

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

**БУРЯТСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАЧАЛЬНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЯ,
ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РЕШЕНИЯ**

Улан-Удэ

2000

Развитие творческих способностей учащихся художественного отделения

*Всякий физический труд,
давая новый продукт,
неизбежно связан с творчеством.*

В.М.Бехтерев

Развитие художественно-творческих способностей и склонностей у учащихся, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности и фантазии – это один из основных учебно-воспитательных задач обучения на художественном отделении лицея. Учащиеся овладевают теоретическими знаниями и приобретают умения выразительно и грамотно создавать творческие работы. Знакомясь с образцами народного творчества, они попадают в мир сказочных образов, ярких красок, узоров орнамента, выразительных пластических форм, который наиболее близок и созвучен их эстетическим чувствам и представлениям, нетрудно обнаружить много общего в творчестве народных мастеров и детей.

«...Проблема развития творческих способностей многоаспектна и непростая. Личность может тогда развиваться, когда в процессе деятельности испытывает трудности и стремится их преодолеть.

Важнейшим звеном в развитии творческой деятельности учащихся является воображение, мышление самих учащихся. Мысль и образы неразделимы, поэтому все, что способствует развитию мышления и воображения, способствует и развитию творчества обучающихся...»¹

Творчество учащихся начинается там, где они стремятся внести в процесс работы что-то свое, направленное на повышение качества производительности труда, применения оригинального способа. Мастер производственного обучения всегда должен помнить об этом и стараться, как можно чаще ставить учащихся в такие условия, при которых они имели бы возможность систематически упражняться в решении творческих задач. Это должны быть не искусственно созданные условия, а реальная производственная деятельность. Осуществляя инструктирование учащихся, мастер специально подводит их к творческому поиску. Этого можно достичь, указав, например, на несовершенство технологии, инструментов, приспособлений и предложить учащимся подумать над их улучшением. Можно предложить решить производственную задачу, где пропущены необходимые для решения данные. Учащиеся должны сами определить недостающие данные и найти их в справочниках, таблице. Формируя у учащихся творческое отношение к труду, ни в ком случае нельзя оставлять без внимания ни одну попытку внести в труд свое, оригинальное, если даже оно нереально и его нельзя применить на практике.

Воспитание творческого отношения к труду будет иметь эффект только тогда, когда в это дело вовлечены все учащиеся группы, когда в группе развит коллективный дух творчества.

«Принято выделять два уровня способностей:

- репродуктивный;
- творческий.

Человек, находящийся на первом уровне творческой активности, быстро усваивает знания и овладевает определенной деятельностью, осуществляя ее по образцу. На втором уровне – человек самостоятельно изобретает, создает новое, оригинальное...»²

Структура урока может включать в себя четыре последовательных этапа:

1. Разминка. На этом этапе преобладают репродуктивные задачи.
2. Развитие психических механизмов, лежащих в основе творческих способностей (памяти, внимания, мышления, воображения).
3. Этапы выполнения развивающих частично- поисковых задач. Частично-поисковая задача содержит такой вид задания, в процессе решения которого учащиеся, как правило, самостоятельно, без участия преподавателя, открывают новые для себя знания и способы их добывания.
4. Решение творческих заданий, рассчитанных на новые приемы при рассмотрении давно известных понятий, на неожиданные, непривычные комбинации, с целью воспитания у учащихся умений видеть новое в известном, использовать полученные знания в новых или сильно видоизмененных условиях. Учащиеся могут комбинировать разнообразные художественные техники: сочетать аппликацию и коллаж, вводить коллаж в красочный слой живописного полотна, выполнять задания техники «монотипия», «гаттаж». А сколько можно составить заданий из природных материалов? Лес – это источник вдохновения. Корявый сучок, береста, наросты, кора, спилы, разломы хвойных деревьев, корневища, стружка, скорлупа ореха развивают ассоциативное видение художественного мышления.

Приемы мастерства, различные образы, орнаментальный строй композиции, пластику скульптурных форм искусства каждого промысла учащиеся воспринимают и усваивают в активной творческой среде, в которой они находятся со дня поступления в лицей. В ходе выполнения творческих заданий учащиеся приобретают уверенность в своих умениях и навыках. Они творчески подходят к подготовке материалов к работе, к разработке эскизов и воплощают свои замыслы, создавая красивые, необходимые в быту изделия из дерева, различных металлов и мягких материалов (шерсть, ткань, кожа, мех).

Научить активному творчеству – это, значит, научить зорко и внимательно наблюдать окружающее, схватывать главное, важное для изображения, для художественного воспроизведения. Нужно развивать способности всматриваться, видеть, находить и правильно оценивать пропорции, объемные формы, цвет окружающих предметов, способность воспринимать объект наблюдения эмоционально, пластически, целостно и образно.

Литература:

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.-М., 1998.-с. 11
2. Профессиональная педагогика.-М.,1997.-с. 289.