

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Сотниковская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:

На заседании ШМО

В.Н. /Вергиль Т.Н./

Протокол № 1

«28» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

В.А. /Архинчеева В.А./

«30» август 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Н.Б. /Цыбенжапова Н.Б./

«30» август 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 5 КЛАСС**

(предмет, класс)

34 часа в год, 1 час в неделю

(количество часов в год, в неделю)

Вергиль Татьяна Николаевна

(ФИО учителя)

УЧИТЕЛЬ

(должность)

2019/2020 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) 2010 г. с изменениями и дополнениями и на основании следующих нормативных документов и научно-методических рекомендаций:

- Авторской программы. Изобразительное искусство авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы).- М.: Просвещение, 2019 года (ФГОС), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Сотниковская СОШ»;
- Учебного плана МАОУ «Сотниковская СОШ» на 2019-2020 учебный год;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования;
- Положения о рабочей программе.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекса: учебник, автор Н.А. Горяева, О.В. Островская (2019), методическое пособие, автор Н.А. Горяева, под редакцией Б.М. Неменского (2019). Рабочая тетрадь. Твоя мастерская. Горяева Н.А., под. ред. Б.М. Неменского (2019).

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Национально-региональный компонент

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с народным творчеством родного края. На реализацию национально-регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет в 5 классе – 4 учебных часа. Национально-региональный компонент в содержании стандарта художественного образования включает знания об исторических и культурных традициях региона; об искусстве, как народном, так и профессиональном, о его наиболее ярких представлениях. Специфика развития каждого конкретного региона, национальные и культурные традиции населяющих его народов определяют своеобразие содержания регионального компонента художественного образования. Введение национально-регионального компонента на уроках Изобразительного искусства осуществляется при изучении разделов «Древние корни народного искусства», «Связь времен в народном искусстве», «Декор—человек, общество, время».

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души 4 растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на **основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с

реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также **в воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

Ученик научится:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

Ученик получит возможность научиться:

- способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в выборе профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- владение монологической контекстной речью;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;
- изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

Содержание учебного предмета

№	Список разделов и подразделов	Кол /час	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Древние корни народного искусства	11	беседа, урок-путешествие и урок-праздник, традиционный урок, викторина, практическая работа, лекция, выставка работ лепка	<p>Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>
2	Связь времен в народном искусстве	8	исследование, практическая работа, наблюдение, викторина, работа в парах, игра, виртуальное	<p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p>

			путешествие	<p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения народного творчества из бересты: короба, хлебницы, туеса. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p>
3	Декор - человек, общество, время	7	беседа, урок-путешествие и урок-праздник, традиционный урок, викторина, практическая работа, лекция, выставка работ	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Западной Европы и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать</p>

				декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.
4	Декоративное искусство в современном мире	8	беседа, урок-путешествие и урок-праздник, традиционный урок, викторина, практическая работа, лекция, выставка работ лепка	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Разделы и темы урока	Кол. часов	Дата		
			по плану	факт	коррекц
I	Древние корни народного искусства	10			
1	Древние образы в народном искусстве	1	09.09		
2	Убранство русской избы	1	16.09		
3/4	Внутренний мир русской избы	2	23.09/30.09		
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	07.10		
6	Орнамент как основа декоративного украшения	1	14.10		
7	Русская народная вышивка	1	21.10		
8/9	Народный праздничный костюм	2	04.11/11.11		
10	Народные праздничные обряды	1	18.11		
II	Связь времен в народном искусстве.	9			
11/12	Древние образы в современных народных игрушках	2	25.11/02.12		
13	Искусство Гжели	1	09.12		
14	Городецкая роспись	1	16.12		
15	Хохлома	1	23.12		
16	Жостово. Роспись по металлу	1	30.12		
17	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	13.01		
18	Бурятский орнамент	1	20.01		
19	Бурятский художественный металл	1	27.01		
III	Декор—человек, общество, время	8			
20/21	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	03.02/10.02		
22/23	Одежда «говорит» о человеке	2	17.02/24.02		
24	Бурятский народный костюм	1	02.03		
25	Сагаалган—праздник белого месяца	1	09.03		
26/27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2	16.03/30.03		
IV	Декоративное искусство в современном мире	7			
28/29	Современное выставочное искусство	2	06.04/13.04		
30/31	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Витражи в оформлении интерьера школы	2	20.04/27.04		
32/33	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Лоскутная аппликация, или коллаж	2	04.05/18.05		
34	Декоративные куклы	1	25.05		
	Итого:	34			

Диагностические мероприятия, контрольно-измерительные материалы

№	Форма контроля	Количество	Контрольно-измерительные материалы
1	Тестирование Викторина «Знатоки ДПИ»	1 1	Изобразительное искусство: управление познавательной деятельностью учащихся. 5-8 классы, Волгоград, «Учитель» 2019
2	Кроссворд «Народные промыслы».	1	О.В. Павлова, Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. 2019
	Терминологический диктант	1	
3	Кроссворд, Самостоятельная работа	1 1	Горяева Н.А., под. ред. Б.М. Неменского. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс 2019
4	Исследовательский проект	1	Изобразительное искусство: управление познавательной деятельностью учащихся. 5-8 классы, Волгоград, «Учитель» 2019

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

Для учителя:

№	Авторы учебника	Наименование учебного пособия	Год издания	Издательство
1	Горяева Н.А., Островская О.В. под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство 5 класс	2019	Просвещение
2	Н.А. Горяева, под ред. Неменского Б.М.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие.	2019	Просвещение
3	О.В. Павлова	Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины.	2019	Учитель
4	Некрасова М. А.	Искусство ансамбля	1999	Просвещение
5	Жегалова С. К.	Русская народная живопись	1998	Москва
6	Патернотт, Жан.	Разработка и создание логотипов и графических концепций.	2008	Феникс
7	Д.В. Дашицыренова	Бурятское народное изобразительное искусство. Поурочные планы.	2013	Улан-Удэ

Для учащихся:

№	Авторы учебника	Наименование учебного пособия	Год издания	Издательство
1	Горяева Н.А., Островская О.В. под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство 5 класс	2019	Просвещение
2	Горяева Н.А., под ред. Б.М. Неменского.	Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс	2019	Просвещение
3	Сокольникова Н. М.	Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов	2001	Титул

Материально – техническая база

- Презентации, видеоролики
- Портреты художников
- Учебные таблицы по ИЗО
- Репродукции картин художников
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий