

# *Искусство Латинской Америки*



**Автор-составитель  
Киселёва Т.В.**

**Искусство Латинской Америки стало достоянием мировой художественной культуры сравнительно недавно, в XX в. Сегодня же невозможно представить картину духовной жизни американского континента, да и всего мира, вне латиноамериканской литературы, живописи, музыки, архитектуры, вообразивших стереотипы художественного мышления технократического XX в.**



# Габриэль Гарсиа Маркес

Колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес (1928-2014) как-то заметил: «Все мы пишем один большой роман о человеке Латинской Америки». На фоне многочисленных латиноамериканских писателей Маркес кажется и более глубоким, и более разносторонним. В его творчестве так называемый *«новый латиноамериканский роман»* наполнился общечеловеческим содержанием и такими характерными для XX в. темами, как индивидуализм, насилие, власть, бунт плоти, поиски своего «я», эгоистический волюнтаризм и др. Главный «герой» сочинений Маркеса-одиночество.

Романы:

«Недобрый час» (1962)

«Сто лет одиночества»  
(1967)

«Осень патриарха» (1975)

«Любовь во время холеры»  
(1985)

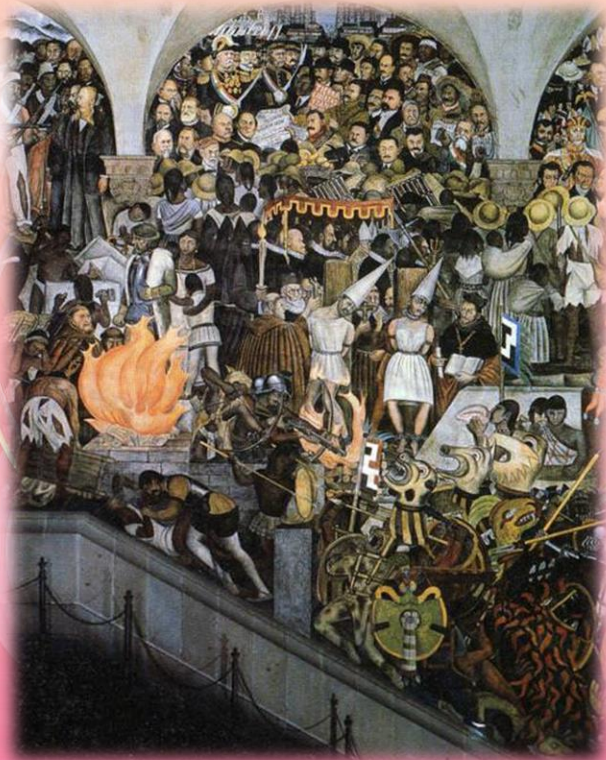
«Генерал в своем  
лабиринте» (1989)

«О любви и прочих бесах»  
(1994)

«Жить, чтобы рассказывать  
о жизни» (2002)



# Хосе Диего Мария Ривера

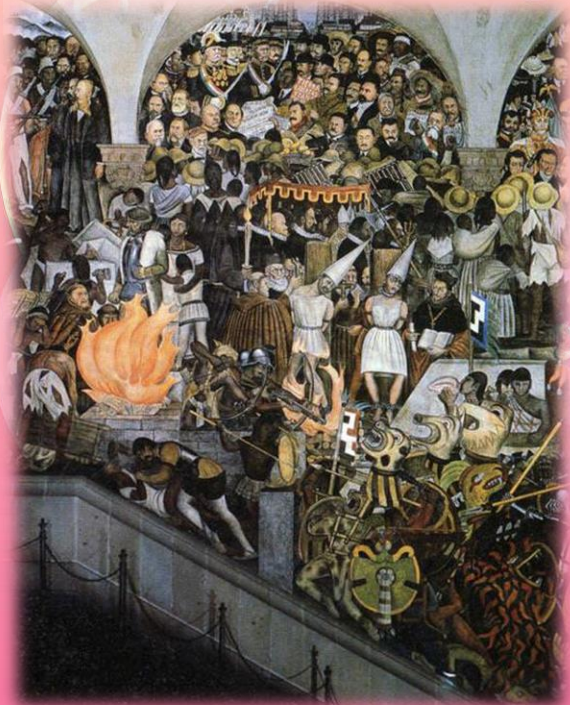


История Мексики. Фреска.  
Национальный дворец  
Мехико.



Мастер настенной живописи Хосе Диего Мария Ривера (1886-1957) в своих грандиозных росписях создал обобщенные картины революции и труда, в которых темы истории народов Мексики перемежаются с публицистической символикой.

# Давид Альфаро Сикейрос



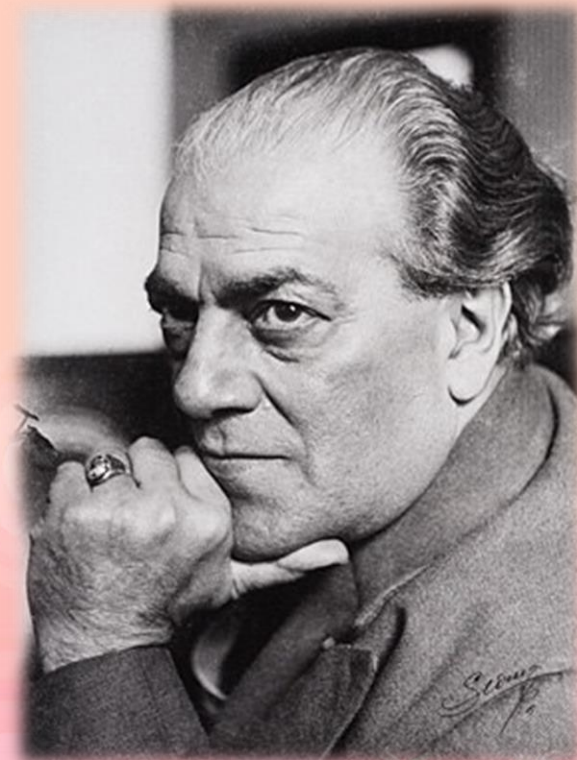
Младший соратник Ривера Давид Альфаро Сикейрос (1896-1974) с первых росписей начала 20-х годов ищет приемы воплощения остросюжетного революционного содержания. Его работы захватывают яркостью и масштабностью. Стремясь выразить пафос борьбы угнетенного народа за свободу, Сикейрос разрабатывает композиции, содержащие эффект стремительной динамики, направленной на зрителя, например, роспись «Портрет буржуазии» (1939) представляет собой монтаж разномасштабных образов, изобличающих капитализм и фашизм.



**Музыкальное искусство Латинской Америки  
глубоко своеобразно по своим фольклорным  
истокам. Еще в начале XX в. Мелодии и  
ритмы аргентинского танго, бразильской  
самбы, кубинской румбы стали достоянием  
культуры разных стран мира. Творчество  
профессиональных латиноамериканских  
композиторов всегда развивалось в русле  
европейского музыкального искусства,  
принося в него новые формы и яркие  
колоритные краски.**

# Эйтор Вилла-Лобос

Творческие интересы Вилла-Лобоса (1887-1959) простирались от монументальных симфонических фресок до небольших инструментальных и вокальных миниатюр. Самые известные произведения — «Бразильские бахианы», созданные в 30-40-х гг., представляющие собой цикл из девяти сюит, сочиненных для различных инструментальных составов.



Современная художественная культура латинской Америки будет неполной без архитектуры крупнейших городов и столичных центров.

**Функционализм** - направление, требующее строгого соответствия формы здания его предназначению: быть производственным или живым строением.

Лучшие качества современного архитектурного стиля Мехико воплотилось в огромном ансамбле Университетского городка, где мастерство планировки сочетается с живописью рельефа, а естественный природный материал дополняется монументальным изобразительным искусством.