхания помогают выработке правильного диафрагменного дыхания, увеличивают продолжительность и силу выдоха. В упражнения включается материал, произносимый на выдохе: например, вдохнуть и на выдохе про-

изнести звук А—А—А или слоги Да—Да. Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляционные упражнения.

Для развития общих движений на занятиях используются игры со словом, ходьба под музыку, на носочках, змейкой, топающим шагом и т. д. Эти упражнения вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, развивают чувство ритма.

Упражнения на мелкую моторику развивают координацию движения пальцев и согласованные движения руки и речи.

Проведение дидактических игр на занятиях направлено на закрепление материала об окружающем мире.

Занятие продолжительностью 30 минут проводится один раз в неделю совместно воспитателем, логопедом и музыкальным руководителем. Программа рассчитана на год обучения.

Предлагаемые конспекты являются примерными и могут быть переработаны, исходя из условий, возможности конкретного дошкольного образовательного учреждения, педагогов и уровня развития детей.



# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Занятие проводит музыкальный руководитель совместно с логопедом дошкольного учреждения. Каждая тема рассчитана на две недели. Продолжительность занятия — 30 минут.

№ занятия	Тема	Месяц
1	У бабушки в деревне (Овощи и фрукты)	Октябрь
2	Путешествие в осенний лес	
3	Дикие животные наших лесов	Ноябрь
4	Наши пернатые друзья	
5	Зимние забавы	Декабрь
6	Сказка о Маше-растеряше (Одежда)	Январь
7	Встреча с Федорой (Посуда)	
8	«А что у вас?» (Профессии)	Февраль
9	Поездка по городу (Транспорт)	
10	Путешествие в Простоквашино (Домашние животные)	Март
11	Дни недели	
12	В гостях у братцев Тик и Так	Апрель
13	Прогулка в зоопарк	
14	Волшебный мир цветов	Май
15	Приключение муравьишки-хвастунишки (Насекомые)	



# Занятие № 1

## У БАБУШКИ В ДЕРЕВНЕ

### (Овощи и фрукты)

#### Задачи:

- ♦ развивать у детей чувство ритма, умение переключаться с одного вида движения на другие;
- ♦ учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом;
- ♦ закрепить знание детей об овощах и фруктах;
- ♦ формировать правильную артикуляцию во время пения, добиваться исполнения песни легким, естественным звуком;
- ♦ развивать мелкую моторику, зрительное внимание и отслеживающую функцию глаза.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ

##### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Ребята, сегодня мы с вами поедem к бабушке в деревню. Будем ей помогать собирать урожай в огороде и в саду.

*Дети выполняют движения топающим шагом по кругу.*

**Педагог.** Посмотрите, здесь недавно прошел дождь, дорогу размыло. Будем добираться пешком до бабушки.

*Ходьба с высоким подъемом ног.*

##### II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Вот мы и приехали. А как легко здесь дышится! Воздух чистый, свежий.

##### 1) Упражнение на дыхание:

на счет 1, 2 — вдох;

на счет 1, 2 — выдох;

на счет 1, 2 — вдох;

на счет 1, 2, 3 — выдох с произнесением гласных А, О, У.

**Педагог.** Вот и бабушка нас встречает.

*Воспитатель надевает платок, берет корзинку и предлагает детям поиграть.*

## **2) Дидактическая игра «Что сажают в огороде и саду?»**

*Цель игры:* учить детей классифицировать предметы по определенным признакам (по месту их произрастания, по их применению), развивать мышление, слуховое внимание.

*Ход игры.*

**Педагог.** Дети, вы знаете, что сажают в огороде? Давайте поиграем: я буду называть разные овощи и фрукты, а вы внимательно слушайте.

*Дети закрывают глаза и показывают:  
фрукты — руки вверх, овощи — руки на коленях.*

## **3) Дидактическая игра «Не ошибись».**

*Цель игры:* активизация словаря, логического мышления, внимания, сообразительности, прослеживающей функции глаза.

*Ход игры.*

Дети сидят в кругу. Ведущий бросает мяч и называет овощ или фрукт. Поймавший должен сказать, где он растет. Ребенок, который ошибается, выходит из игры.

**Педагог.** Давайте поможем бабушке разобрать овощи и фрукты.

## **4) Дидактическая игра «Найди свою корзинку».**

*Цель игры:* развивать ловкость, внимание, точность движений.

*Ход игры.*

Под веселую музыку дети бегают по залу. По сигналу раскладывают овощи в одну корзину, фрукты — в другую. Для игры можно использовать фланелеграф и картинки.

**Педагог.** Собрали мы с вами много овощей. Не пора ли нам сварить большую кастрюлю щей?

## **5) Упражнение на развитие мелкой моторики, слухового внимания в сочетании с музыкой «Щи — талочка».** *Музыка М. Гоголевой.*

**Педагог.** Помогли мы бабушке собрать овощи, сварить вкусные щи. А давайте споем для нее веселую песню!

## **6) Распевка «Возле дома огород».** *Слова О. Высоцкой, музыка Ботярова.*

- 7) Упражнение на развитие слуха и голоса. Песня «Урожай собирай». Слова Т. Волгина, музыка А. Филиппенко.
- 8) Подвижная игра на координацию слова и движения с музыкальным сопровождением «Пугало». Слова и музыка Т. Бокач.

*Дети идут по кругу хороводным шагом, в центре — Пугало (ребенок).*

**Дети.** В огороде пугало,  
Пугало стоит.  
Огурцы нам пугало  
Рвать с грядки не велит.  
Мы тихонько пойдем  
И огурчиков нарвем.

**Пугало.** Огурцы нельзя здесь рвать,  
Буду вас я догонять!

*Пугало догоняет детей.*

**Педагог.** Ребята, а где еще можно увидеть уборку урожая?  
(В поле.) А как вы думаете, чем убирают урожай в поле?

*Звучит запись работающего трактора.*

- 9) Упражнения на координацию слова и движения, ритмической структуры слова «Трактора».

Тара-тара-та-ра-ра —	<i>Двигаются дробным, топающим</i>
Из колхозного двора	<i>шагом;</i>
Выезжают трактора.	<i>поворачиваются в круг на дробном шаге;</i>
Будем землю пахать,	<i>продолжают, выделяя ударные</i>
Будем рожь засеивать,	<i>слова и слоги более сильным</i>
Будем хлеб молотить,	<i>притопом.</i>
Малых детушек кормить.	

### III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Как много интересного вы сегодня узнали и сколько полезных дел сделали, порадовали бабушку! Но нам пора возвращаться домой.

*Звучит музыка, дети прощаются с бабушкой, «уезжают», выполняя движения топающим шагом.*

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

## ЩИ — ТАЛОЧКА

Музыка М. Гоголевой

Чи-шу о-во-щи для шей. Сколь-ко нуж-но о-во-  
 шей? Три кар-тош-ки, две мор-ков-ки, лу-ка то-же три го-  
 лов-ки, да пет-руш-ки ко-ре-шок, да ка-пуст-ный ко-че-  
 шок. По-тес-нись-ка ты, ка-пус-та, от те-бя в каст-рю-ле  
 пус-то. Раз, два, три! О-гонь заж-жен, ко-че-рыж-ка, вый-ди вон!

Чишу овощи для шей.  
 Сколько нужно овощей?  
 Три картошки.  
 Две морковки.  
 Лука тоже три головки,  
 Да петрушки корешок,  
 Да капустный кочешок.  
 Потеснись-ка ты, капуста,  
 От тебя в кастрюле пусто.  
 Раз,  
 Два,  
 Три!  
 Огонь зажжен,  
 Кочерыжка,  
 Выйди вон!

*Хлопки в ладоши;  
 развести руки в стороны;  
 показать три пальца на левой руке;  
 показать два пальца на левой руке;  
 показать три пальца на правой руке;  
 показать один палец на правой руке;  
 показать один палец на правой руке;  
 работают локтями;  
 руки развести в стороны;  
 выставить большой палец;  
 указательный;  
 средний;  
 хлопнуть в ладоши;  
 правой рукой показать на центр круга;  
 большим пальцем правой руки  
 показать назад.*

## ВОЗЛЕ ДОМА ОГОРОД

Слова О. Высоцкой. Музыка Е. Ботярова



Воз-ле до-ма о-го-род, ой, не плох, ой, не



плох! И мор-ков-ка в нем рас-тет, и го-рох, и го-рох.

## ПУГАЛО

Слова и музыка Т. Бокач



В о-го-ро-де пу га-ло, пу-га-ло сто-ит.



О-гур-цы нам пу-га-ло рвать с гряд-ки не ве-лит.



Мы ти-хонь-ко по-дой-дем и о-гур-чи ков нар-вем.



О - гур-цы нель-зя здесь рвать, бу-ду вас я до-го-нять!

## Занятие № 2

# ПРОГУЛКА В ОСЕННИЙ ЛЕС

### Задачи:

- ♦ развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза, фиксацию взгляда;
- ♦ совершенствовать технику ходьбы скользящего шага;
- ♦ продолжать развивать умение правильно выполнять движения в соответствии с текстом и четко проговаривать слова;
- ♦ развивать чувство ритма;
- ♦ закреплять знание детей о съедобных и несъедобных грибах;
- ♦ формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Ребята, представьте, что мы с вами в осеннем лесу. Под ногами шуршат листочки.

*Звучит музыка Штейбельта «Адажио», дети выполняют скользящий шаг и произносят звук Ш-Ш -Ш-»*

Высоко на дереве сидит лесной доктор. Как вы думаете, кто это? (*Дятел.*)

*Обратить внимание детей на картинку с изображением дятла.*

Тук-тук! В глухом лесу, на сосне, черный дятел.

Лапками цепляется, хвостиком упирается, носом постукивает — мурашек да козявок из-под коры выпугивает; кругом ствола obeжит, никого не проглядит.

*Движения выполняются  
в соответствии с текстом.*

**Педагог.** Вот послушайте, какой красивый ритмический рисунок получился у дятла. Давайте мы с вами его повторим.

*Музыкальный руководитель показывает ритмический рисунок, дети повторяют. Можно простучать для каждого ребенка индивидуально.  
Звучит запись шума ветра.*

**Педагог.** Ой, ребята, поднялся сильный ветер, зашумели и закачались наши деревья.

- 1) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Листочки».** Музыка М. Гоголевой.

**Педагог.** Какой красивый собрали букет из осенних листочков!

*Звучит музыка, дети врассыпную гуляют по залу.*

## **II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**Педагог.** Ребята, а вы грибы собирать любите?

*Звучит музыка, дети гуляют по залу в ритме музыки и собирают грибы и шишки. Находят муляжный гриб.*

**Педагог.** Ребята, а какой это гриб — вы знаете?

- 2) Дидактическая игра на развитие внимания, мышления, познавательной деятельности, координацию движений «Грибы».**

*Цель игры:* упражнять детей в составлении целой картинки из отдельных частей; классификация растений (грибы) по признаку: съедобные и несъедобные.

*Ход игры.*

Для каждого ребенка на столе в конвертах лежат разрезные картинки с изображением грибов. Дети из частей собирают целые картинки и определяют, какие грибы — съедобные или несъедобные. Отвечать нужно словами «Ах!», если гриб съедобный, и словами «Ох!», если гриб несъедобный.

- 3) Упражнение на развитие слуха и голоса, умения участвовать в коллективном пении «Скок-скок-поскок».**  
*Распевка. Русская народная песня в обработке Г. Левкодимова.*

- 4) Песня «В лес за грибами».** Музыка и слова В. Селезневой.

**Педагог.** Что-то солнышко спряталось. Посмотрите, летит орлица по синему небу. Крылья распластала, солнышко застлала. Как вы думаете, что это? (*Туча.*)

- 5) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Солнышко и тучка».** Музыка М. Гоголевой.

**Педагог.** Но вот опять выглянуло солнышко и стало светло... Ребята, вы мне рассказали, какие бывают грибы, и песню мы спели. Давайте поиграем.

**6) Подвижная игра на координацию слова и движения, внимание с музыкальным сопровождением «Кто скорее возьмет грибок».** Слова В. Рыжовой, музыка М. Гоголевой.

*Цель игры:* совершенствовать технику ходьбы, развивать ловкость, внимание, согласовывать слова и движения.

*Ход игры.*

На полу лежат три обруча. Внутри каждого обруча — 4 гриба. Вокруг каждого обруча стоит по 5 детей. Дети идут по кругу и произносят слова:

Мы идем, идем, идем,  
Мы грибы сейчас найдем  
Под листочком, под травинкой,  
На пенечке, под осинкой.  
Вот и гриб, не зевай  
И быстрее его хватай.

*Идут по кругу;*

*выпрямляют руки вперед;  
хлопают в ладоши.*

*По окончании слов дети должны быстро взять гриб из круга.*

### 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Вот и закончилось наше путешествие по осеннему лесу. Пора возвращаться домой.





# МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

## «ЛИСТОЧКИ»

Музыка М. Гоголевой

Музыка М. Гоголевой

Листь - я о

сен - ни - е ти - хо кру жат - ся, листь - я под

но - ги нам ти - хо ло жат - ся. И под но -

га - ми шур шат, ше - лес тят, буд - то о

пять за кру жить - ся хо тят.

Листья осенние тихо кружатся,  
 Листья под ноги нам тихо ложатся.  
 И под ногами шуршат, шелестят,  
 Будто опять закружиться хотят.  
 И под ногами шуршат, шелестят,  
 Будто опять закружиться хотят.

*Качают руками над головой  
 вправо, влево;  
 приседают;  
 водят руками по полу вправо,  
 влево;  
 встают, водят руками вверх  
 и вниз по очереди и глазами  
 следят за движением;  
 кружатся.*

*На проигрыш бегут по кругу и в конце «собираются в букет».*

## СОЛНЫШКО И ТУЧКА

*Музыка М. Гоголевой*



Сол-ныш-ко с туч-ка-ми в прят-ки иг-ра-ло. Сол-ныш-ко туч-ки-ле-

Постепенно ускоряется темп



туч-ки счи-та-ло: лег-ких — две штуч-ки, тя-же-лых — три штуч-ки.



Туч ки по - пря та-лись, тучек не ста ло.



Солн це на не - бе во - всю за си я ло.

Солнышко с тучками в прятки играло.

*Смотрят глазами  
вправо и влево;*

Солнышко тучки-летучки считало:  
Легких — две тучки,

*показывают указательный  
и средний пальцы правой руки;  
показывают три пальца  
на левой руке;*

Тяжелых — три тучки.

*ладошками закрывают глаза;  
моргают глазами.*

Тучки попрятались, тучек не стало.  
Солнце на небе всю засияло.

## КТО СКОРЕЙ ВОЗЬМЕТ ГРИБОК

Слова В. Рыжовой. Музыка М. Гоголевой



Мы и дем, и-дем, и-дем, мы гри-бы сей-час най-дем под лис-



точ - ком, под тра-вин-кой, на пе - неч-ке, под о-син-кой. Вот и



гриб, не зе - вай и быст - рей е - го хва-тай.

## Занятие № 3

# ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ

### Задачи:

- ♦ развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза;
- ♦ развивать у детей умение ориентироваться в пространстве; четко и правильно по сигналу выполнять ходьбу в разных направлениях;
- ♦ развивать и закреплять умение координировать слово с движением;
- ♦ закрепить знание детей о диких животных и их детенышах;
- ♦ развивать мелкую моторику, чувство ритма в сочетании с музыкой;
- ♦ формировать у детей правильную артикуляцию и ясное произношение слов при исполнении распевок, песен; учить передавать шутливый характер песни, правильно брать дыхание.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

*Звучит таинственная музыка.*

**Педагог.** Где-то за тридевять земель стоит сказочный лес. Деревья там высокие, величественные (*показать*). Воздух там свежий и чистый (*медленно вдохнуть и выдохнуть*). А в этом лесу живет много зверей. Пойдемте к ним в гости. Не бойтесь?

*Дети выполняют ходьбу в разных направлениях по сигналу — направо, налево, прямо, по диагонали, змейкой и т. д.*

#### II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Ребята, кого мы можем встретить в лесу?

*Педагог под музыку передает детям по кругу мяч.*

*По сигналу музыка останавливается.*

*Тот ребенок, в руках у которого оказался мяч, произносит название животного по слогам.*

**Педагог.** Угадайте, про кого я вам сейчас загадаю загадку:

Летом ходит без дороги  
Возле сосен и берез,  
А зимой он спит в берлоге,  
От мороза пряча нос. (*Медведь*)

- 1) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Про медведя».** Слова К. Некрасовой, музыка Д. Кабалевского.

**Педагог.** Ребята, давайте представим, что мы медвежата.

- 2) Упражнения на психологическую тренировку без фиксации мышц лица «Паучок мешает спать».**

В берлогу к медвежатам заполз паучок. Решил он сесть кому-нибудь на язычок, но медвежата быстро стиснули зубы, сделали губы трубочкой и стали крутить ими в разные стороны. Паучок обиделся и уполз. Медвежата снова слегка открыли рот, язык отдыхает. Пришла мама-медведица и включила свет. От яркого света медвежата зажмурились и сморщили нос. Мама видит, что все хорошо, и погасила свет. Медвежата перестали жмуриться и морщить нос. Снова приполз паучок. Медвежата не стали его прогонять, а покатали его у себя на лбу, двигая бровями вверх, вниз. Паучок поблагодарил медвежат за удовольствие и уполз.

**Педагог.** Посмотрите, там вдалеке:

Хитрая плутовка, рыжая головка,  
Хвост пушистый — краса!  
А зовут ее (лиса).

Ребята, давайте споем про хитрую плутовку песенку.

- 3) Упражнение на развитие речевого аппарата, координации слова с движением «Лиса по лесу ходила».** Распевка, русская народная песня в обработке В. Кикты.

Лиса по лесу ходила,  
Лиса песни выводила,  
Лиса лычки драла,  
Лиса лапотки плела.

*Хороводный шаг по кругу;*

*каблучный шаг: нога вперед,  
слегка задевая пяткой пол,  
руки на пояс;  
притопы на месте;*

Себе — пару, мужу — трое,  
А детишкам по лаптишкам.  
Бежали по тропинке — топ-топ- топ.

*кружение на дробном шаге.*

**4) Песня-инсценировка «Случай в лесу».** Слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко.

**Педагог.** Ребята, вам интересно путешествовать по сказочному лесу? А кто это прыгает с ветки на ветку, вильнув пушистым хвостом, да постукивает? Это белочка на зиму запасы делает.

**5) Упражнение на развитие чувства ритма, мелкую моторику, координацию слова и движения в сочетании с музыкой «Дровосек».** Слова В. Викторова, музыка Д. Кабалевского.

**Педагог.** Потрудились мы с вами хорошо и белочке помогли. А теперь давайте сядем и немножко отдохнем, а ручки потанцуют.

**6) Упражнения на мелкую моторику, согласованное движение руки и речи, чувство ритма в сочетании с музыкой «Щелк-щелк».**

Щелк.	<i>Правой рукой щелчок;</i>
Щелк.	<i>левой рукой щелчок;</i>
Хлоп.	<i>правой рукой по правому колену;</i>
Хлоп.	<i>левой рукой по левому колену;</i>
Щелк.	<i>правой рукой щелчок;</i>
Щелк.	<i>левой рукой щелчок;</i>
Хлоп-хлоп.	<i>хлопки перед собой.</i>

Все повторить два раза.

Раз, два, три, четыре, пять.	<i>Ладони соединить, пальчики здороваются;</i>
Щелк.	<i>на 6 — щелчок двумя руками;</i>
Хлоп.	<i>на 7 — хлопок перед собой;</i>
Щелк.	<i>на 8 — щелчок двумя руками;</i>

Все повторить два раза.

Здравствуй, здравствуй, здравствуй.	<i>все пальчики здороваются с большим по очереди; круговые движения руками.</i>
Р-р-р.	

Все повторить два раза.

**Педагог.** Ребята, отгадайте загадку:  
Это что за зверь лесной  
Встал, как столбик, под сосной?  
И стоит среди травы —  
Уши больше головы. (Заяц)

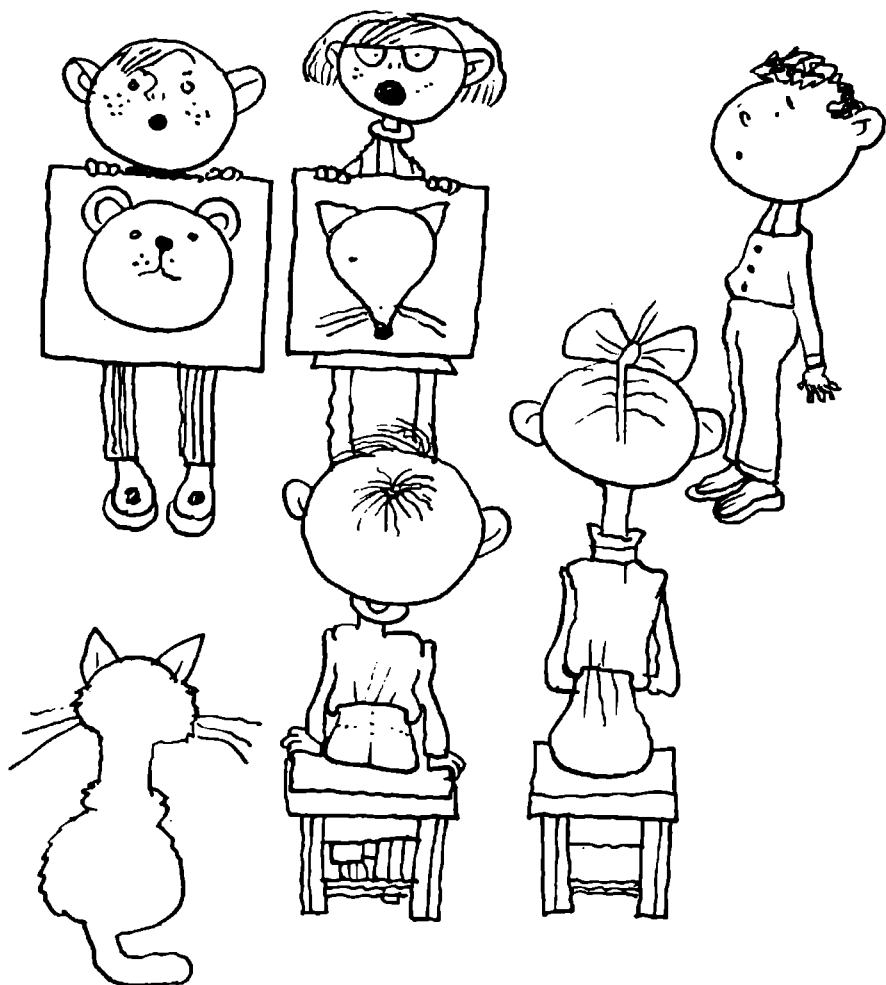
- 7) Подвижная ритмическая игра на развитие чувства ритма, воспроизведение ритмических рисунков «Зайцы и лиса». Музыка М. Красева.

### III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Какое замечательное путешествие! А что вам больше всего понравилось в нем?

*Ребята отвечают.*

**Педагог.** Но пришла пора возвращаться нам в детский сад.



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

## ПРО МЕДВЕДЯ

Слова К. Некрасовой  
Музыка Д. Кабалевского







Ходит по лесу медведь,  
Хочет сесть и посидеть.  
Где ж такое место есть,  
Чтобы мог медведь присесть?  
То высок пенек,

То торчит сучок,

То мокрый мох,  
То мох пересох! Ох!  
То низкий пенёк,  
То густая тень,

То узкий ров,

То гнездо муравьев.

*Дети изображают, как ходит медведь;*

*спрашивают, разводя руками;  
высматривают из-под руки место;  
показывают высокий пенёк —  
на уровне груди;*

*показывают сучок: правую руку  
сжимают в кулак и поднимают  
указательный палец;  
разводят руками, тяжело вздыхают;*

*показывают низкий пенёк, нагнувшись;  
разводят руки в стороны и смотрят  
вверх;*

*держат ладони параллельно друг другу,  
как тянется длинный и узкий ров;  
показывают руками холмик —  
муравейник: поднимают ладони  
параллельно полу так, чтобы  
большие пальцы соприкоснулись,  
затем разводят руки вниз в стороны;*

То кричит сорока,  
То колючки с боку,

То кустарники, то речка —

Нет свободного местечка.  
Это сказка о медведе,  
О медведе-привереде.

*прыгают в правую (левую) сторону;  
показывают колючки: руки сгибают  
в локтях;  
поворачивают ладони в левую сторону,  
пальцы растопыривают;  
отпрыгивают вправо;  
качают головой, обхватив ее руками;  
показывают, как ходит медведь.*

## СЛУЧАЙ В ЛЕСУ

Слова Т. Волгиной. Музыка А. Филиппенко



Се - рый зай - ка — скок - по - скок — вы - шел по - рез - вить - ся.



А на - встре - чу — топ - топ - топ — ры - жа - я ли - си ца.

### 1. Лиса:

Добрый вечер, серый Зай,  
Ты мне очень нужен.  
В темный лес за мной ступай,  
Съем тебя на ужин!

### 2. Заяц:

— Разреши я поскачу  
Попрощаться с мамой

### Лиса:

— Ни за что не отпущу,  
Ишь, какой упрямый!

3. Тут охотник шел как раз,  
С ним собака Лайка.  
Дал охотник ей приказ:  
«Зайку выручай-ка!»

4. Мчался Зайка сквозь леса,  
С ним беды не случилось.  
А разбойница-лиса  
Без хвоста осталась!

# ДРОВОСЕК

Слова В. Викторова  
Музыка Д. Кабалевского

В темпе быстрого марша, энергично

*f*

Раз! Два! Раз! Раз! Два! Раз!

Ко-лет бе-лоч - ка дро-ва. Раз! Два! Раз! Два!

*f marcato*

*mp*

Да-же дет-ки та-щат вет-ки, по о-хап-ке в каж-дой лап-ке.

*sf*

*mp*

Раз! Два! Раз! Два! Раз!

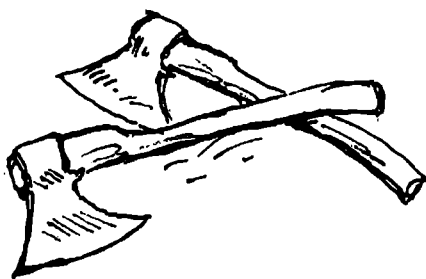
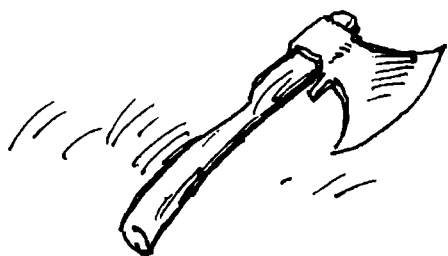
*p* *poco sf* *poco sf*

*f*

Хоть в ле-су по - хо-ло-да-ло, дро-во-се-кам жар-ко ста-ло,

по-тру-ди-лись друж - но, и кост-ра не нуж но.

*sf* *sf*



Раз! Два! Раз! Раз! Два! Раз!

Раз! Два! Раз!

Раз! Два! Раз!  
 Раз! Два! Раз!  
 Колет белочка дрова.  
 Раз! Два! Раз!  
 Раз! Два! Раз!  
 Даже детки  
 Тащат ветки,

По охалке  
 В каждой лапке.

*Маршируют  
 на месте;  
 хлопки в ритме музыки справа, слева;  
 маршируют  
 на месте;  
 хлопки в ритме музыки справа, слева;  
 2 раза стучат по правой ноге;  
 2 раза стучат по левой ноге;  
 показывают кольцо руками;  
 один щелчок правой рукой;  
 один щелчок левой рукой.*

Раз! Два! Раз!  
 Раз! Два! Раз!  
 Хоть в лесу похолодало,  
 Дровосекам  
 Жарко стало,  
 Потрудились

Дружно,  
 И костра  
 Не нужно.

маршируют  
 на месте;  
 «греются» в ритме музыки;  
 вытирают пот правой рукой;  
 вытирают пот левой рукой;  
 2 раза стучат правой рукой по ноге;  
 2 раза стучат левой рукой по ноге;  
 2 хлопка перед собой;  
 показывают на костер;  
 грозят пальчиком.

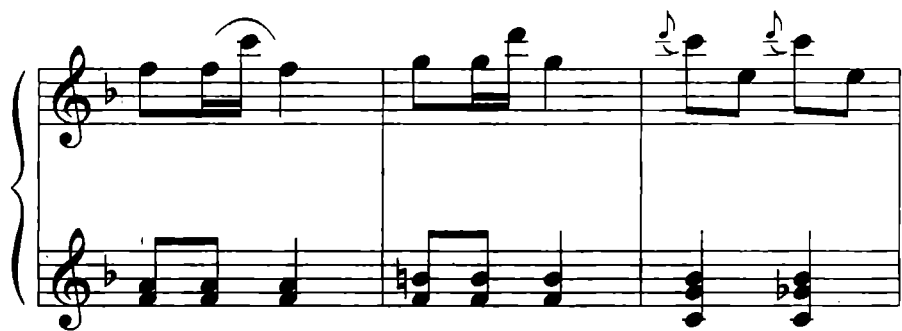
## ЗАЙЦЫ И ЛИСА

Музыка М. Красева

Не торопясь

1 2

*p*







*Дети-«зайцы» стоят полукругом. На расстоянии 6—8 шагов «спит» лиса.*

- Такты 1—2 — зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок сначала справа, потом слева.
- Такты 3—4 — три раза подпрыгивают на двух ногах.
- Такты 5—8 — повторяются движения тактов 1—4.
- Такты 9—10 — зайцы медленно присаживаются, глядя на лису, — «испугались».
- Такты 11—12 — поднимаются, продолжают смотреть на лису.
- Такты 13—16 — повторяются движения тактов 1—4.
- Такт 17 — два раза глядят правое ушко.
- Такт 18 — два раза глядят левое ушко.
- Такты 19—20 — вертят «хвостиками».
- Такты 21—22 — прыгают.
- Такты 23—24 — кружатся.
- Такты 25—31 — зайцы приближаются к лисе прыжками на двух ногах в ритме музыки.
- Такт 32 — один заяц дотрагивается до лисы, и она шевелит лапками, зайцы отбегают назад на свои места.
- Такты 33—39 — повторяются движения тактов 25—31.
- Такт 40 — лиса вскакивает и догоняет зайцев.



## Занятие № 4

# НАШИ ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ

### Задачи:

- ♦ тренировать амблиопичный глаз, развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза;
- ♦ продолжать упражнять детей в ходьбе по кругу по одному, парами; следить за осанкой; развивать умение переключаться с одного вида движения на другой;
- ♦ закрепить знание детей о перелетных и зимующих птицах;
- ♦ учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, правильно брать дыхание, петь естественно, в умеренном темпе, учить удерживать интонацию при повторяющемся звуке, четко произносить слог « тук»;
- ♦ развивать чувство ритма, правильно выполнять ритмический рисунок в сочетании с музыкой.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Звучит марш из кинофильма «Веселые ребята»!

Дети входят в зал под музыку (в руках султанчики), перестраиваются в круг, по сигналу перестраиваются в пары (желтый, красный султанчики), перестраиваются снова в круг друг за другом, по сигналу «желтые» идут в круг, «красные» маршируют на месте, по сигналу «красные» идут в круг, «желтые» — из круга, по сигналу «красные» идут из круга, «желтые» маршируют на месте, по сигналу идут по кругу.

#### II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Ребята, попробуйте отгадать загадку:

Непоседа пестрая, птица длиннохвостая,  
Птица говорливая, самая болтливая.  
(Сорока)

Сегодня мы с вами поговорим о птицах. А каких птиц вы знаете? Как вы думаете, все ли из них улетают на юг? А кто остается? Но есть птицы, которые прилетают к нам зимой. Назовите их.

*Дети перечисляют.*

**Педагог.** А вы знаете птиц, которые зимой, в самый мороз, выводят птенцов? (*Клест.*)

**1) Дидактическая игра на развитие внимания, мышления, координацию движений «Кто быстрее найдет птичке домик».**

*Цель игры:* закрепить знания детей о птицах, упражнять в классификации птиц по видам: зимующие, перелетные, кочующие.

*Ход игры.*

Педагог произвольно раскладывает картинки с изображением птиц на столе и предлагает детям разложить каждую птицу в свой домик на фланелеграф. По сигналу дети раскладывают картинки с птицами: зимующие, перелетные, кочующие.

**Педагог.** А сейчас мы с вами на мгновение превратимся в журавлей.

**2) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Журавль».** *Русская народная песня в обработке О. Громовой.*

**Педагог.** Зимой наступает очень тяжелое время для зимующих птиц. Как вы думаете, почему? А как люди помогают птицам?

*Ребята отвечают.*

**Педагог.** Я хочу рассказать одну историю про ворону.

**3) Упражнение на дыхание «Ворона».**

Села ворона на забор и решила развлечь всех прекрасной песней. То вверх поднимет голову, то в сторону поворачивает. И всюду слышно ее карканье.

*Дети делают вдох носом и на выдохе произносят протяжно «Кар!» (5—6 раз).*

Ворона так громко каркала, что охрипла. И стала каркать беззвучно.

*Дети выполняют упражнение с закрытым ртом (5-6 раз).*

**Педагог.** Ребята, многие композиторы пишут песни о пернатых друзьях. Давайте с вами споем.

**4) «Андрей-воробей».** *Распевка.*

- 5) Упражнение на развитие слуха и голоса. Песни из песенного цикла «Прилетайте, птицы, к нам». Слова В. Степанова, музыка Э. Аристкасяна.

Педагог. Я хочу загадать вам загадку:

Озорной мальчишка в сером армячишке  
По двору шныряет, крохи собирает. (*Воробей.*)

Молодцы! Давайте с вами поиграем в ритмическую игру.

*Детям раздаются деревянные палочки.*

- 6) Упражнение на развитие чувства ритма, мелкую моторику, координацию слова и движения в сочетании с музыкой «Воробьи, воробышки». Слова и музыка Е. Яновской.

Педагог. Птицы — наши друзья. И мы с вами должны помогать им зимой, чтобы они не погибли от холода и голода. Ребята, а как вы можете помочь пернатым друзьям?

*Ребята отвечают, как они помогают птицам зимой.*

Педагог. Послушайте песню-загадку про одну беззаботную птицу.

- 7) «Кукушка». Слова В. Степанова, музыка Э. Аристкасяна.

Педагог. Что это за птица?

*Ребята отвечают.*

- 8) Подвижная игра на развитие внимания, ориентацию в пространстве «Бездомная кукушка». Музыка А. Наседкина.

*Цель игры:* закрепление навыков движения подскоками, умение различать части музыкального произведения по регистрам.

*Ход игры.*

По углам зала дети образуют небольшие круги по 5—6 человек — это «гнезда». Внутри каждого «гнезда» находится «птичка», а в центре зала стоит «бездомная кукушка».

При звучании первой части (А) музыки дети, держась за руки, подскоками движутся вокруг своей «птички». «Птички» и «кукушка» хлопают в такт музыки. По окончании музыки дети останавливаются.

При звучании второй части (В) музыки «птички» вылетают из своих гнезд и вместе с «кукушкой» движутся подскоками по залу. Остальные дети хлопают в ладоши.

По окончании музыки дети образуют «гнезда». «Птички» и «кукушка» занимают любое «гнездо».

«Птичка», оставшаяся без «гнезда», становится «бездомной кукушкой».

### 9) Подвижная игра «Помоги птице собрать яйца».

**Цель игры:** развитие внимания, быстроты реакции; умение двигаться по сигналу, ориентировка в пространстве.

**Ход игры.**

Дети бегут по залу врассыпную и, помахивая руками, изображают птиц. По сигналу воспитателя «Найди яйцо» дети делятся на три подгруппы: «сороки», «ласточки», «вороны» — и каждая подгруппа должна собрать «яйцо» только одного цвета. Дети по залу собирают мячи: «сороки» — желтого цвета, «ласточки» — зеленого цвета, «вороны» — синего цвета.

## III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Я думаю, что теперь вы будете замечать наших пернатых друзей, наблюдать за ними, помогать зимой, а ранней весной они наградят вас звонкой песней, летом помогут защитить лес и урожай от вредных насекомых.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ЖУРАВЛЬ

(Русская народная песня в обработке О. Громовой)



За бо ло - том тра-вуш - ка зе ле - на я рас -  
По во де жу - ра-вуш - ка, жу ра-вуш ка и -



тет. Ой, как но - ги вы - со ко под - ни -  
дет. Ой, как крылья ши - ро ко рас-кры-



ма ет! По-гу - лять он по тра вуш-ке  
ва ет! Не бо ит ся, что но ги за -



хо чет, Гуляет  
мо чит.



За болотом травушка зеленая  
растет,

По воде журавушка,  
журавушка идет.  
Ой, как ноги высоко поднимает!

Ой, как крылья широко  
раскрывает!  
Погулять он по травушке хочет,  
не боится, что ноги замочит.

*Дети поднимают руки вверх  
и тянутся за ними, показывая,  
какая высокая травушка растет;  
кладут руки на пояс;*

*высоко поднимают то одну,  
то другую согнутую в колене ногу,  
носок смотрит в пол;  
стоя на месте, машут руками,  
как бы раскрывая крылья;  
одновременно исполняют  
высокий шаг и махи  
руками на месте  
или двигаясь по комнате.*

## ВОРОБЬИ, ВОРОБЫШКИ

Слова и музыка Е. Яновицкой

Бодро



Во-ро-бьи-во - ро-быш-ки ска-чут под ок ном,



во-ро-бьи-во - ро-быш-ки      кор-мят-ся зер - ном.



Мы зи-мой хо-лод - но-ю за    ни-ми при-гля-дим,



во - ро - бьям - во - ро - быш - кам      зер - ны - шек да - дим.

Воробьи-воробышки

Скачут под окном,  
Воробьи-воробышки

Кормятся зерном.

Мы зимой холодную

За ними приглядим,

Воробьям-воробышкам

Зернышек дадим.

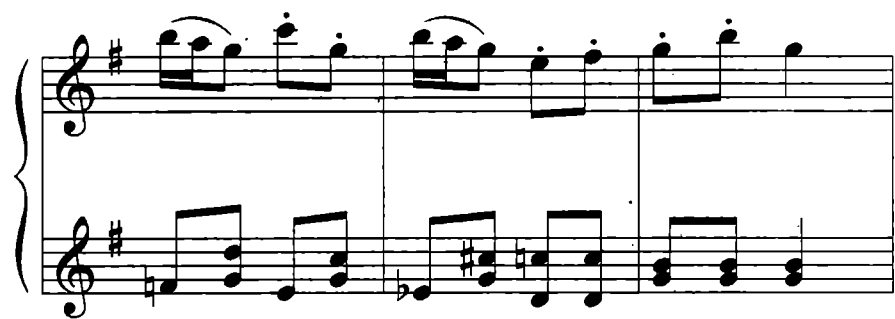
*Стучат палочками по полу 2 раза, двумя руками справа, двумя руками слева;  
по очереди палочки скачут по полу;  
стучат палочками по полу 2 раза, двумя руками справа, двумя руками слева;  
палочки держат вертикально  
и 3 раза стучат перед собой;  
стучат палочкой по полу 2 раза  
справа и слева;  
встречные удары палочек 3 раза  
в горизонтальном положении;  
стучат палочками по полу 2 раза, двумя руками справа, двумя руками слева;  
стучат палочкой о палочку 3 раза  
перед собой.*

## БЕЗДОМНАЯ КУКУШКА

Музыка А. Наседкина

Оживленно







# Занятие № 5

## ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ

### Задачи:

- ♦ развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза;
- ♦ развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с текстом;
- ♦ развивать интерес к народным играм;
- ♦ формировать артикуляцию, правильно брать дыхание между музыкальными фразами;
- ♦ развивать у детей чувство ритма.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### 1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Педагог показывает детям загадочное письмо и предлагает его прочитать:

«Вился, вился белый рой, сел на землю — стал горой».  
Что это? Когда бывает снег?

*Звучит музыка «Времена года» Вивальди.  
Дети выполняют движения на фоне музыки.*

**Педагог.** Солнце светит,

Но не греет.  
Идет снег.

Ночь стала длиннее,  
день коротким.  
Реки закрылись льдом.

Люди надели шубы,  
теплые сапоги, меховые  
шапки, рукавички.  
Наступила холодная зима.

*Дети поднимают  
руки вверх;*

*греются;  
показывают,  
как падает снег;  
разводят руки в стороны;  
постепенно сводят руки;  
волнообразные движения  
руками слева направо,  
проследить движение  
глазами;  
движения по тексту.*

*Музыка выключается.*

## II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Ребята, а вы зиму любите? А какие зимние месяцы вы знаете? А что вам нравится зимой?

*Дети рассказывают о любимых играх,  
а педагог обобщает сказанное детьми.*

**Педагог.** А в снежки играть вы любите? Сейчас мы с вами будем катать большой снежный ком.

*Показать мячик.*

- 1) Упражнение на зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза, координацию слова и движений «Игра в снежки».**

*Цель упражнения:* развивать у детей зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза.

**Педагог.** Посмотрите, что-то небо потемнело, набежали тучки, солнышко спряталось, и пошел снег. Подставляйте свои ладошки, будем ловить маленькие снежинки.

- 2) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Снежинка». Музыка М. Гоголевой.**

*Снежинки раскладывают по полу. Проводится дыхательная гимнастика.  
Под музыку вальса дети берут снежинку за край, подносят к губам, делают  
вдох и медленно дуют на нее.*

- 3) Песня «Веселая горка». Слова К. Ибряева, музыка Г. Струве.**

**Педагог.** Не пора ли нам поиграть немного?

- 4) Упражнение на координацию слова и движения, чувство ритма «Зима».**

Ух! Ух! Ух!	«Тарелочки»;
Мчатся сани	хлопки справа, слева в ритме музыки;
Во весь дух.	2 раза топают;
Ух! Ух! Ух!	«тарелочки»;
Снег под горкой	хлопки в ритме музыки;
Словно пух.	2 хлопка над головой.

**Педагог.** Зимushка-зима, радуешь ты нас своими веселыми играми и забавами.

5) Подвижная игра «Плетень». Русская народная мелодия  
в обработке А. Лядова.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Педагог. Вот и закончилось наше занятие. Вам понравилось?

*Ребята отвечают.*

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**ИГРА В СНЕЖКИ**



Раз, два, три, че-ты-ре — мы с то-бой сне - жок сле-пи-ли.



Круг-лый, креп-кий, о-чень глад-кий и со-всем, со-всем неслад-кий.



Раз — бро-сим, два — пой-ма-ем, три — у-ро-ним и сло-ма - ем.

*Дети сидят на полу напротив друг друга.*

Раз, два, три, четыре —  
Мы с тобой снежок слепили.  
Круглый, крепкий,

Очень гладкий  
И совсем, совсем несладкий.

Раз — бросим, два — поймаем,

Три — уроним и  
Сломаем.

*Перекатывают друг другу мяч;*

*один из детей катит мяч  
вокруг себя;*

*толкает мяч от себя к другому  
ребенку и грозит пальчиком;  
второй ребенок подбрасывает  
и ловит;  
ударяет его об пол;  
перекатывает мяч своему  
партнеру.*

# СНЕЖИНКА

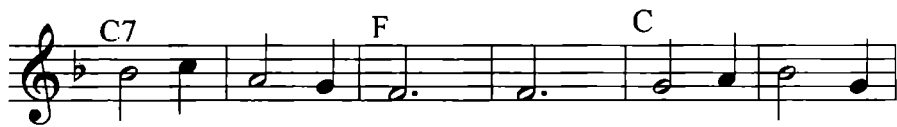
Музыка М. Гоголевой



Кру-жат - ся сне - жин ки в воз-ду - хе мо -



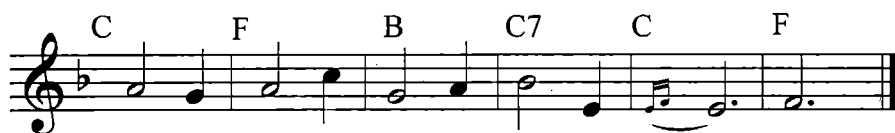
роз ном. Па - да - ют на зем лю



кру - жев - ны е звез ды. Вот од - на у -



па ла на мо - ю ла - дош ку. Ой, не



тай, сне - жин - ка! По - дож - ди нем нож - ко.

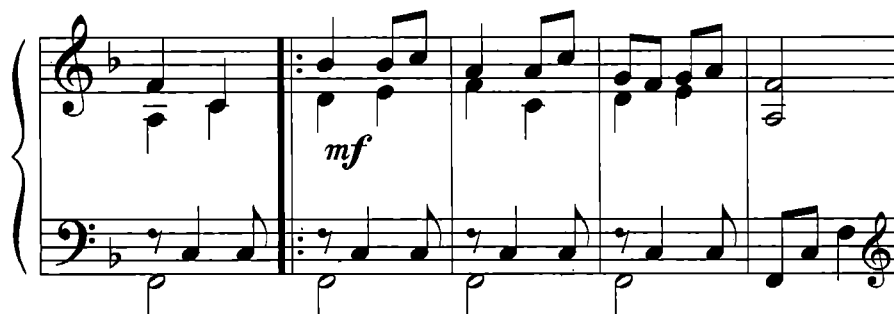
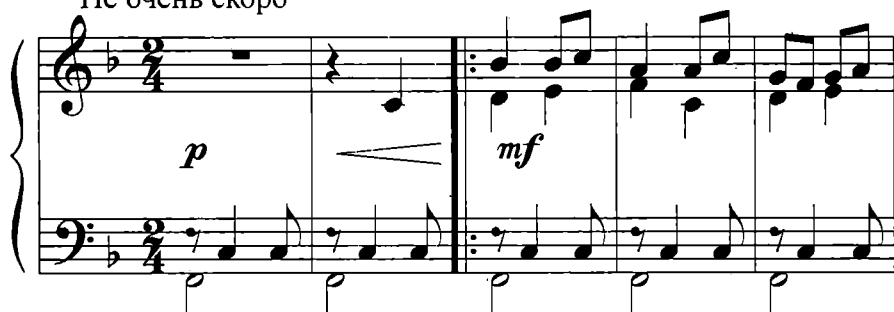
Кружатся снежинки  
В воздухе морозном.  
Падают на землю  
Кружевные звезды.  
Вот одна упала  
На мою ладошку.  
Ой, не тай снежинка!  
Подожди немножко.

*Дети кружатся на носочках;  
медленно приседают, руками  
показывают плавное падение снежинки;  
встают и ловят снежинку;  
бережно прикрывают снежинку  
на ладони другой ладошкой.*

## ПЛЕТЕНЬ (Приглашение. Русская народная мелодия)

Обработка А. Лядова

Не очень скоро

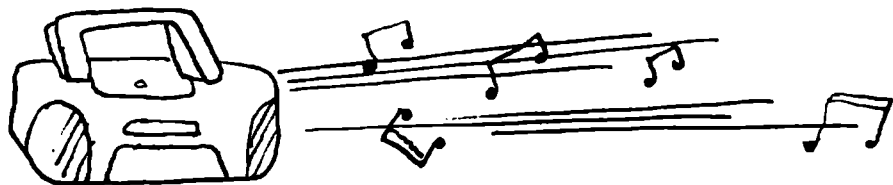




*Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест.*

- 1—4 такты — дети одной шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются;
- 5—8 такты — отходят (спиной) на свое место;
- 9—16 такты — движения повторяют дети второй шеренги;
- 5—8 такты — движения повторяют дети третьей шеренги;
- 9—16 такты — движения повторяют дети четвертой шеренги.

*Под музыку дети пляшут в разных местах комнаты, используя знакомые плавные движения. С окончанием музыки все бегут на свои места и строятся шеренгами. Выигрывают те, которые построились первыми. Игра повторяется.*



# Занятие № 6

## СКАЗКА О МАШЕ-РАСТЕРЯШЕ

### (Одежда)

#### Задачи:

- ♦ развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза;
- ♦ совершенствовать технику ходьбы, бега, ориентировку в пространстве, развивать ловкость;
- ♦ упражнять детей в классификации одежды по сезону;
- ♦ учить детей петь эмоционально, передавая характер песни, правильно брать дыхание, отчетливо произносить слова;
- ♦ продолжать развивать умение правильно согласовывать движения с текстом.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

##### 1) Упражнение на координацию движения в сочетании с музыкой «Красный сарафан». Русская народная мелодия.

*Дети стоят шеренгой у центра стены.*

- 1-я фраза — *идут змейкой за ведущим;*  
2-я фраза — *перестраиваются в круг;*  
3-я фраза — *а) четыре шага в круг, сцепленные руки поднимают вверх;*  
*б) четыре шага из круга, руки опускают вниз;*  
4-я фраза — *а) переносят тяжесть тела вправо, сцепленные руки вверх;*  
*б) переносят тяжесть тела влево;*  
*в) кружатся на месте;*  
*г) расходятся врассыпную по залу и встают лицом к зрителям;*  
5-я фраза — *а) четыре шага на припадании вправо, руки вверх;*  
*б) четыре шага на припадании влево, руки вверх;*  
*в) четыре шага вперед, руки вверх;*  
*г) заключительный поклон.*

#### 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Жила-была девочка Маша. Была она страшная лентяйка и неряха. За вещами не следила, всегда их разбрасывала. Если Маша собиралась гулять, то целый час искала

свои вещи. И вот однажды возле ее дома проходил Кот в сапогах. Увидел в окошко, какой беспорядок у Маши, и решил ее немного проучить. Взял и спрятал все ее вещи. Ой, как стало Маше плохо! Ей на улицу гулять пойти хочется, а юбочку, носочки, кофточку, панамку (*показать картинки*) найти не может. И поняла Маша, что за вещами ухаживать надо и бережно к ним относиться. Ребята, а кто из вас поможет Маше разобрать вещи в шкафу?

## 2) Дидактическая игра на развитие внимания, мышления «Разложи вещи по сезону».

*Цель игры:* упражнять детей в классификации предметов одежды по сезонному признаку (зимняя, осенняя, летняя, весенняя).

*Ход игры.*

Воспитатель выставляет на фланелеграф картинки со временем года. Знакомит детей с правилами игры, предварительно разложив вперемешку картинки с изображением одежды. По сигналу «Лето» («Зима», «Осень», «Весна») дети выбирают картинки и классифицируют соответственно по сезону, назначению.

## 3) Дидактическая игра «Третий лишний».

*Цель игры:* развивать сообразительность, быстроту мышления, умение подбирать нужные по смыслу слова.

*Ход игры.*

Воспитатель произносит три слова и бросает кому-нибудь из детей мяч; ребенок должен поймать мяч, сказать лишнее слово и бросить мяч воспитателю. Если тот, кому бросили мяч, затрудняется ответить, дети по предложению воспитателя произносят нужное слово.

шапка — лук — платье  
пальто — жук — кофта  
ковер — юбка — носки

футболка — брюки — зонт  
банка — куртка — шарф  
плащ — чашка — колготки

**Педагог.** Ребята, посмотрите, какое у Маши есть красивое платье. Давайте споем песенку про него.

## 4) Песня «Новое платье». Слова В. Бардадым, музыка А. Егорова.

**Педагог.** А к платью есть у Маши красивые платочки.



**5) Упражнение на развитие зрительного внимания и чувства ритма «Экосез». Ф. Шуберт.**

*Цель упражнения:* учить детей различать музыкальные фразы и соответственно им выполнять плавный подъем рук вверх и плавно опускать вниз.

**Педагог.** Посмотрите, какие ленточки мне дала Маша. Давайте поиграем с ними.

**6) Упражнение для координации слова с движением, понимания ритмической структуры слова в сочетании с музыкой «Мы ногами топ-топ». Музыка М. Гоголевой.**

**7) Подвижная игра на внимание, координацию слова и движения в сочетании с музыкой «Ловишка, поймай ленту».**

*Цель игры:* упражнять детей в быстром беге; развивать ловкость, сообразительность, внимание, выдержку.

*Ход игры.*

Дети встают в круг, ловишка выходит на середину круга. Все остальные получают ленточки и прикрепляют их сзади к поясу, затем идут по кругу под слова:

Мы веселые ребята, любим бегать и играть,  
Ты попробуй нас догнать.

Затем останавливаются, немного расширяют круг под слова:

Приготовься, не зевай, больше лент собирай!

Дети разбегаются в разные стороны, сохраняя свои ленточки. Ловишка догоняет детей, стараясь отобрать у них как можно больше лент. Через несколько секунд педагог продолжает:

В круг пора уже бежать, будем ленточки считать  
И ловишку проверять!

Все собираются в круг. Ловишка показывает, сколько он набрал ленточек, и возвращает их играющим. Одну ленту он берет себе и тоже встает в круг, а тот, кому не хватило ленточки, идет в середину круга и играет роль ловишки. Игра повторяется несколько раз и заканчивается ходьбой с лентами. Педагог:

Мы идем, идем, идем, свои ленточки несем!

*Педагог показывает движения: «Ленточки вверх», «Ленточки в стороны»,*

«Ленточки вперед» и т. д. Когда дети успокаиваются, говорит слова:  
«Свои ленточки несем и теперь их уберем!»

### III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Педагог. Вот наше занятие и закончилось. Ребята, а вы следите за одеждой?

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ЭКОСЕЗ.

Ф. Шуберт

Не спеша rit.

*mf* *f*

*p* *f*

- 1-й такт — *руки плавно поднимают вверх;*  
 2-й такт — *руки плавно опускают вниз;*  
 3-й такт — *повторить движения 1-го такта;*  
 4-й такт — *повторить движения 2-го такта;*  
 5-й такт — *руки плавно поднимают вверх;*  
 6-й такт — *два хлопка четвертями над головой;*  
 7—8 такты — *руки плавно опускают вниз;*  
 9—12 такты — *хлопают в ритме музыки справа, слева;*  
 13—16 такты — *хлопают.*

*В правой руке дети держат платочек и следят глазами за платочком во время выполнения движений. Прохлопывают ритмический рисунок.*

## МЫ НОГАМИ ТОП-ТОП

*Музыка М. Гоголевой*



Мы но-га-ми топ - топ, мы ру-ка-ми хлоп-хлоп, мы гла-за-ми



миг-миг, мы пле-ча-ми чик-чик. Раз—сю-да, два—сю-да. Раз—при-се-ли,



два—прив-ста-ли. Раз, два, раз, два. По-иг-рать нам всем по-ра.

Мы ногами топ-топ,  
 Мы руками хлоп-хлоп,  
 Мы глазами миг-миг,  
 Мы плечами чик-чик.  
 Раз — присели, два — привстали.  
 Раз, два,  
 Раз, два.  
 Поиграть нам всем пора!

*Топают;*  
*хлопают;*  
*подмигивают;*  
*поднимают по очереди плечики;*  
*«пружинка»;*  
*приставной шаг влево;*  
*приставной шаг вправо;*  
*делают четыре хлопка*  
*над головой.*

# Занятие № 7

## ВСТРЕЧА С ФЕДОРОЙ

### (Посуда)

#### Задачи:

- ♦ развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза;
- ♦ совершенствовать технику выполнения правильной ходьбы, бега на носках;
- ♦ закрепить знание детей о классификации посуды: чайная, столовая, кофейная;
- ♦ развивать правильное дыхание, артикуляцию;
- ♦ учить детей петь легко, весело, четко выделяя фразы и звук «ч»; определять характер музыки, развивать умение правильно брать дыхание перед началом песни и музыкальными фразами удерживать его до конца, отчетливо произносить слова;
- ♦ развивать ритмическое чувство в игре на ложках.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Дети входят в зал и встают в круг.

**Педагог.** Сегодня мы с вами отправимся в страну сказок. И сказка наша будет про бабушку, которая была ленивая и не любила наводить порядок. Как вы думаете, что это за сказка? («Федорино горе» К. Чуковского.)

*Движения выполняются под музыку.*

Скачет сито по полям,	<i>Поскоки;</i>
А корыто по лугам.	
За лопатю метла	<i>ходьба;</i>
Вдоль по улице пошла.	
И кастрюля на бегу	<i>бег на носочках;</i>
Закричала утюгу:	
«Я бегу, бегу, бегу,	
Удержаться не могу!»	
Из окошка вышел стол	<i>ходьба с высоким подъемом ног.</i>
И пошел, пошел, пошел!	

## II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Ребята, что случилось с посудой? Почему она убежала от Федоры?

*Ребята отвечают.*

**Педагог.** Сейчас мы с вами поиграем в игру.

### 1) Дидактическая игра на развитие прослеживающей функции глаза, слуховое внимание «Какая посуда убежала от Федоры?».

*Цель игры:* формировать обобщающее понятие «Посуда». Закрепить знания детей о предметах посуды (внешний вид, назначение).

*Ход игры.*

Детям раздаются карточки с посудой: чайник, блюда, сковорода, нож, вилки, ложки, чашки, кофейник. (*Рисование по точечному контуру предметов посуды. У всех детей разные предметы.*) Педагог предлагает детям соединить точки и определить, какая посуда спряталась. Дети выполняют задание и показывают рисунки с изображением посуды. Педагог читает четверостишие к каждой картинке:

Вот и чайник за кофейником бежит,  
Тараторит, тараторит, дребезжит.

И помчались по улице ножи:  
«Эй! Держи, держи, держи!»

А за ними блюда, блюда...

Вдоль по улице несутся!

И бежит, бренчит сковорода:  
«Вы куда? Вы куда?»

А за нею вилки...

Чашки да ложки

Скачут по дорожке.

**Педагог.** Осталась Федора одна. Ни чаю попить, ни обед сварить. Хорошо ли стало Федоре?

*Ребята отвечают*

### 2) Упражнение на развитие чувства ритма, дыхание «Чайник».

**Педагог.** Ой, как плакала Федора! (*Дети в ритме музыки качают головой, держась руками за щеки.*) Плохо было Федоре без посуды. И поняла она, что посуду надо любить и заботиться о ней.

Ребята, посмотрите, чайник закипел. Он приглашает нас к столу. Давайте покажем, как закипает чайник.

*Из положения на корточках постепенно встают, руки поднимают вверх и делают глубокий вдох, на выдохе руки разводят в стороны и произносят звук Ф — Ф — Ф — Ф.*

**3) Пение песни «Пляска».** Слова В. Приходько, музыка В. Ефимова.

**Педагог.** А к чаю есть вкусные конфеты.

**4) Упражнение для развития речевых и мимических движений «Конфета».**

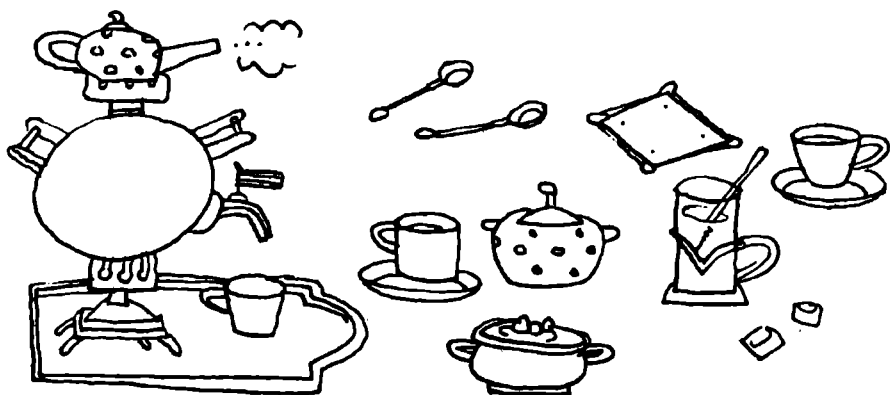
*Педагог показывает воображаемую коробку и протягивает ее детям. Дети берут конфету и кладут ее в рот. По их лицам видно, что она им нравится. Потом дети пробуют чай, он горячий. Затем они его отпивают.*

**Педагог.** Понравился вам чай с конфетой? А где же наши ложки?

**5) Упражнение на развитие чувства ритма «Полька».**  
*Игра на ложках. Музыка М. Кресева.*

### III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Вот мы и развеселили Федору. Теперь она никогда не будет обижать посуду. Вам понравилась сказка?



# Занятие № 8

## А ЧТО У ВАС?

### (Профессии)

#### Задачи:

- ♦ развивать фиксацию взгляда и прослеживающую функцию глаза, цветовосприятие;
- ♦ развивать у детей внимание, умение строиться в круг по ориентирам, определять направления направо, налево;
- ♦ развивать чувство ритма, умение выполнять ритмический рисунок под музыку;
- ♦ закреплять знания детей о профессиях;
- ♦ учить детей петь выразительно, чисто интонируя мелодию, четко проговаривать слова, совершенствовать умение удерживать дыхание до конца фразы.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Ходьба по кругу с переходом на бег в различных направлениях. Перестроение по сигналу в четыре круга по ориентирам.

#### II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Ребята, сегодня мы с вами поговорим о разных профессиях. Жили в одном дворе мальчишки и девчонки...

Кто на лавочке сидел,

Кто на улицу глядел.

Толя пел, Борис молчал, Николай ногой качал.

Дело было вечером, делать было нечего...

Тут сказал ребятам Боря просто так:

— Наша мама отправляется в полет.

Потому что наша мама называется (*пилот*).

*С. Михалков*

*На фланелеграфе иллюстрация летчика.*

- 1) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Самолет». Музыка М. Гоголевой.

**Педагог.** С лесенки ответил Вова:  
— Мама — летчик? Что ж такого!  
Вот у Коли, например,  
Мама — милиционер.

*На фланелеграфе появляется иллюстрация милиционера.*

## **2) Подвижная игра на внимание, цветовосприятие «Пере-кресток».**

*Цель игры:* развитие пространственной ориентации.

*Ход игры.*

В центре зала стоит педагог с сигналами светофора — красный, зеленый. Дети идут под музыку и по сигналу:

- ♦ красный — останавливаются и маршируют на месте;
- ♦ зеленый — идут по показу педагога вправо, влево, вперед.

**Педагог.** А у Левы мама — повар. И у мамы Левы есть красивые деревянные ложки. Давайте с вами поиграем.

## **3) Упражнение на развитие слухового внимания, чувства ритма в игре на ложках с музыкальным сопровождением «Экосез». Музыка Ф. Шуберта.**

**Педагог.** И спросила Нина тихо:  
— Разве плохо быть портнихой!  
Кто штаны ребятам шьет?  
Ну конечно, не пилот.

У портнихи есть помощница иголка. Достала она ее, вставила ниточку и стала шить (*показывает движения*). Давайте поможем маме и вышьем для нее красивые платочки.

## **4) Пение песни «Вышивание». Чешская народная песня в обработке Ан. Александрова.**

## **5) Игра на развитие внимания при смене движений, связанной с изменением темпа музыки «Как мы шли».**

Часть I. «Вышивание». Слова В. Рыжовой, музыка М. Гоголевой.

*Цель игры:* активизация глагольного словаря, развитие координации слова и движения, мелкой моторики, прослеживающей функции глаза, активизировать глагольный словарь (*вде-*



вать, вышивать, завязывать), синхронность движений, мелкую моторику.

**Часть II. Подвижная игра «Иголочка с ниточкой».** *Музыка Т. Островской.*

**Цель игры:** учить детей передавать в движении постепенное ускорение и замедление темпа музыки, ориентироваться в пространстве, развивать прослеживающую функцию глаза.

*Детям дается домашнее задание — придумать рисунок для вышивки.  
Лучший рисунок вышивается на занятии.*

**Ход игры.**

Дети образуют цепочку, взявшись за руки. Стоящий впереди ведущий — «иголка», остальные — «нитка». На вступление движений нет. С началом звучания мелодии «иголка» ведет «нитку» в любом направлении, переходя с ходьбы на бег и снова на ходьбу, реагируя на постепенное изменение темпа музыки. Таким образом, движение то ускоряется, то замедляется.

**Педагог.** Летчик водит самолеты —

Это тоже хорошо.

Повар делает компоты —

Это тоже хорошо.

Доктор лечит нас от кори,

Есть учительница в школе.

*На фланелеграфе выкладываются иллюстрации.*

**6) Дидактическая игра на внимание, закрепление знаний о различных профессиях «Найди пару».**

*Дети по сигналу находят нужные для работы взрослым различных профессий инструменты, подбирают пары.*

### **III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

**Педагог.** Профессии разные нужны,

Профессии разные важны.

А дело было вечером, и спорить было нечего.

Вот и наше занятие подошло к концу.

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ САМОЛЕТ

Музыка М. Гоголевой



Про-ле-та-ет са-мо-лет, с ним со-бра-лись мы в по-лет.



Пра - во - е кры - ло от - вел — пос - мот - рели,



ле-во-е кры-ло от-вел — по-гля-дели. Мы мо-тор за - ве-ли



и вни-ма-тель-но гля-дим. Тр - р. Под-ни-ма-ем-ся мы ввысь



и ле-тим. Воз-вра-щать-ся мы, ко-неч-но, не хо-тим.

Пролетает самолет,  
С ним собрались мы в полет.  
Правое крыло отвел —  
Посмотрели,  
Левое крыло отвел —  
Поглядели.  
Мы мотор завели  
И внимательно глядим.

*Ходьба с отведенными в сторону руками;  
поднять правую руку через сторону вверх;  
взгляд на кисть правой руки;  
поднять левую руку через сторону вверх;  
взгляд на кисть левой руки;  
имитация завода мотора;*

Тр-р-р (средний регистр)  
 Поднимаемся мы ввысь  
 и летим.  
 Возвращаться мы, конечно,  
 Не хотим.

*легкий бег по кругу на носочках,  
 руки в стороны.*

## ЭКОСЕЗ

*Ф. Шуберт*

Не спеша

Стоя по кругу, дети хлопают в ладоши поочередно (цепочкой) (4 такта), соблюдая ритмический рисунок.

На 5-м такте один из детей, стоящий пятым по кругу, делает 2 шага вперед и хлопает 2 раза в ладоши (6-й такт). Затем (7-й такт) — 2 шага назад и хлопает в ладоши 1 раз (8-й такт).

Дальше упражнение выполняют дети, стоящие следующими по кругу.

# ВЫШИВАНИЕ

Слова В. Рыжовой. Музыка М. Гоголевой

Раз, два, три, раз, два, три, ни-точ-ку в и-го-лоч-ку  
вде-ли мы. Раз, два, три, раз, два, три, у - зе-лок на  
ни - точ - ке за - вя - за - ли мы. Раз, два, три,  
раз, два, три, бу-дем вы-ши - вать, ни-точ-ку ви -  
го - лоч - ку на до вновь вде вать.

*Дети стоят внутри круга, сделанного из шнура.*

Раз, два, три,  
Раз, два, три,  
Ниточку в иглочку вдели мы.  
Раз, два, три,  
Раз, два, три,  
Узелок на ниточке завязали мы.  
Раз, два, три,  
Раз, два, три,  
Будем вышивать.

Ниточку в иглочку  
Надо вновь вдевать.

*Хлопают;  
топают;  
берут веревочку правой рукой;  
топают;  
топают;  
берут веревочку левой рукой;  
топают;  
топают;  
веревочка движется вокруг ребят —  
«ход лыжника»;  
кладут веревочку на пол.*

# ИГОЛОЧКА С НИТОЧКОЙ

Музыка Т. Островской

Умеренно

The first system of musical notation is in 4/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a crescendo from *p* to *f*. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand melody moves to a higher register, and the left hand accompaniment becomes more active with eighth notes.

The third system continues the piano introduction. The right hand features a descending scale-like melody, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

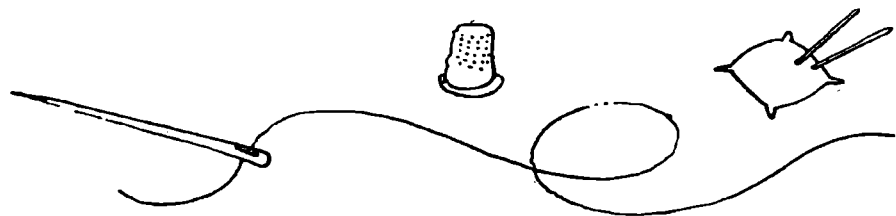
Подвижно

accelerando poco a poco

The fourth system begins with a repeat sign and a *mf* dynamic marking. The tempo is marked as *accelerando poco a poco*. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand has a fast, rhythmic accompaniment of eighth notes.



*rit.*



# Занятие № 9

## ПОЕЗДКА ПО ГОРОДУ

### (Транспорт)

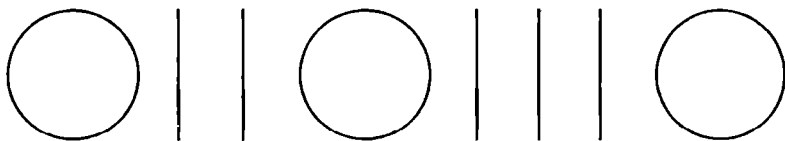
#### Задачи:

- ♦ развивать зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза, цветовосприятие;
- ♦ развивать умение детей ориентироваться в пространстве; перестраиваться из круга в 2 колонны, 3 колонны, обратно в круг;
- ♦ закрепить знание детей о различных видах транспорта;
- ♦ развивать чувство ритма во время исполнения ритмического рисунка, умение согласовывать движения рук и речи под музыку;
- ♦ учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом;
- ♦ учить детей петь выразительно, сохранять указанный темп, правильно брать дыхание, правильно произносить гласные в словах.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Дети под музыку входят в зал и перестраиваются.



#### II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Мы сегодня с вами отправимся на экскурсию по городу.  
А кто знает имя нашего города?

*Ребята отвечают.*

**Педагог.** Какой наш город?

*Ребята отвечают.*

**Педагог.** Увидеть красоту нашего города нам поможет, как вы думаете, что?

*Ребята отвечают.*

**Педагог.** Ребята, а какие виды транспорта вы знаете?

*Ребята перечисляют.*

**Педагог.** Я предлагаю вам игру.

**1) Дидактическая игра на внимании, ориентацию в пространстве «Наш транспорт».**

*Цель игры:* закрепить знание детей о различных видах транспорта.

*Ход игры.*

Детям показываются фигуры:

голубой $\triangle$	—	воздушный транспорт;
синий $\bigcirc$	—	речной транспорт ;
зеленый $\square$	—	наземный транспорт;
коричневый $\square$	—	подземный транспорт.

Четырем детям дают цветные ориентиры, остальным детям раздаются картинки с различными видами транспорта. Под веселую музыку дети бегают по залу, по сигналу встают к ребенку с ориентиром. Педагог задает вопрос: « Когда мы используем этот транспорт?»

**Педагог.** В нашем городе много высоких и низких домов, магазинов, школ, детских садов. На улицах много машин, троллейбусов, автобусов, ходят люди.

Как называется место, где ходят люди? (*Тротуар*)

А где движется транспорт? (*Проезжая часть*)

Что должны знать пешеходы и водители транспорта, для того чтобы не было аварий?

**2) Подвижная игра на развитие слухового внимания «Светофор».** Музыка Ю. Чичкова.

*Цель игры:* развивать у детей умение менять движения со сменой музыки.

*Ход игры.*

Выбирается регулировщик. Остальные дети делятся на две группы — «пешеходы» и «машины». Регулировщик поднимает зеленый кружок, и в зависимости от характера музыки по улице едут «машины» или идут «пешеходы».

**Педагог.** А теперь мы с вами отправимся на железнодорожный вокзал. Вы любите кататься на поезде? Присаживайтесь, давайте все вместе покажем, как стучат колеса.

*Звучит музыка из м/ф «Паровозик из Ромашкова». Дети сидят на полу.*



**3) Упражнение на развитие чувства ритма, дыхания, мелкой моторики, речи под музыкальное сопровождение «Тук-тук» (проводится сидя на полу).**

<i>Правая рука.</i>	<i>Левая рука.</i>		} 2 раза
<i>Тук.</i>	<i>Тук.</i>	<i>По очереди стучат по полу.</i>	
<i>Правая рука.</i>	<i>Левая рука.</i>		
<i>Тук.</i>	<i>Тук.</i>	<i>Стучат по очереди по коленям.</i>	
<i>Справа.</i>	<i>Слева.</i>		
<i>Тук-тук-тук.</i>	<i>Тук-тук-тук.</i>	<i>Стучат по полу двумя руками.</i>	
<i>Правая рука.</i>	<i>Левая рука.</i>		
<i>Тук.</i>	<i>Тук.</i>	<i>По очереди стучат по полу.</i>	
<i>Глубоко вдохнуть, руки вытянуть вперед и на выдохе произнести У-у-у...</i>			
<i>Упражнение повторить сначала.</i>			

**Педагог.** Вы, наверно, помните маленький паровозик из Ромашкова? Какой он был любознательный! Давайте представим, что мы паровозики, и споем веселую песню.

**4) Упражнение на развитие слуха и голоса «Едет, едет паровоз». Распевка. Слова Т. Волгиной, музыка Г. Эрнесакса.**

**5) Песня «Паровозик». Слова А. Вольского, музыка И. Баранова.**

**Педагог.** Послушайте загадку:

Летит птица-небылица,  
А внутри народ сидит,  
Меж собою говорит. (*Самолет*)

*Звучит запись.*

**Педагог.** Мы с вами на аэродроме. И нам предстоит полет на самолете.

**6) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Самолет». (Движения смотреть в занятии № 8.)**

### **III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

**Педагог.** Закончилась наша экскурсия по городу. Вам понравилось?

# ЗАНЯТИЕ № 10

## ПОЕЗДКА В ПРОСТОКВАШИНО

### (Домашние животные)

#### Задачи:

- ♦ развивать зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза;
- ♦ развивать умение детей ходить змейкой;
- ♦ учить детей петь выразительно, слушать друг друга; работать над мимикой лица;
- ♦ закрепить знание детей о домашних животных и их детенышах;
- ♦ развивать мелкую моторику, чувства ритма, согласовывая движения со словами и музыкой, определять начало и конец фразы и распределять движения на всю музыкальную фразу.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Ребята, посмотрите, пожалуйста, что у меня в руках.

*Педагог показывает детям письмо, на котором изображены герои м/ф «Простоквашино».*

**Педагог.** Кто мне скажет, из какого мультфильма эти герои? В своем письме они приглашают нас к себе в Простоквашино посмотреть их хозяйство. Ехать нам придется на поезде. Садитесь в вагоны.

*Дети встают друг за другом.*

**Педагог.** И мы с вами отправляемся в деревню Простоквашино, в гости к коту Матроскину и Дяде Федору. Поехали!

*Ходьба змейкой по залу.*

**Педагог.** Станция «Простоквашино». Выходите.

*Ребят встречает кот Матроскин.*

#### II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**Кот.** Здравствуйте ребята! Как хорошо, что вы приехали. У нас на ферме сложилась трудная ситуация. Маленькие детеныши домашних животных разбежались по двору и не хотят возвращаться к своим мамам. Помогите мне вернуть их мамам.

**1) Дидактическая игра на внимании, закрепление знаний о домашних животных «Найди свою маму».**

*Выставляются два фланелеграфа. Детям раздаются картинки с домашними животными и их детенышами. Задача детей — найти пары.*

**Кот.** Какие вы молодцы! А вы знаете, какую пользу приносят домашние животные?

*Показывает картинки животных, а дети говорят, какую пользу приносит это животное.*

**Педагог.** Кот Матроскин, а ребята про тебя песню знают.

**2) Упражнение на дикцию и мелкую моторику под музыку «Кот-царапка».** Музыка О. Боромыковой.

**Матроскин.** А у меня живут две лошадки: Сивка и Бурка. Хотите на них покататься?

*Дети выполняют шаг с высоким подъемом ног и переходом на галоп.*

**3) Упражнение на развитие слуха, голоса, на координацию слова и движения под музыку «У кота-воркота».** Респевка. Русская народная песня в обработке Г. Левкодимова.

**4) Песня «Лошадки».** Слова И. Черницкой, музыка Г. Левкодимова.

**Матроскин.** Ребята, у Шарика сломался домик. Давайте поможем ему его отремонтировать. А кто из вас мне скажет, как он называется?

*Детям раздают кубики.*

**5) Упражнение на развитие чувства ритма, мелкую моторику, координацию слова и движения под музыку «Музыкальные кубики».** Музыка М. Гоголевой.

*Цель упражнения:* развитие у детей чувства ритма и зрительного внимания, умения распределять движение руки на всю музыкальную фразу.

*Ход упражнения.*

Для каждого ребенка на столе или на полу лежит по четыре кубика. Ребенок перекладывает кубики под музыку (1—4 такты) справа налево, правой рукой и старается построить башню (на «раз» взял, на «два» положил). Когда звучат 5—8 такты,

перекладывает кубики слева направо левой рукой и произносит слова:

*справа налево —*

Кубик на кубик, кубик на кубик  
Ставим мы без лишних слов!

*слева направо —*

Кубик на кубик, кубик на кубик.  
Скоро будет дом готов.

**Матроскин.** Ребята, я хочу загадать вам загадку.

Идет, идет, бородой трясет,  
Травки просит:  
Ме-ме-ме, дай-ка вкусной травки мне.

**6) Упражнение-игра на координацию слова и движения под музыку «Козочка и пастух».** Слова Л. Квитко, О. Боромыковой, музыка О. Боромыковой.

*Цель игры:* петь и двигаться в соответствии с веселым характером музыки, закрепить звуки З, Р, Ч в свободной речи.

**7) Подвижная игра на внимание, ловкость «Пастухи и овцы».**

*Цель игры:* развивать у детей зрительное внимание, быстроту реакции.

*Ход игры.*

Играют две команды. В центре зала — обруч, в нем лежат мячи (*овцы*). По сигналу игроки первой команды раскатывают мячи по залу, по второму сигналу (*между сигналами — 5—10с*) игроки второй команды (*пастухи*) должны собрать все мячи в обруч. Учитывается время сбора мячей. Затем команды меняются ролями. Побеждает команда, собравшая больше мячей (*овец*) за короткое время.

**Педагог.** Друзья мои, вам понравилось в гостях у кота Матроскина? Давайте на прощание для него станцуем.

*Дети идут по кругу и берут флажки у педагога.*

**8) Упражнение с флажками на развитие чувства ритма и координацию движений под музыку «Бульба».** Белорусский народный танец.

### III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** А теперь пора возвращаться в детский сад.

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

## КОТ-ЦАРАПКА

Музыка О. Бормыковой

Игрово

Кот си-бирс-кий, кот-ца рап-ка у-чит де-ток тан-це-

The first system of music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting on G4 and moving stepwise. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and single notes.

вать. Ну-ка, дет-ки, по ко-ман-де: раз, два,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are aligned with the notes in the treble staff.

три, че-ты-ре, пять. Гра-ци-оз-но, не-за-

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are aligned with the notes in the treble staff.

мет-но на-до лап-ки под-ни-мать. Ле-вой,

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are aligned with the notes in the treble staff.



Кот сибирский,  
Кот-царапка  
Учит деток танцевать.  
— Ну-ка, детки,

По команде:  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Грациозно, незаметно

Надо лапки поднимать.  
Левой, правой,  
Левой, правой,  
Раз, два, три, четыре, пять.

*Дети сжимают правую ладонь в кулак;  
сжимают левую ладонь в кулак;  
сжимают и разжимают кулачки;  
правую ладонь поднимают вверх  
и сжимают в кулак;  
сжимают левую ладонь в кулак;  
пальчики здороваются с большим пальцем;  
поочередно гладят правой и левой  
руками за ушками: по два раза  
каждой рукой;*

*поочередные махи кистями рук;  
поочередные махи кистями рук;  
хлопают в ладоши.*

## ЛОШАДКИ

Слова И. Черницкой  
Музыка Г. Левкодимова

Умеренно rit.

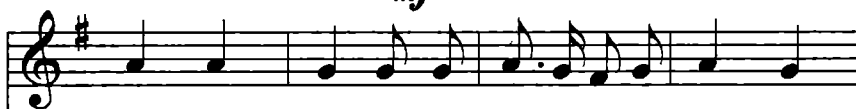
*mp* a tempo



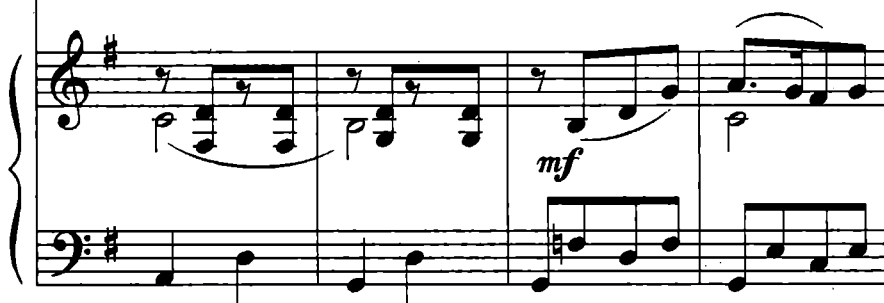
Мы ло шад ку о - сед ла - ли,



гоп, гоп, гоп! Ре - бя - ти - шек по - ка - та - ли,



гоп, гоп, гоп! Ма - шет гри - во - ю ло - шад ка



*rit.*    росо а росо

зо      ло      той.      По - ка      та      ли - ся      ре -

бят      ки!      Тпру,      ло - шад - ка!      Стой!

Мы лошадку оседлали,

Гоп, гоп, гоп!

Ребятишек покатали,

Гоп, гоп, гоп!

Машет гривую лошадка  
золотой.

Покатались, ребята!

Тпру, лошадка!  
Стой!

*На каждую четверть делают  
«пружинку», руки вытягивают вперед;  
боковой галоп вправо;  
на каждую четверть делают  
«пружинку», руки вытягивают вперед;  
боковой галоп влево;  
вертят головой вправо, влево;  
два раза наклоняют голову вперед  
на сильную долю такта;  
сжимают пальцы в кулак,  
большой палец вверх;  
«тянут уздечку» на себя,  
топают правой ногой.*



## МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУБИКИ

Музыка М. Гоголевой



## КОЗОЧКА И ПАСТУХ

Слова Л. Квитко, О. Боромыковой

Музыка О. Боромыковой





Ру - че - ек - жур - ча - лоч - ка,      пой, пой, пой!  
Ко - зоч - ка   ко - пыт - ца - ми      брык, брык, брык!

За - вер - те - лась па - лоч - ка,      стой, стой, стой!  
Хо - ро - шо на - пить - ся бы,      прыг, прыг, прыг!

О - ку - ну - ла мор - доч - ку,      хлюп, хлюп, хлюп!

А пас - тух на жер - доч - ку, туп, туп, туп!

Дос - та - ет он ду - доч - ку, ой, ой, ой!

У - хо - ди - ка, ко - зоч - ка, ты до - мой!

Ручеек-журчалочка, пой, пой, пой!

Завертелась палочка, стой, стой, стой!

Козочка копытцами брык, брык, брык!  
Хорошо напиться бы, прыг, прыг, прыг!

Окунула мордочку, хлюп, хлюп, хлюп!

А пастух на жердочку, туп, туп, туп!

*Из шеренги дети идут друг  
за другом  
и заводят круг,  
останавливаются;  
руки полочкой, выбрасывание ног;  
руки ставят на пояс,  
три раза прыгают;  
наклониться вниз и три раза  
повертеть головой;  
руки на пояс, по очереди  
топнуть правой, левой,  
правой ногой;*

Достает он дудочку, ой, ой, ой!

*две ладошки (одна за одной)  
приставить ко рту,  
пошевелить всеми пальцами  
по очереди;  
грозят указательным пальцем.*

Уходи-ка, козочка, ты домой!

Коза отвечает без музыки:

Меня домой ты не гони,  
А вот возьми и догони!

*Дети поднимают сцепленные руки-«воротики» и говорят:  
«Раз, два, три!» — козочка выбегает из круга, а затем ее начинает догонять  
пастушок. (Надо обязательно пробежать через круг под «воротики».)*

## БУЛЬБА

*Белорусский народный танец*

Весело, живо





Дети стоят по кругу друг за другом.

### *Первая часть музыки А*

- Такты 1—4 — дети делают 8 шагов по кругу,  
флажки опущены вниз;  
такты 5—8 — продолжают движение, постукивая флажками  
над головой.

### *Вторая часть музыки Б*

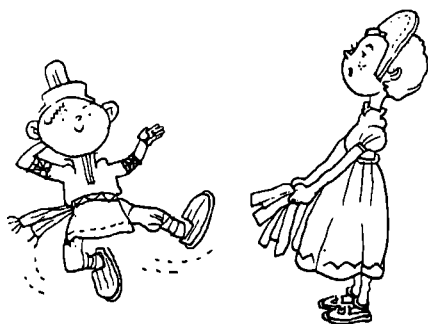
- Такт 1 — 2 прыжка вперед;  
такт 2 — 3 удара флажками над головой;  
такты 3—4 — 4 шага вокруг себя, руки опущены вниз;  
такт 5 — 2 прыжка назад;  
такт 6 — 3 удара флажками над головой;  
такты 7—8 — 4 шага вокруг себя, руки опущены вниз.

### *Первая часть музыки А*

- Такты 1—2 — 4 шага в круг, флажки опущены вниз;  
такты 3—4 — стоят на месте и делают 4 удара флажками  
над головой;  
такты 5—6 — делают 4 шага из круга;  
такты 7—8 — стоят на месте и делают 4 удара флажками  
над головой.

### *Вторая часть музыки Б*

- Такт 1 — 2 прыжка вперед;  
такт 2 — 3 удара флажками над головой;  
такты 3—4 — 4 шага вокруг себя, руки опущены вниз;  
такт 5 — 2 прыжка назад;  
такт 6 — 3 удара флажками над головой;  
такты 7—8 — 4 шага вокруг себя, руки опущены вниз.



# Занятие № 11

## ДНИ НЕДЕЛИ

### Задачи:

- ♦ развивать прослеживающую функцию глаза, зрительное внимание;
- ♦ формировать у детей правильную артикуляцию во время пения, передавать веселый характер песни;
- ♦ развивать чувство ритма, мелкую моторику под музыку;
- ♦ закреплять знание детей о днях недели;
- ♦ развивать у детей умение переключаться с одного вида движения на другой, ориентировку в пространстве.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Дети под музыку идут по кругу с мячами в руках, чередуя движения: 4 шага, мяч подбросить вверх и поймать, ударить о пол и поймать, 4 шага, поворот вокруг себя.

#### II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Ребята, послушайте загадку.

Братцев этих ровно семь,  
Вам они известны.  
Каждую неделю кругом  
Ходят братцы друг за другом:  
Попрощается последний,  
Появляется передний. (*Дни недели*)

**Педагог.** Как вы думаете, про что эта загадка?

*Ребята отвечают.*

**Педагог.** Правильно. О семи братцах — днях недели. Давайте назовем их все вместе.

*Ребята отвечают.*

*Педагог предлагает детям поиграть в игру «Веселая неделя».*

*На фланелеграф выкладываются карточки с днями недели.*

**Педагог.** Наступил понедельник. Сегодня мы с вами будем петь только веселые песни.

# 1) Упражнение на координацию слова и движения «Опа-Опа».

Да	— хлопок вправо.
Да	— хлопок влево.
Да-да-да	— топают.
Па	— стукнуть по правому колену.
Па	— стукнуть по левому колену.
Па-па-па	— по очереди стучат по левому колену.
Опа	— шаг приставить вправо.
Опа	— шаг приставить влево.
Да-да-да	— хлопки.
Опа	— шаг приставить вправо.
Опа	— шаг приставить влево.
Па-па-па	— топают.

## 2) Пение песни «Дни недели».

**Педагог.** Наступил вторник. В этот день мы с вами отправимся погулять в лес. (*Звучит музыка, дети свободно гуляют по залу.*) Ребята, посмотрите, какой красивый теремок нам повстречался. Давайте расскажем, кто в теремочке живет.

## 3) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Теремок». Русская народная мелодия.

**Педагог.** А за вторником пришла среда. Наступил день для игр.

## 4) Упражнение с флажками на развитие прослеживающей функции глаза, зрительной фиксации «Сигнальщики»\*

*Цель упражнения:* учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, ходить шеренгой.

**Педагог.** Ребята, а кто мне напомним, какой четвертый день недели?

*Ребята отвечают.*

**Педагог.** Этот день будет днем загадок. Отгадайте одну из них.

Целый день летает, всем надоедает;

Ночь настает, тогда перестает.

(*Муха*)

---

\*См. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина СА-ФИ-ДАНСЕ, 2001.



**5) Упражнение на развитие распределения внимания, чувства ритма, мелкую моторику, координацию слова и движения под музыку « Мухи и паук».**

*В соответствии с ритмическим рисунком чередуются хлопки в ладоши, постукивания по коленям, щелчки пальцами и притопывания.*

На паркете восемь пар —  
Мухи танцевали.  
Но, увидев паука,  
В обморок упали.

**Педагог.** Бежали, бежали дни друг за другом. Вот и пятница прошла... А за ней и *(дети перечисляют)*. Наступили выходные. И пора нам всем вместе отдохнуть.

**5) Подвижная игра на развитие внимания, мышления «Дни недели».**

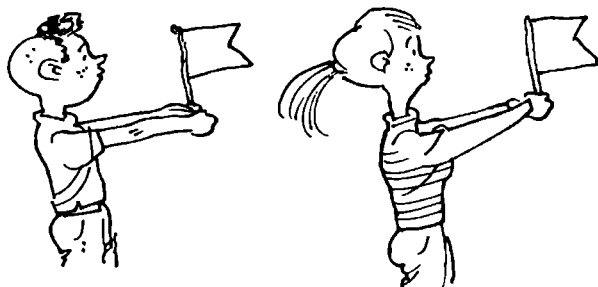
*Цель игры:* развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, закреплять знания о днях недели.

*Ход игры.*

У одной группы детей таблички, на которых написаны дни недели. У другой группы ничего нет. Под веселую музыку дети бегают по залу. По сигналу дети образуют пары — ребенок, у которого есть табличка, берет любого ребенка без таблички, и они бегут к заранее установленному месту (флажку), где строятся парами в порядке расположения дней недели. Затем дети меняются ролями.

### **III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

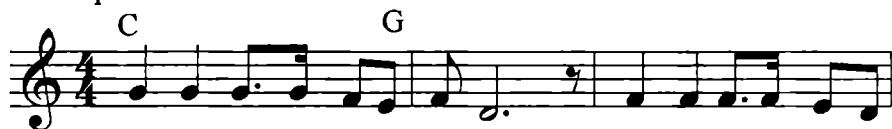
**Педагог.** Прошла наша веселая неделя. Теперь вы, наверное, хорошо запомнили ее дни.



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

## ДНИ НЕДЕЛИ

Умеренно



Чик-чик-чик— прош-ла не - де - ля, слов-но по-езд, день за



днем. По-езд мчит-ся всю не - де - лю и от-ды -



ха - ет, от - ды - ха - ет в вы - ход ной. По-не -



дель-ник прош-ел, за ним втор-ник по-бе-жал. Вслед за



ним сре-да — чик-чик-чик. Вот бе - жит чет-верг, за ним



Чик-чик-чик —  
Прошла неделя,  
Словно поезд, день за днем.  
Поезд мчится всю неделю  
И отдыхает, отдыхает в выходной.  
Понедельник  
Прошел,  
За ним вторник  
Побежал.

*Дети изображают  
движение колес поезда;*

*показать указательный палец;  
проследить за ладошкой  
слева направо;  
показать указательный  
и средний пальцы;  
проследить за ладошкой  
слева направо;*

Вслед за ним среда —  
Чик-чик-чик.

Вот бежит четверг,  
За ним пятница  
И субботы последний миг.  
А в воскресенье выходной.  
А в воскресенье выходной.  
Мы отдыхаем дома  
Дружно всей семьей.

*показать три пальца;  
дети изображают  
движение колес поезда;* } 2 раза.  
*показать четыре пальца;  
показать пять пальцев;  
показать шесть пальцев;  
показать семь пальцев;*

*хлопают.*

## ТЕРЕМОК

*Русская народная мелодия*



Сто-ит в по-ле те-ре - мок, те-ре - мок. Он не



ни-зок, не вы - сок, не вы сок. На две - ри ви-сит за -



мок, да, за мок. Кто бы тот за-мок от - крыть нам по -



мог? Сле-ва зай-ка, спра-ва миш-ка. О-то - двинь-те-ка за -



движ-ку! Сле-ва е-жик, спра-ва волк. На-жи - май-те на за-



мок! Зай - ка, миш - ка, е - жик, волк, от - кры -



ва - ют те ре мок, те ре мок.

Стоит в поле теремок, теремок.  
Он не низок, не высок, не высок.

На двери висит замок, да, замок.  
Кто бы тот замок нам открыть

помог?

Слева зайка, справа мишка.

— Отодвиньте-ка задвижку!

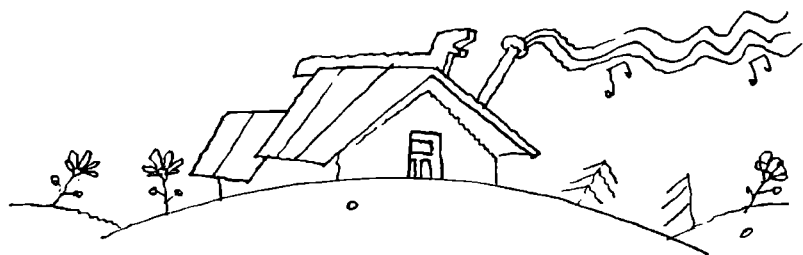
Слева ежик, справа волк.

— Нажимайте на замок!  
Зайка, мишка, ежик, волк  
Открывают теремок.

*Дети делают «крышу» над головой;  
приседают на слове «низок»,  
встают на слове «высок»;  
сцепляют пальцы рук в «замок»  
так сильно, чтобы пальцы  
покраснели;*

*кивают головой один раз влево,  
один раз вправо;  
тянут руки в разные стороны,  
но пальцы оставляют в замке —  
«крепкий замок»;  
кивают головой один раз вправо,  
один раз влево;  
сильнее сжимают пальцы;*

*«открывают замок» — разводят  
руками в разные стороны.*





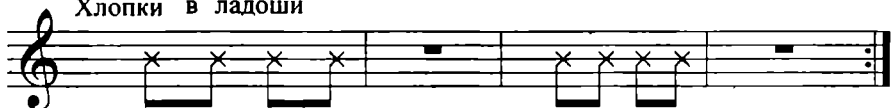
## МУХИ И ПАУК



На пар - ке - те во-семь пар — му-хи тан-це - ва ли.

Но, у ви - дев па - у - ка, в об-морок у - па ли.

Хлопки в ладоши



Постукивание  
по коленям



Щелчки



Топают

# Занятие № 12

## В ГОСТЯХ У БРАТЦЕВ ТИК И ТАК

### (День и ночь)

#### Задачи:

- ♦ развивать прослеживающую функцию глаза;
- ♦ развивать чувство ритма, мелкую моторику;
- ♦ развивать умение обыгрывать содержание песни; чисто интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок;
- ♦ развивать умение детей четко выполнять движения по сигналу;
- ♦ закрепить представление о частях суток.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Дети идут по кругу и по сигналу «Стоп! Направо! Налево! Кругом!» выполняют движения (*предлагаются разные варианты по выбору педагога*).

#### II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Жили-были два братца — Тик и Так. И вот завязался между ними спор, что важнее — день или ночь. Долго они спорили, но так ничего и не решили. Ребята, давайте поможем им.

**1) Инсценировка песни «Рассвет».** Слова В. Шумилина, музыка В. Запольского.

*В конце песни дети садятся на корточки.*

**Педагог.** Если солнышко с утра, значит, всем вставать пора. Ну-ка, детки, просыпайтесь, поскорее поднимайтесь!

*Дети постепенно встанут и тянут руки вверх.*

**Педагог.** Наступил день, и нам пора отправляться на прогулку.

**2) Упражнение на внимание и координацию движения под музыку «Топаем, хлопаем».**

Дети шагают под музыку и выполняют движения: 8 шагов на месте, 2 щелчка, 2 хлопка перед собой, 2 хлопка по коленям, 3 притопа, затем повторяется все в обратном порядке.

*Дети садятся свободно на полу.*

**Педагог.** Ребята, послушайте загадку.

Ног нет, а хожу,  
Рта нет, а скажу,  
Когда спать, когда вставать,  
Когда работу начинать (*Часы.*)

**Педагог.** Правильно, это часы, в которых живут братцы Тик и Так. Давайте все вместе попробуем показать, как ходит братец Так.

*Дети хлопают в ладоши четвертями и произносят: «Так-Так-Так».*

**Педагог.** А какие шаги у братца Тик?

*Дети хлопают в ладоши восьмыми и произносят: «Тик-Тик- Тик».*

**Педагог.** А теперь представьте, что наши братцы живут в больших часах.

*Показывает иллюстрацию часов с боем.*

**Педагог.** Как же эти часы шагать будут?

### **3) Упражнение на дыхание.**

**Педагог.** Глубоко вдохнем и на выдохе произнесем «Бом-Бом-Бом», одновременно хлопая в ладоши.

### **4) Пение песни «Братцы Тик и Так». Слова Я. Пишумова, музыка В. Запольского.**

**Педагог.** Часы пробили время обеда. Где же наши ложки?

### **5) Ритмическое упражнение на развитие слухового внимания, чувства ритма в игре на ложках «Веселые ложки».** **«Пойду ль да выйду ль я», русская народная песня.**

*Дети сидят на стульчиках.*

**А**

- 1-я фраза — стучат ложками слева направо восьмыми нотами;  
2-я фраза — стучат ложками справа налево восьмыми нотами.

**Б**

- 1-я фраза — два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой;  
2-я фраза — два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.



## А

- 1-я фраза — *стучат восьмыми по правой ноге снизу вверх;*  
2-я фраза — *стучат восьмыми по левой ноге снизу вверх.*

## Б

- 1-я фраза — *движение «тарелочки» четвертями;*  
2-я фраза — *хлопки (две восьмые — справа, две восьмые — слева, 2 хлопка четвертями перед собой).*

## А

- 1-я фраза — *стучат ложками слева направо восьмыми нотами;*  
2-я фраза — *стучат ложками справа налево восьмыми нотами.*

## Б

- 1-я фраза — *два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой;*  
2-я фраза — *два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.*

**Педагог.** Ребята, а сейчас мы с вами поиграем в игру.

### **6) Игра на развитие слухового внимания, ловкости «День и ночь».**

*Цель игры:* развивать ловкость, быстроту реакции.

*Ход игры.*

Участники делятся на две команды: «День» и «Ночь». Их дома находятся на противоположных сторонах площадки, за чертой. Посередине проводится еще одна черта. На расстоянии одного шага от нее по ту и другую стороны выстраиваются команды спиной друг к другу.

Педагог говорит: «Приготовиться!», а затем дает сигнал той команде, которая должна ловить. Если он сказал «День», то дети из команды «Ночь» бегут в свой дом, а дети из команды «День» поворачиваются и ловят их, но только до границы дома убегающих.

Выигрывает та команда, которая поймала больше детей.

**Педагог.** Вот и подходит наш день к концу. И скоро наступит ночь.

*Дети садятся на корточки.*

### **7) Упражнение на развитие ритма, мелкой моторики, прослеживающей функции глаза под музыку «Часы».** *Слова и музыка О. Бормыковой.*

*Цель упражнения:* учить детей выполнять движения соответственно спокойному характеру музыки; развивать чувство ритма, мелкую моторику, прослеживающую функцию глаза; закрепление звуков С, Ч, Р, Ш в свободной речи.

### III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Ребята, а как вы думаете, что важнее — ночь или день?  
А почему? (*Ребята отвечают.*)

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ЧАСЫ

*Слова и музыка О. Боромыковой*

Тик - так, тик-так, ча - сы сту-чат и

нам с то-бой о мно-гом го - во - рят: что

день про-шел и спать по - ра, ус - та - ла на - ша

дет во ра. Все спят, а ча - сы всю ночь сту чат и

наш по кой хра - нят. За во - дят стрел - ки

хо - ро - вод, тик так, и ночь прой - дет.

Тик-так, тик-так,  
Часы стучат  
И нам о многом говорят:  
Что день прошел,  
И спать пора,  
Устала наша детвора.  
Все спят, а часы

Всю ночь стучат  
И наш покой хранят.  
Заводят стрелки хоровод,  
Тик-так,  
И ночь пройдет.

*Глазами водят вправо, влево.  
Глазами водят вправо, влево.  
Показать на себя.  
Пальчики шагают по коленям.  
Спят.  
Руки вытягивают вперед.  
Стучат кулачками друг о друга вправо,  
влево.*

*Показать на себя.  
«Заводят моторчик».  
Хлопают восьмыми.  
Волнообразные движения руками.*

# Занятие № 13

## ПРОГУЛКА В ЗООПАРК

### Задачи:

- ♦ развивать зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза;
- ♦ закрепить представление о животных жарких стран;
- ♦ развивать умение точно выполнять движения в соответствии с текстом;
- ♦ учить детей передавать характер песни, развивать умение обыгрывать содержание песни;
- ♦ развивать ловкость, координацию движения.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

##### 1) Упражнение на координацию слова и движения, развитие чувства ритма.

*Заучит марш по выбору музыкального руководителя.  
'Дети встают в круг.'*

##### *1-я часть*

Раз, два, три, четыре	— делают 4 шага по кругу вперед.
Щелк	— щелчок правой рукой.
Щелк	— щелчок левой рукой.
Хлоп }	— хлопки перед собой.
Хлоп }	
Раз, два, три, четыре	— делают 4 шага вперед.
Щелк	— щелчок правой рукой.
Щелк	— щелчок левой рукой.
Шлеп }	— хлопки по коленям.
Шлеп }	

##### *2-я часть*

Раз, два, три, четыре	— делают 4 шага спиной назад.
Хлоп, хлопок	— хлопки перед собой.
Шлеп, шлеп	— хлопки по коленям.

Упражнение повторить два раза.

#### II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Сегодня мы с вами, ребята, отправимся на экскурсию в зоопарк.

Рано, рано мы приходим на прогулку в зоопарк. Громко сторожа зовем:

— Сторож, сторож, поскорей выходи встречать детей.

Вышел сторож. Нас увидел и обрадовался:

— Заходите, заходите, на зверей вы поглядите! Вы увидите зверей самых разных... Посмотрите — это Слон. *(Показывает картинку.)* Ростом с двухэтажный дом, с блюдо уха оба. Впереди на морде хвост под названьем хобот.

Ребята, но наш слон почему-то нахмурился. Что же случилось?

**2) Пение песни «Слон и скрипочка».** Слова В. Татариновой, музыка О. Юдахиной.

**Педагог.** Попрощались со слоном.

Вот — верблюд *(показывает картинку)*

А на верблюде

Возят кладь и ездят люди.

Он живет среди пустынь,

Ест невкусные кусты *(какие?)*,

Он в работе круглый год —

Он верблюд, рабочий скот.

**3) Упражнение на развитие чувства ритма, распределение внимания, ритмическую структуру слова, мелкую моторику «Верблюд».** Музыка М. Гоголевой.

**Педагог.** Посмотрите дальше. Это — обезьяна *(показывает картинку)*. Смешнее нет.

Что сидит, как статуя?

Человеческий портрет,

Даром, что хвостатая.

Ребята, давайте представим, что мы тоже обезьянки, и поиграем.

**4) Упражнение на развитие мимики лица, координацию движения, воображение «Мартышки».** Музыка М. Гоголевой.

**Дети.** Мы веселые мартышки,  
Мы играем громко слишком.  
Все в ладоши хлопаем.  
Все ногами топаем.  
Надуваем щечки,  
Скачем на носочках.

И друг другу даже  
Языки покажем.  
Оттопырим ушки,  
Хвостики-вертушки,  
Пальчик поднесем ко рту,  
Дружно прыгнем к потолку.  
Шире рот откроем  
И гримасы строим!

**Педагог.** Как скажу я слово «три!»,  
Все с гримасами замри!  
Раз! Два! Три!

*Движения выполняются в соответствии с текстом.*

**5) Подвижная игра «Обезьянки и тигр».** Слова и музыка  
*Ф. Насауленко.*

Играют дети — «обезьянки» и водящий — Тигри. К поясам обезьянок привязаны ленточки — хвостики.

**Обезьянки.** Мы смешные, мы смешные обезьянки.  
Мы прыгучки, мы висючки, кувырчалки!  
На деревьях мы висим  
И бананы мы едим.

**Тигри.** А я Тигри не смешной,  
Я голодный, страшный, злой!  
Спойте песню еще раз.  
Я поймаю вас сейчас!

**Обезьянки.** Мы смешные, мы смешные обезьянки.  
Мы прыгучки, мы висючки, кувырчалки!  
Любим бегать и скакать,  
Никому нас не догнать!

После этих слов обезьянки быстро берут друг друга за хвостики. Тигри пытается поймать тех, кто не успел схватиться за хвостик — ленточку.

**Педагог.** Ребята, посмотрите, какая красивая полянка, давайте с вами немного посидим и отдохнем.

## 6) Пальчиковая гимнастика.

*Дети сидят на полу.*

### 1-я часть

- |                    |  |
|--------------------|--|
| Шлеп, шлеп         | — поочередно стучат правой и левой ладошкой по полу. |
| Погуляем, погуляем | — пальчики «гуляют» по коленям.                      |
| Шлеп, шлеп         | — стучат правой и левой ладошкой по полу.            |
| Хлоп, хлоп, хлоп   | — хлопки в ладоши перед собой.                       |

Повторить все движения два раза.

### 2-я часть

- |                     |  |
|---------------------|--|
| Здрасте, здрасте,   | — пальчики здороваются с большим.            |
| здрасте, здрасте    |  |
| Р-р-р-р             | — крутят кулачками.                          |
| Здрасте, здрасте, } | — пальчики здороваются с большим.            |
| здрасте, здрасте }  |  |
| Чок-чок,            | — показывают одновременно ладошку и кулачок, |
| Чок-чок }           | меняя их.                                    |

Повторить все движения два раза.

### 3-я часть

- |               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| Раз, два, три | — ладошки повернуты друг к другу.  |
| Четыре, пять  | — пальчики по очереди здороваются. |
| Щелк          | — щелчок обеими руками.            |
| Хлоп          | — хлопок перед собой.              |
| Щелк          | — щелчок обеими руками.            |

Повторить все движения два раза.

### 4-я часть

- |                   |  |
|-------------------|--|
| Вертим, вертим, } | — крутят соединенными в «замок» ладошками. |
| Вертим, вертим }  |  |
| Гребешок          | — поднимают растопыренные пальцы.          |
| Пауза             | — опускают пальцы.                         |

Повторить все движения два раза.

**Педагог.** А вот и зебра (показать картинку.)

Ну и цаца —

Полосатее матраца.

## 7) Упражнение на мелкую моторику и развитие речевого аппарата «Полосатые лошадки». Слова С. Маршака, музыка М. Гоголевой.

**Педагог.** А там, вдалеке, по зеркальной глади пруда, плавают прекрасные белые птицы. Кто это? (*Лебеди.*) Помните сказку «Гадкий утенок»? Маленький утенок, которого все обижали, превратился в красивого, белого лебедя. Давайте и мы на минутку представим, что мы тоже лебеди.

**8) Зрительная гимнастика (с лентами) с музыкальным сопровождением «Лебедушка».** *Русская народная песня, обработка М. Гоголевой.*

**9) Упражнение на развитие слуха и голоса, умения участвовать в коллективном пении «Музыкальное эхо».** *Распевка. Слова и музыка М. Андреевой.*

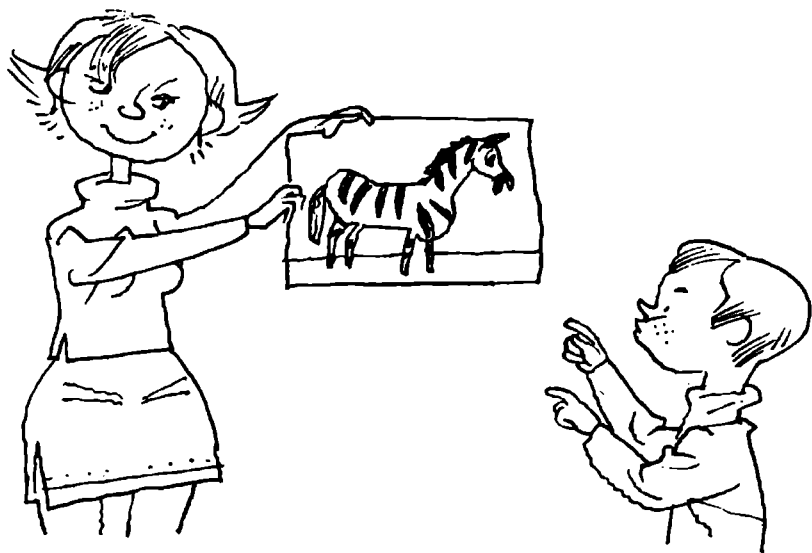
**9) Упражнение на развитие мелкой моторики, чувства ритма, согласованности пения с движением «Начинаем перепляс».** *Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.*

### III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Вам понравилась экскурсия по зоопарку? А с кем мы сегодня познакомились?

*Педагог закрепляет представление детей о животных жарких стран.*

**Педагог.** А теперь давайте попрощаемся с его обитателями и вернемся в детский сад.





# МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

## МАРТЫШКИ

Весело

Музыка М. Гоголевой



Мы ве-се-лы -  
е мар-тыш-ки, мы иг-ра-ем гром-ко слиш-ком.



Все в ла-дош-ки хло-па-ем. (хлоп, хлоп)



Все но-га-ми то-па-ем. (топ, топ)

показывают щечки



На-ду-ва-ем щеч-ки, (надули, надули) ска-чем на но-



соч-ках. (прыг, прыг) И друг дру-гу да же



я-зы-ки по-ка жем. (язычок, язычок) От-то-пы-рим



уш - ки, хвос-ти-ки-вер - туш - ки, паль-чик под-не-



сем ко рту (тс-с-с!) друж-но прыг-нем к по-тол-ку. Ши-ре рот от-



кро ем (открывают рот) и гри - ма сы стро-им.

## ВЕРБЛЮД

Музыка М. Гоголевой



Бед-ный, ма-лень - кий вер-блюд. Есть ре-бен-ку



не да - ют. Он се - год - ня съел с ут - ра



### Движения к упражнению «Верблюд»



### ОБЕЗЬЯНКИ И ТИГР

Слова и музыка Ф. Насауленко



ны - е, мы смеш - ны - е о - безъ - ян ки. Мы пры -

гуч - ки, мы ви - сющ - ки, ку - выр - кал - ки! На де -

ревъ ях мы ви сим и ба -

на ны мы е дим. Тигри: А я

Тиг ри не смеш ной, я го -

лод ный, страш ный, злой! Спой - те

пес ню е ще раз. Я пой -

ма - ю вас сей - час! Обезьянки: 3. Мы смеш -

# ПОЛОСАТЫЕ ЛОШАДКИ

Слова С. Маршака.  
Музыка М. Гоголевой



По-ло-са-ты-е ло-шад-ки,



аф-ри-кан-ски-е ло-шад-ки,



хо-ро-шо иг-рать вам в прят-ки на лу-гу сре-ди тра-вы.



Раз ри - со ва ны ло - шад ки



от ко-пыт до го - ло - вы.

Полосатые лошадки,  
Африканские лошадки,  
Хорошо играть вам в прятки  
На лугу среди травы.

*«Здороваются» пальчики;  
волнообразные движения руками;*

Разрисованы лошадки

От копыт  
До головы.

поглаживающие движения рук  
от плечей к ногам;  
топают;  
качают головой вправо, влево.

## ЛЕБЕДУШКА

Музыка М. Гоголевой

Умеренно

F

G

C



Вдоль по ре-чень-ке ле-бе-душ-ка плы - вет. Вы - ше

Dm

G

C



бе - реж - ка го - ло - вуш - ку не сет. Бе - лым

F

G

C

A



кры - лыш - ком по - ма хи ва ет. На цве -

1

Dm

G

C



ты во - дич - ку стря хи ва ет.

2

Dm

G

C



-ты во - дич - ку стря хи ва ет.

Вдоль по реченьке лебедушка плывет.  
Выше бережка  
Головушку несет.  
Белым крылышком помахивает.

На цветы водичку стряхивает.

*Идут по кругу;  
вытягивают руки вверх;  
имитация взмахов правой  
и левой рукой, глаза следят  
за ленточкой;  
встряхивают кистями рук.*

## НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС

Слова П. Синявского. Музыка С. Соснина

Подвижно **Es** хлопки

Му - зы - кан - ты, ве - се - лей!

**B7** хлопки

Ба - ра - ба - нов не жа - лей!

**B Es B Es**

Раз, два, три! Три, два, раз! На-чи-на-ем пе-ре-пляс,

**Fm B7 Es**

на - чи - на - ем пе ре пляс!

Музыканты, веселей!  
Барабанов не жалей!  
Раз, два, три! Три, два, раз!

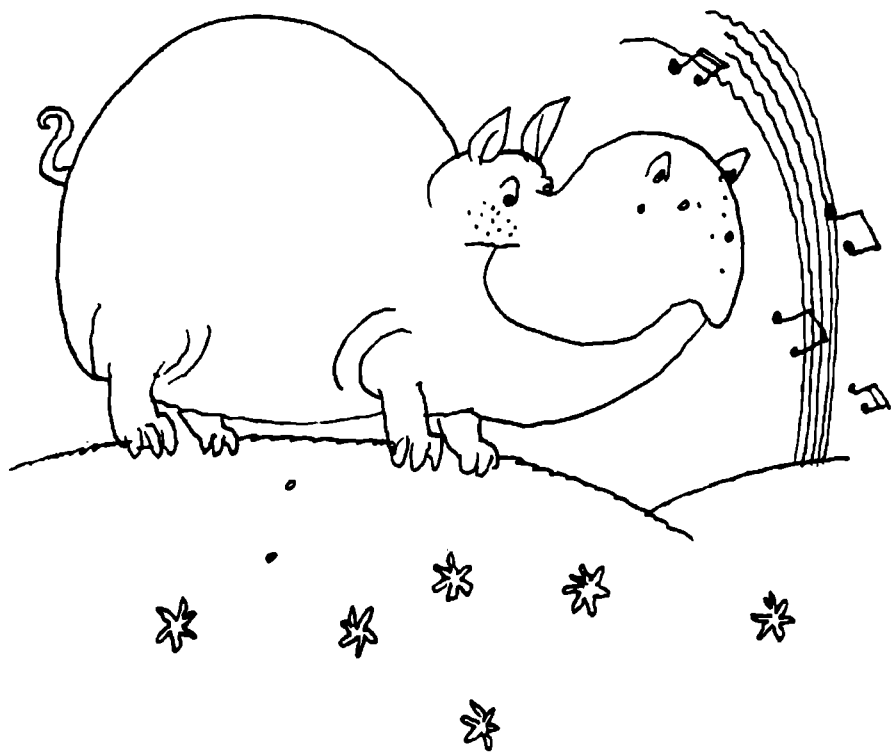
*Большой пальчик здороваётся  
с указательным, средним, безымянным  
и в обратном порядке;*



Начинаем перепляс,  
Начинаем перепляс!  
Собирайтесь, плясуны,  
Бегемоты и слоны,  
Зебры, ежики, еноты —  
Все, кому плясать охота,  
Все, кому плясать охота.

*«пружинка»;*  
*топают в ритме музыки;*

*«пружинка»;*  
*топают в ритме музыки, в конце*  
*2 коротких хлопка.*



# **Занятие № 14**

## **Волшебный мир цветов**

### **Задачи:**

- ♦ развивать прослеживающую функцию глаза;
- ♦ закреплять представление детей об объектах окружающего мира (о цветах), умение классифицировать по месту произрастания;
- ♦ учить детей ясно проговаривать слова, петь легко, свя-занно, слушать друг друга, правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- ♦ продолжать формировать умение детей согласовывать движения со словами текста, развивать чувство ритма под музыку;
- ♦ упражнять детей в беге, передаче мяча по кругу, метании в подвижную цель.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

#### **I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.**

*Звучит «Вальс цветов». По залу разложены цветы: розы, астры, гвоздики по количеству детей.*

**Педагог.** Ребята, а как вы думаете, куда мы сегодня с вами по-пали?

*Ребята отвечают.*

Педагог предлагает детям выбрать цветок. Дети встают сво-бодно по залу. По сигналу «розы» дети, выбравшие эти цветы, легко бегают на носочках между другими детьми. По сигналу они останавливаются, и бегать начинает другая группа. По сигналу «собораться в вазы» дети собираются в свои группы. Все садятся.

#### **II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

##### **1) Дидактическая игра на развитие внимания, мышления, зрительного внимания «Узнай цветок».**

*Цель игры:* закреплять представление детей об объектах окружающего мира (о цветах); умение классифицировать по месту произрастания.

*Ход игры.*

Педагог предлагает детям на фланелеграфе разложить цветы по месту произрастания: сад, поле, лес.

**Педагог.** А сейчас каждый из вас превратится в свой любимый цветок.

**2) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Цветы».** Музыка М. Гоголевой.

**Педагог.** Ребята, посмотрите, какой у меня красивый цветок.

*Показать руками.*

**Педагог.** Покажите мне свои цветы.

*Дети показывают руками цветок.*

**Педагог.** А как они приятно пахнут!

*Дети садятся на пол, проводится дыхательная гимнастика.  
Звучит музыка «Гномы — удивительный народ».*

**Педагог.** К нам спешат маленькие человечки. Кто они? Они шагают и что-то бормочут.

**3) Упражнение для развития речевого аппарата и ритма под музыку «Оп-топ».**

Оп!	<i>Топают правой ногой;</i>
Оп!	<i>топают левой ногой;</i>
Опа!	<i>прыжок на двух ногах вправо;</i>
Опа!	<i>прыжок на двух ногах влево;</i>
Оп!	<i>топают правой ногой;</i>
Оп!	<i>топают левой ногой;</i>
Опа!	<i>хлопок вправо;</i>
Опа!	<i>хлопок влево;</i>
Оп!	<i>топают правой ногой;</i>
Оп!	<i>топают левой ногой;</i>
Топ-топ-топ!	<i>топают ногами;</i>
Оп!	<i>топают правой ногой;</i>
Оп!	<i>топают левой ногой.</i>
Стоп!	

**4) Музыкальный руководитель исполняет музыкальную загадку «Песня одуванчиков».** Слова и музыка Ж. Агаджанова.

**5) Распевка «Василек».** Русская народная песня в обработке Г. Левкодимова.

- 6) Упражнение на развитие слуха и голоса, умения участвовать в коллективном пении. Пение песни «Подснежник». Слова Г. Ладоницкого, музыка В. Иванникова.

*Педагог звенит в колокольчик и предлагает детям подумать, на какой цветок он похож.*

- 7) Упражнение на мелкую моторику, чувство ритма «Песня колокольчиков». Слова и музыка Ж. Агаджанова.

- 8) Подвижная игра на развитие внимания, ориентацию в пространстве, прослеживающую функцию глаза «Передай мяч».

*Цель игры:* упражнять в передаче мяча по кругу, в повороте корпуса вправо и влево, в метании в подвижную цель, закреплять навык построения в круг.

*Ход игры.*

Дети стоят в кругу. По сигналу педагога «начинай» дети передают мяч друг другу в одном направлении. Все играющие при этом четко говорят:

Раз! Два! Три! Мяч скорей бери!  
Четыре! Пять! Шесть! Вот он, вот он здесь!  
Семь! Восемь! Девять! Бросить, кто умеет!  
Я!

На каждое слово дети передают мяч, поворачиваясь всем корпусом к рядом стоящему. Тот, у кого на слово «Я» окажется мяч, выходит с ним на середину и говорит: «Раз, два, три — беги». Все дети разбегаются, а стоящий в середине круга, не сходя с места, бросает мяч в убегающих. Тот, в кого попал мяч, временно выходит из игры.

По сигналу педагога «В круг скорей беги» дети становятся в круг, и игра возобновляется.

### **III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

**Педагог.** Понравилось вам на волшебной полянке? Я думаю, что сегодня вы узнали много интересного о цветах.

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

## ЦВЕТЫ

Музыка М. Гоголевой

Умеренно D G A

Раз, два, три, вы - рос - ли цве - ты,

A D

к солн - цу по - тя - ну лись вы со - ко.

G D A D

Ста - ло им при - ят но и теп - ло.

Em D A7 D

Ве - те - рок про - ле - тал, сте - бе - леч ки ка - чал.

G A7 D H7

Вле во кач - ну лись, низ ко при - гну лись.

Em A7 A D

Впра во кач - ну - лись, низ ко при - гну - лись.

Em D A D

Ве - те - рок, у - бе - гай! Ты цве - точ - ки не сло - май!



Пусть о-ни цве-тут, рас-тут, де-тям ра-дость при-не-сут.

Раз- два-три, выросли цветы,

К солнцу потянулись высоко.

Стало им приятно и тепло.

Ветерок пролетал,

Стебелечки качал.

Влево качнулись,

Низко пригнулись.

Вправо качнулись,

Низко пригнулись.

Ветерок, убегай!

Ты цветочки не сломай!

Пусть они цветут, растут,

Детям радость принесут.

*Дети присели и имитируют  
нераскрывшиеся бутоны цветов;  
дети медленно приподнимаются  
и раскрывают ладони  
с растопыренными пальцами,  
имитируя цветы;  
тянутся на носочках, смотрят  
вверх;  
ребенок-ветер пролетает среди  
детей;*

*наклоны в стороны и вперед;*

*ветерок убегает;  
дети грозят пальчиком.*

## ПЕСНЯ КОЛОКОЛЬЧИКОВ

Слова и музыка Ж. Агаджанова  
пальчики здороваются

Оживленно



Ди-ли, ди - ли, ди-ли-день,

крутят кулачки

сжимают, разжимают кулачки

ах, ка-кой хо-ро-ший день! Яр-ко солн-це све-тит нам,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

сделали цветок

встряхивают кистями рук

ко-ло-коль-чи-кам-цве-там, яр-ко солн-це све-тит нам,

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and structure as the first system. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.



Ди-ли, ди-ли, ди-ли-день,

Ах, какой хороший день!  
Ярко солнце светит нам,

Колокольчикам -

Цветам,  
Ярко солнце светит нам,

Колокольчикам -

Цветам.

*Пальчики «здороваются» с большим  
по очереди;*

*крутят кулачки;  
сжимают и разжимают пальчики  
в кулачках;*

*встряхивают правой кистью,  
затем левой;*

*делают «бутончик» из ладошек;  
сжимают и разжимают пальчики  
в кулачках;*

*встряхивают правой кистью,  
затем левой;*

*делают «бутончик» из ладошек.*





# Занятие № 15

## ПРИКЛЮЧЕНИЕ

### МУРАВЬИШКИ-ХВАСТУНИШКИ

#### (Насекомые)

#### Задачи:

- ♦ развивать прослеживающую функцию глаза, зрительное внимание, цветовосприятие;
- ♦ учить детей петь выразительно, брать дыхание в начале песни между фразами, правильно произносить гласные в словах, определять направление мелодии;
- ♦ закрепить знание детей о насекомых и о способах их передвижения;
- ♦ развивать мелкую моторику, мимику, координацию движения под музыку.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Дети идут по кругу с чередованием: четыре шага, два хлопка перед собой — два хлопка по коленям, переходят на простую ходьбу, ходьба с чередованием акцента: 1—2—3—4, 1—2—3—4, 1—2—3—4, 1—2—3—4.

#### II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

*Дети сидят свободно по залу.*

**Педагог.** Жил-был на свете маленький муравей. Этот муравей был большой хвастунишка. Однажды он вышел погулять, и с ним приключилась маленькая история. Взобрался он на большое дерево и стал смотреть сверху (*дети смотрят вдаль*) на своих товарищей. Вдруг подул сильный ветер (*проводятся дыхательные упражнения*), сорвал с дерева листок, на котором сидел наш муравьишка, и унес его далеко от муравейника (*дети легко бегают по залу, затем садятся на корточки*). Сидит муравьишка и думает, как ему теперь успеть до захода солнца домой вернуться. И встретилась ему сороконожка. Муравей обратился к ней за помощью: «Ува-

жаемая сороконожка, сделайте одолжение, войдите в мое положение. Я инвалид, у меня ножка болит. Солнце скроется, муравейник закроется. Помогите до дома добраться». И она согласилась.

**1) Упражнение на развитие координации и движений под музыку «Сороконожка».**

Дети встают друг за другом, руки кладут на плечи друг другу. Шагают топающим шагом:

На счет

- 1—4 } — делают 8 шагов вперед, останавливаются;  
1—4 }  
1—2 — ставят правую ногу в сторону на пятку;  
3—4 — возвращаются в исходное положение;  
1—2 — ставят левую ногу в сторону на пятку;  
3—4 — возвращаются в исходное положение;  
1—4 } — делают 8 шагов вперед.  
1—4 }

**2) Упражнение на развитие чувства ритма, мелкую моторику, координацию слова и движения под музыку «Прогороконожку». Слова Б. Блюх, музыка М. Гоголевой.**

Педагог. И сказала ему сороконожка: « Через забор я не смогу. Кузнечика позови». И позвал он кузнечика.

**3) Упражнение на развитие координации слова и движения под музыку «Кузнечики». Музыка М. Гоголевой.**

**4) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Жук». Музыка М. Гоголевой.**

Педагог. Долго муравьишка до дома добирался. Очень устал и решил отдохнуть, давайте и мы вместе с ним поиграем.

**5) Подвижная игра на внимание, координацию слова и движения в сочетании с музыкой «Передай султанчик».**

*Цель игры:* развивать у детей зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза, ориентацию в пространстве, цветовосприятие, чувство ритма.

*Дети встают в круг, перед каждым ребенком на полу лежит султанчик.*

Раз, два, три, четыре —	<i>Хлопают в ладоши;</i>
Приготовимся играть,	<i>2 хлопка по коленям,</i>
	<i>2 щелчка руками;</i>
Мы будем султанчик передавать.	<i>берут султанчик с пола;</i>

Он от нас, а мы за ним!

*дети передают султанчики по кругу  
на раз-два.*

Догоняем, догоняем

И сейчас его поймаем!

*Звучит веселая музыка, дети свободно бегают по залу.*

*По сигналу встают в кружки по цвету султанчиков.*

**Педагог.** Обрадовался муравьишка, что нашел свой дом. Ребята, давайте споем свою песню ему на прощание.

**6) Пение песни «Муравьиные города».** Слова Г. Ходырева, музыка Л. Шестакова.

### III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

**Педагог.** Вам понравилась сказка? Давайте вспомним, кто помогал Муравьишке?

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ПРО СОРОКОНОЖКУ

*Слова Б. Блюх. Музыка М. Гоголевой*



Как-то раз со-ро-ко-нож-ку приг-ла-си-ли на о-бед.

Dm C Dm C



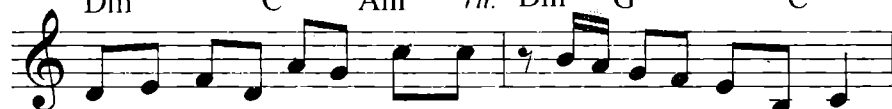
Ждут жу-ки, бу-каш-ки, мош-ки, а е-е все нет и нет.

F C Dm C



На-ко-нец, со-ро-ко-нож-ка по-я-ви-лась у сто-ла.

Dm C Am *rit.* Dm G C



"О-поз-да-ла я не-множ-ко, е-ле-е-ле до-полз-ла.



Ведь ка - ко - е не - ве - зень - е, как же мне не о - поз - дять!



Там у вхо - да объ - яв - лень - е: "Прось - ба но - ги вы - ти - рать!"

Как-то раз сороконожку

Пригласили на обед.  
Ждут жуки, букашки, мошки,  
А ее все нет и нет.  
Наконец, сороконожка  
Появилась у стола.  
«Опоздала я немножко.  
Еле-еле доползла.

Ведь какое невезенье,  
Как же мне не опоздать!  
Там у входа объявление:

«Просьба ноги вытирать!»

*Пальчики здороваются с большим  
пальцем;  
приглашающий жест руками;  
загибают пальцы;  
качают головой;  
скользят кулачками по коленкам;*

*показывают руками на себя;  
соединяют ладошки и делают  
змейку;  
приподнимают плечи;  
руки разводят немного в стороны;  
показывают большим пальцем  
назад;  
следят за движением  
указательного пальца слева  
направо.*

## КУЗНЕЧИКИ

Музыка М. Гоголевой



Под - ни - ма - ют пле чи - ки, пры - га - ют куз -



не чи - ки, прыг - скок, прыг - скок, се



лу-ша-ли, тише, тише, высоко бу-дем пры-гать мы лег-ко.

Поднимают плечики,  
Прыгают кузнечики,  
Прыг-скок, прыг-скок,  
Сели...

Травушку покушали,  
Тишину послушали,  
Тише, тише,  
Высоко

Будем прыгать мы легко.

*Поднимают по очереди плечики;*

*прыгают на двух ногах влево и вправо;  
салятся;*

*«едят»;  
прикладывают руку к уху и слушают;  
подносят пальчик к губам;  
поднимают руки вверх, смотрят на них,  
встают;  
прыгают на двух ногах.*

## ЖУК

*Музыка М. Гоголевой*



В груп-пу к нам жук вле-тел, за-жуж-жал он и за-пел: "ж-ж-ж-ж".



Вот он впра-во по-ле-тел, каж-дый впра-во пос-мот-рел.



Вот он вле-во по-ле-тел, каж-дый вле-во пос-мот-рел.



Жук на нос хо-чет сесть, не да-дим е-му при-сесть.



Жук наш при-зем-лил-ся, за-жуж-жал и зак-ру-жил-ся.



Жук, вот пра-ва-я ла-дош-ка, по-си-ди нем-нож ко.



Жук, вот ле-ва-я ла-дош-ка, по-си-ди нем-нож - ко.



Жук на-верх по-ле-тел и на по-то-лок при-сел.



На но-соч-ки мы при-вста-ли, но жу-ка мы не дос-та-ли.



Хлоп - нем друж-но, хлоп-хлоп-хлоп, что-бы у-ле-теть он смог.

В группу к нам жук влетел,  
Зажужжал он и запел: «Ж-ж-ж»,  
Вот он вправо полетел,  
Каждый вправо посмотрел.  
Вот он влево полетел,  
Каждый влево посмотрел.  
Жук на нос хочет сесть,  
Не дадим ему присесть.  
Жук наш приземлился,  
Зажужжал и закружился.

Жук, вот правая ладошка,  
Посиди немножко.  
Жук, вот левая ладошка,  
Посиди немножко.  
Жук наверх полетел  
И на потолок присел.  
На носочки мы привстали,  
Но жука мы не достали.  
Хлопнем дружно,  
Хлоп-хлоп-хлоп,  
Чтобы улететь он смог.

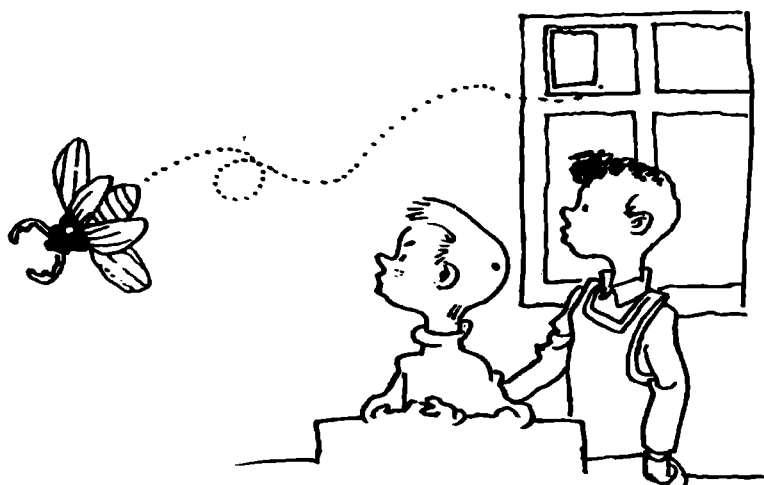
*Грозят пальчиком;*

*указывают рукой направление  
и прослеживают взглядом;*

*направление движения вниз;  
грозят пальчиком;  
приседают;  
делают вращательное  
движение руками типа «волчок»  
и встают;  
поочередно вытягивают руки  
и смотрят на них;*

*поднимают руки вверх  
и смотрят на них;  
приподнимаются на носочки  
и вытягивают руки вверх;*

*хлопки над головой.  
имитируют полет жука.*



# ЛИТЕРАТУРА

- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке М., 1991.
- Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения. СПб.: Детство-Пресс, 1999.
- Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1991.
- Бырченко Т. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
- Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания М.: Просвещение, 1989.
- Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М.: ВЛАДОС, 2002.
- Волкова Г. А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией (методические разработки к проведению коррекционных занятий) Л., 1992.
- Громова О. Н., Прокопенко Т. А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. М.: ГНОМ и Д, 2002.
- Ермаков Е. П., Якунин Г. Я. Основы тифлопедагогики. М., 2002.
- Елкина Н. В., Тарабарина Т. И. 1000 загадок. Ярославль: Академия развития, 1997.
- Кальпио Н. Н. 80 игр воспитателю. М., 1965.
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей (сценарий занятий с детьми 3—4 лет). М., 2004.
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста. М., 2003.
- Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Логоритмика для детей 2—3 лет. СПб., 2002.
- Луговская А. Е. Ритмика. М.: Дрофа, 1998.
- Михайлова Л. И. Подвижные игры в детском саду. М., 1965.
- Маяковский М. Детям. М.: Детгиз, 1960.
- Плаксин Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушениями зрения. М.: Город, 1998.
- Песенник для детей. М., 1991.
- Репина З. А., Буйко В. И. Уроки логопедии. Екатеринбург, 2001.
- Удальцова Е. И. Дидактические игры в детском саду. Минск: Народная Асвета, 1976.
- Франио Т. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике. М., 1995.
- Фомина Л. В. Роль движений пальцев руки в развитии речи ребенка раннего возраста. /Уч. зап. МГПИИЯ. Т.60. Исследование речи. М., 1971.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. СПб.: Детство-пресс, 2001.
- Хрестоматия для маленьких. М.: Просвещение, 1976.



**Марина Юрьевна ГОГОЛЕВА**

**ЛОГОРИТМИКА В ДЕТСКОМ САДУ**  
**Старшая и подготовительная группы**

**Редактор Т. В. Чупина**  
**Художественный редактор В. Н. Куров**  
**Художник А. А. Селиванов**  
**Технический редактор Е. В. Клименко**  
**Корректор Т. В. Чупина**

**Обложка**  
**Художник В. Н. Куров**  
**Дизайн А. Л. Камзолова**

**Подписано в печать 20.09.2005. Формат 60х90/16**  
**Гарнитура Литературная. Усл. п. л. 7,5**  
**Тираж 10 000 экз. Заказ 6235**

**Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных**  
**диапозитивов во ФГУП ИПК «Ульяновский Дом печати»**  
**432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14**

**Издательство Академия развития,**  
**150003, г. Ярославль, ул. Республиканская, 3**  
**E-mail: secretar@academ.yaroslavl.ru**

**Подготовлено при участии:**  
**ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель»**

**Санитарно-эпидемиологическое заключение**  
**№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.05**

<b>Реализация:</b>	<b>г. Москва</b>	<b>(095)</b>	<b>215-01-01</b>
<b>Для рукописей</b>	<b>150000, Ярославль, а/я 659</b>	<b>(0852)</b>	<b>58-17-81</b>
			<b>58-17-82</b>

ISBN 5-7797-0300-0



9 785779 703000