

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г. ПОКАЧИ

*Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»*

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»
_____ О.В.Кнаус
«2» сентября 2019 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету «Фортепиано» ХП и ВИ
(на 7 лет)

Преподаватель:
Мусина Лилия Аглямовна

Покачи 2019

Программа «Фортепиано» с уровнем реализации полного курса 7 лет для обучения детей на отделении хорового пения и вокального исполнительства школы прошла внутреннюю экспертизу на заседании фортепианного отдела 31 мая 2019 года, протокол №10, рекомендована Педагогическому совету школы для рассмотрения в качестве рабочей образовательной программы преподавателя Мусиной Лилии Аглямовны 2019-2020 учебный год.

Программа «Фортепиано» с уровнем реализации полного курса 7 лет для обучения детей на отделении хорового пения и вокального исполнительства рассмотрена на заседании Педагогического совета школы 30 августа 2019 года, протокол №1, рекомендована директору школы для утверждения в качестве рабочей образовательной программы преподавателя Мусиной Лилии Аглямовны на 2019-2020 учебный год.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент – фортепиано» на отделении хорового пения и вокального исполнительства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

В системе образовательных программ дополнительного музыкального образования детей данная программа «Музыкальный инструмент – фортепиано» на отделении хорового пения и вокального исполнительства имеет художественно-эстетическую направленность, включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее музыкальное образование. Новизна программы заключается в том, что она:

- разработана, как самостоятельный предмет для учащихся отделения, в которой обоснование содержания обучения игре на фортепиано определено по каждому классу, с учетом специфики обучения в хоровом классе;
- включает такие учебные элементы в образовательный процесс как история фортепианного искусства, введение в учебно-воспитательный процесс национально-регионального компонента.

Актуальность программы определяется решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены:

- в ФЗ РФ «Об образовании»;
- в Государственном стандарте воспитания;
- в концепции развития художественного образования РФ.

Программа направлена на формирование культурно-исторических, художественно-практических компетенций, художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов музыкального образования и художественного воспитания.

Программа актуальна, так как сочетает в себе программу академического образования с современными требованиями музыкальной педагогики.

Организация учебного процесса основывается на изучении индивидуально-психологических особенностей личности учащихся, на развитии способностей посредством творческих заданий, на использовании произведений как композиторов-классиков так и современных композиторов, что значительно расширяет музыкальный кругозор.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте 7-9 лет составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения						
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	360	количество недель аудиторных занятий						
			36	36	36	36	36	36	36
			недельная нагрузка в часах						
			1	1	1	1	2	2	2

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	360						
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6
Общее количество часов на	1080						

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- Приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающегося интереса к самостоятельному музицированию на фортепиано;
- формирование умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание профессиональной терминологии;

- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обучение навыкам слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- развитие навыков публичных выступлений.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/-ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" должны быть оснащены роялями или пианино.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Фортепиано"

Программа учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных

способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Введение в предмет	1	1
2	Музыкальная грамота	1	2
3	Организация игрового аппарата	1	3
4	Работа над техническими формами	1	3
5	Работа над штрихами	1	3
6	Работа над артикуляцией	1	3
7	Работа над динамическими оттенками	1	2
8	Работа над интонацией	1	3
9	Понятия о музыкальном синтаксисе(фраза, предложение)	1	1
10	Понятие о полифонии	1	4
11	Понятие о жанре	1	-
	Итого:	11	25

Второй год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Организация игрового аппарата	1	2
2	Работа над техническими формами	1	4
3	Работа над штрихами	1	2
4	Работа над артикуляцией	-	2
5	Работа над динамическими оттенками	1	2
6	Работа над интонацией	1	2
7	Понятие о полифонии	1	3
8	Понятие о форме	1	1
9	Работа над крупной формой	1	3
10	Художественная работа над произведением	1	6

	Итого:	9	27
--	--------	---	----

Третий год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор . часы	практ. часы
1	Работа над техническими формами	1	5
2	Работа над артикуляцией	1	3
3	Работа над полифонией	1	4
4	Работа над интонацией	1	3
5	Работа над крупной формой	1	4
6	Анализ форм	1	5
7	Художественная работа над произведением	1	3
8	Концертная деятельность	-	2
	Итого:	7	29

Четвертый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор . часы	практ. часы
1	Работа над техническими формами	1	7
2	Работа над полифонией	1	5
3	Работа над малыми формами	1	5
4	Работа над крупной формой	-	6
5	Анализ форм	1	3
6	Художественная работа над произведением	-	3
7	Концертная деятельность	-	3
	Итого:	4	32

Пятый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор . часы	практ. часы
1	Работа над техническими формами	1	15
2	Работа над полифонией	1	11
3	Работа над малыми формами	1	11
4	Работа над крупной формой	1	13
5	Анализ форм	6	5
6	Художественная работа над произведением	-	6
7	Концертная деятельность	-	8
	Итого:	10	62

Шестой год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор . часы	практ. часы
---	-------------------	----------------	----------------

1	Работа над техническими формами	1	12
2	Работа над полифонией	1	10
3	Работа над малыми формами	1	10
4	Работа над крупной формой	1	10
5	Анализ форм	6	4
6	Художественная работа над произведением	-	6
7	Концертная деятельность	-	10
	Итого:	10	62

Седьмой год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Работа над техническими формами	1	13
2	Работа над полифонией	1	10
3	Работа над малыми формами	1	10
4	Работа над крупной формой	1	9
5	Анализ форм	6	4
6	Художественная работа над произведением	-	5
7	Концертная деятельность	-	11
	Итого:	10	62

2 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

1 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приемами (*nonlegato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения

В течение года ученик должен освоить:

- 12-18 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.
- Гаммы: *До*, *Соль*, *Ре* мажор (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.

Тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой.

- Чтение нот с листа.
- Подготовить к академическому концерту 2 разнохарактерных произведения на усмотрение педагога исходя из индивидуальных особенностей учащегося.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Армянская народная песня «Ночь»
- Венгерская народная песня «Лошадки»
- Гайдн Й. Менуэт
- Кикта В. «Звоны»
- Моцарт В.А. Бурре
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Тюрк Д. Песенка
- Кригер И. Менуэт a-moll

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Во саду ли в огороде»
- Барахтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Барахтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Ах, вы, сени»
- Барахтина Ю. Вариации на Белорусскую тему
- Барахтина Ю. Вариации на тему Калининкова В. «Тень-тень»
- Весняк Ю. Сонатина (в старинном стиле) соч.1№2
- Потоловский Н. Песенка с вариациями
- Салютринская Т. Сонатина
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Темный лес»
- Берлин П. «Пони звездочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Вебер К.М. Танец
- Кочурбина М. «Мишка с куклой»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Телеман Г.Ф. «Пьеса»

- Селени И. Пьеса
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Вальсик»
- Торопова Н. «Баба-Яга»

Этюды

- Барахтина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд C-dur
- Гедике А. Этюд D-dur
- Гнесина Е. Этюд G-dur
- Гурлит К. Два этюда C-dur
- Клементи М. Этюд e-moll
- Николаев А. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд B-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur

Ансамбли

- Гречанинов А. «На зеленом лугу»
- Майкапар С. «Первые шаги»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Польская народная песня «Мой конек»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Калинин В. «Тень-тень»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

Май

- Д.Тюрк Песенка
- М.Клементи Этюд e-moll

2 вариант:

Май

- Русская народная песня «Вдоль , да по речке»
- Н.Торопова Этюд C-dur

2 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма)

В течение года ученик должен освоить:

- 12-14 музыкальных произведений: 2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли.
- Гаммы: *До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор* (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы. *Ля и Ми минор* (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. *Тоническое трезвучие и арпеджио* по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. *Хроматическая* гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.
- Чтение нот с листа.
- Подготовить к академическому концерту: 1 полугодие - 2 разнохарактерных произведения; II полугодие – 2 разнохарактерных произведения по выбору педагога, учитывая индивидуальные способности и возможности учащегося.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Барток Б. Канон
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Бах И.С. «Волынка»
- Беркович И. «Ой, летает сокол»
- Гендель Г. Ария d-moll
- Гендель Г. Чакона
- Кригер И. Бурре
- Моцарт В.А. Менуэт C-dur
- Моцарт Л. Менуэт
- Торопова Н. Канон
- Сперонтес Менуэт

Крупная форма

- Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 №1

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Плейель И. Рондо C-dur
- Бетховен Л. Сонатина G-dur, I часть
- Клементи М. Сонатина C-dur, I часть соч.36, №1
- Чичиков Ю. Сонатина G-dur
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur, I часть
- Гедике А. Сонатина C-dur соч.36
- Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
- Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1 №1

Пьесы

- Бетховен Л. «Сурок»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Глинка М. «Полька»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Беркович И. «Дождик»
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Майкапар С. «Сказочка»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Александров Ан. «Новогодняя полька»
- Штейбельт Д. Адажио соч.33
- Тюрк Д. Песня
- Гурлитт К. «Простая песенка»
- Гуммель И. Экосез

Этюды

- Беренс Г. Этюд C-dur
- Беркович И. Этюд d-moll
- Гедике А. Этюд G-dur
- Гнесина Е. Этюд D-dur
- Клементи М. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд Es-dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Николаев А. Этюд

Ансамбли

- Бах И.С. Песня
- Беркович И. «Восточный напев»
- Ванхаль Я. Две пьесы
- Калинин В. «Сосны»
- Моцарт В. «Колыбельная песня»
- Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
- Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

Декабрь

- Шитте Л. Этюд Es-dur
- Сперонтес Менуэт

Май

- Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 №1
- Штейбельт Д. Адажио соч.33

2 вариант:

Декабрь

- А.Николаев Этюд
- Д.Тюрк Песня

Май

- К.Вильтон Сонатина
- Г.Перселл Ария

3 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро-ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (*forte*, *mezzoforte*, *mezzopiano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*;
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых и черных клавиш;
- навыками самостоятельного, осмысленного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приемами (прямое и расходящееся движения, трехзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма);
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли.
- Гаммы: *До, Соль, Ре, Ля мажор; ля, ми, си, ре минор* отдельно каждой рукой на две октавы. *Аккорды* и *короткие арпеджио* по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. *Длинные арпеджио* отдельно

каждой рукой на две октавы. *Хроматическая* гамма на две октавы отдельно каждой рукой.

- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Александров А. «Кума»
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Крофт В. Сарабанда e-moll
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Бах В.Ф. Менуэт d-moll
- Павлюченко С. Фугетта e-moll
- Бах И.С. Полонез
- Моцарт В.А. Ария Es-dur
- Циполи Д. Менуэт d-moll
- Бах И.С. Менуэт d-moll

Крупная форма

- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Бетховен Л. Сонатина C-dur
- Клементи М. Сонатина C-dur
- Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- Шмитт Д. Сонатина A-dur
- Андрэ А. Сонатина №5 F-dur, ч.1 соч.34
- Беркович И. Сонатина C-dur
- Глиэр Р. Рондо соч.43

Пьесы

- Майкапар С. Вальс
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Дождик»
- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П.И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш
- Гречанинов А. Мазурка
- Гречанинов А. Грустная песенка, соч.123
- Кабалевский Д. «Клоуны»

Этюды

- Беренс Г. Этюд №44, op.70

- Дювернуа Ж. Этюд №24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд №34, ор.37
- Лемуан А. Этюд №6, ор.37
- Черни К.(Гермер) Этюд №4, II тетрадь
- Черни К.(Гермер) Этюд №33, I тетрадь
- Шитте Л. Этюд №6, ор.108
- Шитте Л. Этюд №17, ор.108
- Лекуппэ Этюд C-dur

Ансамбли

- Беркович И. Фортепианные ансамбли соч.30
- Беркович И. Вальс
- Бетховен Л. «Два немецких танца»
- Разоренов С. «Птичка»
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

Декабрь

- Шитте Л. Этюд C-dur
- Бах И.С. Менуэт d-moll

Май

- Клементи М. Сонатина I часть C-dur
- Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

2 вариант:

Декабрь

- Лекуппэ Ф. Этюд C-dur
- Гречанинов А. Мазурка

Май

- Бетховен Л. Сонатина C-dur
- МайкапарС.«Колыбельная»

4 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро-ритмические особенности произведений;

- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже);
- навыками владения техническими приемами (крупная, мелкая техника);
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли.
- Гаммы: *диезные и бемольные* до 4-х знаков отдельно каждой рукой на две октавы. *Аккорды* по три звука и *короткие арпеджио* по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. *Длинные арпеджио* отдельно каждой рукой на две октавы. *Хроматическая гамма* на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll
- Бах И.С. Полонез g-moll
- Бах И.С. Менуэт G-dur
- Моцарт В.А. Менуэт
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Пирумов А. Маленькая инвенция e-moll
- Рамо Ж.Ф. Менуэт g-moll

Крупная форма

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op.188, I часть
- Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op.168, I часть
- Кабалевский Д. Сонатина a-moll, op.27
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op.55
- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Мелартин Э. Сонатина g-moll, I часть
- Черни К. Сонатина C-dur, I часть
- Чимароза Д. Сонатина g-moll, I часть

Пьесы

- Гурилев Л. Две прелюдии

- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. «Романс»
- Чайковский П.И. «В церкви»
- Тамберг Э. «Кошка крадется»
- Прейер К. «Трещотка»

Этюды

- Бертини Г. Этюд №18, op.100
- Кабалевский Д. Этюд a-moll
- Лемуан А. Этюд №6, op.37
- Лемуан А. Этюд №10, op.37
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг э. Этюд C-dur №9, op.13
- Хаджиев П. Этюд a-moll
- Черни К. (Гермер) Этюд №42, I тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд №4, II тетрадь

Ансамбли

- Металлиди Ж. Полька
- Глинка М. «Сомнение»
- Островский А. «Школьная полька»
- Соловьев В. «Белорусский танец»
- Кочугова И. Обр. «Молдавеняска»
- Беркович И. Марш

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

Декабрь

- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
- Лешгорн А. Этюд B-dur

Май

- Чимароза Д. Сонатина g-moll, I часть
- Кабалевский Д. Медленный вальс

2 вариант:

Декабрь

- Рамо Ж.Ф. Менуэт g-moll
- Тамберг Э. Этюд B-dur

Май

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Симонова В. «Листопад»

5 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро-ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- уметь подбирать аппликатуру;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже);
- навыками владения основными техническими приемами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, пьесы, этюды.
- Гаммы: все **мажорные** гаммы от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все **минорные** гаммы от черных клавиш отдельно каждой рукой на четыре октавы.

Аккорды по три звука и три вида **арпеджио** (короткие, длинные, ломаные) по четыре звука отдельно каждой рукой на четыре октавы.

Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Ария из французской сюиты c-moll
- И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll
- Гендель Г.Ф. Прелюдия
- Гендель Г.Ф. Куранта F-dur
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
- Орик Ж. Сарабанда
- Франк С. Канон
- Циполли Д. Фугетта F-dur

- Эшпай А. Прелюдия

Крупная форма

- Бенда Й. Сонатина d-moll
- Вебер К.М. Анданте с вариациями G-dur
- Гайдн Й. Соната-партита C-dur
- Грациоли Дж. Сонатина G-dur
- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Моцарт В.А. Сонатина C-dur
- Чимароза Д. Соната G-dur
- Чимароза Д. Соната c-moll
- Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
- К.Черни Сонатина C-dur

Пьесы

- Александров А. Русская народная мелодия, соч.76
- Беркович И. Украинская песня
- Барток Б. Пьеса
- Григ Э. Вальс, соч. 38
- Глиэр Р. Романс, соч.31
- Глинка М. Прощальный вальс
- Майкапар С. Токката, соч.8
- Свиридов Г. Зима
- Степовой Я. Прелюд, соч.9
- Шуман Р. «Дел Мороз» » Op. 68, № 12
- Г.Вольф «Колыбельная»
- Э.Сигмейстер «Блюз»

Этюды

- Беренс Г. Этюд a-moll
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бертини А. Этюд e-moll
- Дювернуа Ж. Этюд G-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд №28 D-dur
- Черни К. Этюд №1 C-dur
- Шитте Л. «Арпеджио»
- А.Гедике «Миниатюра в форме этюда»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

Декабрь

- Г.Ф.Гендель Куранта F-dur
- Р.Шуман «Дед Мороз» Op. 68, № 12

Май

- Ф.Кулау Вариации на швейцарскую тему
- Г.Вольф «Колыбельная»

2 вариант:

Декабрь

- И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll
- А.Гедике «Миниатюра в форме этюда»

Май

- К.Черни Сонатина C-dur
- Э.Сигмейстер «Блюз»

6 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро-ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 1-2 класса ниже);
- навыками владения техническими приемами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, пьесы, этюды.
- Гаммы: все **мажорные** гаммы от черных клавиш (прямое и противоположное движение) двумя руками на четыре октавы и все **минорные** гаммы от черных клавиш двумя руками на четыре октавы. **Аккорды** по три звука и три вида **арпеджио** (короткие, длинные, ломаные) по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. **Хроматическая** гамма на четыре октавы двумя руками.

D-7аккорд в виде арпеджио (длинные без обращений) двумя руками на две-четыре октавы.

Кадансовый оборот: T-S-D-T.

- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» C-dur
- Бах И.С. «Маленькая прелюдия» c-moll (II тетрадь)
- Бах И.С. «Маленькая прелюдия» a-moll (I тетрадь)
- Бах И.С. Аллеманда и куранта A-dur
- Бах И.С. Сарабанда и Ария (из Французской сюиты до-минор)
- Гендель Г.Ф. «Сарабанда с вариациями» d-moll
- Гендель Г.Ф. «Аллеманда» a-moll
- Лядов А. Канон G-dur соч.34.
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта, соч.37, №4
- Окунев Г. «Прелюдия и фугетта»
- Рамо Ж.Ф. «Сарабанда» a-moll
- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur

Крупная форма

- Дуссек Я. Сонатина C-dur op.20 №5
- Чимароза Соната C-dur
- Гурилев А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М.Глинки «Иван Сусанин»
- Кабалевский Д. Легкие вариации Op.40, №2
- Кабалевский Д. Легкие вариации Соч.51, №4
- Кулау Ф. Сонатина F-dur Соч.20, №3 I часть
- Вебер К.М. Сонатина C-dur
- Клементи М. Сонатина Es-dur Соч. 37, №1

Пьесы

- Александров Ю. Грустный рассказ
- Александров Ю. Шутка
- Григ Э. «Поэтическая картинка»
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Дебюсси К. «Маленький негритенок»
- Ипполитов-Иванов М. Маленькая пьеса Соч.7, №5
- Мусоргский М. «Слеза»
- Слонимский С. «Дюймовочка»
- Хачатурян А. «Подражание народному» (из «Детского альбома»)
- Шопен Ф. Мазурка
- Глиэр Р. «Грезы»
- Э.Мак-Доуэлл Тарантелла op.39 №2
- А.Лядов Прелюдия

Этюды

- Беренс Г. Этюд соч.61, №28
- Бертини А. Этюд соч. 29, №10
- Бертини А. Фантазия-moll
- БургмюллерФ. Веселое настроение Соч. 109, №6
- Крамер И. (редакция Г.Бюлова, №17) Этюд D-dur
- Лешгорн А. Этюд соч. 136, №10
- Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, №7

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

Декабрь

- И.С.Бах Аллеманда и куранта A-dur
- Ф.Шопен Мазурка

Май

- Я. Дуссек Сонатина C-dur op.20 №5
- Р.Глиэр «Грезы»

2 вариант:

Декабрь

- И.С.Бах Сарабанда и Ария (из Французской сюиты до-минор)
- Э.Мак-Доуэлл Тарантелла op.39 №2

Май

- Д.Чимароза Соната C-dur
- А.Лядов Прелюдия

7 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро-ритмических особенностей;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приемами (мелкая, крупная техника);

- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.
-

В течение года обучающийся должен освоить:

- 7-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы 2-3 этюда.
- Гаммы: все **мажорные** гаммы от черных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все **минорные** гаммы от черных клавиш двумя руками на четыре октавы.
Аккорды по три звука и три вида **арпеджио** (короткие, длинные, ломаные) по четыре звука двумя руками на четыре октавы в быстром темпе.
Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. **D-7** аккорд в виде арпеджио (длинные без обращений) двумя руками на четыре октавы.
Кадансовый оборот: T-S-D-T.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» F-dur
- Бах И.С. Куранта из «Французской сюиты №2»
- Гендель Г.Ф. Чакона G-dur
- Гендель Г.Ф. Жига
- Глинка М. Фуга a-moll
- Пахульский Г. Канон
- Пахельбель И. Фуга из «Магнификата»
- Юцевич Е. Фуга
- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur

Крупная форма

- Ваньхаль Я. Соната A-dur
- Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
- Гречанинов А. Сонатина F-dur
- Дакен К. «Кукушка» (рондо)
- Кикта В. Сонатина
- Скарлатти Д. Соната d-moll
- Клементи М. Соната B-dur op.47 №2
- Чимароза Д. Соната №14 D-dur

Пьесы

- Гершвин Дж. «Колыбельная»
- Глиэр Г. «Романс»
- Кабалевский Д. «Новелла»
- Парцхаладзе М. «Колыбельная»

- Раков Н. «Первая фиалка»
- Сорокин К. «Воспоминание»
- Гречанинов А. «Осенняя песенка»
- Калинников Вас. «Грустная песенка»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Пахульский Г. «Прелюд»
- Керн Дж. «Дым»

Этюды

- Бертини А. Этюд A-dur, соч.29, №10
- Беренс Г. Этюд g-moll, соч.21, №28
- Лешгорн А. Этюд A-dur, соч. 136, №10
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия, C-dur соч.31, №4
- Равина А. Гармонический этюд h-moll, соч. 50, №7
- Шитте Л. Этюд g-moll, соч.68, №23

Примерные программы экзамена

1 вариант:

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» F-dur
- Чимароза Д. Соната №14 D-dur
- Гречанинов А. «Осенняя песенка»

2 вариант:

- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur
- Клементи М. Соната B-dur Часть op.47 №2
- Пахульский Г. «Прелюд»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

-Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся: экзамен,зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачетах, академических концертах, исполнение концертных программ. Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте (по решению методического совета).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки)освоения программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	<i>Академический концерт</i>	май	2 разнохарактерных произведения
2	<i>Академический</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения

класс	<i>концерт</i>		
	<i>Академический концерт</i>	апрель, май	2 разнохарактерных произведения
3 класс	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачет</i>	февраль	2 гаммы
	<i>Академический концерт</i>	апрель, май	Крупная форма Пьеса
4 класс	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения (одно с элементами полифонии)
	<i>Технический зачет</i>	февраль	2 гаммы
	<i>Академический концерт</i>	апрель, май	Крупная форма Кантилена
5 класс	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Пьеса виртуозного характера или Этюд
	<i>Технический зачет</i>	февраль	2 гаммы
	<i>Академический концерт</i>	апрель, май	Крупная форма Кантилена
6 класс	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Пьеса виртуозного характера или Этюд
	<i>Технический зачет</i>	февраль	2 гаммы
	<i>Академический концерт</i>	апрель, май	Крупная форма Кантилена
7 класс	Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Пьеса

- Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающихся отделения хорового пения и вокального исполнительства, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы русских и зарубежных композиторов. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность.

За время обучения в школе искусств обучающийся накапливает и приобретает определенный багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность

воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Со второго класса необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить эту работу до седьмого класса включительно.

Неотъемлемой частью занятий по предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития обучающегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется. Овладевая навыками чтения с листа, желательно связывать их с курсом музыкально-теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора того или иного музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить обучающегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально-исполнительскими приемами на художественном и учебно-вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкальнообразное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро-ритмическими особенностями произведений.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приемов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и

методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература:

- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 1985
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989.
- Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К.Л., 1974.
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., «Советский композитор», 1981.
- Ансамбли. Младшие классы. Вып.7. М., «Советский композитор», 1983.
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012.
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010.
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2010.
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Биберган В. «Далекое-близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Музыка», 1999.
- Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002.

- Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1978.
- Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып.2. С.-П., «Северный олень», 1993.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1988.
- Взорова Г., Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста М., «Музыка», 1985.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., «Музыка», 2002.
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л., «Музыка», 1988.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003.
- Звуки мира. Вып. 5,9. Сост. Бакулов А.Л., 1974.
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1 и 2. М., «Композитор», 2000.
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Ред. Н.Копчевского. Вып.1,2. М., 1975.
- Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999.
- Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып.1. М., «Музыка», 1970.
- Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001.
- Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М., «Музыка», 1964.
- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974.
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005.
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005.
- Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977.
- Педагогический репертуар. Ленинград, «Музыка», 1964.
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
- Пособие по общему курсу фортепиано. Сост. Т.Ахромович, Е.Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002.
- Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып.2. Сост. С.Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002.
- Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Сост. Н. Копчевский. Л., 1975.
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979.
- Соколов Н. Ребенок за роялем. М., «Музыка», 1981.
- Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып.2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964.
- Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем». С.-П., «Композитор», 2004.

- Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2. С.-П., «Композитор», 2004.
 - Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993.
 - Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л.,
 - Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
 - Старинная музыка для маленьких пианистов. Сост. Копчевский М. «Классика XXI века», 2001.
 - Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Сост. Глушенко Л., М., «Музыка», 1989.
 - Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Сост. Терентьева Н., М., 1980.
 - Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Сост. Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А. М., 1989.
 - Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
 - Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011.
 - Хромушин О. Композиции на темы Дж.Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001.
 - Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 - Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009.
 - Циполи Д. Избранные произведения. М., «Классика XXI века», 2000.
 - Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
 - Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006.
 - Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н., Соколов М., «Советский композитор», 1976.
 - Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011.
- Юсфин А. Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. Л., 1983.

Методическая литература:

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах.
- "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Кorto А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Кorto А. Рациональные принципы фортепианной техники.
- М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей.

