

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Сотниковская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:

На заседании ШМО

Вергиль Т.Н.

Протокол № 1

«28» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

Архинчеева В.А.

«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Цыбекжапова Н.Б.

«30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 6 КЛАСС

(предмет, класс)

34 часа в год, 1 час в неделю

(количество часов в год, в неделю)

Вергиль Татьяна Николаевна

(ФИО учителя)

УЧИТЕЛЬ

(должность)

2019/2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) 2010 г. с изменениями и дополнениями и на основании следующих нормативных документов и научно-методических рекомендаций:

- Авторской программы. Изобразительное искусство авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы) .- М.: Просвещение, 2019 года, пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2019;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Сотниковская СОШ»;
- Учебного плана МАОУ «Сотниковская СОШ» на 2019-2020 учебный год;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования;
- Положения о рабочей программе.

Применяется учебно-методический комплекс: учебник, автор Л. А. Неменская, (2019 г), методическое пособие, авт.-сост. И.Н. Ключкова, (2019 г). Учебные таблицы, образцы ученических работ.

Цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Национально - региональный компонент

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который способствует приобщению подрастающего поколения к художественным традициям и культурным ценностям, повышает интерес учащихся к народному творчеству, способствует

формированию гражданского самосознания и воспитанию целостной личности, вовлеченной в общекультурную среду. На реализацию национально-регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет в 6 классе – 4 учебных часа. Введение национально-регионального компонента на уроках ИЗО осуществляется при изучении разделов «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство. Пейзаж».

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души 4 растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на **основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный

опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также **в воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

Ученик научится:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

Ученик получит возможность научиться:

- способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в выборе профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- владение монологической контекстной речью;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в

области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;
- изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

Содержание учебного предмета

№	Список разделов и подразделов	Кол /час	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	беседа, урок-путешествие и урок-праздник, традиционный урок, викторина, практическая работа, лекция, выставка работ лепка	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Овладевать навыками живописного изображения. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, в выставке творческих работ.</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	практическая работа, наблюдение, конференция, работа в парах	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых</p>

				<p>геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p>
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	исследование, практическая работа, наблюдение, викторина, конференция, урок ключевых задач, работа в парах	<p>Различать виды портрета. Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человек. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании</p>

				композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.
4	Человек и пространство. Пейзаж	8	викторина. практическая работа. лекция, зачёт, контрольная работа, игра	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Разделы и темы урока	Кол/ час	Дата		
			план	факт.	коррекц
I	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8			
1	Изобразительное искусство. Семья пластических искусств	1	5.09		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	12.09		
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	19.09		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	26.09		
5	Цвет. Основы цветоведения	1	3.10		
6	Цвет в произведениях живописи	1	10.10		
7	Объемные изображения в скульптуре. Скульптура в городской среде Улан-Удэ	1	17.10		
8	Основы языка изображения	1	24.10		
II	Мир наших вещей. Натюрморт	8			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	07.11		
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	14.11		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	21.11		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	28.11		
13	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в творчестве бурятских художников	1	5.12		
14	Натюрморт в графике	1	12.12		
15	Цвет в натюрморте	1	19.12		
16	Выразительные возможности натюрморта	1	26.12		
III	Вглядываясь в человека. Портрет	10			
17	Образ человека – главная тема в искусстве	1	16.01		
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	23.01		
19	Изображение головы человека в пространстве	1	30.01		
20	Портрет в скульптуре	1	6.02		
21	Графический портретный рисунок	1	13.02		
22	Сатирические образы человека	1	20.02		
23	Образные возможности освещения в портрете	1	27.02		
24	Роль цвета в портрете	1	5.03		
25	Великие портретисты прошлого	1	12.03		
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Портретисты Бурятии	1	19.03		
IV	Человек и пространство. Пейзаж	8			
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	2.04		
28	Изображение пространства	1	9.04		
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	16.04		
30	Пейзаж – большой мир	1	23.04		
31	Пейзаж – настроения. Природа и художник	1	30.04		
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике	1	7.05		
33	Городской пейзаж. Город Улан-Удэ	1	14.05		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	21.05		
	Итого:	34			

Диагностические мероприятия, контрольно-измерительные материалы

№	Форма контроля	Кол /во	Контрольно-измерительные материалы
1	Тестирование Викторина	1 1	Изобразительное искусство: управление познавательной деятельностью учащихся. 5-8 кл, Волгоград, «Учитель» 2019
2	Кроссворд Терминологический диктант	1 1	О.В. Павлова, Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. 2019
3	Кроссворд, Самостоятельная работа	1 1	Л.А. Неменская, Рабочая тетрадь. «Твоя мастерская». Просвещение, 2019
4	Контрольная работа	1	Изобразительное искусство: управление познавательной деятельностью учащихся. 5-8 классы, Волгоград, «Учитель» 2019

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

Для учителя:

№	Авторы учебника	Наименование учебного пособия	Год издания	Издательство
1	Неменская Л. А. под р. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс	2019	Просвещение
2	И.Н. Ключкова.	Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской	2019	Учитель
	И.Н. Ключкова.	Изобразительное искусство. 6 класс: рабочая программа по учебнику Неменской Л.А.	2019	Учитель
3	О.В. Павлова	Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины.	2019	Учитель
	М.В. Сластникова, Н.В. Усова, Е.И. Вереитинова	Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся.	2019	Учитель
	Д.В. Дащицыренова	Бурятское народное изобразительное искусство. Поурочные планы.	2013	Улан-Удэ

Для учащихся:

№	Авторы учебника	Наименование учебного пособия	Год издания	Издательство
1	Неменская Л. А. под р. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс	2019	Просвещение
2	Л.А. Неменская,	Рабочая тетрадь. «Твоя мастерская».	2019	Просвещение
3	Н.М. Сокольникова	Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов	2001	Титул
4	Н.М. Сокольникова	Изобразительное искусство. Основы композиции.	2001	Титул

Материально – техническая база

- Презентации, видеоролики
- Портреты художников
- Учебные таблицы по ИЗО
- Репродукции картин художников
- Муляжи для рисования
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий