



И. Билибин. Василис а прекрасная



В. Фаворский. Повесть о полку Игореве...

Г. Доре. Дон Кихот



Специфика изображений в полиграфии

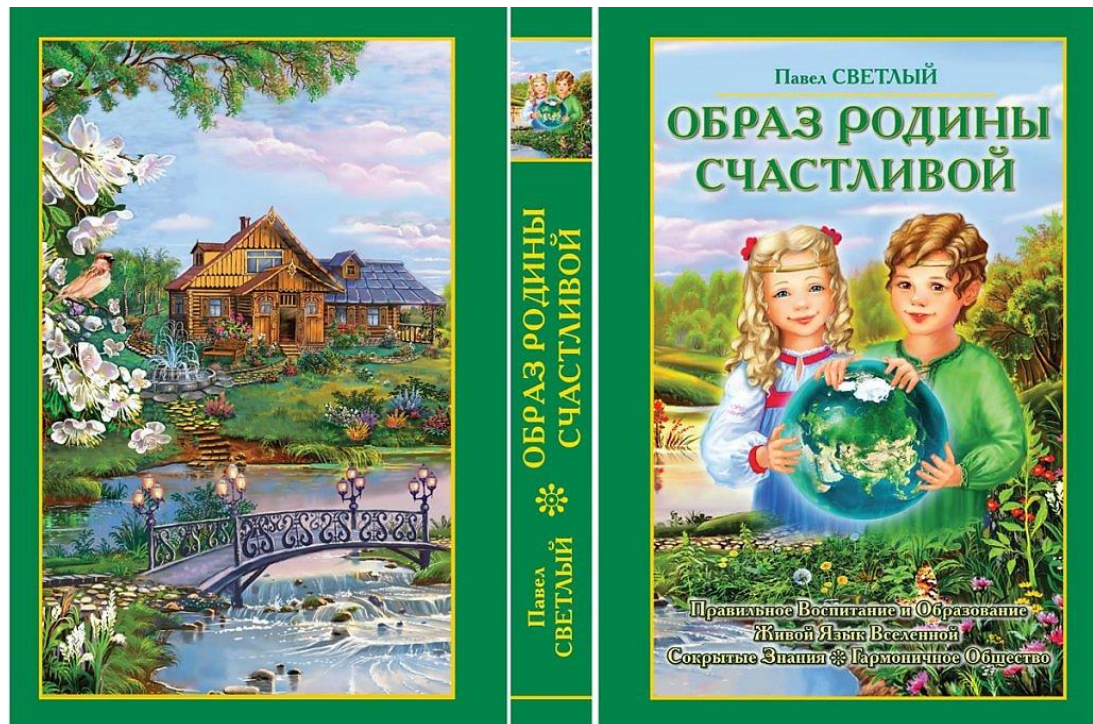
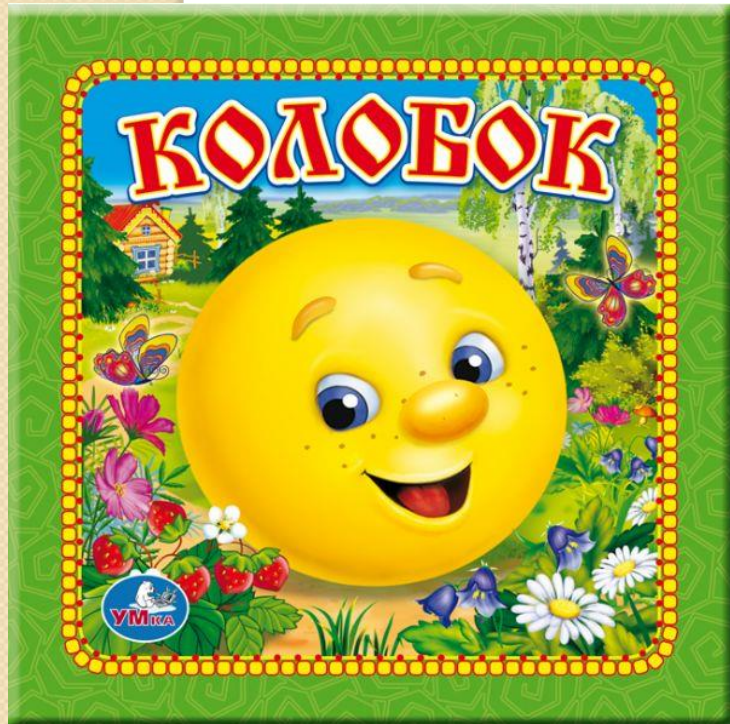
Автор-составитель
Т.В.Киселёва

- Одними из самых распространенных и популярных видов искусства в окружающей нас повседневной жизни являются искусства, связанные с полиграфической промышленностью: книжная и журнальная графика, плакаты, афиши, рекламные листовки и проспекты, промышленная графика.



Книга — синтетическое произведение, над ней работают люди разных творческих профессий: писатели, редакторы, дизайнеры, художники.

Книжная графика – вид графического искусства, важный компонент оформления книги, который включает подготовку книжных иллюстраций, заставок, подбор шрифтов, изготовление обложек и др.



Специфика оформления книги

- Специфика оформления книги зависит от типа издания: детская книга, художественная книга, учебник, книга по искусству и др.
- Например, детские и подарочные книги обычно имеют большой формат, печатаются на плотной бумаге, содержат много цветных иллюстраций, тщательно и нарядно декорированы.
- В художественной литературе главное – содержание, поэтому её оформление обычно скромнее. Иллюстрации, как правило, чёрно-белые, но их образность направлена на выявление характеров, настроений и намерений персонажей.

Иллюстрации, зримо представляющие образы героев и происходящие события, усиливают воздействие литературного содержания на читателя. Зрительные образы помогают читателю в осознании замысла автора.



Всё это надел на Буратино:
— Носи на здоровье!
— Папа Карло, — сказал Буратино, — а как же я пойду в школу без азбуки?
— Эге, ты прав, малыш...
Папа Карло почесал в затылке. Накинул на плечи свою единственную старую куртку и пошёл на улицу.
Он скоро вернулся, но без куртки. В руке он держал книжку с большими буквами и занимательными картинками.
— Вот тебе азбука. Учись на здоровье.
— Папа Карло, а где твоя куртка?
— Куртку-то я продал... Ничего, обойдусь и так... Только ты живи на здоровье.
Буратино уткнулся носом в добрые руки папы Карло.
— Выучусь, вырасту, куплю тебе тысячу новых курток...
Буратино всеми силами хотел в этот первый в его жизни вечер жить без баловства, как научил его Говорящий Сверчок.



Создание иллюстраций

- Создание иллюстраций к художественному произведению — дело сложное и деликатное. Художнику-иллюстратору недостаточно владеть материалом, техникой и художественными приемами, недостаточно знать эпоху и ее материальную культуру, необходима особая интуиция, умение почувствовать подтекст произведения в духовном единении с автором. Только в этом случае возникает феномен слияния изобразительного и литературного образа. Неразрывная его целостность и остается в сознании читателя.

Замечательный иллюстратор Н. Кузьмин пишет о том, что художник, вложивший свой труд и вдохновение в создание книги, всегда мечтает о том, что его рисунки станут для этой книги «вечными спутниками».

Для многих поколений читателей
«Робинзон Крузо» Д. Дефо неотделим от иллюстраций
французского графика Гранвиля,
а «Дон Кихот» М. Сервантеса,
«Приключения барона Мюнхаузена» Р. Распе — от
иллюстраций французского графика Г. Доре.



Г. Доре. Дон Кихот



Жан Гранвиль,
иллюстрации к роману
Даниэля Дефо
"Робинзон Крузо"

Художник ищет присущий каждому из авторов стиль и соответственно этому выбирает графическую манеру. Так, М. Врубель создал образ Демона, близкий по духу трагической и мятежной поэзии М. Лермонтова.



М. Врубель. Демон

*Печальный Демон, дух изгнания
Летал над грешною землей,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснились толпой...*

М. Лермонтов

А. Бенуа «Пиковая дама», «Медный всадник»



А. Бенуа. Медный всадник

В иллюстрациях А. Бенуа к произведениям А. Пушкина объединились большая эрудиция и безупречный вкус. Рисунки Бенуа к «Пиковой даме», «Медному всаднику», «Капитанской дочке» — явление высокой художественной культуры.

Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель" Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского

В XX в. жанр иллюстрации представлен не только в книжной графике. Уникальным явлением в истории русской музыкальной культуры стало создание иллюстраций к литературным произведениям в музыке. Это и «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова, и Симфонические гравюры «Дон Кихот» К. Караева к одноименному роману М. Сервантеса.



Георгий Васильевич Свиридов

«Тройка» из музыкальных иллюстраций к
повести А. Пушкина «Метель»

ЖУРНАЛЬНАЯ ГРАФИКА



- Журнальная графика в последнее время приобрела особую популярность. Яркие, блестящие обложки гляцевых журналов приглашают заглянуть внутрь и познакомиться с самыми разнообразными сферами жизни и деятельности современного человека. В оформлении журнала принимают участие дизайнеры и фотографы.