



# **Художественная культура Америки: обаяние молодости**

Автор: Киселёва Т.В.

- Американское государство складывалось на основе поселений эмигрантов: с 1860 по 1910 на «дикий Запад» въехали 23 млн. человек со всех концов света, искавших на отдалённом континенте денег и личной свободы. Поэтому молодая художественная культура США формировалась как из национальных традиций разных народов (прежде всего африканцев и англосаксов), так и под влиянием местных условий и крупных изменений в жизни страны.

# Литература

## Теодор Драйзер (1871-1945)



- Традиционные американские ценности (личная свобода, права человека, неприкосновенность частной собственности, культ успеха), ярко отразились в образах литературы. В XX веке литература Америки представлена целым созвездием блистательных писательских имён. Теодора Драйзера нередко называют «романтиком от натурализма». Он внёс в образный мир натурализма тему романтической мечты о справедливости. Известные произведения: «Сестра Керри», «Американская трагедия». Более всего Драйзеру были интересны одарённые от природы личности, борющиеся за «место под солнцем» (Трилогия желания)

# Эрнест Миллер Хемингуэй (1899-1961)



- Сочинения его отличаются внешней простотой, предельной объективностью, сдержанным выражением лирических чувств. «Трагический стоицизм» человека перед лицом целенаправленной злой воли и жестокости мира — главная тема его творчества. Его проза часто посвящена событиям военного времени, о которых писатель знал не понаслышке. Один из самых популярных романов «Прощай оружие», где автор приходит к выводу, что война как ремесло настоящего мужчины осталась в прошлом. В романе «По ком звонит колокол» Гражданская война в Испании предстаёт как национальная и общечеловеческая трагедия.

# Уильям Фолкнер (1897-1962)



- Современник Хемингуэя, создал цикл романов и рассказов о фронтовиках Первой мировой войны. Но основной темой его творчества стала жизнь американского Юга. Фолкнер опубликовал 19 романов. Лучшие его произведения посвящены обитателям Иокнапатофы – вымышленного графства поблизости от Нового Орлеана («Шум и ярость», «Когда я умираю»»Свет в августе» и др. Герой Фолкнера мужественно противостоит обстоятельствам жизни и не теряет надежды.



# Музыка

- Национальное музыкальное искусство возникло путём слияния африканских и европейских истоков, а главным носителем самобытности стал фольклор «чёрной Америки». Период с середины 90-х гг. XIX в. до Первой мировой войны – **«эпоха рэгтайма»**. Рэгтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки – получил мгновенное массовое распространение «от океана до океана». Своим происхождением новый танец обязан «трактирной» музыке североамериканских негров. «Классический» вид рэгтайма связан с творчеством талантливого чёрного пианиста Скотта Джоплина. Несколько ранее появились первые записи **спиричуэл** – духовных песен американских негров-христиан. В основе их – яркая, выразительная мелодия.

# Блюз

- К 20-м гг. окончательно сформировался самый характерный вид музыкального фольклора «чёрной Америки» – блюз (грусть, меланхолия). Блюзы – сольные лирические песни, исполнявшиеся в увеселительных заведениях для бедноты в сопровождении банджо, гитары, фортепиано или инструментального ансамбля, всегда очень грустные.

# Джаз

## Луи Армстронг (1901-1971)



- Джаз имеет много ответвлений, поэтому точное определение дать невозможно. Наиболее ярким средством музыкальной выразительности джаза является ритм. Для джаза характерна особая экспрессивность, чувственность. Один из виртуозных исполнителей джаза — Луи Армстронг.



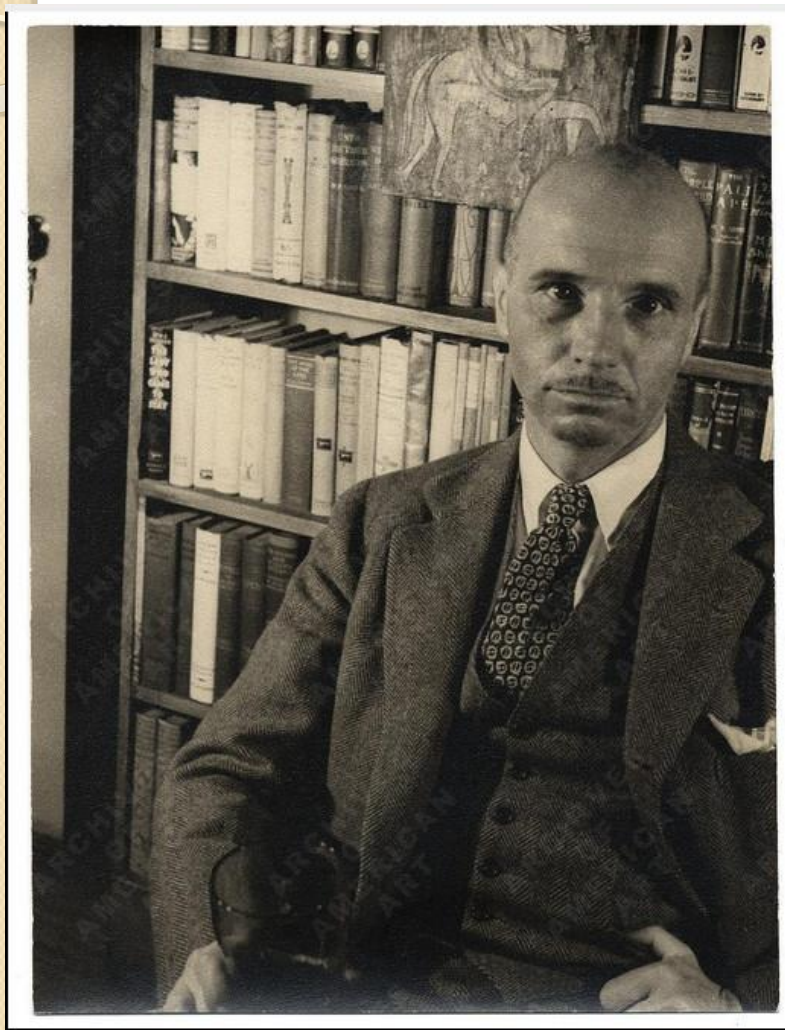
# Джордж Гершвин (1898-1937)



- В его творчестве произошло слияние афроамериканского фольклора с европейской музыкой. Выходец из нью-йоркской бедноты, воспитанный в трущобах, он не получил систематического профессионального образования. Его школой стал Бродвей, где царили развлекательные жанры музыкального театра. Духом бродвейских праздников проникнута вся музыка Гершвина, яркая, красочная, сочная. Знаменита его «Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром, в которой приёмы классического европейского жанра концерта связаны с ритмами и интонациями «чёрной Америки».

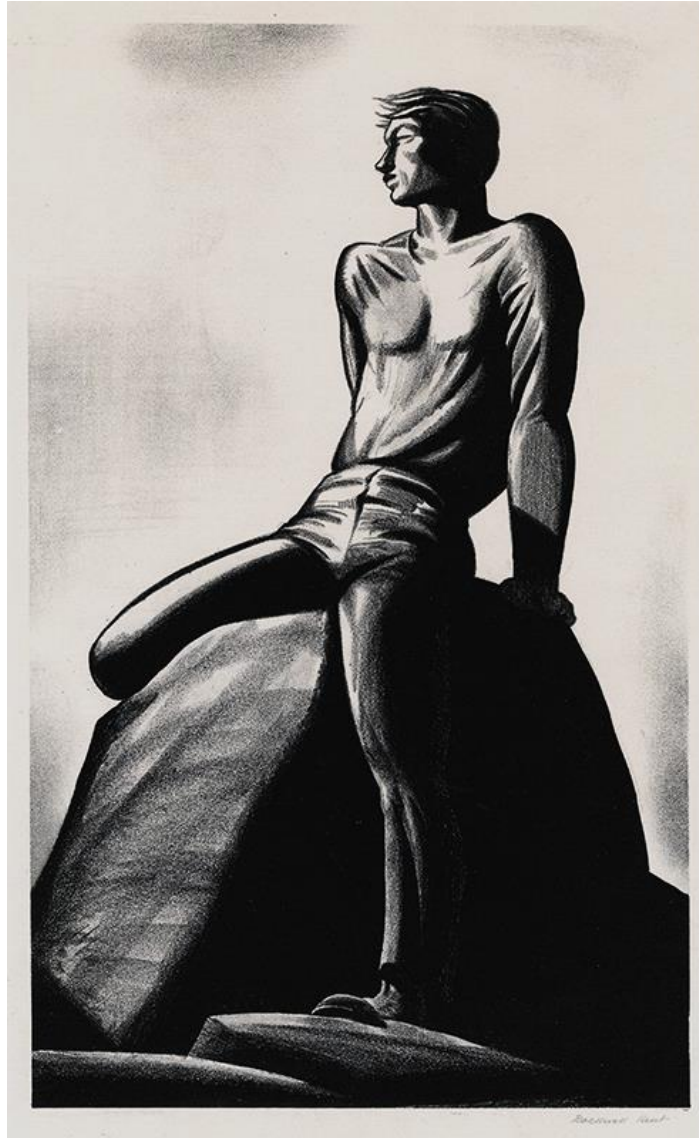
# Изобразительное искусство

## Рокуэлл Кент (1882-1971)



- Собственное национальное изобразительное искусство складывается в США только в XX в. Среди талантливых американских художников — Рокуэлл Кент, в картинах которого запечатлены суровая природа северных стран, мужество простых людей. Для его работ характерны лаконизм и простота образов.

# «Вершина», литография





# Горный пейзаж





# Покой и свобода





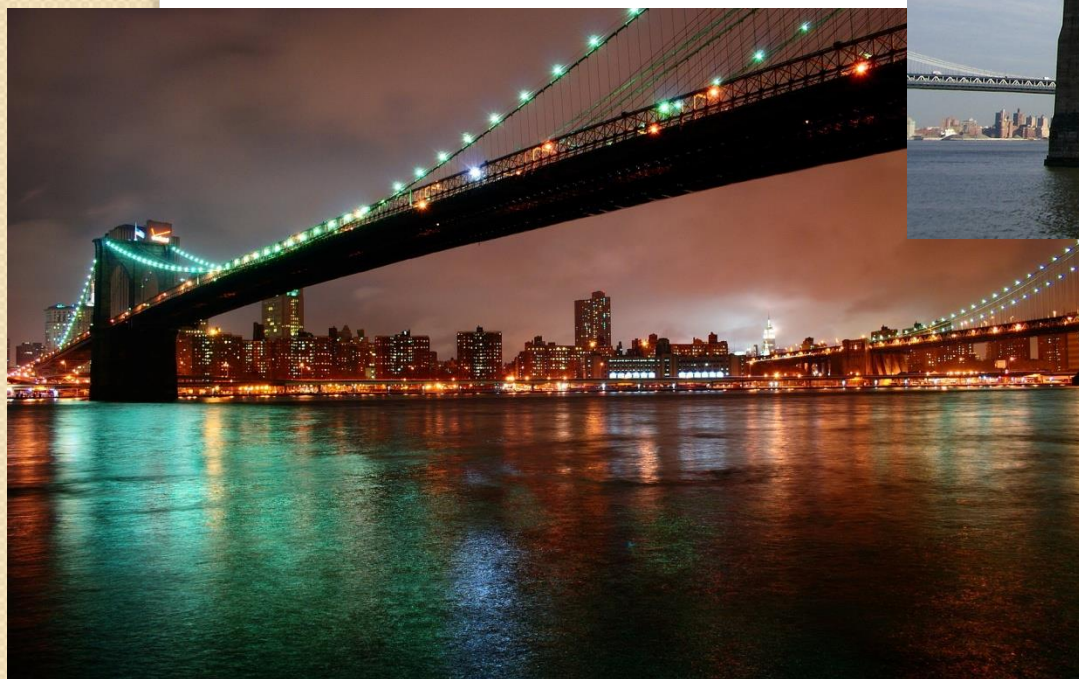
- Архитектура Америки многолика и имеет много символов и шедевров. Статуя Свободы находится на острове Свободы. Богиня свободы держит факел в правой руке и табличку в левой. Одной ногой «Свобода» стоит на разбитых оковах. В короне расположено 25 окон, которые символизируют земные драгоценные камни и небесные лучи, освещающие мир. Семь лучей на короне статуи символизируют семь морей. Общий вес меди, использованной для отлива статуи, — 31 тонна, а общий вес ее стальной конструкции — 125 тонн. Высота от земли до кончика факела — 93 метра, включая основание и пьедестал. Высота самой статуи, от верха пьедестала до факела — 46 метров.

# Статуя Свободы





# Бруклинский мост



# Рокфеллер-центр





# Всемирный торговый центр, Нью-Йорк, башни-близнецы





# Киноискусство

Кинематограф США — этим термином обозначают киноиндустрию США, крупнейшую в мире, и сосредоточенную, главным образом, в окрестностях городка Голливуд, в котором находятся офисы и съёмочные павильоны крупнейших кинокомпаний США. К производству фильмов здесь приступили очень рано, в 1896 г. А с 1909 г. начинается история «фабрики грёз» — Голливуда. Огромной популярностью в первую половину XX в. пользовались такие актёры, как М. Пикфорд, Г. Гарбо, К. Гейбл, Г. Купер и др. В середине 50-х гг. голливудская система потерпела крах. Ряд крупных кинокомпаний перешёл под контроль телевидения, другие резко ограничили число фильмов, снимая в основном, боевики. Появление независимых кинорежиссёров, снимающих свои фильмы на ссуды, существенно улучшили ситуацию. Классикой американского кино второй половины XX в. стали «Выпускник» М. Николса, «Лошадей ведь тоже убивают» С. Поллака, «Крёстный отец» Ф. Копполы., «Полёт над гнездом кукушки» М. Формана, «Челюсти» С. Спилберга, мультипликационные ленты У. Диснея «Белоснежка и семь гномов» и др. Лучшими представителями американской школы актёрского искусства можно назвать Г. Фонда, Д. Фонда, Б. Ланкастера, Д. Николсона, М. Монро и др. Киноискусство США разнесло по всему миру ценности американского образа жизни.

# О. Хепбёрн в фильме «Моя прекрасная леди» (реж. Дж. Кьюкор)





# Джек Николсон в фильме Милоша Формана «Полет над гнездом кукушки»



# Мэрилин Монро





# Вивьен Ли и Кларк Гейбл в фильме «Унесённые ветром»

