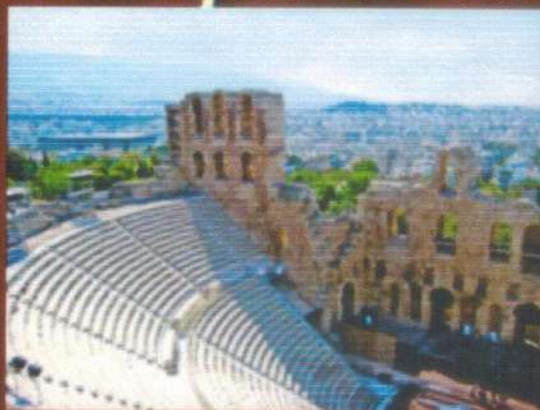


*Открытый урок по истории
для учащихся 5 – 20 класса*

В театре Диониса



урок истории для 5 класса
учитель: Пшигонова З.Т.
МБОУ СОШ № 3 а. Егерухай
Кошехабльского района

Урок по истории для учащихся 5 – го класса

Тема: «В театре Диониса».

Цели урока:

- Образовательная: познакомить учащихся с древнегреческим театром, его возникновением и развитием;
- Развивающая: способствовать развитию воображения, образного мышления, продолжать развитие умений сравнивать явления прошлого и настоящего, анализировать их, выявлять устойчивые причинно-следственные связи; продолжать формирование умения правильно употреблять и объяснять исторические термины и понятия.
- Воспитательная: способствовать формированию эстетических вкусов учащихся, воспитывать уважение и интерес к театральному искусству; подвести учащихся к пониманию того, что демократия способствует раскрытию творческого потенциала личности, ее свободному самовыражению в творчестве.

Оборудование урока:

- учебник А.А.Вигасин, Г.И.Годер, И.С.Свенцицкая “История древнего мира”, 5 класс;
- компьютер, медиапроектор;

Приемы деятельности учителя: объяснение, описание, рассказ, беседа, организация проверки усвоения знаний.

Деятельность учащихся: учащиеся слушают, рассматривают и описывают иллюстрации, делают записи в тетрадях, читают текст учебника отвечают на вопросы и познавательные задания, делают выводы.

Основные термины и понятия: театр, Великие Дионисии, орхестра, скене, сатиры, комедия, трагедия.

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания.
4. Изучение нового материала.
5. Закрепление.

6. Домашнее задание.

7. Подведение итогов урока. Выставление оценок.

План изучения нового материала:

Слайд № 2



I. История возникновения театра.

II. Здание театра, актеры, хор.

III. Два главных вида представлений – трагедия и комедия.

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания. (проводится устный фронтальный опрос)

Вопросы для устного фронтального опроса:

? Какие учебные заведения существовали в Древней Греции?

? Как проходили занятия в афинских школах?

? Расскажите о занятиях в палестрах?

? Что собой представляли афинские гимнасии?

? Чему учили выступавшие в гимнасиях ученые?

3. Изучение нового материала.

Вступительное слово учителя

Учитель приветствует ребят, сообщает им цели и тему урока, которую они записывают в тетрадь.

Беседа с учащимися, актуализация жизненных наблюдений.

? Ребята, а Вы когда-нибудь были в театре, а может быть видели его по телевидению?

Давайте попробуем описать театр:

Кто там играет, когда идут спектакли, кто исполняет мужские и женские роли, где располагается театр, какие пьесы могут идти?

Итак, мы до сих пор пользуемся изобретением древних греков - театром, хотя прошло уже две с половиной тысячи лет. Давно уже нет древних греков, сменились эпохи, и пали многие империи, а театр есть. Значит, это изобретение эллинов пришлось человечеству по душе.

Зарождение театра связано с празднествами в честь бога Диониса - покровителя виноделов. Но ведь празднества в честь богов устраивались во всех древних странах, а театр почиту-то возник именно в Древней Греции. Почему не Вавилония или Египет стали его родиной, ведь там тоже была высокая культура? Чтобы ответить на этот вопрос сначала познакомимся с историей возникновения театра.

I. Возникновение театра.

(Рассказ учителя, беседа с учащимися)

Слово театр греческого происхождения и означает «место для зрелищ». Театральные представления наряду с Олимпийскими играми были любимым зрелищем древних греков.

Слайд № 3

Театр (греч.) — место для зрелищ



Как уже было сказано зарождение театра было связано с празднествами в честь бога Диониса — покровителя виноделов. В одном из мифов рассказывается, что Дионис странствует по всей земле, окруженный толпой сатиров. Когда под звук флейт и свирелей Дионис приходит в Грецию, то в этой стране начинается весна, теплее пригревает солнце, расцветают цветы, вся жизнь возрождается заново.

Слайд № 4



Дионис – бог виноградарства и виноделия

Древнегреческий театр

Истоки театра в Древней Греции восходят к празднику Великих Дионисий. Жрец, восседающий в ладье на колесах, изображал Диониса. Многочисленная свита сатиров в козлиных шкурах сопровождала шествие дифирамбами (веселыми и шумными обрядовыми песнями). Актеры, занятые в театральных представлениях, надевали маски: веселые и грустные, трагические или комические. Официальной датой рождения греческого театра считается 534 до н.э.

В конце марта в Греции отмечался главный праздник бога виноделия — **Великие Дионисии**. Изображая сатиров, греки надевали козлиные шкуры, привязывали длинные бороды из дубовых листьев, раскрашивали лица или закрывали их козлиными масками. Веселое шествие ряженных двигалось по улицам города и останавливалось где-нибудь на площади. Вперед выходил запевала. Он нараспев рассказывал о странствиях Диониса, о его встрече с пиратами и других приключениях, а остальные ряженные хором подпевали ему. Запевала изображал то кого-нибудь из героев мифа, то самого Диониса, то одного из сатиров. Сценки, разыгрываемые участниками праздника, были первыми театральными зрелищами: запевала и ряженные являлись актерами, а зрителями — все население города.

(Беседа с учащимися)

? Как возникли театральные представления?

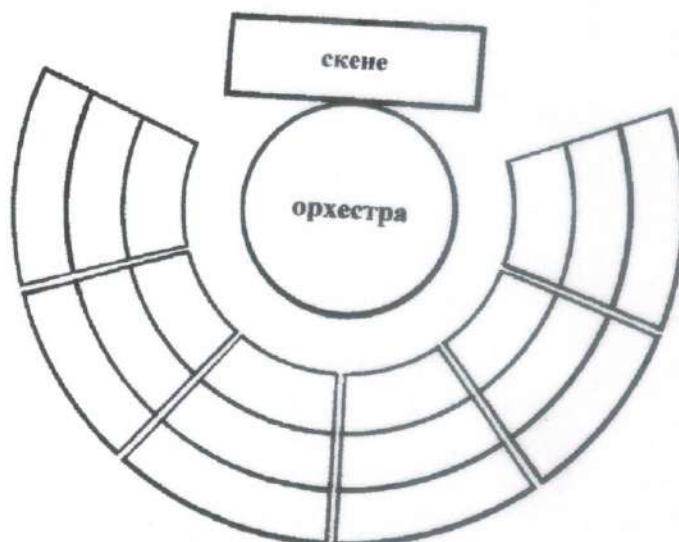
? Что такое Великие Дионисии? Когда они обычно проходили?

Древние греки могли посмотреть спектакли только на праздниках в честь Диониса, а их было два в году в марте и в январе. Только с конца 2 века до н. э. в греческих городах для театральных представлений стали строить специальные здания.

II. Здание театра, актеры, хор.

(рассказ учителя, объяснение, беседа показ иллюстраций презентации)

Греческие театры располагались под открытым небом на склоне холмов и вмещали тысячи зрителей. Представления происходили несколько раз году. Здание театра состояло из трех частей.



(Схема театра и иллюстрация, изображающая греческий театр, выводятся на экран. С помощью медиапроектора. Учащиеся зарисовывают схему театра в тетрадь, по ходу объяснения учителя обозначают названия трех его частей.)

Одна часть театра – **места для зрителей**. Они разделялись проходами на секции, напоминающие клинья. В первом ряду сидели почетные гости: жрецы Диониса, победители Олимпийских игр, стратеги.

Рассматривается рисунок «Кресло жреца Диониса в театре» (места в первом ряду были не только мраморными, но и бесплатными, отводились они для почетных зрителей (жрецов Диониса, победителей на Олимпийских играх, стратегов). (Рисунок выводится на экран с помощью медиапроектора).

Слайд № 5



Остальные места были платными.

Рассматривается рисунок «Древнегреческие «театральные билеты».

Слайд № 6



За вход в театр брали небольшую плату (желательно напомнить учащимся, что в Афинах власть принадлежала простому народу, демосу, поэтому государство, заботясь о беднейших гражданах, выдавало им деньги на покупку билетов). Билет был из свинца или обожженной глины. На билете видны буквы «бета» (Β) и «эпсилон» (Ε). Буквой указывался один из «клиньев», на которые театр делился лестницами, расходящимися лучами. В указанном на билете «клине» можно было занять любое место, начиная со второго ряда. Чтобы не сидеть на самом верху, греки шли в театр еще до рассвета. Брали с собой узелок с пирожками и фляжку с вином, теплый плащ, подушечку, которую подкладывали под себя на каменную скамью. Театр редко бывал полупустым. Большую часть зрителей составляли мужчины — граждане и приезжие греки. Женщины, постоянно занятые домашними делами, посещали театр значительно реже мужчин. Рабы попадали в театр только в качестве слуг, сопровождавших своих господ.

Слайд № 7



Другая часть театра – *орхестра* – круглая или полукруглая площадка, на которой выступали актеры и хор. Хор обязательно участвовал во всех театральных представлениях. Без песен и танцев не проходило не одно представление. Участники хора в зависимости от содержания спектакля изображали или друзей главного действующего лица, или горожан. Или воинов, а иногда животных – птиц, лягушек, и даже облака.

Третья часть театра называлась *скене* – примыкавшая к орхестре каменная постройка. Первоначально скене была простой деревянной палаткой, где актеры переодевались и хранили театральные костюмы и маски. К стене скене прикрепляли разрисованные доски или полотнища, изображавшие то вход во дворец, то портик храма, то берег моря. Внутри скене хранились костюмы и маски актеров.

В театре была прекрасная слышимость. Если бросить монету в центре орхестры, звон ее будет слышен на самых задних скамьях. Здание театра имело форму огромной чаши, которая, как рупор, усиливала все звуки речи и музыки.

В греческом театре не было занавеса. Действие разворачивалось без антрактов, т. е. без перерывов.

Рассматриваются рисунки «Трагический актер...», «Трагическая и комическая маски». (Рисунок выводится на экран с помощью медиапроектора).

Слайд № 8



По ходу описания иллюстраций учитель организует беседу с учащимися.

Актер изображен в особой обуви на толстой подошве.

? Почему актеры в греческом театре выступали в обуви на высокой подошве? (чтобы казаться выше ростом)

Поскольку черты лица актеров были плохо видны из последних рядов театра, актеры надевали большие раскрашенные маски, закрывавшие не только лицо, но и голову.

? *Определите, какая из масок трагическая, а какая комическая?*

? *Что изображали с помощью трагической маски, а что с помощью комической?*

При взгляде на актеров становилось ясно, кого они изображают. У стариков белые волосы, худые впалые щеки. Если герой помоложе, волосы и борода делались полуседыми, юношей изображали безбородыми. Раба можно было узнать сразу — его черты выдают негреческое происхождение. Актерами были только мужчины, игравшие все роли, включая женские. Обычно в каждом представлении участвовало не более трех актеров. В пьесе могло быть много действующих лиц, и тогда каждый актер исполнял несколько ролей.

Слайд № 9



Актерами были только мужчины, игравшие все роли, включая женские. Обычно в каждом представлении участвовало не более трех актеров. В пьесе могло быть много действующих лиц, и тогда каждый актер исполнял несколько ролей.

? *Каким образом одному актеру удавалось изображать нескольких героев в одной пьесе? (с помощью костюмов, масок)*

Мы узнали, из каких частей состоял греческий театр, кто исполнял роли в театре.

А теперь познакомимся с видами театральных представлений в Древней Греции.

III. Два главных вида представлений — трагедия и комедия.

В греческом театре было два главных вида представлений — трагедия и комедия.

(Учащиеся записывают понятия в тетрадях.)

Слайд № 10

2 жанра греческих пьес

трагедия <i>трагедии</i> (греч. — «козлиная песнь»; трагедия — грустная, печальная, трагическая, заунывная). В трагедиях рассказывалось о героях прошлого, поднимались важные проблемы: следует ли подчиняться велениям богов или противостоять им, можно ли пренебречь человеческими запретами во имя высокого нравственного долга. Эсхил, Софокл, Еврипид.	комедия <i>комедии</i> (греч. «комос» — веселое шествие земледельцев и «адо» — пою; комедия — радостная, веселая, смешная). В комедиях, напротив, поднимались насущные (имеющие важное жизненное значение) проблемы. Аристофана.
--	--

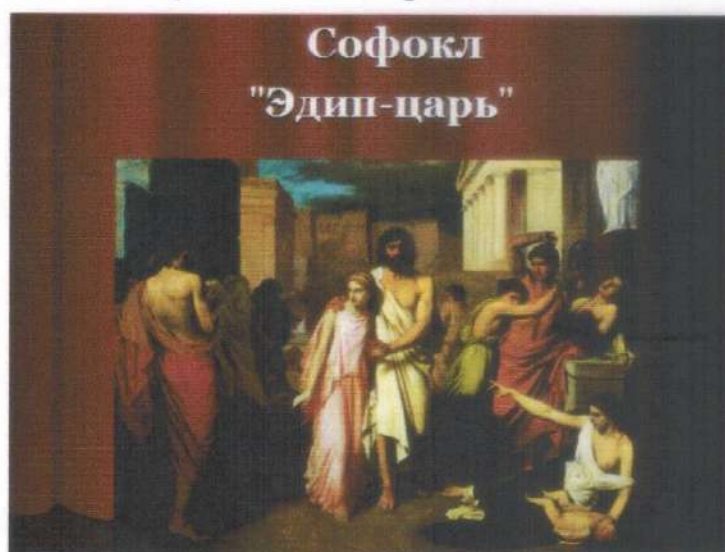
◇ **Трагедия** — печальное представление.

◇ **Комедия** — веселое, насмешливое представление.

Далее двое заранее подготовленных учащихся в соответствии с учебником рассказывают об особенностях трагедии и комедии.

Наглядной опорой рассказа учащихся служат рисунки выведенные на экран: А сейчас мы представляем на ваш суд, уважаемые зрители, отрывок из трагедии одного из замечательных драматургов Эллады — Софокла. Она называется «Царь Эдип». Эдип — добрый, гуманный, честный, отзывчивый, чуткий к чужой беде, мудрый правитель города Фивы. Он заботится о судьбе своих граждан. Не так давно в городе случился неурожай, люди гибнут от города. К Эдипу пришли жрецы, чтобы он принял мудрое решение, которое помогло бы избежать всех несчастий. Т.к. вы не жители древней Эллады, вам могут быть непонятны некоторые слова и выражения:

Слайд № 11



Слайд № 12

- «Птенцы молодые Кадмова гнезда», т.е. жители города Фивы. Кадм — сын финикийского царя, посланный им на поиски Европы (дочь финикийского царя), похищенной Зевсом. Не найдя нигде следов сестры, Кадм получил указание от Аполлона основать город Фивы (Кадмея).
- «Птенцы молодые...», «дети», т.е. народ. Эдип представлен как царь, потечески заботящийся о своих подданных.

«Птенцы молодые Кадмова гнезда», т.е. жители города Фивы. Кадм — сын финикийского царя, посланный им на поиски Европы (дочь финикийского царя), похищенной Зевсом. Не найдя нигде следов сестры, Кадм получил указание от Аполлона основать город Фивы (Кадмея).

«Птенцы молодые...», «дети», т.е. народ. Эдип представлен как царь, потечески заботящийся о своих подданных.

Эдип:

Птенцы молодые Кадмова гнезда!
Зачем вы здесь — в столь жалобной осанке
И с ветками просителей в руках?..
Не от чужих услышать я хотел
Про нужды ваши: сам сюда я вышел,
Молвой людей прославленный Эдип...
... что вас сюда ведет?
Загнал ли страх — иль заманила ласка?
Хотелось бы помочь вам; не из камня
Ведь наше сердце: жаль мне, дети, вас!

Жрец 1:

... Могущественный царь,
Тебя, Эдип, мы все с мольбой усердной
Пришли просить: найди для нас защиту,
От бога ли услышав вещий глас,
От смертного ль узнав секрет спасенья...
Спаси ж наш град, о лучший среди смертных,
Спаси и славу мудрости твоей!

Жрец 2:

О, да не скажет про твою державу
Потомков наших память навсегда:

«При нем ли свет увидели желанный,
При нем нас гибели покрыла мгла».
Нет — стань навеки нам творцом спасенья!

...Коль и впредь ты хочешь
Страною править — пусть мужей своих
Тебе на славу сохранит она.

Эдип:

О, дети, дети! Ведом — ах, как ведом
Мне вашей жажды жалостный предмет.
Вы в горе все; но всех страданий ваших
В груди своей я полноту собрал.
Лишь за себя болеет сердцем каждый
Из вас, родные; а моя душа
Скорбит за город — за себя — за вас!

В итоге царь Эдип жертвует своей жизнью ради спасения родного города от смерти.

1. Каким вам представляется Эдип, какими качествами он наделен? (Доброта, отзывчивость, чуткость, любовь к ближнему, способность к сопереживанию, ответственность за все перед городом и т.д.)

2. О чем говорят эти качества царя Эдипа? (О его справедливости, мудрости, которые он проявляет в управлении городом Фивы)

Вывод: Софокл в своих трагедиях показывал людям, какими они должны быть вне зависимости от того, кто они — правители или обычные граждане — честными, добрыми, справедливыми, мудрыми. Как вы думаете, можно ли считать устаревшими эти качества в человеке современной эпохи, или нет?

Слайд № 13

Вопросы для обсуждения.

- Каким вам представляется Эдип, какими качествами он наделен?
- О чем говорят эти качества царя Эдипа?
- Что такое комедия?
- Что такое трагедия?
- Греки говорили, что Софокл в своих трагедиях показал людям, какими они должны быть. Относится ли это высказывание к Антигоне?
- Аристофан так писал о роли театр: «Как наставники учат мальчишек уму, так людей уже взрослых — поэты». Что он имел в виду?

После выступления учащихся с остальным классом организуется беседа.

? Что такое комедия?

? Что такое трагедии?

? Греки говорили, что Софокл в своих трагедиях показал людям, какими они должны быть. Относится ли это высказывание к Антигоне?

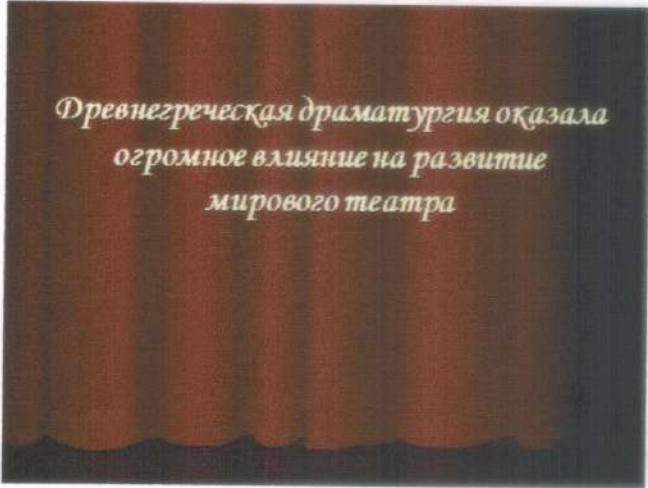
? Аристофан так писал о роли театр: «Как наставники учат мальчишек уму, так людей уже взрослых – поэты». Что он имел ввиду?

5. Закрепление.

Учитель организует беседу с учащимися.

Древнегреческая драматургия оказала огромное влияние на развитие мирового театра.

Слайд № 14



Древнегреческая драматургия оказала
огромное влияние на развитие
мирового театра

? На какие части делилось здание древнегреческого театра? Каково было назначение каждой из них?

? Какие древнегреческие слов, относящиеся к театру, дожили до наших дней и что они обозначают теперь?

? Подумайте, почему представления в древнегреческом театре начинались с восходом и прекращались с заходом солнца?

? Но почему возникновение такого зрелища было невозможно на Древнем Востоке?

(Учащиеся должны в идеале выявить следующие ключевые моменты: общедоступность театра. На Древнем Востоке в разных представлениях во славу богов их участники выполняли массовые действия - вместе пели,

танцевали и т.п. Никакой отдельный человек не мог приковывать к себе всеобщее внимание, вызывать восторг и поклонение, если только он не был правителем государства или главным жрецом. В Древней Греции на сцене стали раскрываться человеческие индивидуальности).

Заключительное слово

Ребята! Сегодня мы с вами познакомились с историей возникновения театра. Увидели, как был устроен древнегреческий театр, как в нем проходили представления, узнали чем современный театр отличается от древнегреческого.

Театральное искусство по - прежнему популярно. Многие люди в наше время как и древние греки любят посещать театр. Театр помогает человеку больше узнать об окружающем мире, заставляет думать, способствует развитию личности. Человек должен развиваться всесторонне: как физически так и духовно.

Сегодня вы были любознательными экскурсантами, узнали много нового, интересного, надеюсь очень полезного для себя.

6. Домашнее задание.

7. Подведение итогов урока. Выставление оценок.

Учитель подводит итоги урока, оценивает работу учащихся, выставляет отметки.

Слайд № 15

