

Департамент общего и среднего образования Брянской области.
МБОУ Дубровская №2 средняя общеобразовательная школа

Творческий проект "Первое свидание"



Дубровка 2017

РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ:
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ
ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Выполнила: ученица 11 класса
Сергеева Маргарита

Руководитель: учитель технологии
Иванькова Ирина Викторовна

Содержание

1. Введение.

1.1 Постановка проблемы. Анализ и исследование проблемы.....	2
1.2 Выбор сферы проектной деятельности.....	3
1.3 История ремесла.....	4
1.4. Краткая формулировка цели и задач проекта.....	5

2. Основная часть.

2.1 Опорная схема разработки творческого проекта.....	6
2.2 Первоначальные идеи, анализ вариантов.....	7
2.3 Дизайн-спецификация изделия.....	8
2.4 Материалы, инструменты, приспособления и оборудование для выполнения работы.....	10
2.5 Техника безопасности и организации рабочего места.....	11
2.6 Технология изготовления изделий	12
2.7 Экономическое и экологическое обоснование проекта.....	14
2.8 Рекламный проспект.....	16

3. Заключение

3.1 Самооценка проделанной работы.....	17
--	----

4. Список использованной литературы и ресурсов интернета.....18

5. Приложение.....19

1. Введение

1.1 Постановка проблемы. Анализ и исследование проблемы.

Лето – это самая долгожданная пора для девчонок и мальчишек. Это время каникул, время солнца и тепла. Все девочки ждут это время года для того, чтобы скинуть с себя тяжелую одежду, почувствовать себя свободно, продемонстрировать свои новые наряды. Поэтому возникает вопросы: как выглядеть красиво и модно? Чем удивить своих знакомых? Что бы такое приобрести, чтобы завидовали все подруги?

Сейчас стало модно носить одежду ручной работы. Она очень ценится, потому что на ее изготовление уходит много кропотливого труда и времени, еще одежда ручной работы всегда оригинальна и эксклюзивна.

Подумав об этом, я решила, что мне необходимо самой изготовить новый наряд. Но чтобы это могло быть? Какой именно вид летней одежды выбрать?

Проанализировав свой гардероб, я пришла к выводу – мне необходимо платье.

Платье – это не увядающий избранник моды. Это легкая и удобная летняя одежда, подчеркивающая гибкий женский стан. Платья предпочитают женщины, молодые девушки и девочки. Они фавориты моды летнего сезона. Современные модели дают возможность воплотить все фантазии модниц.

1.2 Выбор сферы проектной деятельности

Меня давно интересовала такая мысль, почему люди вяжут? Можно понять тех, кто вязал сотни, тысячи лет назад. Женщинам хотелось украсить свою одежду, предметы быта любым образом. Они придумали такие виды рукоделия: вышивание, плетение-макраме, вязание крючком, спицами и т.д.

Но в современном мире ручной труд заменили различные специализированные машины, у женщин появилось много свободного времени. Но почему они постепенно начали возвращаться к рукоделию уже, ни как к обязательному, неотъемлемому занятию, а как к хобби, любимому времяпровождению? Казалось бы, зачем вязать, шить, когда в магазинах много доступных, красивых вещей. Но в каждой женщине заложено стремление создавать что-то интересное, неповторимое, то, чего нет, ни у кого. Я с ранних лет обратила внимание, что мои мама, старшая сестра и бабушка, их подруги вяжут, это приносит им удовольствие. Меня заинтересовал этот увлекательный процесс. Первые шаги к вязанию мне помогла сделать моя сестра. Она научила меня читать схемы, подбирать узоры, изменять модели одежды, добавляя в них что-то свое.

Я очень полюбила этот вид рукоделия. Меня увлекает сам процесс от возникновения идеи до создания готовой вещи, которая особенно дорога тем, что в ней вложена фантазия, творчество, кропотливый труд. Творческий процесс создания изделия особенно интересен в начале работы, когда появляется идея, различные варианты, из которых предстоит выбрать наиболее интересную, практически необходимую, технически исполнимую вещь.

Итак, для проекта я выбрала технику вязания крючком.

1.3 История ремесла

Вязание крючком – это старинное рукоделие, которое, однако, продолжает оставаться популярным и сегодня. Где и когда оно было изобретено, точно сказать трудно. Полагают, что оно возникло как альтернатива коклюшечным кружевам, которые были очень дороги и доступны только для состоятельных людей. Что касается кружев, связанных крючком, то техника их выполнения была более проста, благодаря чему они стоили значительно дешевле и были доступны практически для всех. Со временем кружевами, связанными крючком, стали украшать не только одежду, но и скатерти, салфетки, занавески, постельное белье. Затем в моду вошли кошельки и изящные дамские сумочки, связанные крючком.

Вязание крючком продолжало оставаться популярным и в XX веке, особенно в 30-40-е годы, когда салфетки, связанные таким образом, были практически в каждом доме. Впоследствии интерес к вязанию крючком угас, но ненадолго. В настоящее время изделия, связанные крючком, вновь на пике популярности. Причем это не только салфетки, скатерти и кружева, но и одежда – шапки, шарфы, перчатки, свитеры, юбки и даже купальники. В последнее время даже известные дизайнеры предлагают коллекции одежды, полностью связанной крючком.

Необходимо отметить, что вязать крючком можно только вручную. Машину, которая могла бы имитировать такое вязание, до сих пор не изобрели. А это значит, что если добавить чуть-чуть фантазии, можно связать эксклюзивную вещь.

В прошлом для вязания крючком использовали только тонкие хлопчатобумажные или льняные нитки. Вязать из них было очень сложно, но зато и кружево получалось очень красивым. В настоящее время нет необходимости использовать тонкие нитки: для создания одежды можно применять даже толстую шерсть, что значительно облегчает процесс вязания.

Научиться вязать крючком достаточно просто: всего несколько уроков и несколько недель практики – и можно приступать к выполнению сложных узоров, которые в действительности не так сложны, как может показаться на первый взгляд. Дело в том, что базовых узоров не так уж много и не составляет большого труда быстро освоить их выполнение. Однако комбинаций их может быть множество, благодаря чему можно создать очень много вещей, каждая из которых будет непохожей на другие.

1.4 Краткая формулировка цели и задач проекта

Цель: пополнить гардероб новым платьем.

В ходе выполнения работы я должна:

- Изучить новые приемы вязания крючком, освоить неизвестные мне ранее элементы узоров для вязания;
- Установить в какие сроки я могу связать определенный элемент изделия, готовую вещь;
- Описать процесс работы, для того, чтобы в будущем я могла вязать подобные вещи, совершенствуя их;
- Выявить свои способности к изготовлению изделий в технике вязания крючком.

2.Основная часть

2.1 Опорная схема разработки творческого проекта



2.2 Первоначальные идеи, анализ вариантов



Вариант №1

Платье, вязанное крупным узором, на бретелях.

Вариант №2

Платье с плотно вязаными лифом и юбкой.

Вариант №3

Платье ажурной вязки с оригинальной кокеткой.

Вариант №4

Платье без бретель, вязанное воланами в несколько рядов.



Изучив все эти модели, я пришла к выводу, что мне подходит модель №3, но вязать я ее буду с изменениями, чтобы вещь была оригинальной и подчеркивала мою индивидуальность.

2.3 Дизайн-спецификация изделия

Летняя одежда должна соответствовать модным тенденциям, жаркому сезону года. Украшать человека и скрывать недостатки фигуры. При изготовлении летнего платья нужно собрать много информации по проблеме. В этом мне помогут журналы по вязанию, знания о пряже, полученные в школе, и мое творческое воображение. Мне нужно подумать о:

Функции – это платье я хотела бы видеть легким, мягким на ощупь, комфортным в летнюю жару, модным, чтобы нравилось мне и окружающим.

Время – как долго я буду решать проблему, сколько времени осталось до лета? Немного, а значит нельзя увлекаться слишком сложным исполнением работы и долгим поиском необходимых материалов.

Материалы – какие материалы нужно приобрести для изготовления выбранной модели?

Сегодня специализированные магазины по продаже пряжи могут похвастаться огромным выбором мотков и клубков всевозможных расцветок, привезенных из Европы и с Востока - дорогих и доступных, с гладкими и рельефными, тонкими и толстыми нитями. От такого выбора, пожалуй, растеряться не сложно.

Какую же пряжу выбрать, чтобы готовое изделие смотрелось стильно и красиво, носилось долго, а сам хозяин вязаной вещи чувствовал себя в ней уютно и комфортно?

Ответ прост: определившись с цветом пряжи, не забыть обратить свое внимание на ее свойства и состав. Именно от этих параметров зависит качество готового изделия.

При покупке любого вида пряжи необходимо очень внимательно изучить условные обозначения на все надписи на этикетке мотка, клубка или другого вида расфасовки вязальной нити. Это:

- процент содержания различных видов волокон;
- массу нити в упаковке и длину нити в метрах или других единицах;
- рекомендации фирмы по использованию оптимального варианта толщины спиц, крючка и плотности вязания;
- условные обозначения по эксплуатации готового изделия. Обычно их два - три, редко больше.

Очень важно также, чтобы не возникало сложностей с последующей стиркой и уходом за изделием: ведь может случиться так, что один из видов пряжи гладить нельзя, а изделие в целом требует глажения. Этого не случится, если внимательно изучить условные обозначения на этикетке мотка пряжи.

Бесспорно, что для теплого времени года, как нельзя кстати, придутся легкие «дышащие» вещи, связанные из натуральной пряжи.

Выбирая пряжу для летних нарядов, важно не забывать обращать внимание не только на толщину нити, но и на ее состав.

И так, я выбрала пряжу для своего платья – это пряжа «Ирис» (100% хлопок). Хлопок – пряжа растительного происхождения. Бывает мерсеризованной (яркая и блестящая) и немерсеризованной (матовая, пастельных тонов). Одежда из мерсеризованных нитей менее растяжима и более подвержена усадке после сушки, чем изделия из немерсеризованного хлопка. Чистый хлопок по своим качествам и

долговечности уступает льну, однако мягче и насыщеннее по колеру. Мягкий ненавязчивый блеск мерсеризованного хлопка добавит шарма вязаному изделию, а отличная выделка послужит гарантией качества.

Стоимость – не будет ли это слишком дорого? Думаю, что нет. Хотя цены на пряжу немного «кусаются», но связать вещи самой гораздо дешевле, чем купить готовые в магазине.

Итак, я все продумала, выбрала фасон платья, пряжу, представляю технологию изготовления, рассчитала приблизительную себестоимость. Можно приступать к работе!

2.4 Материалы, инструменты, приспособления и оборудование для выполнения работы

Материалы:

1. Пряжа «Ирис» белого и салатного цветов

Инструменты:

1. Крючки №1 и №2
2. Ножницы

Оборудование:

1. Электрический утюг с пароувлажнителем
2. Стол для утюжки

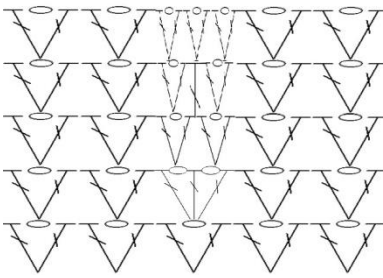
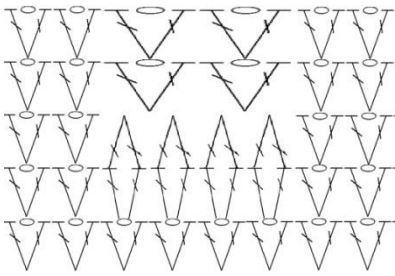



Дополнительные приспособления мне не понадобятся.

2.5 Техника безопасности и организации рабочего места

- 1) Крючки и другие приспособления должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных пеналах.
- 2) Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.
- 3) Не пользоваться ржавыми иглами и булавками, хранить их в коробочке с крышкой.
- 4) Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.
- 5) Влажно-тепловую обработку изделий проводить в отведенном месте, исправным утюгом

2.6 Технология изготовления изделий

№	Описание операции	Графическое	Инструменты,
---	-------------------	-------------	--------------

п/п		изображение	оборудование
1	Набрать цепочку из 160 воздушных петель.		Крючок №2
2	Вязать основным узором с прибавками на рукава и грудь (16 рядов).		Крючок №2
3	Продолжать вязать основным узором без прибавок (6 рядов).		Крючок №2
4	Отделить рукава и вязать основным узором, делая убавки под рукавами.		Крючок №2, ножницы
5	Продолжать вязать основным узором до необходимой длины.		Крючок №2, ножницы
6	Навязать рукава (6 рядов).		Крючок №2, ножницы
7	Навязать воланы, попеременно меняя цвета (салатовый и белый). В воланах последний ряд заменить столбиками без накида. 3 волана у горловины и 6 воланов от талии до низа платья.		Крючок №2, ножницы
8	Обвязать край рукавов столбиками без накида.		Крючок №2, ножницы

9	Готовое изделие отпарить		Утюг с пароувлажнителем
---	--------------------------	--	----------------------------

2.7 Экономическое и экологическое обоснование проекта

Экономическое обоснование

$$C = MЗ + P_{оп} + A_o$$

Где, **С** – себестоимость изделия

МЗ – расчет стоимости материала

Роп – расчет оплаты труда

Ао – амортизационные расчеты

1) Расчет стоимости материала (МЗ):

$$МЗ = C1 + C2,$$

Где **C1** – расходы на материалы

C2 – затраты на электроэнергию

Расходы на материалы:

№ п/п	Материал	Кол-во	Цена	Стоимость
1	Пряжа «Ирис» (белого цвета; 1800м)	1 шт.	1080 руб.	1080 руб.
2	Пряжа «Ирис» (салатового цвета)	1 шт.	540 руб.	540 руб.
Итого:				1620 руб.

Затраты на электроэнергию оставляют:

Освещение: $0,1 * 79 * 25 = 44,75$ руб. (т. к. я вязала при лампочке мощностью 100 Вт. в течение 25 часов, а тариф = 1,79)

На работу утюга – 1,10 руб.

$$МЗ = 1620 + 44,75 + 1,10 = 1665,85 \text{ руб.}$$

2) Расходы на оплату труда

Расходы на оплату труда я не учитываю, так как я вязала вещи на себя.

3) Амортизационные отчисления (Ао).

Крючок – 25 руб. Амортизация (10 % от стоимости) = 2,5 руб.

Полное списание инструментов производится через два года.

Амортизационные отчисления инструментов **Ао** составляют за день $Ао = А : 600$ руб./дней ; 2 года = $2,5 : 600 = 0,004$ р.

Час работы = $0,004 : 8 = 0,0005$ руб.

За 70 часов $Ао = 0,0005 \text{ руб.} \times 70 = 0,035$ руб.

Утюг – 1000 руб. Амортизация – 100 руб. Срок эксплуатации – 5 лет, что составляет $5 * 300 = 1500$ дней.

Амортизация за один день составит: $100 : 1500 = 0,07$ руб.

Итого $Ао = 0,07 + 0,035 = 0,105$ руб.

$$\text{Себестоимость изделия: } С = 1665,85 + 0 + 0,105 \approx 1666 \text{ руб.}$$

Экологическое обоснование

Наше производство должно быть таким, чтобы экологические и экономические задачи не разделялись, а решались, как единое целое.

Чем экономичнее будут использоваться материальные ресурсы, тем меньше потребуется добывать природного сырья и соответственно меньше разрушать природную среду.

Вязание – это экологически чистое производство:

- 1) Практически безотходное производство, нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоёмы;
- 2) При работе с материалом не выделяются вредные для человеческого организма вещества;
- 3) Практически нет затрат природной чистой воды на производственные нужды;
- 4) Рациональное использование природных ресурсов. Для уменьшения отходов можно изготавливать маленькие салфетки, вязаные аксессуары и т.д.

2.8 Рекламный проспект



Вязаный



МИР



**Вещи,
вязанные
крючком,
всегда
эксклюзивны!**

3. Заключение

3.1 Самооценка проделанной работы

Воспитать в себе художника, «научиться видеть» - возможно ли это? Может быть, одним это дано природой, а другим – нет?

На такой вопрос с уверенностью ответу – научиться этому можно!

Каким образом?

- Во-первых, искренне хотеть.
- Во-вторых, накапливать знания, - ведь эрудиция и кругозор ни одной специальности не мешают.
- В-третьих, ко всем старым и новым знаниям подходить творчески – сравнивать, отбирать, соединять.
- В-четвертых (и в главных), работать много, не падая духом при неудачах, - не ошибается лишь тот, кто ничего не делает.

Проделанной работой я довольна. Цель достигнута – гардероб пополнился новым, оригинальным и эксклюзивным платьем. Оно соответствует романтическому образу, технологическим характеристикам, экономическим и потребительским требованиям к одежде.

Конечно, в некоторых моментах выполнение работы было затруднительным, приходилось по несколько раз распускать одни и те же элементы, но я со всем справилась.

Основные задачи решены: я дополнила свои умения вязать крючком, усовершенствовала технику вязания.

В целом я получила большое удовлетворение от процесса работы. Это было очень интересно.

4. Список использованной литературы и ресурсов интернета

1. Т. В. Хохлова, А. П. Овчинников «Применение метода творческих проектов на уроке технологии» (методическое пособие для учителей технологии, студентов педвузов и колледжей) – БИКРО, г.Брянск, 2010 г.

2. Н. А. Пономарева «Технология 5 – 11 классы. Проектная деятельность на уроках» (планирование, конспекты уроков, творческие проекты, рабочая тетрадь для учащихся) – изд. «Учитель», г.Волгоград, 2009 г.
3. «Волшебный клубок: 700 новых узоров для вязания крючком» - М.: В69 АСТ: Астрель, 2007 г.
4. Журнал «Вязаный креатив» 6/2011
5. Альбом «262 crochet patterns» 1997 г.
6. Сайт интернета – svjazat.ru

5. Приложение

Схема вязания воланов

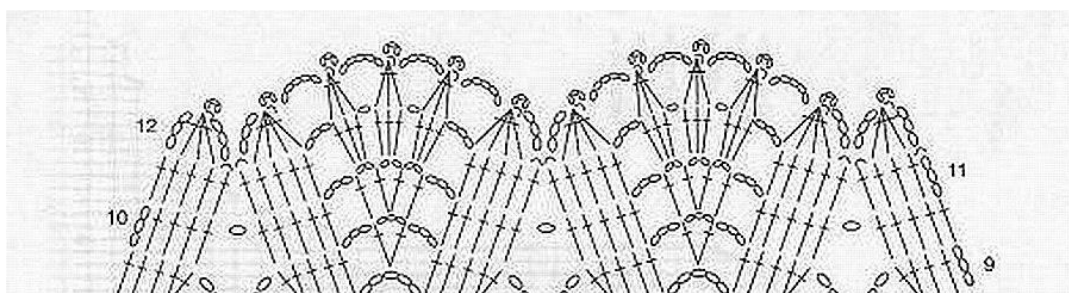


Схема основного узора

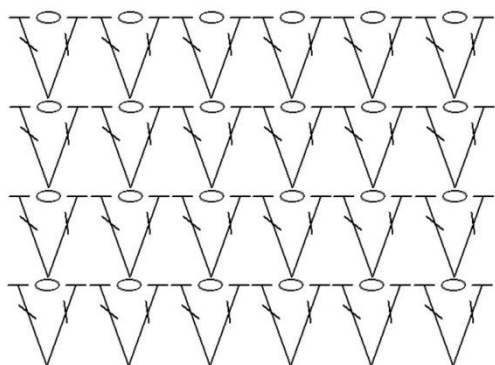


Схема убавок

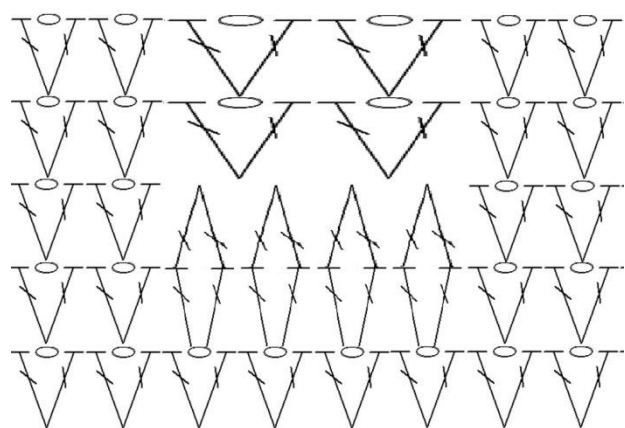


Схема прибавок

