

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г. ПОКАЧИ

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Утверждаю

Директор МАУДО «ДШИ»

О.В.Кнаус

«04 сентября» 2019 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ-ФОРТЕПИАНО» ИМИМИ
по ОВЗ (на 5 лет)

Преподаватель:
Мусина Лилия Аглямовна

Покачи 2019

Программа «Музыкальный инструмент – фортепиано» по ОВЗ с уровнем реализации полного курса 5 лет для обучения детей на отделении инструментального музицирования и музыкального исполнительства школы прошла внутреннюю экспертизу на заседании фортепианного отдела 31 мая 2019 года, протокол №10, рекомендована Педагогическому совету школы для рассмотрения в качестве рабочей образовательной программы преподавателя Мусиной Лилии Аглямовны 2019-2020 учебный год.

Программа «Музыкальный инструмент – фортепиано» по ОВЗ с уровнем реализации полного курса 5 лет для обучения детей на отделении инструментального музицирования и музыкального исполнительства рассмотрена на заседании Педагогического совета школы 30 августа 2019 года, протокол №1, рекомендована директору школы для утверждения в качестве рабочей образовательной программы преподавателя Мусиной Лилии Аглямовны на 2019-2020 учебный год.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДООП) для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в области музыкального искусства разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», регулирующий процесс образования детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию.

2. Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

3. Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (фортепиано ПО. 01)».

4. Правила 6 Стандартных правил ООН по обеспечению равных возможностей для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которое гласит: «Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом».

В основу всеобщего образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию учащихся и обеспечивает равное отношение ко всем людям, но и создает особые условия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Сегодня в России по данным Министерства здравоохранения и социального развития РФ 16% российских детей хронически больны. Стремление к тому, чтобы дети с ОВЗ воспитывались и обучались вместе со своими сверстниками, становится сегодня главной областью приложения сил многих родителей, воспитывающих ребенка-инвалида.

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Срок реализации программы:

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.
Возраст учащихся, приступающих к освоению программы 8 -16 лет.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 40 минут, 2 раза в неделю.

Актуальность:

В настоящее время существуют различные возможности получить музыкально-эстетическое образование. В России развита сеть музыкальных школ, но не все дети могут туда поступить, т.к. в них существует отбор музыкально- одаренных детей. ДШИ является центром гармоничного развития детей, где музыкальное воспитание играет немаловажную роль.

Целью дополнительного образования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействию личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. Отсюда, целью преподавателя-музыканта является создание условий для личностного развития и реализации творческих способностей детей с самыми различными музыкальными данными.

Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир человека, на его нравственность. Постепенно развиваясь, ребенок расширяет круг знаний, умений и навыков. Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка с ОВЗ, связана с поиском более эффективных способов организации процесса обучения и воспитания. Преподаватель должен быть уверен в своих действиях и в том, что каждое слово или показ дойдет до ученика и даст нужный результат.

Важной задачей педагога-музыканта является воспитание музыкального вкуса.

Индивидуальные занятия с ребенком являются основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники, что помогает им легче решать многие жизненные проблемы.

Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, помогает правильно распределять свое время. Занятия музыкой способствуют развитию математических способностей, логики, зрительно-пространственного восприятия и абстрактного мышления ребенка.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы и мотивы. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано с детьми с ОВЗ развивают и коммуникативные навыки. Особенно это необходимо при игре в ансамбле, когда нужно достичь общности ритмического пульса и синхронности при взятии и снятии звука. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической и

рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Новизна:

Развитие современной педагогики требует использования новых современных технологий: таких, как технология здоровьесберегающая, которая включает в себя чередование различных видов учебной деятельности, наличие физкультминутки, плотность урока не менее 60% и не более 80%, санитарно-гигиенические нормы соответствуют нормам СанПина, положительный психологический климат, контроль наступления утомления ученика:

- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в классе;
- учет психофизиологических и возрастных особенностей учащихся;
- регламент учебных занятий по времени;
- частая смена видов деятельности на уроке;
- специальные упражнения для рук и ног, «пальчиковая музыкальная гимнастика», дыхательные упражнения;
- контроль осанки учащихся за инструментом;
- контроль за освещением в классе;
- проведение бесед с учащимися по технике пожарной безопасности и правилам поведения во время массовых мероприятий;
- отслеживание самочувствия ребенка, опрятности его внешнего вида и чистоты рук;
- пропаганда здорового образа жизни.

Технология личностно-ориентированного подхода, нацеленного на приоритеты индивидуальности, самобытности, самооценности ребенка.

В процессе педагогической деятельности с детьми ОВЗ, мы сталкиваемся с такими проблемами, как нарушение координации, моторики, опорно-двигательного аппарата, координации между внутренним слухом и интонированием, взаимосвязью двигательных процессов и слуховых представлений. На начальном этапе обучения очень важно привести игровой аппарат в согласованную систему.

Этому способствуют:

- логоритмика – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения за инструментом. Кратковременные физические упражнения под музыку-все это вызывает возбуждение других отделов мозга, усиливает кровообращение и создает благоприятные условия для ранее возбужденных отделов. После такого активного отдыха повышается внимание и улучшается восприятие учебного материала у учащихся.

- дыхательная гимнастика – надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Часто усталость приходит быстро в следствии того, что организм ребенка недостаточно хорошо снабжается кислородом. Существует простой метод снятия напряжения: несколько глубоких вдохов-выдохов (вдох носом, выдох ртом). Дыхательная гимнастика

активизирует иммунную систему и защитно- приспособленческие механизмы организма и способствуют преодолению стрессовых состояний.

- пальчиковая музыкальная гимнастика М.Ковалевской - это методическое пособие, которое представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, а также, речевого, интонационно – ритмического и музыкального слуха, для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки. Данное пособие предусматривает игровой и музыкальный характер упражнений, которые являются прекрасным средством развития интеллектуальных и эмоциональных способностей ребенка.

Пальчиковые игры являются очень важным и полезным методом работы с детьми с ОВЗ. Известному педагогу В. С. Сухомлинскому принадлежат слова: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». На сегодняшний день общеизвестен факт: уровень развития высших форм познавательной деятельности находится в прямой зависимости от двигательного аппарата в целом, а особенно от степени сформированной тонких движений кисти и пальцев рук. Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие, художественные и музыкальные способности. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела.

Успеваемость и развитие ученика с ОВЗ зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка преподаватель может корректировать программные требования. К новизне программы также можно отнести и то, что с ее помощью преподаватель воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру для успешной социализации в жизни. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Цель:

Нравственное и эстетическое воспитание личности ребенка с ОВЗ через развитие творческих способностей, способствующих адаптации его в социуме.

Задачи:

Образовательные:

- научить игре на фортепиано;
- сформировать представление о музыкальных терминах и обозначениях.

Развивающие:

- развить пианистические навыки и слуховой контроль звукоизвлечения и ритмической организации;
- развить координацию: движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов;
- содействовать развитию образно-эмоциональной сферы;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха и памяти;
- развить познавательный интерес, мышление воображение и восприятие;
- расширение музыкального кругозора учащихся.

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус и устойчивый интерес к музыке;
- воспитать трудолюбие и целеустремленность;
- содействовать воспитанию коммуникативных способностей;

Методическое обеспечение программы:

Выбор методов обучения определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей детей с ОВЗ, с учетом специфики обучения игре на фортепиано и возможностей материально-технической базы обучения. Программа нацелена с одной стороны на получение разносторонних знаний, а с другой - на формирование умений и навыков, которые помогут учащимся в организации музыкальной деятельности.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный:

- ознакомление с инструментом, клавиатурой, организация игрового аппарата, объяснение и закрепление музыкальных терминов;

2. Репродуктивный:

- показ (исполнение) преподавателем музыкального произведения целиком или его части (музыкальной фразы) и просьба к учащемуся – повторить.

3. Проблемный метод:

На уроках по развитию образно-эмоциональной сферы преподаватель использует объяснение, беседы, игры (по приобретению навыков постановки руки – рукой создать образы «капли», «краба», «шагающего экскаватора»).

4. Метод поощрения:

Для поддержания интереса к занятиям, для успешной самореализации учащегося очень важно вовремя стимулировать интерес к познавательной деятельности: похвалить, рассказать родителям об его успехах.

Социальной адаптации детей способствует метод коллективного творчества (игра в ансамбле).

Ожидаемые результаты:

Научить:

- научить владеть инструментом;
- играть в ансамбле и аккомпанировать;
- разбираться в музыкальной грамоте и терминологии.

Воспитать:

- культуру поведения на уроке, на концерте;
- коммуникативность – при игре ансамблей, аккомпанементе,
- трудолюбие в ходе домашней подготовки и на уроке.

Развить:

- координацию движений игрового аппарата, способность применять эти навыки при исполнении музыкальных произведений;

- образно-эмоциональную сферу в ходе работы над характером произведения, над выразительностью исполняемой музыки с использованием всех средств музыкальной выразительности;
- познавательный интерес, увлеченность занятиями, потребность в получении новых знаний.

Учебно- тематический план.

Успеваемость и развитие учащегося зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана.

Музыкальный материал должен подбираться согласно возрасту ребенка, а также в зависимости от тяжести заболевания.

План должен быть соразмерен его психологическим особенностям с учетом не только пианистических и музыкальных задач, но и характера ребенка: его интеллекта, темперамента, душевных качеств и наклонностей.

Несмотря на нехватку некоторых навыков – учащийся должен играть разную музыку. Поскольку музыка оказывает на ребенка большое эмоциональное воздействие – целесообразно включать в репертуар больше программной музыки.

В течение всего обучения рекомендуется вести индивидуальный план учащегося, где фиксировать год обучения, диагноз заболевания, вид трудностей, результаты деятельности ребенка, изменения социальной адаптации и помощь родителей. Эта работа позволяет проследить динамику развития учащегося.

Особенностью детей инвалидов является то, что у них слабо развиты навыки общения, плохо развита речь, нарушена координация движений, слабая концентрация внимания, поэтому особое внимание необходимо обратить на развитие координации, на улучшение мелкой моторики рук.

Основными видами деятельности являются:

Вопрос-Ответ и музыкальные игры.

Внимание данных школьников неустойчиво, мышление конкретно-образное, поэтому ими запоминается материал интересный, конкретный и яркий.

Обязательно ежеурочное использование «физкультминутки» 5-10 минут по самочувствию учащихся (логоритмика, дыхательная и пальчиковая гимнастики). Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

Программа: 10 - 15 пьес (этюды, пьесы, ансамбли) в год.

Форма контроля, критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Обучение детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) является безотметочным, уровень овладения ими знаниями, умениями, навыками оценивается в динамике по шкалам «Карты наблюдений».

Материально техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Освещенный класс.
2. Два фортепиано.

3. Стол, стулья.
4. Нотная музыкальная литература.
5. Компьютер.
6. Методическая литература.

Примерный учебно-тематический план освоения учебного материала

Первый год обучения

№	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа о музыке	1	
2	Развитие артикуляционного аппарата		1
3	Эмоционально- выразительные жесты		1
4	Сенсорно-двигательные навыки		2
5	Слуховое восприятие звука		2
6	Ритмо-слоги предметных образов		2
7	Звуковые компоненты предметных образов		2
8	Мелкая моторика и точность движений		4
9	Координация движений		6
10	Работа над интонацией		5
11	Знакомство с инструментом фортепиано.		1
12	Характеристика звука. Направление движения мелодии		3
13	Расположение звуков – (До, Ми, Фа, Си) и звуков (Ре, соль, Ля) на клавиатуре.		3
14	Музыкальные доли.		1
15	Паузы.		1
16	Запись музыкальных звуков (1 октавы), названия октав.		3
17	Музыкальные ключи: «Соль», «Фа».		1

18	Динамические оттенки		2
19	Характер музыкального произведения.	1	3
20	Понятие такт, тактовая черта, затакт, реприза	1	3
21	Изучение пьес для закрепления теоретических понятий (игра 3-им пальцем)		4
	Всего часов		36 часов

Второй год обучения:

№	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы
1	Повторение пройденного за первый год обучения	1	1
2	Ориентация на клавиатуре		3
3	Организация движений		4
4	Понятие ритм, размер	1	3
5	Знаки альтерации	1	1
6	Развитие творческих способностей		4
7	Понятие интервал (секунда, терция и т.д.)		3
8	Знакомство со штрихами		3
9	Жанры: песня, танец, марш.	1	4
10	Изучение пьес для закрепления теоретических понятий		4
11	Музыкальная фраза, фермата, вольты		1
	Всего часов		36

Третий год обучения

№	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы
1	Повторение пройденного за второй год обучения.	2	2
2	Формирование начальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей.		4
3	Изучение пьес для закрепления теоретических понятий (игра указанной аппликатурой)		5
4	Длительности-шестнадцатые, пунктирный ритм	1	1
5	Расположение нот второй и малой октав	2	6
6	Техническое развитие		8
7	Изучение пьес для закрепления теоретических понятий		9
	Всего часов	36	

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы
1	Повторение пройденного за третий год обучения.	2	2
2	Формирование начальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей.		4
3	Изучение пьес для закрепления теоретических понятий (игра указанной аппликатурой)		5
4	Длительности-шестнадцатые, пунктирный ритм	1	1
5	Расположение нот второй и малой октав	2	6
6	Техническое развитие		8
7	Изучение пьес для закрепления теоретических понятий		9

	Всего часов	36
--	-------------	----

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы
1	Повторение пройденного за четвертый год обучения.	2	2
2	Формирование начальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей.		4
3	Изучение пьес для закрепления теоретических понятий (игра указанной аппликатурой)		5
4	Длительности-шестнадцатые, пунктирный ритм	1	1
5	Расположение нот второй и малой октав	2	6
6	Техническое развитие		8
7	Изучение пьес для закрепления теоретических понятий		9
	Всего часов	36	

Нотная литература:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издание второе. – М.Советский композитор, 1986
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. - Изд-во «Феникс». - 2014.
3. Геталова О. В музыку с радостью. - Изд-во «Композитор». - СПб, 1993.
4. Геталова О. Обучение без мученья. – Изд-во «Композитор». - СПб, 2008.
5. Королькова И. Крохе-музыканту: 1, 2 ч. – Изд-во «Феникс». - 2006.
6. Лещинская И. Малыш за роялем. – Изд-во «Советский композитор». - М, 1986.
7. Милич Б. Маленькому пианисту. Издание второе.-Киев;1977.
8. Николаев, А. Фортепианная игра. – Изд-во «Музыка». - М., 1978.
9. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ ред. А. Николаева. – М.:Музыка,1991.

Методическая литература:

1. Алексеев, А.Д. Методика фортепианной игры. - Изд-во Музыка. - М, 1971.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. – Л., 1980.
3. Кавалевская, М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. - МПБ, 2006.
4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А. Медведевой «Академия» - 2002.
6. Натансон, В. Вопросы фортепианной педагогики: вып. 3. - М., 1971.
7. Правило 6 Стандартных правил ООН по обеспечению равных возможностей для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
8. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М.2001.
9. Урунтаева Г, Афонькина Ю. Практикум по детской психологии. Владос, 1995.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» п.28 ст.2 №273 от 29.12.2012 – ФЗ.
11. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – М., Классика XXI?2008/
12. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. - СПб., 1996.

