

С любовью к Вам, с заботой о доме!

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Белая Юрта

Семейный
журнал
№5 (20) (6/2012)



Улан-удэнец
**ВЛАДИМИР
ГРАНАТ**
в сборной России
на Евро-2012 с. 8

Свадьба
по-семейски
с. 18

Подросток из
Турунтаева
совершил подвиг
с. 5



Куклы Аяна
и Иван для твоей
коллекции одежды!
с. 68



USE
MILITARY
CLOTHING

Сундук с приданным и подушка с богатством



Колледж традиционных искусств народов Забайкалья №38 представил публике работы женщины-дархана, народного мастера Нима-Цырен Будажаповой. Педагог колледжа, дипломант республиканских конкурсов декоративно-прикладного искусства, она одна из немногих женщин, кто освоил мужское ремесло.

Дарханы – большие умельцы

Еще при Чингисхане они имели особые привилегии наравне с феодалами: освобождались от всяческих налогов, имели право не делиться добычей, которая досталась им в бою, им давался свободный доступ в ставку хана.

Больше того, считалось, что это ремесло имеет небесное происхождение. Мифы и предания повествуют, что первоначально искусство обработки металла зародилось на небе, а потом уже передалось людям как божественный дар.

Кузнечное дело у бурят считалось почетным занятием, которым овладевал не каждый мужчи-

на. Магическая сила этого ремесла, умение превратить металл в оружие и оружие, в украшения и священные сосуды, по народному поверию, передается только членам рода, происходящим из дарханов.

Выставка

Многие виды женских и мужских украшений, ножи, обереги, панно с превосходным использованием чеканки, насечки, плетения и других видов обработки металла знает народный мастер РБ Нима-Цырен Будажапова, педагог Колледжа традиционных искусств народов Забайкалья.

Недавно в музее колледжа прошла ее персональная выставка «Дух предков».

Выросшая в семье кузнеца, после окончания Иволгинской средней школы Нима-Цырен Будажапова поступила на художественно-графическое отделение Улан-Удэнского педучилища. Окончив учебу, через некоторое время она снова пошла учиться – теперь уже на художественное отделение СПТУ №38, где поныне и работает мастером производственного обучения по профессии «Изготовитель художественных изделий из металла».

Творчество народного мастера разноплановое. Здесь и серия панно из пяти работ в технике «чеканка» – «Абай Гэсэр». Среди работ – мебель с ро-



писью бурятскими орнаментами, с декоративными металлическими пластинами с чеканкой. В последнее время вновь входит в традицию приданное невесты в сундуке, потому эти изделия сегодня пользуются спросом.

На манекене рядом с ее работами нашли место бурятская островерхая шапка деда, старинный кушак, сотканный вручную бурятскими мастерами. На старом дэгэле женские наплечные украшения. Внимание зрителей привлек один уникальный предмет – подушка. Такие в старину были принадлежностью богатой семьи. Внешне они чем-то напоминают прямоугольную торбу-сумку. Если на нее смотреть, как на суму, то дно ее украшено декоративными пластинками-орнаментами, а если это подушка, то дно сумы – это изголовье. На самом деле в старину подушка набивалась не только мягким наполнителем, но и всеми богатствами, накопленными семьей.

Особо можно выделить среди выставленных работ мастера бурятские ножи, они богато украшены. Первый нож, сделанный Нима-Цырен Будажаповой, в свое время похвалил идейный вдохновитель лица, президент ВАРКа, народный художник России Даша-Нима Дугаров. Нынешняя работа – мужской комплект – копия старинного изделия, выполненная по зарисовкам, сделанным в Музее истории им. Хангалова. Удивительно красиво два дракона держат сферу, образуя кольцо. Привлекает и комплект женских украшений из мельхиора и бивня мамонта.

На открытии выставки было много учителей мастера и ее учеников. Поздравить педагога, встретиться с родным учебным заведением приехали выпускники Нима-Цырен Лубсанцыреновны отовсюду – из Улан-Удэ, Забайкальского края, Иркутской области.

Мифы и предания повествуют, что первоначально искусство обработки металла зародилось на небе, а потом уже передалось людям как божественный дар.



Вместе с ее работами были представлены и работы ее учеников – им тоже было приятно увидеть свои первые творения.

Ученики

Эдуард Куклин успешно трудится в Усть-Ордынском центре художественных народных промыслов, изготавливает сувениры, занимается реставрацией старинных изделий, по своим эскизам делает женские украшения.

Жаргал Цыденжапов приехал из Могойтуйя Забайкальского края. У него своя ювелирная мастерская. Он рассказывает, что учеба в лицее традиционных искусств народов Забайкалья очень многое ему дала. По его признанию, очень дорога атмосфера всеобщего творчества, которая царит здесь, она-то и давала толчок к художественному мышлению, работе.

...По старинному преданию, небожитель – кузнец Божинтой по повелению добрых тэнгриев отправил на землю детей, чтобы обучить людей кузнечному делу. Сегодня по велению своей души народный мастер из Иволги передает свое мастерство ученикам-дарханам.

Мария Олзонова

