

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г. ПОКАЧИ

*Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»*

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»

О.В.Кнаус

21 сентября 2019 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ-ФОРТЕПИАНО» ОЗО
(на 2 года)

Преподаватель:
Мусина Лилия Аглямовна

Покачи 2019

Программа «Музыкальный инструмент - фортепиано» с уровнем реализации полного курса 2 года для обучения детей на отделении общего эстетического образования школы прошла внутреннюю экспертизу на заседании фортепианного отдела 31 мая 2019 года, протокол №10, рекомендована Педагогическому совету школы для рассмотрения в качестве рабочей образовательной программы преподавателя Мусиной Лилии Аглямовны на 2019-2020 учебный год.

Программа «Музыкальный инструмент - фортепиано» с уровнем реализации полного курса 2 года для обучения детей на отделении общего эстетического образования рассмотрена на заседании Педагогического совета школы 30 августа 2019 года, протокол №1, рекомендована директору школы для утверждения в качестве рабочей образовательной программы преподавателя Мусиной Лилии Аглямовны на 2019-2020 учебный год.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Готовность детской школы искусств откликнуться на социальный заказ общества, видеть приоритеты каждого ребенка в образовательном процессе, обеспечить ему условия для успешного овладения выбранным видом искусства, влечет за собой особые требования к учебной программе.

До настоящего времени в учебном процессе отсутствует единая программа «Подготовки детей к обучению в детской школе искусств», а есть только раздел в программе «Музыкальный инструмент (фортепиано) 1988 года. Утвержденной и рекомендованной Министерством культуры СССР.

Настоящая образовательная программа «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» имеет художественно – эстетическую направленность, включает в себя художественно – эстетическое воспитание и общее музыкальное развитие.

Современное музыкальное образование приобретает массовый характер, в школу искусств приходят дети с различными музыкальными способностями, которые проявляются в разном возрасте. Данная образовательная программа направлена на выявление индивидуальных способностей каждого ребенка с раннего возраста, приобщению их к музыкальной культуре и подготовке к обучению в детской школе искусств. Музыка воспитывает без назидательности, без дидактических «ухищрений» - само – собой, своей природной субстанцией. Она является совершеннейшей наукой и искусством воспитания (это хорошо понимали древние греки, которые сначала учили ребенка музыке, а лишь потом чтению, письму и счету). Музыкальное воспитание, таким образом стоит у истоков колыбели педагогической науки!

Исходя из вышесказанного, данная образовательная программа дошкольного обучения детей игре на фортепиано актуальна и востребована временем.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее общеразвивающем характере обучения и воспитания.

Новизна программы – в систематизации теоретического и практического материала, в конкретных путях и способах обучения, необходимых для достаточно легкого преодоления теоретических и практических сложностей детьми. Элементы новизны присутствуют в структуре программы, которая предполагает двухгодичное обучение, где основной упор делается на развитие эстетических способностей детей

(предметных знаний, умений, навыков). Новый подход к распределению учебного материала дает хорошую базу для дальнейшего обучения.

При сохранении предложенной последовательности освоения материала, время и уровень ее освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Исходя из возрастной особенности (5-6 лет), следует помнить особенности их возрастной психологии (дети охотно фантазируют). Эту естественную склонность надо использовать в процессе обучения. Чтобы ребенок участвовал в нем творчески, а не пассивно. Такой деятельностью для ребенка является игра. В работе с дошкольниками необходимо игровое начало, помогающее ребенку легче усваивать материал, мобилизовать внимание. В игре дети учатся общению друг с другом, ощущая себя членами коллектива.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 2 года

3. Объем учебного времени

Количество часов	В год	Общее
Количество часов на аудиторную нагрузку	34ч	68ч.
Количество часов на (аудиторную) работу в неделю)	1ч.	1ч.
*Продолжительность учебных занятий обучающихся составляет 36 рабочих недель, из которых 34 учебные недели – проведение аудиторных занятий, 2 учебные недели – проведение консультаций и экзаменов		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Формы занятий на первом этапе могут быть мелкогрупповыми для лучшей адаптации детей в новой обстановке. Позже, основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут, что дает возможность интенсивной работе, хорошей концентрации внимания ученика, препятствует перегрузке домашними заданиями.

5. Цели и задачи учебного предмета

Главная **цель** для начального обучения – воспитание любви к музыке.

Задачи программы:

- Развитие музыкальных способностей детей через развитие образного музыкального мышления;
- Развитие эмоционально – осознанного восприятия музыки;
- Выявление музыкальных способностей на раннем этапе обучения;
- Формирование эстетического отношения к окружающей действительности;
- Развитие пианистического аппарата;
- Овладение практическими навыками игры на фортепиано;

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический показ;
- прослушивание записей;
- анализ произведения - (сравнительный, музыкально – теоретический и исполнительский)
- чтение с листа;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» обеспечивается:

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план освоения учебного материала в подготовительном классе (первый год обучения).

№	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы
---	-------------------	--------------------	-------------------

1	Вводная беседа о музыке	1	
2	Знакомство с инструментом фортепиано		1
3	Эмоционально – выразительная мимика		1
4	Развитие артикуляционного аппарата		1
5	Эмоционально- выразительные жесты		1
6	Сенсорно – двигательные навыки		1
7	Слуховое восприятие звука		1
8	Ритмо-слоги предметных образов		1
9	Звуковые компоненты предметных образов		1
10	Мелкая моторика и точность движений		1
11	Координация движений		2
12	Работа над интонацией		1
13	Характеристика звука Направление движения мелодии		1
14	Расположение звуков – (До, Фа, Ми, Си) и (Ре, Соль, Ля) на клавиатуре		2
15	Музыкальные доли		1
16	Паузы		1
17	Запись музыкальных звуков (1 октава), Названия октав		2
18	Музыкальные ключи «Соль», «Фа»		1
19	Динамические оттенки		1
20	Характер музыкального произведения		1
21	Понятия такт, тактовая черта, затакт, реприза	1	
22	Понятие интервал (прима, секунда, терция, кварта, квинта)		1
23	Знакомство со штрихами (легато, нон легато, стаккато)		1
24	Музыкальная фраза, фермата, вольта		1
25	Понятие ритм, размер, диез, бемоль, бекар		1
26	Изучение пьес для закрепления теоретических понятий.		6
	Всего:		34

Второй год обучения

№	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы
1	Повторение пройденного материала за первый год обучения	1	2
2	Ориентация на клавиатуре		3
3	Организация движений		3
4	Формирование начальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей		3
5	Длительности шестнадцатые, пунктирный ритм	1	3

6	Расположение нот второй октавы	1	2
7	Развитие творческих способностей		3
8	Техническое развитие		5
9	Изучение пьес для закрепления теоретических понятий (игра указанной аппликатурой).		7
	Всего:		34

Годовые требования:

Первый год обучения

1. Знакомство с инструментом:

- клавиатура, регистр, тембр.

2. Вводная беседа о музыке:

- Что такое музыка?
- жанры в музыке: песня, танец, марш;

3,4,5. Формирование эмоционально – волевых и эмоционально и эмоционально - выразительных качеств:

- Упражнения для развития эмоционально – выразительной мимики;
- Упражнения для развития артикуляционного аппарата;
- Упражнения для развития эмоционально – выразительных жестов;

6. Сенсорно – двигательные навыки:

- Упражнения на тактильное восприятие предметов;

7,8,9. Слуховое восприятие звука:

- Ритмо-слоги предметных образов
- Звуковые компоненты предметных образов

10. Мелкая моторика и точность движений:

- Упражнения для развития мелкой моторики точности движений;

11. Координация движений:

- Упражнения для развития координации движений;

12. Работа над интонацией:

- умение различать музыкальные и немзыкальные звуки;
- по высоте, тембру, продолжительности;
- взаимосвязь пения и жестов;
- Подражание голосам животных и птиц;
- Произвольное и произвольное интонирование;

13. Характеристика звука:

- высота звука, продолжительность звука;
- временные характеристики понятия длительности нот (целая,

- половинная, четвертная, восьмая);
- изучение нотной графики длительности нот и пауз;

14. Расположение звуков на клавиатуре:

- ориентироваться по черным клавишам (2,3);

15. Музыкальные доли:

- сильные и слабые;

16. Паузы:

- целые, половинные, четвертные, восьмые.

17. Понятия о басовом и скрипичном ключе, регистрах, названия октав;

18. Расположение нот на нотоносце:

- расположение нот на линейках и между линейками;
- изучение нотной грамоты;
- работа с карточками;
- расположение нот на клавиатуре во взаимосвязи с графическим изображением;

19. Динамические оттенки:

- форте, пиано, меццефорте, меццепиано;

20. Характер музыкального произведения:

- понятие о мажоре и миноре;

21. Понятия такт, тактовая черта, затакт, реприза

22. Понятие интервал:

- прима, секунда, терция, кварта, квинта

23. Знакомство со штрихами:

- (легато, нон легато, стаккато)

24. Музыкальная фраза, фермата, вольта

25. Понятие ритм, размер, диэз, бемоль, бекар

26. Изучение пьес для закрепления теоретических понятий.

В конце 1 года обучения учащийся должен **знать:**

- Музыкальные ключи;
- Нотную грамоту (расположение нот первой и малой октавы);

- Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- Динамические оттенки;

В конце 1 года обучения учащийся должен **уметь**:

- Прохлопать простой ритмический рисунок, состоящий из половинных. Четвертных, восьмых длительностей;
- Свободно ориентироваться на клавиатуре;
- Графически изобразить: длительности нот, расположение нот первой и малой октавы;
- Охарактеризовать звук;
- Определить характер произведения.

Второй год обучения

1.Повторение теоретического материала за первый год обучения:

- Скрипичный, басовый ключ;
- Графическая запись музыкальных звуков;
- Размер, такт, затакт, реприза

2. Ориентация на клавиатуре:

- Формирование навыка ощущения клавиатурного пространства

3. Организация движений:

- Посадка за инструментом;
- Упражнения для третьего пальца;
- Положение рук

4. Формирование начальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей:

- Знакомство с аппликатурой;
- Игра различных упражнений с подтекстовкой;
- Игра упражнений с использованием штрихов: легато, нон легато, стаккато

5. Длительности шестнадцатые, пунктирный ритм:

- Шестнадцатые длительности;
- Понятие «пунктирный ритм»;
- Ритмические группы с пунктирным ритмом;
- Графическая модель

6. Звуки второй октавы:

- Расположение нот на клавиатуре фортепиано во взаимосвязи с графическим изображением;
- Работа с карточками

7. Развитие творчески способностей:

- Пение различных попевок;
- Сочинения мелодии на стихи

8. Техническое развитие:

- Упражнения, технические формулы;
- Знакомство с гаммами C-dur, G-dur (в одну октаву) в противоположном движении

9. Изучение пьес для закрепления теоретических понятий (игра указанной аппликатурой):

- игра несложных пьес с простой фактурой

В конце 2 года обучения учащийся должен **знать:**

- Музыкальные размеры 2/4, 4/4;
- Нотную грамоту (расположение нот первой, второй и малой октавы);
- Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатые, пунктирный ритм);
- Динамические оттенки;
- Интервалы (секунда, терция, квинта);
- Знаки альтерации;
- Понятия о фразе, предложении, вольте, фермате;
- Основные приемы звукоизвлечения

В конце 2 года обучения учащийся должен **уметь:**

- Прохлопывать ритмические рисунки, состоящие из половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма;
- Ориентироваться на клавиатуре, в пределах первой, второй, малой октав;
- Определять на слух и графически интервалы (секунда, терция, квинта);
- Графически изображать: расположение нот, интервалов, длительностей;
- Отличать жанры (песни, танца, марша);
- Определять характер произведения;
- Исполнять позиционные последовательности различными штрихами;
- Играть гаммы C-dur, G-dur;
- Читать с листа несложные пьесы указанной аппликатурой;
- Иметь навык игры в ансамбле

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты по окончании курса обучения:

- Освоение музыкальной грамоты (в пределах первой, второй и малой октав);
- Чтение с листа несложных мелодий и пьес (указанной аппликатурой);

- Знакомство с гаммами в противоположном движении (C dur, G dur);
- Игра в ансамбле;
- Навыки музыкального мышления;
- Умение анализировать свое исполнение;
- Умение дать словесную характеристику жанру и характеру музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Навыки, приобретенные учащимися в течение года занятий, рекомендуется использовать в показательных выступлениях (концертах для родителей). Контрольные проверки в течение первого года не обязательны.

Текущая аттестация (отметки за каждую четверть) должны носить воспитательный, «стимулирующий» характер и складываться из текущих отметок в течение четверти.

Второй год обучения - на переводном зачете (который можно провести тоже в форме концерта) исполнение наизусть 2-3 разнохарактерных пьес. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с преподавателем, так и с другим учеником).

Критерий оценки выступления

- «5» – качественное, выразительное, эмоциональное выступление;
- «4» – качественный текст, не выразительное исполнение;
- «3» – формальное исполнение;

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

Королькова, И. Первые шаги маленького музыканта. - Р.Д.2006.

Королькова, И. Крохе музыканту. 1-2 ч. – Р. Д. 2006.

Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью - С.П; 1999.

Голованова, С. Первые шаги. 1-2ч. - М., 2000.

Повжитков,Л. Начальная школа обучения на фортепиано - Л.,1969.

Смирнова,Т. Интенсивный курс - М., 1985.

Лещинская,И. Пороцкий,В. Малыш за роялем М.,1992.

БарсуковС. Азбука игры на фортепиано - Р. Д; 2003.

Ляховицкая, С. Задания для развития творческих навыков – Л.,1979.

Игнатъев, В. Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу 1-2ч., - Л.; 1986.

Тургенева,Э. Малюков,А. Пианист – фантазер М., 1ч.,1984.

Методическое обеспечение программы:

- Артеменкова, Т. А. Технология разработки образовательных программ. – Н., 1999.
- Москаленко, Л. А. Донотный период обучения игре на фортепиано. М/Р - М., 1989.
- Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой – М., 1985.
- Тургенева, Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М/Р – М., 1989.
- Сафарова, И. Игры для организации пианистических движений. – Е., 1994.
- Вишняк, Е. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. – М., 1986.
- Строчкова, Н. Образовательная программа начального периода обучения. – Т., 2002.
- Ларченко, Л. – Структура семилетнего обучения на фортепиано. Сохранение классических тенденций в ДМШ №2, - Т., 2003.
- Плетенецкая, Ю.В. Музыкально – творческое развитие в начальных классах фортепиано. – С. 2001.