

Министерство образования и науки РБ
ГБОУ «Республиканская Мариинская школа-интернат»

X Республиканская научно-практическая
конференция учащихся 5-6 классов
«Серебряная альфа»
Номинация: Литературное сочинение

Тема: «Хокку – жанр японской поэзии»

Автор: Гомбоева Маша, ученица 6 «а» класса
ГБОУ «РМШИ» г. Улан-Удэ

Руководитель: Олзоева татьяна Вениаминовна

Телефон: 89021659327

г. Улан-Удэ

2015 г.

Содержание:

Введение

Глава I. Основная часть

- 1.1 Что такое «хокку»?
- 1.2 Особенности хокку как поэтического жанра
- 1.3 Исторические корни хокку
- 1.4 Известный представитель жанра хокку

Глава II. Результаты исследования

- 2.1 Общие выводы
- 2.2 Анализ результатов исследования
- 2.3 Мои хокку

Заключение

Список литературы

Приложения

Введение

Я с большим интересом познакомилась с жанром японской поэзии, которая носит название хокку. Чем больше читаю эти удивительные строки, тем более убеждаюсь в том, что японская поэзия просто необходима людям XXI века. Именно, чтение этих трёхстиший и сподвигло меня на проведение данной исследовательской работы.

Итак, я задалась темой «Хокку (хайку) - жанр японской поэзии». Определила цель данной работы: «Познакомиться глубже с одним из ярких японских литературных жанров - хокку, его истоками и особенностями построения». Достижение данной цели предполагает рассмотрение следующих **задач**:

- что такое хокку?
- когда возник данный жанр?
- принципы её построения
- кто были первыми авторами жанра?

Актуальность моего исследования: расширение знаний в области литературного жанра.

Объект исследования: происхождение и характерные особенности хокку.

Предмет исследования: литературные жанры, как группы литературных произведений.

Гипотеза: предположим, что хокку нерифмованное юмористическое трёхстишие.

Методы исследования: чтение книг, просмотр иллюстраций и картин, интернет -ресурсы, размышления.

Глава I. Основная часть

1.1 Что такое «хокку»?

Что это такое хокку? Для начала я обратилась за помощью к словарям Ефремовой, Ушакова, Ожегова, Даля. Но к моему большому удивлению, я в них не нашла определения данного слова. Тогда обратилась интернет - ресурсам, и вот что я нашла: - «**Хокку** жанр и форма японской поэзии; трёхстишие, состоящее из двух опоясывающих пятисложных стихов и одного семисложного посередине». Одним из самых известных представителей жанра был и до сих пор остается Мацуо Басе» (Большая Советская Энциклопедия).

Из найденных мной выше определения «хокку» подчеркнём основные на наш взгляд моменты, а именно то, что это литературный жанр поэзии, зародившийся в Японии, состоящий из трёх строк.

1.2 Особенности хокку как поэтического жанра

В 16 веке в Японии стала развиваться шуточная поэзия хайкай. Народ любил и охотно создавал короткие песни - сжатые формулы, где нет ни одного лишнего слова. Так родилась в Японии национальная стихотворная форма: трёхстишие - хокку. В 17 веке произошёл переход хокку из шуточной поэзии в лирическую. В хокку японские поэты достигли предельной сокращённости. Каждое стихотворение - всего лишь три строчки, которые можно разделить на две части (2 первые строчки+1 заключительная). Первая строка рисует общую картину, созерцаемую автором (*Осенняя луна*). Вторая обращает наше внимание на то, что привлекло внимание самого поэта (*О, если б вновь родиться*). Третья же - это след, который оставила картина в душе художника (*Сосною на горе!*):

Осенняя луна.

О, если б вновь родиться

Сосною на горе!

Рёта

В каждом Хокку соблюдается определённая мера стихов - в первом и третьем стихах по пять слогов, во втором стихе - семь, а всего в Хокку 17 слогов. Конечно, это касается Хокку на японском языке, но и на русском принято при написании хокку придерживаться определённого ритма.

Строчки хокку пропитаны жизнью человека и природы в их неразрывном единстве. При этом природа определяется относительно времени года — для этого используется сезонное слово.

То, что японцы ощущают не просто близость с природой, а свое единство с ней, очень важно. Это ощущение неразрывной связи с природой идет из глубокой древности, от религиозных верований: японцы считают, что человек в своей прошлой или будущей жизни может быть любым элементом природы: цветком, деревом, травинкой, камнем, ручьем.

Вновь и вновь перечитывая строки хокку, мы не находим рифмы, к которой так привыкли, читая русскую поэзию. Оказывается дело в том, что у японцев никогда её не было, обходились без неё. Странно, не так ли? Ну, тут уж ничего не поделаешь, такой уж язык, не принимает рифмы и всё тут. Чтение стихов вслух у них проходит тоже не так, как у нас, а медленно и нараспев.

В сборниках хокку каждое стихотворение часто печатается на отдельной странице. Это делается для того, чтобы читатель мог вдумчиво, не торопясь, проникнуться атмосферой стихотворения.

Итак, хокку - жанр японской поэзии, нерифмованное трёхстишие отличается свободой высказывания. Формула хокку: $5 + 7 + 5 = 17$ слогов.

Всего три строчки. Но как много сказано. А значит, искусство писать хокку, это умение сказать многое в немногих словах.

1.3 Исторические корни хокку

А теперь попробуем заглянуть в историю возникновения этого жанра.

Слово «хокку» первоначально означало первую строфу других японских поэтических форм — ренга и танка. С начала XVII века хокку стали существовать и как самостоятельные произведения. Термин «хайку» предложил поэт и критик Масаока Сики для удобства в различении этих форм.

Хайку освободили поэтическое творчество от свода правил и влияния господ. Поскольку хайку были новым явлением, не было ещё никаких школ, и авторы хайку были намного свободнее в своём творческом поиске, чем поэты, писавшие пятистишия. Хайку привлекли в поэзию образованных горожан, сделав его доступным тем, кто не входил в дворянское сословие. Это была настоящая революция в искусстве.

Некоторые поэты представляли себе хокку как мини комический жанр. Заслуга превращения хокку в ведущий (известный) лирический жанр принадлежит Мацуо Басе.

Поэт и художник Ёса Бусона расширил тематику хокку.

Сегодня хайку продолжает быть популярным жанром поэзии. В дни празднования Нового года в Японии для привлечения удачи сочиняются хайку, посвященные первому снегу в новом году или первому сну.

1.4 Известный представитель жанра хокку

Сотни, тысячи поэтов увлекались и увлекаются сложением хокку. Перечисляя их имена, можно заполнить целую книжку. Среди этих бесчисленных имен можно выделить четыре великих имени, которые известны сейчас всему миру: Ёса Бусон (1716 - 1783), Кобаяси Исса (1769 - 1827), Масаока Сики (1867 - 1902).

И все же непревзойденным мастером считается Мацуо Басе, который был фактически создателем жанра хокку в японской литературе. Стихи Басе и ныне знает наизусть каждый культурный японец. У героя поэзии Басе есть конкретные приметы. Это поэт и философ, влюблённый в природу родной страны, и в то же время - бедняк из предместья большого города. Басе - литературный псевдоним поэта. Басе шёл по дорогам Японии, зажигая в людях любовь к ней и приобщая их к искусству. В странствиях своих он не бежал от людей, а сближался с ними. В его стихах можно увидеть и крестьян за полевыми работами, и погонщиков лошадей, и рыбаков, и сборщиц чайных листьев.

Он очень много странствовал по стране. Посещал места, прославленные в стихах старинных поэтов. Во время одного из своих путешествий Басе умер.

Поэзия Басе отличается удивительной простотой и жизненной правдой. Бедность, тяжёлый труд Японии с её базарами, харчевнями на дорогах и нищими - всё это отразилось в его стихах. Но мир для него остаётся прекрасным. В любом нищем, может быть, таится мудрец.

Глава II. Результаты исследования

2.1 Общие выводы

Таким образом, в ходе моего исследования, прочитав немало литературы, я смогла найти ответы на многие вопросы, тем самым расширив знания в области литературы и проявив интерес к чтению и сочинительству такого литературного жанра как *ХОККУ*.

Народ любит и охотно создаёт короткие песни - сжатые поэтические формулы, где нет ни одного лишнего слова. Так родились в Японии национальная стихотворная форма: трехстишие - хокку.

Искусство писать хокку - это прежде всего, умение сказать многое в немногих словах.

2.2 Анализ результатов исследования

Собрав и изучив необходимую информацию по изучению данного вопроса, попытаемся проанализировать полученные знания.

В хокку центральное место занимает природный образ, явно или неявно соотносённый с жизнью человека. При этом в тексте есть указание на время года - для этого в качестве обязательного элемента используют *киго* (сезонность).

Отличие лирических стихов - хокку в своеобразии поэтики и предельной краткости.

Каждое стихотворение - всего лишь три строчки: 2 первые строчки + 1 заключительная. А в них - жизнь человека и природы в их единстве.

Много замечательных строк посвящено цветущей сакуре (японской вишне).

Хокку помогают нам чувствовать и понимать прекрасное.

Какое бы трёхстишие мы не взяли, всюду один главный герой - человек. Поэты Японии в своих хокку пытаются рассказать, как человек живёт на земле, о чём размышляет, как грустит и веселится.

Хокку существуют несколько столетий, но интерес к ним не угас. И сейчас поэты создают хокку. И создают их не только в Японии.

Эти знания позволили нам попробовать себя в сочинительском творчестве. Мы считаем, что любому человеку под силу выполнить такую работу.

2.3 Мои хокку

Я люблю маму,
Единственную мою,
Терпеливую



Учитель,
Мудрый наставник
В жизни



Родной дом
Уютен, прекрасен,
Всеми любим



Байкал
Чистое озеро мое
Любимое



Весенняя ночь
Луна серебрится
О, тишина



Расцвела сирень
И её запах
Озарил сердца



Я вижу одинокое дерево
Горделиво распахнуты ветви
Ветер свистит



Птица летит
Размашисто крыльями машет
Красота вокруг



Одуванчик на дороге.
Не топчи его,
Он здесь один



Заключение

В конце своих исследований я смогла ответить на многие возникшие в ходе работы вопросы. Прочитала много новой дополнительной литературы по поэзии, истории, рассмотрела иллюстрации и картины, тем самым расширила свой словарный запас и литературный кругозор. Изучив значение, историческое происхождение и жанровые особенности непонятого слова «хокку» смогла найти ответы на вопросы:

- что такое «хокку»;
- что это за жанр произведения;
- где и как оно зародилось;
- о чём говорится в хокку;
- его жанровые особенности;
- о мастерах - словесниках хокку.

А главное, что для меня показалось самым интересным и увлекательным то, что и я попробовала себя в сочинительской деятельности, в создании миниатюр - хокку. Какое же это было непередаваемое ощущение радости и удовлетворения от проделанной работы! Пусть сначала не такие яркие и выразительные, зато свои.

Список литературы

1. Интернет - словари:
 - <http://ru.wikipedia.org>;
 - http://www.dict.t-mm.ru/all/bolOshaya_roccijckaya_yenstciklopediya;
 - <http://fantik-marishka.narod.ru/hokky.html>
2. В.Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. Издательство АСТ. 1998 г.
3. Большой толковый словарь современного русского языка. Под редакцией Д.Н. Ушакова. Издательство Альта-принт. 2008 г.
4. Фасмер Макс. Этимологический словарь русского языка. Изд. «ИДДК», Россия, 2004 г.
5. Т.Ф. Ефремова. Современный толковый словарь русского языка. В 3 томах. Изд. АСТ. 2006 г.