

Муниципальное образовательное казённое учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
г. Мураши Кировской области

Утверждаю:
Директор
МОКУ ДО ДДТ г. Мураши
Кировской области

И.Н.Кононова
Приказ № ____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Творческое объединение
«Радуга»

НА 2019 -2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Автор-составитель:
Казакова Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

Мураши 2019

Календарно-тематический план

1 год обучения. Ознакомительный этап

№ п/п	Содержание	Количество часов			Тип занятия	Форма занятия	Информационное сопровождение	Дата проведения	
		В.	Т.	П.				По плану	По факту
Радужный мир									
1.	Теория. Ознакомительное занятие. Правила поведения. Техника безопасности. Практическая работа. Гуашь. Работа с осенними листьями.	2	0,5	1,5		Урок-игра.			
2.	Практическая работа. Знакомство с простым карандашом и ластиком (набросок). Теория. Условия безопасности работы.	2	0,5	1,5					

3.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с техникой рисования гуашью. Основные и дополнительные цвета. <i>Практическая работа.</i> Составление цветового спектра.</p>	2	0,5	1,5					
4.	<p><i>Теория.</i> Смешивание основных цветов с белой краской. <i>Практическая работа.</i> Знакомство с палитрой. Смещение на палитре.</p>	2	0,5	1,5					
5.	<p><i>Теория.</i> Восковые мелки –новый графический материал. <i>Практическая</i></p>	2	2	-		беседа			

	<i>работа.</i> «Дары осени».								
6.	<i>Теория.</i> Знакомство с фломастерами. Линейный рисунок. <i>Практическая работа.</i> Изображение с помощью линии. «Новая квартира».	2	-	2		беседа			
7.	<i>Теория.</i> Цветной карандаш. Оптическое смешивание. <i>Практическая работа.</i> «Портрет любимой мамочки».	2	-	2		экскурсия			

8.	Теория. Смешанная техника: восковые мелки, акварель. Практическая работа. «Подводный мир»	2	-	2		Занятие - соревнование			
9.	Теория. Графический рисунок. Пятно. Линия. Практическая работа. «Цирк. Клоуны».	2	2	-		Занятие – беседа			
10.	Теория. Графика на воске. Практическая работа. «Птичий двор»	2	-	2		игра			
11.	Теория. Нетрадиционные техники. Отпечатки. Практическая работа. «Осенний ковер»	2	-	2					

12.	Теория. Цветные карандаши. Смешение цветов. <i>Практическая работа.</i> «Букет»	2	-	2					
13.	Теория. Карандаш и фломастер. <i>Практическая работа.</i> «Страна насекомых»	2	0,5	1,5					
14.	Теория. Цветные карандаши: цветовая растяжка. <i>Практическая работа.</i> «Закат солнца»	2	0,5	1,5					
15.	Теория. Работа гуашью на гипсе. <i>Практическая работа.</i> «Мои любимые вещи»	2	0,5	1,5					
16.	Теория. Смешанная техника (акварель, восковой мелок) <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5					

	<i>работа. «Цветы на окне»</i>								
17.	<i>Теория.</i> Акварельные краски. Заливка по-сырому. <i>Практическая работа.</i> «Дождливый день»	2	0,5	1,5					
18.	<i>Теория.</i> Закрепить навыки работы с гуашью. <i>Практическая работа.</i> «Розовая страна»	2	0,5	1,5					
19.	<i>Теория.</i> Смешанная техника. <i>Практическая работа.</i> «Весенний букет»	2	0,5	1,5					
20.	<i>Теория.</i> Познакомить с техникой работы пером.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> «Четвероногий друг»								
Чудеса из бумаги.									
21.	<i>Теория.</i> Выражение настроения через цвет и форму. <i>Практическая работа.</i> Ознакомительное занятие: аппликация «Настроение».	2	0,5	1,5		Беседа – показ, демонстрация			
22.	<i>Теория.</i> Цветовые и тональные отношения. <i>Практическая работа.</i> Аппликация. «Аленький цветочек»	2	0,5	1,5		Беседа – показ			
23.	<i>Теория.</i> Техника коллаж. <i>Практическая работа.</i> «Поздравляем маму»	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			

	Поздравительная открытка.								
24.	<i>Теория.</i> Продолжать знакомить с искусством дизайна. <i>Практическая работа.</i> «Необычная рамка»	2	0,5	1,5		Рассказ, демонстрация			
25.	<i>Теория.</i> Работа с трафаретом. <i>Практическая работа.</i> Новогодняя игрушка «Бумажные ангелы»	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			
<i>Весёлый пластилин.</i>									
26.	<i>Теория.</i> Ознакомительное занятие Пластилин – занимательное дело. <i>Практическая работа.</i> «Невиданные	2	0,5	1,5		Беседа – показ, беседа – обсуждение			

	звери».								
27.	<i>Теория.</i> Барельеф. <i>Практическая работа.</i> Лепка «Кто в тереме живет?»	2	0,5	1,5		Занятие-практикум			
28.	<i>Теория.</i> Лепка малых объёмных форм. <i>Практическая работа.</i> «Золотые рыбки»	2	0,5	1,5		беседа – обсуждение			
29.	<i>Теория.</i> Пластилинография. Ознакомительное занятие: материалы и приспособления для лепки. <i>Практическая работа.</i> Панно «Фиалки».	2	0,5	1,5		Практическое занятие.			
30.	<i>Теория.</i> Коллективная работа <i>Практическая работа.</i> «Осенний базар»	2	0,5	1,5		Практическое занятие			

31.	Теория. Рисование пластилином. Ознакомительное занятие: материалы и приспособления для лепки. Практическая работа. «Натюрморт»	2	0,5	1,5					
32.	Теория. Сочетание разных техник (рисунок и лепка). Практическая работа. «Зимняя ночь»	2	0,5	1,5		беседа, показ			
33.	Теория. Техника пластилинографи я Практическая работа. «Цветочные мотивы. Мак» .	2	0,5	1,5		показ, рассказ			
34.	Теория. Продолжать учить работать в	2	0,5	1,5					

	технике пластилинографи я. <i>Практическая работа. «Астры»</i>								
35.	<i>Теория.</i> Групповая работа. Закрепление навыков лепки. <i>Практическая работа. «Репка»</i>	2	0,5	1,5					
36.	<i>Теория.</i> Подвести итоги за год. <i>Практическая работа.</i> Выставка, Игра: «Мы волшебники!»	2	0,5	1,5					
ИТОГО:		72	17,7	54,3					

Резервные часы:

Календарно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Тип занятия	Форма занятия	Информационное сопровождение	Дата проведения	
		В.	Т.	П.				По плану	По факту
Радужный мир									
1.	Вводное занятие. <i>Теория.</i> (Введение в программу, правила поведения, инструктаж) <i>Практическая работа.</i> Урок-игра «Разноцветный мир».	2	0,5	1,5		Урок-игра.			
2.	<i>Теория.</i> Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смещение цветов. <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5					

	<i>работа. «Что могут краски?».</i>								
3.	<i>Теория.</i> Знакомство со спектром. <i>Практическая работа.</i> Отработка приёма: проведение непрерывных, красочных линий. «Радуга под лужайкой»	2	0,5	1,5					
4.	<i>Практическая работа.</i> «Разноцветные шарики» Акварель. Отработка приёма рисование кругом в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	2	-	2					

5.	<p><i>Теория.</i> Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала.</p> <p><i>Практическая работа.</i> «Осень. Листопад». Смешение тёплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком.</p>	2	0,5	1,5		беседа			
6.	<p><i>Теория.</i> Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.</p> <p><i>Практическая работа.</i> «Грустный дождик». Образ дождя ограниченная палитра. Акварель.</p>	2	0,5	1,5		беседа			
7.	<p><i>Теория.</i> Ритм. Орнамент в</p>	2	0,5	1,5		экскурсия			

	<p>круге. <i>Практическая работа.</i> «Узоры снежинок». Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.</p>								
8.	<p><i>Теория.</i> Изобразительные свойства гуаши. <i>Практическая работа.</i> «Зимний лес». Ограниченная палитра.</p>	2	0,5	1,5		Занятие - соревнование			
9.	<p><i>Теория.</i> Пропорции человеческого лица. <i>Практическая работа.</i> Холодные цвета. «Портрет Снегурочки».</p>	2	0,5	1,5		Занятие – беседа			
10.	<p><i>Теория.</i> Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и</p>	2	0,5	1,5		игра			

	холодных цветов. <i>Практическая работа.</i> «К нам едет Дед мороз».								
11.	<i>Теория.</i> Холодная гамма цветов. <i>Практическая работа.</i> «Снежная птица зимы».	2	0,5	1,5					
12.	<i>Теория.</i> Орнаментальная композиция. <i>Практическая работа.</i> «Снежная птица зимы». Гуашь.	2	0,5	1,5					
13.	<i>Теория.</i> Ритм геометрических пятен. <i>Практическая работа.</i> «Дом снежной птицы».	2	0,5	1,5					

14.	<i>Практическая работа.</i> «Дом снежной птицы». Отработка приёма в декоре дома – линия, зигзаг.	2	-	2					
15.	<i>Теория.</i> Пейзаж как средство воспитания любви к родному краю. <i>Практическая работа.</i> Виртуальная экскурсия.	2	0,5	1,5					
16.	<i>Теория.</i> Холодные и теплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). <i>Практическая работа.</i> «Кто живёт под снегом». Урок-игра на развитие отражения.	2	0,5	1,5		Урок-игра на развитие отражения.			

17.	Теория. Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. <i>Практическая работа.</i> Основные цвета. «Весёлый поезд».	2	0,5	1,5					
18.	<i>Практическая работа.</i> «Золотая рыбка». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.	2	-	2					
19.	Теория. Знакомство с иллюстрациями по иконописи. <i>Практическая работа.</i> «Моя мама». Творческая работа.	2	0,5	1,5					

20.	<p><i>Теория.</i> Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. <i>Практическая работа.</i> Рисование по памяти.</p>	2	0,5	1,5					
21.	<p><i>Теория.</i> Ритм пятен и линий. <i>Практическая работа.</i> Самостоятельный выбор графического материала. «Цветы и травы».</p>	2	0,5	1,5					
22.	<p><i>Теория.</i> Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. <i>Практическая работа.</i> «Волшебная птица весны»</p>	2	0,5	1,5					

23.	<i>Теория.</i> Декоративное рисование. <i>Практическая работа.</i> «Цветы и бабочки».	2	0,5	1,5					
24.	<i>Теория.</i> Композиция в круге. Гуашь. <i>Практическая работа.</i> «Цветы и бабочки».	2	0,5	1,5					
25.	<i>Теория.</i> Нетрадиционная техника – монотипия. <i>Практическая работа.</i> «Времена года».	2	0,5	1,5					
ИТОГО:		50	12	38					
<i>Чудеса из бумаги.</i>									
26.	Вводное занятие. <i>Теория.</i> Знакомство с чудо- помощника-ми: ножницами, клеем, кисточкой.	2	0,5	1,5		Беседа – показ, демонстрац ия			

	Условия безопасной работы. <i>Практическая работа.</i> Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник.								
27.	<i>Теория.</i> Орнамент в квадрате. Ритм цветowych пятен. <i>Практическая работа.</i> Отработка навыка аккуратной работы. «Коврик для котика».	2	0,5	1,5		Беседа – показ			
28.	<i>Теория.</i> Развитие воображение. Аппликация. Выклейка плана местности с полями и	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			

	озёрами. <i>Практическая работа.</i> Коллективная работа. «Путешествие-полёт в геометрическую страну».								
29.	<i>Теория.</i> Бумажные вырезанки. Вырезание без предварительного рисунка ножницами различные, характерные формы. <i>Практическая работа.</i> «Ночной город». Рисунок ножницами. Аппликация.	2	0,5	1,5		Рассказ, демонстрация			

30.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с новой техникой - коллаж.</p> <p><i>Практическая работа.</i> «На моём столе». Создание коллажа-аппликации.</p>	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			
31.	<p><i>Теория.</i> Композиционный приём: выделение главного. Цветная бумага. Чёрный или белый фон. Контраст.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Бумажные вырезанки. «Бабочки». Отработка приёма: вырезание путём складывания.</p>	2	0,5	1,5		занятие – показ, иллюстрация.			

32.	Теория. Полуобъёмная композиция. Элементы мозаики. Практическая работа. «Зима», «Первый снег».	2	0,5	1,5		практическое занятие			
33.	Теория. Закрепление навыка: вырезание путём сложения. Декорирование бабочек. Практическая работа. Полуобъёмная композиция. «Дерево чудес».	2	0,5	1,5		практическое занятие, иллюстрация			
34.	Теория. Знакомство с одной из техник коллажа. Практическая работа. «Однажды...». Сочетание коллажа с рисунком.	2	0,5	1,5		занятие – показ			

35.	<p><i>Теория.</i> Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. <i>Практическая работа.</i> Развитие воображения. «Смешные человечки».</p>	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ, демонстрация			
36.	<p><i>Теория.</i> Бумагопластика. Приёмы работы с бумагой. <i>Практическая работа.</i> «Бумажный наряд». Развитие мышления при конструировании и моделировании.</p>	2	0,5	1,5					
37.	<p><i>Теория.</i> Понятие «сближение цвета». Контрастные цвета. <i>Практическая</i></p>	2	0,5	1,5					

	<i>работа.</i> Аппликация. Контрастные цвета, сближение цвета.								
38.	<i>Теория.</i> Коллаж - способ аппликации. Закрепление. <i>Практическая работа.</i> «Весенняя улица».	2	0,5	1,5					
39.	<i>Практическая работа.</i> «Весенняя улица». Оформление работы.	2	0,5	1,5					
40.	<i>Теория.</i> Знакомство с историей техники мозаика. <i>Практическая работа.</i> Аппликация: мозаика из крашеной бумаги.	2	0,5	1,5		Рассказ, демонстрация			
41.	<i>Теория.</i>	2	0,5	1,5					

	Оформление работы. <i>Практическая работа.</i> Аппликация: мозаика из крашеной бумаги.								
42.	<i>Теория.</i> Полуобъёмная композиция. Цветовые контрасты. <i>Практическая работа.</i> «Такой забавный клоун».	2	0,5	1,5					
43.	<i>Теория.</i> Техника коллажа с применением новой техники работы с гуашью. <i>Практическая работа.</i> «Разные страны».	2	0,5	1,5					
44.	<i>Теория.</i> Техника коллажа с применением новой техники работы с гуашью. <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5					

	<i>работа. «Разные страны».</i>								
45.	<i>Теория.</i> Техника коллажа с применением новой техники работы с гуашью. <i>Практическая работа.</i> «Разные страны». Оформление.	2	0,5	1,5					
46.	<i>Теория.</i> Подбор материала. Разработка эскиза. <i>Практическая работа.</i> Творческая работа. Выполнение работы.	2	0,5	1,5					
ИТОГО:		42	10	32					
<i>Весёлая пластика.</i>									
47.	Вводное занятие. <i>Теория.</i> Знакомство с материалами, инструментами. Условия	2	0,5	1,5		Беседа – показ, беседа – обсуждение			

	безопасной работы. <i>Практическая работа. «Раз брусочек – два игрушка»</i>								
48.	<i>Теория.</i> Формообразующие движения: шар, овал, колбаска и т.д. <i>Практическая работа.</i> «Корзина с фруктами».	2	0,5	1,5		Занятие-практикум			
49.	<i>Теория.</i> Формообразующие движения. Соблюдение последовательности: шар – морковка. <i>Практическая работа.</i> Создание образа. Пластилин. «Лебединое озеро».	2	0,5	1,5		беседа – обсуждение			
50.	<i>Теория.</i> Формообразующ	2	0,5	1,5		Практическое занятие.			

	<p>ие движения. Лепка от целого куска с добавлением деталей. <i>Практическая работа.</i> Отработка приёма: прищипывание. «Сад динозавриков»</p>								
51.	<p><i>Теория.</i> Бумажная пластика. Условия безопасности работы с ножницами. <i>Практическая работа.</i> «Деревья для динозавриков».</p>	2	0,5	1,5		Практическое занятие			
52.	<p><i>Теория.</i> Создание единой композиции. <i>Практическая работа.</i> «Деревья для динозавриков».</p>	2	0,5	1,5					

53.	Теория. Умения и навыки работы с пластилином. Нетрадиционная техника изображения. Практическая работа. Пластилинография. «Подснежники».	2	0,5	1,5		беседа, показ			
54.	Теория. Орнамент в круге. Рельеф. Основа пластилин на картоне, пластинке. Практическая работа. «Солнышко»	2	0,5	1,5		показ, рассказ			
55.	Теория. Понятие симметрии, ритм. Практическая работа. «Солнышко».	2	0,5	1,5					
56.	Теория. Ленточный орнамент. Рельеф.	2	0,5	1,5					

	Природные материалы, шпагат. <i>Практическая работа.</i> «Жар-птица»								
57.	<i>Теория.</i> Основа пластилин на картоне. Понятия: симметрия, ритм, пластика. <i>Практическая работа.</i> «Жар-птица». Оформление.	2	0,5	1,5					
58.	<i>Теория.</i> Отработка приёма - рисование иглой. Стихия – вода. <i>Практическая работа.</i> «Парусник». Рельеф.	2	0,5	1,5					
59.	<i>Теория.</i> Рельеф. Декор: солнышко на парусе. <i>Практическая работа.</i>	2	0,5	1,5		беседа, показ			

	«Парусник».								
60.	<p><i>Теория.</i> Приёмы составления композиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>«Подарок маме».</p> <p>Творческая работа-тема на выбор: рельеф «Цветы в корзине», «Цветы и бабочки»</p>	2	0,5	1,5		рассказ, демонстрация			
61.	<p><i>Теория.</i></p> <p>Закрепление приёмов работы с пластилином.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Пластилинография «Полевые цветы».</p>	2	0,5	1,5		Практическое занятие			
62.	<p><i>Теория.</i> Рельеф: применение приёмов: процарапывание, прищипывание и т.д.</p>	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Аттестационная работа: «Аброкадабрик – фантастическое существо».								
63.	<i>Теория.</i> Рельеф. Оформление работы. <i>Практическая работа.</i> «Аброкадабрик – фантастическое существо».	2	0,5	1,5					
64.	<i>Теория.</i> Итоговое занятие. Подведение итогов. <i>Практическая работа.</i> Итоговый срез.								
ИТОГО:		34	8,5	25,5					
<i>Рисование на воздухе.</i>									
65.	Рисование на воздухе. Зарисовки веток, деревьев и т. д.	2	0,5	1,5					

66.	Рисование на воздухе. Зарисовки зданий во фронтальном положении.	2	0,5	1,5					
67.	Рисование на воздухе. Зарисовки зданий в угловом положении.	2	0,5	1,5					
68.	Рисование на воздухе. Зарисовки, наброски цветов и трав.	2	0,5	1,5					
69.	Рисование на воздухе. Зарисовки, наброски цветов и трав.	2	0,5	1,5					
70.	Рисование на воздухе. Зарисовки, наброски цветов и трав.	2	0,5	1,5					
71.	Рисование на воздухе.	2	0,5	1,5					

	Зарисовки кустарников.								
72.	Теория. Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	2	-					
ИТОГО:		16	5,5	10,5					
ВСЕГО:		144	36,5	107,5					

Резервные часы:

Массовые мероприятия

№ п\п	Массовые мероприятия	Дата проведения	Количество часов	Количество детей
1	День открытых дверей	сентябрь		
2	Организационные собрания	сентябрь		
3		октябрь		
4		октябрь		
5	Праздник «Осенние встречи»	ноябрь		
6	Мероприятие, посвящённое Дню независимости России	декабрь		
7		декабрь		
8	Новогоднее представление	декабрь		
9	Праздничная программа для воспитанников ДДТ, посвящённая Дню защитника Отечества	февраль		
10	Областной экологический фестиваль «Гимн воде»	Февраль-март		

11	Акция «ДДТ в сельской школе»	апрель		
12	Районная выставка технического, декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «В мире творчества»	апрель - май		
13	Подведение итогов года для воспитанников Дома детского творчества	май		
14				

Календарно-тематический план
3 год обучения. Развивающий этап

№ п/п	Содержание	Количество часов			Тип занятия	Форма занятия	Информационное сопровождение	Дата проведения	
		В.	Т.	П.				По плану	По факту
Основы художественной грамоты.									
1.	Теория. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Инструктаж. Практическая работа. «Воспоминания о лете» Работа по памяти.	2	0,5	1,5		Урок-игра.			
2.	Теория. Возникновение жанров (17 в.) Натюрморт, как жанр живописи.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт из трёх предметов.								
3.	<i>Теория.</i> Понятие «тон». <i>Практическая работа.</i> Натюрморт из трех предметов.	2	0,5	1,5					
4.	<i>Теория.</i> Одноцветная акварель - «гризайль». <i>Практическая работа.</i> «Терема»	2	0,5	1,5					
5.	<i>Теория.</i> Многослойность акварели. Тоновая растяжка. <i>Практическая работа.</i> Акварель. Упражнения .	2	0,5	1,5		беседа			
6.	<i>Теория.</i> Падающий свет. Трансформация плоскости в	2	0,5	1,5		беседа			

	объём. <i>Практическая работа.</i> Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.								
7.	<i>Теория.</i> Холодные цвета. Метод ассоциаций <i>Практическая работа.</i> Стихия - вода. Акварель.	2	0,5	1,5		экскурсия			
8.	<i>Теория.</i> Тёплые цвета. Метод ассоциаций. <i>Практическая работа.</i> Стихия – огонь. Акварель.	2	0,5	1,5		Занятие - соревнование			
9.	<i>Теория.</i> Рисование с натуры. Анализ натуры. <i>Практическая работа.</i> Зарисовка растений с	2	0,5	1,5		Занятие – беседа			

	натуры.								
10.	<i>Теория.</i> Пластика линий. <i>Практическая работа.</i> « Осенние листья».	2	0,5	1,5		игра			
11.	<i>Теория.</i> Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. <i>Практическая работа.</i> «Осенние листья».	2	0,5	1,5					
12.	<i>Теория.</i> Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета. <i>Практическая работа.</i> Акварель. Рисование листа.	2	0,5	1,5					
13.	<i>Теория.</i> Натюрморт. Правила построения.	2	0,5	1,5					

	Пропорции. Метод визирования. <i>Практическая работа.</i> Осенний натюрморт								
14.	<i>Теория.</i> Основные и дополнительные цвета. <i>Практическая работа.</i> Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5					
15.	<i>Теория.</i> Изобразительные свойства гуаши. <i>Практическая работа.</i> Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5					
16.	<i>Теория.</i> Ритм геометрических форм. <i>Практическая работа.</i> «Дворец снежной королевы ».	2	0,5	1,5					

17.	<i>Теория.</i> Холодная цветовая гамма. Гуашь. <i>Практическая работа.</i> «Дворец снежной королевы»	2	0,5	1,5					
18.	<i>Теория.</i> Гармония теплых и холодных цветов. <i>Практическая работа.</i> Гуашь. Упражнения.	2	0,5	1,5					
19.	<i>Теория.</i> Пропорции лица человека. <i>Практическая работа.</i> Портрет Снегурочки.	2	0,5	1,5					
20.	<i>Теория.</i> Изобразительные свойства акварели. <i>Практическая работа.</i> «Цветы весны».	2	0,5	1,5					

21.	<i>Теория.</i> Возникновение жанров (17 в.) Портрет. <i>Практическая работа.</i> Автопортрет.	2	0,5	1,5					
22.	<i>Теория.</i> Беседа о портрете, как о жанре живописи. Иллюстрированный материал: портреты русских мастеров: Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Серова. <i>Практическая работа.</i> Автопортрет.	2	0,5	1,5					
23.	<i>Теория.</i> Пропорции фигуры человека. <i>Практическая работа.</i> Работа с динамической таблицей.	2	0,5	1,5					
24.	<i>Теория.</i> Композиция с	2	0,5	1,5					

	<p>фигурами в движении. <i>Практическая работа.</i> «Прогулка по весеннему саду».</p>								
25.	<p><i>Теория.</i> Жанр пейзаж. Виды пейзажа: «марины», «анималистический жанр», «исторический», «сказочно-былинные», «мифологический».</p> <p><i>Практическая работа.</i> «Солнечный денёк».</p>	2	0,5	1,5					
26.	<p><i>Теория.</i> Как разглядывать картину?: что изображено, как изображено, как он накладывает краски, выбор цвета и колорита.</p> <p><i>Практическая</i></p>	2	0,5	1,5					

	<i>работа.</i> Пейзаж «Солнечный денёк».								
27.	<i>Теория.</i> Пастель. Как рисовать пастелью? Цветовые переходы. <i>Практическая работа.</i> Цветовое пятно. Э. Дега «Голубые танцовщицы» (пастель). Упражнения.	2	0,5	1,5					
28.	<i>Теория.</i> Рассматривание картины, разные цветовые оттенки. <i>Практическая работа.</i> «Осенний лес» - использование зелёного, жёлтого. Цвет неба, цвет воды.	2	0,5	1,5					

29.	<p><i>Теория.</i> О природе цвета. Цвета спектра. Наука о цвете: (восприятие цвета, цветовой тон, степень яркости и насыщенности). <i>Практическая работа.</i> «Осенний лес»</p>	2	0,5	1,5					
30.	<p><i>Теория.</i> Воздействие цвета. Игра «Цвет и чувства». <i>Практическая работа.</i> Рисование картины по замыслу игры. Рисование на воздухе.</p>	2	0,5	1,5					
31.	<p><i>Теория.</i> Цвета и звуки. Линия – форма – цвет. Мелодия – форма – тональность. Ритм, гармония.</p>	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Композиции увиденного и услышанного.								
32.	<i>Практическая работа.</i> Аттестационная творческая работа. Композиционное построение, выбор темы.	2	0,5	1,5					
33.	<i>Практическая работа.</i> Аттестационная творческая работа. Выбор материалов, техники.	2	0,5	1,5					
34.	<i>Практическая работа.</i> Аттестационная творческая работа и её выполнение. Оформление работы.	2	0,5	1,5					

Итого:		68	15,5	52,5					
<i>Графика</i>									
35.	<p><i>Теория.</i> Вводное занятие в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Просмотр и анализ репродукций графики.</p>	2	0,5	1,5		Беседа – показ, демонстрация			
36.	<p><i>Теория.</i> Разнохарактерные линии. Тушь, перо.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Разные линии: тонкая,</p>	2	0,5	1,5		Беседа – показ			

	изысканная, кружевная, колючая, злая, нежная.								
37.	<i>Теория.</i> Рисование с натуры. <i>Практическая работа.</i> Техника рисования в простом карандаше. «Листья и веточки».	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			
38.	<i>Теория.</i> Тушь, перо. <i>Практическая работа.</i> Упражнения на выполнение линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие	2	0,5	1,5		Рассказ, демонстрация			
39.	<i>Теория.</i> Композиция и использование живых листьев в	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			

	качестве матриц <i>Практическая работа.</i> «Осенние листья»								
40.	<i>Теория.</i> «Живая» линия - тушь, перо. <i>Практическая работа.</i> Упражнения на закрепление.	2	0,5	1,5		занятие – показ, иллюстрация.			
41.	<i>Теория.</i> Фронтальное и угловое положение. <i>Практическая работа.</i> Наброски с разных положений. (Натюрморт)	2	0,5	1,5		практическое занятие			
42.	<i>Теория.</i> Положение предметов в пространстве. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт.	2	0,5	1,5		практическое занятие, иллюстрация			

43.	<i>Теория.</i> Свет и тень — падающая, собственная. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт.	2	0,5	1,5		занятие — показ			
44.	<i>Теория.</i> Цветовой фон в технике монотипии. <i>Практическая работа.</i> «Город»	2	0,5	1,5		Беседа — показ, рассказ, демонстрация			
45.	<i>Теория.</i> Дома - линиями, штрихами. Люди — силуэты. <i>Практическая работа.</i> «Город»	2	0,5	1,5					
46.	<i>Теория.</i> Цвет как выразитель настроения. <i>Практическая работа.</i> «Город».	2	0,5	1,5					
47.	<i>Теория.</i> Беседа о русской архитектуре. Техника Граттаж. Тушь, гуашь.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> <i>«Терема».</i>								
48.	<i>Теория.</i> Беседа о русской архитектуре (иллюстративный материал.) <i>Практическая работа.</i> <i>Граттаж «Терема».</i>	2	0,5	1,5					
49.	<i>Теория.</i> Выделение главного в композиции. <i>Практическая работа.</i> Поздравление. Шаблон и трафарет. Штрих.	2	0,5	1,5		Рассказ, демонстрация			
50.	<i>Теория.</i> Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. <i>Практическая работа.</i> Творческая работа	2	0,5	1,5					

	Открытка-поздравление.								
51.	<p><i>Теория.</i> История развития рисунка. Технические приёмы в рисунке . Графит, сангина, уголь, мел, пастель, акварель, белила.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Линия-выдумщица. Придумай и дорисуй так, чтобы получились забавные зверушки.</p>	2	0,5	1,5					
52.	<p><i>Теория.</i> Заочная экскурсия. Иллюстрации: Леонардо да Винчи, Тициан, Микеланжило и т. д.</p>	4	0,5	3,5					
53.	<p><i>Теория.</i> Восприятие мира</p>	2	0,5	1,5					

	<p>через форму предмета. Многообразие форм, их сходство и различие. <i>Практическая работа.</i> «Облака» - рисуем форму облаков, изменяя их так, чтобы они представляли знакомые образы.</p>								
54.	<p><i>Теория.</i> Восприятие мира через форму предмета. <i>Практическая работа.</i> Разные цветочные пятна – дорисовываем, воображаем, фантазируем.</p>	2	0,5	1,5					
55.	<p><i>Теория.</i> Геометрические формы. <i>Практическая</i></p>	2	0,5	1,5					

	<i>работа.</i> Упражнения: натюрморт из нарисованных и вырезанных предметов, в основе простейшие геометрические фигуры.								
56.	<i>Теория.</i> Украшения для человека. Узор. Орнамент. <i>Практическая работа.</i> Украшение из листьев и цветов – узор на кокошнике. Кружево.	2	0,5	1,5					
57.	<i>Теория.</i> Что такое ритм пятен? Ритм пятен в природе. Настроение и ритм. Ритм в движении. <i>Практическая работа.</i> « На юг»	2	0,5	1,5					

58.	<p><i>Теория.</i> Что такое ритм линий? Ритм линий в природе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Ритм линий – образы (доброе, печального, весёлого). Движения и линия.</p>	2	0,5	1,5					
59.	<p><i>Теория.</i> Средства выразительности композиции: ритм пятен, форм и линий.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Панно «Весна»</p>	2	0,5	1,5					
60.	<p><i>Теория.</i> Термин «композиция». Древнерусская иконопись (передача событий во времени).</p>	2	0,5	1,5					
61.	<p><i>Теория.</i> Заочная экскурсия: палех.</p>	2	0,5	1,5					

	Практическая работа. Создание композиции, используя трёхъярусную композицию, единое, цельное.									
Итого:		54	16,5	37,5						
Пластика. Бумажная пластика.										
62.	Теория. Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы. Практическая работа. Формообразование в лепке.	2	0,5	1,5		Беседа – показ, беседа – обсуждение				

63.	<i>Теория.</i> Формообразование в рельефе. <i>Практическая работа.</i> «Лев»	2	0,5	1,5		Занятие-практикум			
64.	<i>Теория.</i> Последовательность выполнения рельефа. Отработка приема - наращивание по частям. <i>Практическая работа.</i> « Лев».	2	0,5	1,5		беседа – обсуждение			
65.	<i>Теория.</i> Образы животных в русском зодчестве. <i>Практическая работа.</i> « Братья наши меньшие».	2	0,5	1,5		Практическое занятие.			
66.	<i>Теория.</i> Мелкая пластика. Беседа «Русская керамическая игрушка». <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5		Практическое занятие			

	<i>работа.</i> «Диковинная птица».								
67.	<i>Теория.</i> Глина, декорирование ангобом. <i>Практическая работа.</i> Отработка приема: лепка из целого куска с добавлением деталей	2	0,5	1,5					
68.	<i>Теория.</i> Глина. Фактурное разнообразие: оттиск холстом. <i>Практическая работа.</i> Рельеф «Цветы и травы».	2	0,5	1,5		беседа, показ			
69.	<i>Теория.</i> Рисование иглой, применение штампикиков. <i>Практическая работа.</i> « Цветы и травы»	2	0,5	1,5		показ, рассказ			

70.	<i>Теория.</i> Коллективная, декоративная композиция. Метод проекта. <i>Практическая работа.</i> «Знак года».	2	0,5	1,5					
71.	<i>Теория.</i> Порядок работы по методу проекта. <i>Практическая работа.</i> «Знак года».	2	0,5	1,5					
72.	<i>Теория.</i> Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушки. <i>Практическая работа.</i> Орнаментика.	2	0,5	1,5					
73.	<i>Теория.</i> Метод исследования. <i>Практическая работа.</i> «Мои	2	0,5	1,5					

	любимые животные». Лепка по зарисовкам детей.								
74.	Практическая работа «Мои любимые животные». Выполнение зарисовок.	2	-	2		беседа, показ			
75.	Практическая работа «Мои любимые животные». Исследование и выбор.	2	-	2		рассказ, демонстрация исследование.			
76.	Практическая работа. Рельеф «Корзина с фруктами», «Корзина с цветами».	2	-	2		Практическое занятие			
77.	Теория. Бумажная пластика. Условия безопасной работы.	2	0,5	1,5					

	Знакомство с инструментами, материалами. <i>Практическая работа .</i> Основные приёмы.								
78.	<i>Теория.</i> Кукольный антураж. Диванчик. <i>Практическая работа</i> Отработка приема: сгибание, разгибание, разрезание	2	0,5	1,5					
79.	<i>Теория.</i> Приёмы: сгибание. Разгибание . <i>Практическая работа</i> Отработка приема: сгибание, разгибание, разрезание. Стулья.	2	0,5	1,5					

80.	Теория. Ребро кости. Забор, ки. <i>Практическая работа</i> Криволинейные сгибы.	2	0,5	1,5					
81.	Теория. Архитектурная композиция. Метод проекта. Связь с живописью, графикой. <i>Практическая работа</i> Разработка композиции.	2	0,5	1,5					
82.	Теория. Архитектурная композиция. <i>Практическая работа</i> Разработка идеи. Работа в микрогруппах над эскизом.	2	0,5	1,5					

83.	Теория. Архитектурная композиция. <i>Практическая работа.</i> Цветовая гамма, текстура материала, детали.	2	0,5	1,5					
84.	Теория. Архитектурная композиция. <i>Практическая работа</i> Распределение объёма работы индивидуально. Работа с педагогом.	2	0,5	1,5					
85.	Теория. Анализ выполненного проекта. <i>Практическая работа</i> Коллективная сборка.	2	0,5	1,5					
86.	Теория. Трансформация плоскости в объем.	2	0,5	1,5					

	Декорирование. Связь с живописью, графикой.								
87.	<i>Теория.</i> Новогодняя игрушка- сувенир. <i>Практическая работа</i> Новогодние маски.	2	0,5	1,5					
88.	<i>Теория.</i> Композиция из бумажных полос «Веснянка». <i>Практическая работа</i> Новогодние маски. Отработка приёма «выклеивание на ребро».	2	0,5	1,5					
Итого:		52	12	42					

Декоративно-прикладное искусство: витражная роспись, городецкая роспись

89.	Теория. Витражная ропись. Знакомство с инструментами и материалами. Приёмы работы.	2	0,5	1,5					
90.	Теория. Основные этапы работы. Практическая работа Создание эскиза, перевод рисунка на поверхность.	2	0,5	1,5					
91.	Теория. Основные этапы работы. Практическая работа Роспись банки для сыпучих продуктов (набор). работа с контуром, работа с красками, окончательная отделка.	2	0,5	1,5					

92.	<p><i>Теория.</i> Технология работы с переводными красками. <i>Практическая работа</i> Роспись-аппликация. Подготовка материала, нанесение краски.</p>	2	0,5	1,5					
93.	<p><i>Теория.</i> Технология работы с переводными красками. <i>Практическая работа</i> Роспись-аппликация. Вырезание деталей, оформление аппликации.</p>	2	0,5	1,5					
94.	<p><i>Теория.</i> Использование витражной росписи: «на</p>	2	0,5	1,5					

	просвет», подложка любого цвета. <i>Практическая работа</i> Маленькое панно «Летний дождь».								
96.	<i>Теория.</i> Роспись без предварительног о эскиза на поверхностях вращения. <i>Практическая работа</i> Роспись стеклянной вазы.	2	0,5	1,5					
97.	<i>Теория.</i> Работа над росписью по Городецким мотивам. <i>Практическая работа</i> Элементы росписи дерева мастеров Городца.	2	0,5	1,5					
98.	<i>Теория.</i> Изучение техники росписи дерева мастеров	2	0,5	1,5					

	Городца. <i>Практическая работа</i> Элементы выполнения Городецкой росписи.								
99.	<i>Практическая работа</i> Цветовое решение Городецких росписей, а также элементы росписи (розан, купавка, листики и т.д.)		0,5	1,5					
100.	<i>Теория.</i> Анализ орнаментальных композиций. Виды композиций . <i>Практическая работа</i> Симметричная композиция.	2	0,5	1,5					
101.	<i>Теория.</i> Виды композиций. Цветовое решение.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа</i> Ассиметричная композиция.								
102.	<i>Теория.</i> Подготовка деревянной основы к росписи. <i>Практическая работа</i> Разработка эскиза для разделочной доски.	2	0,5	1,5					
103.	<i>Теория.</i> Цветовое решение. <i>Практическая работа</i> Выполнение росписи на разделочной доске.	2	0,5	1,5					
104.	<i>Теория.</i> Подмалёвок. <i>Практическая работа</i> Выполнение росписи на разделочной	2	0,5	1,5					

	доске.								
105.	<i>Теория.</i> Прорисовка. <i>Практическая работа</i> Выполнение росписи на разделочной доске.	2	0,5	1,5					
106.	<i>Теория.</i> Оживка. <i>Практическая работа</i> Выполнение росписи на разделочной доске.	2	0,5	1,5					
107.	<i>Практическая работа</i> Творческая композиция на произвольную тему. Выбор материала. Разработка	2	0,5	1,5					

	эскиза.								
108.	<i>Практическая работа</i> Творческая композиция на произвольную тему. Выполнение работы. Подбор цветового решения.	2	-	2					
109.	<i>Теория.</i> Подведение итогов. <i>Практическая работа</i> Итоговый срез. Выставка работ.	2	0,5	1,5					
Итого:		40	8,5	31,5					
ИТОГО:		216	52,5	163,5					

Календарно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Тип занятия	Форма занятия	Информационное сопровождение	Дата проведения	
		В.	Т.	П.				По плану	По факту
Основы художественной грамоты									
1.	Теория. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Инструктаж. Практическая работа. «Воспоминания о лете» Работа по памяти.	2	0,5	1,5		Урок-игра.			
2.	Теория. Возникновение жанров (17 в.) Натюрморт, как жанр живописи. Практическая работа. Натюрморт из	2	0,5	1,5					

	трёх предметов.								
3.	<i>Теория.</i> Понятие «тон». <i>Практическая работа.</i> Натюрморт из трех предметов.	2	0,5	1,5					
4.	<i>Теория.</i> Одноцветная акварель - «гризайль». <i>Практическая работа.</i> «Терема»	2	-	2					
5.	<i>Теория.</i> Многослойность акварели. Тоновая растяжка. <i>Практическая работа.</i> Акварель. Упражнения.	2	0,5	1,5		беседа			
6.	<i>Теория.</i> Падающий свет. Трансформация плоскости в объём. <i>Практическая работа.</i>	2	0,5	1,5		беседа			

	Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.								
7.	<i>Теория.</i> Холодные цвета. Метод ассоциаций <i>Практическая работа.</i> Стихия - вода. Акварель.	2	0,5	1,5		экскурсия			
8.	<i>Теория.</i> Тёплые цвета. Метод ассоциаций. <i>Практическая работа.</i> Стихия – огонь. Акварель.	2	0,5	1,5		Занятие - соревнование			
9.	<i>Теория.</i> Рисование с натуры. Анализ натуры. <i>Практическая работа.</i> Зарисовка растений с натуры.	2	0,5	1,5		Занятие – беседа			

10.	<i>Теория.</i> Пластика линий. <i>Практическая работа.</i> «Осенние листья».	2	0,5	1,5		игра			
11.	<i>Теория.</i> Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. <i>Практическая работа.</i> «Осенние листья».	2	0,5	1,5					
12.	<i>Теория.</i> Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета. <i>Практическая работа.</i> Акварель. Рисование листа.	2	0,5	1,5					
13.	<i>Теория.</i> Натюрморт. Правила построения. Пропорции.	2	0,5	1,5					

	Метод визирования. <i>Практическая работа.</i> Осенний натюрморт.								
14.	<i>Теория.</i> Основные и дополнительные цвета. <i>Практическая работа.</i> Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5					
15.	<i>Теория.</i> Изобразительные свойства гуаши. <i>Практическая работа.</i> Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5					
16.	<i>Теория.</i> Ритм геометрических форм. <i>Практическая работа.</i> «Дворец снежной королевы».	2	0,5	1,5		Урок-игра на развитие отражения.			
17.	<i>Теория.</i> Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> «Дворец снежной королевы»								
18.	<i>Теория.</i> Гармония теплых и холодных цветов. <i>Практическая работа.</i> Гуашь. Упражнения.	2	0,5	1,5					
19.	<i>Теория.</i> Пропорции лица человека. <i>Практическая работа.</i> Портрет Снегурочки.	2	0,5	1,5					
20.	<i>Теория.</i> Изобразительные свойства акварели. <i>Практическая работа.</i> «Цветы весны»	2	0,5	1,5					
21.	<i>Теория.</i> Возникновение жанров (17 в.) Портрет. <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5					

	<i>работа.</i> Автопортрет.								
22.	<i>Теория.</i> Беседа о портрете, как о жанре живописи. Иллюстрированный материал: портреты русских мастеров: Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Серова. <i>Практическая работа.</i> Автопортрет.	2	0,5	1,5					
23.	<i>Теория.</i> Пропорции фигуры человека. <i>Практическая работа.</i> Работа с динамической таблицей.	2	0,5	1,5					
24.	<i>Теория.</i> Композиция с фигурами в движении. <i>Практическая работа.</i> «Прогулка по	2	0,5	1,5					

	весеннему саду».								
25.	<i>Теория.</i> Жанр пейзажа. Виды пейзажа: «марины» и т. д. <i>Практическая работа.</i> «Солнечный денёк».	2	0,5	1,5					
26.	<i>Теория.</i> Как разглядывать картину? : что изображено, как изображено, как он накладывает краски, выбор цвета и колорита. <i>Практическая работа.</i> Пейзаж «Солнечный денёк».	2	0,5	1,5		Беседа – показ, демонстрация			
27.	<i>Теория.</i> Пастель. Как рисовать пастелью? Цветовые переходы. <i>Практическая работа.</i> Цветовое пятно. Э. Дега	2	0,5	1,5		Беседа – показ			

	«Голубые танцовщицы» (пастель). Упражнения.								
28.	<p><i>Теория.</i> Рассматривание картины, разные цветовые оттенки.</p> <p><i>Практическая работа.</i> «Осенний лес» - использование зелёного, жёлтого. Цвет неба, цвет воды.</p>	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			
29.	<p><i>Теория.</i> О природе цвета. Цвета спектра. Наука о цвете: (восприятие цвета, цветовой тон, степень яркости и насыщенности).</p> <p><i>Практическая работа.</i> «Осенний лес»</p>	2	0,5	1,5		Рассказ, демонстрация			

30.	<p><i>Теория.</i> Воздействие цвета. Игра «Цвет и чувства».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Рисование картины по замыслу игры. Рисование на воздухе.</p>	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			
31.	<p><i>Теория.</i> Цвета и звуки. Линия – форма – цвет. Мелодия – форма – тональность. Ритм, гармония.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Композиции увиденного и услышанного.</p>	2	0,5	1,5		занятие – показ, иллюстрация.			
32.	<p><i>Практическая работа.</i> Аттестационная творческая работа. Композиционное построение,</p>	2	-	2		практическое занятие			

	выбор темы.								
33.	Практическая работа. Аттестационная творческая работа. Выбор материалов, техники.	2	-	2		практическое занятие, иллюстрация			
34.	Практическая работа. Аттестационная творческая работа и её выполнение. Оформление работы.	2	-	2		занятие – показ			
ИТОГО:		68	15	53					
Графика.									
35.	Теория. Вводное занятие в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособления	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ, демонстрация			

	ми. <i>Практическая работа.</i> Просмотр и анализ репродукций графики.								
36.	<i>Теория.</i> Разнохарактерные линии. Тушь, перо. <i>Практическая работа.</i> Разные линии: тонкая, изысканная, кружевная, колючая, злая, нежная.	2	0,5	1,5					
37.	<i>Теория.</i> Рисование с натуры. <i>Практическая работа.</i> Техника рисования в простом карандаше. «Листья и веточки».	2	0,5	1,5					
38.	<i>Теория.</i> Тушь, перо.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Упражнения на выполнение Линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие								
39.	<i>Теория.</i> Композиция и использование живых листьев в качестве матриц <i>Практическая работа.</i> «Осенние листья»	2	0,5	1,5					
40.	<i>Теория.</i> «Живая» линия - тушь, перо. <i>Практическая работа.</i> Упражнения на закрепление.	2	0,5	1,5		Рассказ, демонстрация			
41.	<i>Теория.</i> Фронтальное и угловое положение	2	0,5	1,5					

	архитектуры. <i>Практическая работа.</i> Наброски с разных положений.								
42.	<i>Теория.</i> Положение предметов в пространстве. <i>Практическая работа.</i> Наброски с разных положений. Натюрморт.	2	0,5	1,5					
43.	<i>Теория.</i> Свет и тень — падающая, собственная. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт.	2	0,5	1,5					
44.	<i>Теория.</i> Цветовой фон в технике монотипии. <i>Практическая работа.</i> «Город»	2	0,5	1,5					
45.	<i>Теория.</i> Дома -	2	0,5	1,5					

	линиями, штрихами. Люди — силуэты. <i>Практическая работа.</i> «Город»								
46.	<i>Теория.</i> Цвет как выразитель настроения. <i>Практическая работа.</i> «Город».	2	0,5	1,5					
47.	<i>Теория.</i> История развития рисунка. Технические приёмы в рисунке . Графит, сангина, уголь, мел, пастель, акварель, белила. <i>Практическая работа.</i> Линия- выдумщица. Придумай и дорисуй так, чтобы получились забавные зверушки.	2	0,5	1,5		Беседа – показ, беседа – обсуждение			

48.	<i>Теория.</i> Беседа о русской архитектуре. Техника Граттаж. Тушь, гуашь. <i>Практическая работа.</i> «Терема».	2	0,5	1,5		Занятие-практикум			
49.	<i>Теория.</i> Что такое ритм линий? Ритм линий в природе. <i>Практическая работа.</i> Ритм линий – образы (доброго, печального, весёлого). Движения и линия.	2	0,5	1,5		беседа – обсуждение			
50.	<i>Теория.</i> Средства выразительности композиции: ритм пятен, форм и линий. <i>Практическая работа.</i> Панно «Весна»	2	0,5	1,5		Практическое занятие.			
51.	<i>Теория.</i> Термин	2	0,5	1,5		Практическое			

	«композиция». Древнерусская иконопись (передача событий во времени).					занятие			
52.	Теория. Итоговое занятие. Подведение итогов. Практическая работа. Итоговый срез.	2	0,5	1,5					
ИТОГО:		36	9	27					
Пластика. Бумажная пластика.									
53.	Теория. Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы. Практическая работа. Формообразование в лепке.	2	0,5	1,5		беседа, показ			

54.	<i>Теория.</i> Формообразование в рельефе. <i>Практическая работа.</i> «Лев»	2	0,5	1,5		показ, рассказ			
55.	<i>Теория.</i> Последовательность выполнения рельефа. Отработка приема - наращивание по частям. <i>Практическая работа.</i> «Лев».	2	0,5	1,5					
56.	<i>Теория.</i> Образы животных в русском зодчестве. <i>Практическая работа.</i> «Братья наши меньшие».	2	0,5	1,5					
57.	<i>Теория.</i> Мелкая пластика. Беседа «Русская керамическая игрушка». <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5					

	<i>работа.</i> «Диковинная птица »								
58.	<i>Теория.</i> Коллективная, декоративная композиция. Метод проекта. <i>Практическая работа.</i> «Знак года».	2	0,5	1,5					
59.	<i>Теория.</i> Порядок работы по методу проекта. <i>Практическая работа.</i> «Знак года».	2	0,5	1,5		беседа, показ			
60.	<i>Теория.</i> Порядок работы по методу проекта. <i>Практическая работа.</i> «Знак года».	2	0,5	1,5		рассказ, демонстрация			
61.	<i>Теория.</i> Порядок работы по методу проекта. <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5		Практическое занятие			

	<i>работа. «Знак года».</i>								
62.	<i>Теория. Метод исследования. Практическая работа. «Мои любимые животные».</i> Лепка по зарисовкам детей.	2	0,5	1,5					
63.	<i>Практическая работа</i> «Мои любимые животные». Выполнение зарисовок.	2	0,5	1,5					
64.	<i>Практическая работа</i> «Мои любимые животные». Исследование и выбор.	2	0,5	1,5					
65.	<i>Теория.</i> Бумажная пластика. Условия безопасной работы.	2	0,5	1,5					

	Знакомство с инструментами, материалами. <i>Практическая работа.</i> Основные приёмы.								
66.	<i>Теория.</i> Новогодняя игрушка-сувенир. <i>Практическая работа</i> Новогодние маски.	2	0,5	1,5					
67.	<i>Теория.</i> Композиция из бумажных полос «Веснянка». <i>Практическая работа</i> Новогодние маски. Отработка приёма «выклеивание на ребро».	2	0,5	1,5					
68.	<i>Теория.</i> Архитектурная композиция. Метод проекта.	2	0,5	1,5					

	Связь с живописью, графикой. <i>Практическая работа</i> Разработка композиции.								
69.	<i>Теория.</i> Архитектурная композиция. <i>Практическая работа</i> Разработка идеи. Работа в микрогруппах над эскизом.	2	0,5	1,5					
70.	<i>Теория.</i> Архитектурная композиция. <i>Практическая работа.</i> Цветовая гамма, текстура материала, детали.	2	0,5	1,5					
71.	<i>Теория.</i> Архитектурная композиция. <i>Практическая работа</i>	2	0,5	1,5					

	Распределение объёма работы индивидуально. Работа с педагогом.								
72.	<i>Теория.</i> Анализ выполненного проекта. <i>Практическая работа</i> Коллективная сборка.	2	0,5	1,5					
ИТОГО:		40	10	30					
ВСЕГО:		144	34	110					

Резервные часы:

Календарно-тематический план

4 год обучения. Творческий этап.

№ п/п	Содержание	Количество часов			Тип занятия	Форма занятия	Информационное сопровождение	Дата проведения	
		В.	Т.	П.				По плану	По факту
Основы художественной грамоты.									
1.	Вводное занятие. <i>Теория.</i> Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. <i>Практическая работа.</i> Рисунок-тест «Впечатление о лете». Фломастеры	2	0,5	1,5		Урок-игра.			
2.	<i>Теория.</i> Принцип «от общего к частному». <i>Практическая работа.</i>	2	0,5	1,5					

	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь.								
3.	<i>Теория.</i> Воздушная перспектива. <i>Практическая работа</i> «Деревья» Форма, структура.	2	0,5	1,5					
4.	<i>Теория.</i> Принципы естественного положения, пластика. <i>Практическая работа.</i> Зарисовка растений с натуры в цвете.	2	0,5	1,5					
5.	<i>Теория</i> Группировка элементов. Акварель. <i>Практическая работа.</i> Зарисовка растений с	2	0,5	1,5		беседа			

	натуры в цвете.								
6.	<i>Теория.</i> Натюрморт. <i>Практическая работа.</i> наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой.	2	0,5	1,5		беседа			
7.	<i>Теория.</i> Натюрморт. Предметы и пространство. <i>Практическая работа.</i> Живая и статическая композиции	2	0,5	1,5		экскурсия			
8.	<i>Теория.</i> Ассиметричная композиция. <i>Практическая работа.</i> Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5		Занятие - соревнование			
9.	<i>Теория.</i> Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	2	0,5	1,5		Занятие – беседа			

	<i>Практическая работа.</i> Осенний натюрморт.								
10.	<i>Теория.</i> Холодная цветовая гамма. Паспорту. <i>Практическая работа.</i> Оформление работы. Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5		игра			
11.	<i>Теория.</i> Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. <i>Практическая работа.</i> Рисование неба, используя цвет для отражения эмоционального состояния.	2	0,5	1,5					

12.	<p><i>Теория.</i> Небо в искусстве.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.</p>	2	0,5	1,5					
13.	<p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с новой техникой – монотипией.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Упражнения в технике монотипия.</p>	2	0,5	1,5					
14.	<p><i>Теория.</i></p> <p>Интерпретация явлений природы: акварель.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Монотипия.</p> <p>«Отражение в воде».</p>	2	0,5	1,5					

15.	Теория. Интерпретация явлений природы: тушь черная, заостренные палочки. Практическая работа. Рисование явлений природы тушью.	2	0,5	1,5					
16.	Теория. Движение (динамика) в композиции. Гуашь. Практическая работа. «Зимние забавы».	2	0,5	1,5					
17.	Теория. Ритм цветных пятен. Практическая работа. «Зимние забавы».	2	0,5	1,5					
18.	Теория. Фигура человека в движении. Личный опыт.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Гуашь. «Зимние забавы».								
19.	<i>Теория.</i> Живописные средства. Свободный выбор <i>Практическая работа.</i> «Цветы и травы весны».	2	0,5	1,5					
20.	<i>Теория.</i> Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. <i>Практическая работа.</i> «Цветы и травы весны»	2	0,5	1,5					
21.	<i>Теория.</i> Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5					

	<i>работа. «Цветы и травы весны»</i>								
22.	<i>Теория. Динамика и статика в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Практическая работа. Гуашь. «Скачущая лошадь».</i>	2	0,5	1,5					
23.	<i>Теория. Линейная перспектива. Практическая работа по предварительным рисункам «Улицы моего города». Наброски, рисунки с натуры.</i>	2	0,5	1,5					
24.	<i>Теория. Фигура и фон. Как различить, какая поверхность является фоном,</i>	2	0,5	1,5					

	а какая фигурой? <i>Практическая работа.</i> Связь рисунка с аппликацией.								
25.	<i>Теория.</i> Оптические иллюзии. <i>Практическая работа.</i> Окружности. Отрезки прямые, квадраты.	2	0,5	1,5					
26.	<i>Теория.</i> Превращение плоскости в объём. <i>Практическая работа.</i> Внешний вид предмета и его очертания, характеризующие его форму (длина, высота, ширина). Зарисовки.	2	0,5	1,5					

27.	<p><i>Теория.</i> Превращение плоскости в объём. Форма предмета и его конструкция и фактура. <i>Практическая работа.</i> Определение формы, конструкции и фактуры предмета.</p>	2	0,5	1,5					
28.	<p><i>Теория.</i> Простые и сложные формы. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт. Делаем анализ строения формы кувшина.</p>	2	0,5	1,5					
29.	<p><i>Теория.</i> Фигура человека. Весёлые человечки. <i>Практическая работа.</i></p>	2	0,5	1,5					

	Проволочные человечки. Рисуем людей.								
30.	<i>Теория.</i> Фигура человека. Пропорции. <i>Практическая работа.</i> Рисование людей с натуры.		0,5	1,5					
31.	<i>Теория.</i> Стилизация формы. Принцип стилизации. <i>Практическая работа.</i> Превращение объёмной формы в плоскую.	2	0,5	1,5					
32.	<i>Теория.</i> Обобщение формы живописными средствами. Стилизация формы графическими средствами. <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5					

	<i>работа.</i> Обобщение и стилизация форм.								
33.	<i>Теория.</i> С чего начинается работа над композицией? Точка на листе. Точка и линия. <i>Практическая работа.</i> Человек на берегу моря, реки. Пейзаж.	2	0,5	1,5					
34.	<i>Теория.</i> Пропорции: понятие. Красота формы. Метод сравнения, визирования. <i>Практическая работа.</i> Измерение высоты и ширины, определение пропорций с помощью карандаша.	2	0,5	1,5					

35.	<p><i>Теория.</i> Масштаб, канон. Поиск пропорций – служит масштаб. Система пропорций – канон. <i>Практическая работа.</i> Зарисовки карандашом.</p>	2	0,5	1,5					
36.	<p><i>Теория.</i> Математик Пифагор и его «золотое сечение», равновесие знания, чувств, силы. <i>Практическая работа.</i> Леонардо да Винчи – эпоха Возрождения. Рисуем схему.</p>	2	0,5	1,5					
37.	<p><i>Теория.</i> Пропорции головы человека в Античном</p>	2	0,5	1,5					

	искусстве. <i>Практическая работа.</i> Автопортрет. Сравнение с идеалом.								
38.	<i>Теория.</i> Пропорции в рисовании человека. <i>Практическая работа.</i> Рисование человека. Наброски фигуры и частей тела. Фигура в движении.	2	0,5	1,5					
39.	<i>Теория.</i> Перспектива: понятие, линейная перспектива. Использование наблюдательной перспективы. Изображение трёхмерного пространства.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Рисуем предмет на картинной плоскости								
40.	<p><i>Теория.</i> Пространственные свойства цвета. Использование впечатления глубины на плоскости с помощью цвета.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Рисуем пейзаж: тёплые цвета – 1 план – выступающие; холодные цвета – 2,3 план – отсутствующие.</p>	2	0,5	1,5					
41.	<p><i>Теория.</i> Основные, составные и дополнительные цвета.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Рисуем</p>	2	0,5	1,5					

	цветовой круг – ищем дополнительные оттенки каждого цвета. Сравниваем.								
42.	<i>Теория.</i> Основная характеристика цвета. Три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота. <i>Практическая работа.</i> Добавление серой и белой краски. Рисуем цветовые пластины.	2	0,5	1,5					
43.	<i>Теория</i> .Светлотный и цветовой контрасты. Контрасты в натюрмортах. <i>Практическая работа.</i> Декоративный	2	0,5	1,5					

	орнамент с тоновым и цветовым контрастами.								
44.	<p><i>Теория.</i> Локальный цвет: понятие. Изменение локального цвета на свету, в полутени, тени. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт с жёлтым яблоком и зелёной драпировкой.</p>	2	0,5	1,5					
45.	<p><i>Теория.</i> Смешение цветов. Оптическое, пространственное, механическое. <i>Практическая работа.</i> Наблюдение, выполнение упражнений.</p>	2	0,5	1,5					
46.	<i>Теория.</i> Передача ритма, движения,	2	0,5	1,5					

	покоя. Ритм в жизни и искусстве. <i>Практическая работа.</i> Композиция ритм и движение. « Лебеди».								
47.	<i>Теория.</i> Правило передачи движения. Диагональные линии, пространство перед объектом, выбрать определённый момент, размытый фон, неясные контуры на дальнем плане, движение слева на право кажется быстрее. <i>Практическая работа.</i> «Море и дельфины».	2	0,5	1,5					
48.	<i>Теория.</i> Правило передачи покоя.	2	0,5	1,5					

	Отсутствие диагоналей. Нет свободного места перед объектом. Нет кульминации действия, поза Симметрия и уравновешенность. <i>Практическая работа.</i> Схемы передачи движения.								
49.	<i>Теория.</i> Выделение сюжетно-композиционного центра. Главное в картине (смысловой зрительный центр). Центр композиции: сюжет, завязка, основное действие, главное действующее	2	0,5	1,5					

	лицо. <i>Практическая работа.</i> Композиция со смещением центра. Выделение центра: освещённость, цвет, укрупнение, контрасты.								
50.	Рисование на воздухе.	2	0,5	1,5					
ИТОГО:		100	25	75					
<i>Пластика: бумажная пластика, бумажная филигрань</i>									
51.	Вводное занятие. <i>Теория.</i> Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. <i>Практическая работа.</i> Азбука	2	0,5	1,5		Беседа – показ, демонстрация			

	бумажной пластики: приёмы сгибания бумаги. Упражнения.								
52.	<i>Теория.</i> Рельефные композиции. Работа над эскизом. <i>Практическая работа.</i> Линейный рисунок в натуральную величину. Объём. Выполнение отдельных элементов.	2	0,5	1,5		Беседа – показ			
53.	<i>Теория.</i> Отдельные элементы. <i>Практическая работа.</i> Рельефная композиция «На дне морском». Выполнение элементов	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			

54.	Теория. Отдельные элементы. <i>Практическая работа.</i> Рельефная композиция «На дне морском». Выполнение элементов	2	0,5	1,5		Рассказ, демонстрация			
55.	Теория. Правила оформления композиции. <i>Практическая работа.</i> Рельефная композиция «На дне морском». Сборка и оформление.	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			
56.	Теория. Объёмные цветы. Приёмы выполнения. <i>Практическая работа.</i> Составление небольшой композиции.	2	0,5	1,5		занятие – показ, иллюстрация.			

57.	Теория. Объёмные цветы. Декоративное панно- поздравление. <i>Практическая работа.</i> Разработка эскиза.	2	0,5	1,5		практическое занятие			
58.	Теория. Объёмные цветы. Декоративное панно- поздравление. <i>Практическая работа.</i> Выполнение элементов, цветов.	2	0,5	1,5		практическое занятие, иллюстрация			
59.	Теория. Объёмные цветы. Декоративное панно- поздравление. <i>Практическая работа.</i> Сборка и оформление панно.	2	0,5	1,5		занятие – показ			

60.	Теория. Изготовление объёмных фигур. Конструирование . Шаблон <i>Практическая работа.</i> Заготовка деталей, Сборка.	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ, демонстрация			
61.	Теория. Изготовление объёмных фигур Птиц. <i>Практическая работа.</i> «Лебедь» Изготовление шаблона. Заготовка деталей.	2	0,5	1,5					
62.	Теория. «Лебедь» сборка деталей. <i>Практическая работа.</i> Оформление работы.	2	0,5	1,5					
63.	Теория. Бумажная филигрань. История	2	0,5	1,5					

	развития. Материалы и инструменты. Основные элементы. <i>Практическая работа.</i> Выполнение элементов - тугая спираль, капля, свободная спираль, глаз, ромб, лист, треугольник.								
64.	<i>Теория.</i> Бумажная филигрань. Составление цветочной композиции на основе. <i>Практическая работа.</i> Выполнение основных элементов.	2	0,5	1,5					
65.	<i>Теория.</i> История возникновения праздника. Задумка	2	0,5	1,5		Рассказ, демонстрация			

	композиции. Выполнение элементов. <i>Практическая работа.</i> Композиция на основе в виде сердца ко дню Святого Валентина.								
66.	<i>Теория.</i> Композиция на основе в виде сердца ко дню Святого Валентина. <i>Практическая работа.</i> Составление композиции из элементов.	2	0,5	1,5					
67.	<i>Теория.</i> Оформление работы. <i>Практическая работа.</i> Оформление композиции ко дню Святого Валентина.	2	0,5	1,5					

68.	Теория. Цветочная композиция. <i>Практическая работа.</i> Задумка и выполнение элементов.	2	0,5	1,5					
69.	Теория. Цветочная композиция. Составление композиции из элементов. <i>Практическая работа.</i> Птицы – составление из элементов.	2	0,5	1,5					
70.	Теория. Оформление работы. <i>Практическая работа.</i> Оформление цветочной композиции.	2	0,5	1,5					
71.	Теория. Задумка композиции. Выполнение эскиза.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Самостоятельный выбор материала по своему желанию.								
72.	<i>Практическая работа.</i> Выполнение отдельных элементов.	2	-	2					
73.	<i>Практическая работа.</i> Составление композиции из элементов. Индивидуальная помощь педагога.	2	-	2					
74.	<i>Практическая работа.</i> Оформление композиции и работы в целом.	2	-	2					
75.	<i>Практическая работа.</i> Выставка и анализ выполненных работ.	2	-	2					

	Бумажная филигрань. Панно на основе. (Выбор формы)								
76.	<i>Практическая работа.</i> Панно на основе. (Выбор формы) Самостоятельное составление композиции.	2	-	2					
77.	<i>Практическая работа.</i> Панно на основе. (Выбор формы) Выполнение элементов.	2	-	2					
78.	<i>Практическая работа.</i> Панно на основе. (Выбор формы). Оформление панно.	2	-	2					
79.	<i>Теория.</i> Подведение итогов, анализ работ Мини-выставка детских работ.	2	0,5	1,5					

<i>ИТОГО:</i>		58	12,5	45,5					
<i>Декоративно-прикладное творчество: прикладная графика, витражная роспись.</i>									
80.	Вводное занятие. <i>Теория.</i> Материалы, инструменты. Условия безопасной работы.	2	2	-		Беседа – показ, беседа – обсуждение			
81.	<i>Теория.</i> Роспись по стеклу – витражная роспись. Из истории. Изогнутая поверхность. <i>Практическая работа.</i> Роспись стеклянной бутылки – составление композиции.	2	0,5	1,5		Занятие- практикум			
82.	<i>Теория.</i> Изогнутая поверхность, цветовая проработка	2	0,5	1,5		беседа – обсуждение			

	эскиза. <i>Практическая работа.</i> Роспись стеклянной бутылки – нанесение контура.								
83.	<i>Теория.</i> Изогнутая поверхность. Роспись стеклянной бутылки – заливка. <i>Практическая работа.</i> Заливка рисунка витражными красками соответствующи х цветов.	2	0,5	1,5		Практическое занятие.			
84.	<i>Практическая работа.</i> Изогнутая поверхность. Роспись стеклянной бутылки – оформление работы.	2	0,5	1,5		Практическое занятие			

85.	Теория. Объёмные детали. «Цветочная гирлянда». Практическая работа. Этапы выполнения работы. Декорирование предметов.	2	0,5	1,5					
86.	Теория. Разработка эскиза. Объёмные детали. Практическая работа. Сборка деталей объёмных цветов.	2	0,5	1,5		беседа, показ			
87.	Теория. Проволочные контуры, заливка. Практическая работа. Объёмные детали. Заливка	2	0,5	1,5		показ, рассказ			

	контуров объёмных цветов.								
88.	<i>Теория.</i> Сборка панно и его оформление. <i>Практическая работа.</i> Оформление панно из объёмных цветов.	2	0,5	1,5					
89.	<i>Теория.</i> Технология выполнения украшения «Ледяная бабочка». <i>Практическая работа.</i> Пластиковая бутылка, трафарет. Вырезание контура.	2	0,5	1,5					
90.	<i>Теория.</i> Украшение «Ледяная бабочка» -	2	0,5	1,5					

	брошка, закладка. <i>Практическая работа.</i> Маникюрный лак. Оформление работы.								
91.	<i>Теория.</i> Живопись витражными красками. Основные материалы. <i>Практическая работа.</i> Разработка эскиза.	2	0,5	1,5					
92.	<i>Теория.</i> Витражная живопись «Крики чаек». Контур. <i>Практическая работа.</i> Выполнение работы контуром на стекле или на плёнке.	2	0,5	1,5		беседа, показ			
93.	<i>Теория.</i> Витраж «Крики чаек». Заливка.	2	0,5	1,5		рассказ, демонстрация			

	<i>Практическая работа.</i> Выполнение работы соответствующими красками. Оформление работы.					исследование.			
94.	<i>Практическая работа.</i> Кольцо для салфетки. Разработка собственного эскиза. Выполнение работы.	2	-	2		Практическое занятие			
95.	<i>Теория.</i> Работа с помощью шаблона. <i>Практическая работа.</i> Шаблоны медуз контуром перенести на плёнку; заливаем красками. «Подводное царство».	2	0,5	1,5					

96.	Теория. Оформление работы. Практическая работа. Вырезаем, оформляем, прикрепляем нити бисера. «Подводное царство».	2	0,5	1,5					
97.	Практическая работа. Закрепление. Шаблоны контуром перенести на плёнку. «Весёлые дельфины»	2	-	2					
98.	Практическая работа. «Весёлые дельфины» Выполнение работы соответствующи ми красками.	2	-	2					
99.	Практическая работа.	2	-	2					

	«Весёлые дельфины» Вырезаем, оформляем, прикрепляем нити бисера.								
100.	<i>Теория.</i> Основы прикладной графики. Из истории. <i>Практическая работа.</i> Виды.	2	0,5	1,5					
101.	<i>Теория.</i> Орнамент. Использование орнамента. <i>Практическая работа.</i> Упражнения. Разработка своего орнамента.	2	0,5	1,5					
102.	<i>Теория.</i> Книжная графика. Художники- иллюстраторы. <i>Практическая работа.</i> Шрифт. Знакомство с пером и тушью.	2	0,5	1,5					

	Виды перьев.								
103.	<i>Теория.</i> Виды шрифтов. <i>Практическая работа.</i> Выполнение шрифтов тушью и пером.	2	0,5	1,5					
104.	<i>Теория. Правила оформления</i> стенгазеты. <i>Практическая работа.</i> Разработка газеты-поздравления. Эскиз.	2	0,5	1,5					
105.	<i>Теория.</i> Стенгазета. Подбор иллюстративного материала, стихов. <i>Практическая работа.</i> Эскизы формы газеты и раскладки материала.	2	0,5	1,5					

106..	<i>Практическая работа.</i> Стенгазета. Оформление газеты.	2	-	2					
107.	<i>Теория.</i> Плакат – вид прикладной графики. <i>Практическая работа.</i> Эскиз плаката на экологическую тему. Выполнение в натуральную величину.	2	0,5	1,5					
108.	Итоговое занятие. <i>Практическая работа.</i> Проведение мини-выставки <i>Теория.</i> Тестирование. Анализ деятельности.	2	0,5	1,5					
ИТОГО:		58	14,5	43,5					
всего		216	52	164					

Календарно-тематический план

4 год обучения. Творческий этап.

144 часа.

№ п/п	Содержание	Количество часов			Тип занятия	Форма занятия	Информационное сопровождение	Дата проведения	
		В	Т.	П				По плану	По факту
Основы художественной грамоты.									
1.	Вводное занятие. Теория. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Практическая работа. Рисунок-тест «Впечатление о лете». Фломастеры	2	0,5	1,5		Урок-игра.			
2.	Теория. Принцип «от общего к частному». Практическая	2	0,5	1,5					

	<i>работа.</i> «Деревья». Растения. Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь.								
3.	<i>Теория.</i> Воздушная перспектива. <i>Практическая работа</i> «Деревья» Форма, структура.	2	0,5	1,5					
5.	<i>Теория</i> Группировка элементов. Акварель. <i>Практическая работа.</i> Зарисовка растений с натуры в цвете.	2	0,5	1,5		беседа			
6.	<i>Теория.</i> Натюрморт. <i>Практическая работа.</i> Наброски графическими материалами: тушью, заостренной	2	0,5	1,5		беседа			

	палочкой.								
7.	<i>Теория.</i> Натюрморт. Предметы и пространство. <i>Практическая работа.</i> Живая и статическая композиции	2	0,5	1,5		экскурсия			
8.	<i>Теория.</i> Ассиметричная композиция. <i>Практическая работа.</i> Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5		Занятие - соревнование			
9.	<i>Теория.</i> Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. <i>Практическая работа.</i> Рисование неба, используя цвет для отражения	2	0,5	1,5					

	эмоционального состояния.								
10.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с новой техникой – монотипией. <i>Практическая работа.</i> Упражнения в технике монотипия.</p>	2	0,5	1,5					
11.	<p><i>Теория.</i> Интерпретация явлений природы: тушь черная, заостренные палочки. <i>Практическая работа.</i> Рисование явлений природы тушью.</p>	2	0,5	1,5					
12.	<p><i>Теория.</i> Движение (динамика) в композиции. Гуашь. Ритм цветных пятен. <i>Практическая</i></p>	2	0,5	1,5					

	<i>работа. «Зимние забавы».</i>								
13.	<i>Теория. Фигура человека в движении. Личный опыт. Практическая работа. Гуашь. «Зимние забавы».</i>	2	0,5	1,5					
14.	<i>Теория. Живописные средства. Свободный выбор. Практическая работа. «Цветы и травы весны».</i>	2	0,5	1,5					
15.	<i>Теория. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Практическая работа. «Цветы и травы весны»</i>	2	0,5	1,5					

16.	Теория. Динамика и статика в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Практическая работа. Гуашь. «Скачущая лошадь».	2	0,5	1,5					
17.	Теория. Линейная перспектива. Практическая работа. Композиция по предварительным рисункам «Улицы моего города». Наброски, рисунки с натуры.	2	0,5	1,5					
18.	Теория. Фигура и фон. Как различить, какая поверхность является фоном, а какая фигурой?	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Связь рисунка с аппликацией.								
19.	<i>Теория.</i> Оптические иллюзии. <i>Практическая работа.</i> Окружности. Отрезки прямые, квадраты.	2	0,5	1,5					
20.	<i>Теория.</i> Превращение плоскости в объём. <i>Практическая работа.</i> Внешний вид предмета и его очертания, характеризующие его форму (длина, высота, ширина). Зарисовки.	2	0,5	1,5					

21.	<p><i>Теория.</i> Превращение плоскости в объём. Форма предмета и его конструкция и фактура. <i>Практическая работа.</i> Определение формы, конструкции и фактуры предмета.</p>	2	0,5	1,5					
22.	<p><i>Теория.</i> Фигура человека. Весёлые человечки. <i>Практическая работа.</i> Проволочные человечки. Рисуем людей.</p>	2	0,5	1,5					
23.	<p><i>Теория.</i> Фигура человека. Пропорции. <i>Практическая работа.</i> Рисование людей</p>	2	0,5	1,5					

	с натуры.								
24.	<p><i>Теория.</i> Стилизация формы. Принцип стилизации. <i>Практическая работа.</i> Превращение объёмной формы в плоскую. Обобщение.</p>	2	0,5	1,5					
25.	<p><i>Теория.</i> С чего начинается работа над композицией? Точка на листе. Точка и линия. <i>Практическая работа.</i> Человек на берегу моря, реки. Пейзаж.</p>	2	0,5	1,5					
26.	<p><i>Теория.</i> Пропорции: понятие. Красота формы. Масштаб, канон Метод</p>	2	0,5	1,5					

	сравнения, визирования. <i>Практическая работа.</i> Измерение высоты и ширины, определение пропорций с помощью карандаша.								
27.	<i>Теория.</i> Математик Пифагор и его «золотое сечение», равновесие знания, чувств, силы. <i>Практическая работа.</i> Леонардо да Винчи – эпоха Возрождения. Рисуем схему.	2	0,5	1,5					
28.	<i>Теория.</i> Пропорции головы человека в Античном искусстве.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Автопортрет. Сравнение с идеалом.								
29.	<i>Теория.</i> Пропорции в рисовании человека. <i>Практическая работа.</i> Рисование человека. Наброски фигуры и частей тела. Фигура в движении.	2	0,5	1,5					
30.	<i>Теория.</i> Перспектива: понятие, линейная перспектива. Использование наблюдательной перспективы. Изображение трёхмерного пространства. <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5					

	<i>работа.</i> Рисуем предмет на картинной плоскости								
31.	<p><i>Теория.</i> Пространственные свойства цвета. Использование впечатления глубины на плоскости с помощью цвета.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Рисуем пейзаж: тёплые цвета – 1 план – выступающие; холодные цвета – 2,3 план – отсутствующие.</p>	2	0,5	1,5					
32.	<p><i>Теория.</i> Основная характеристика цвета. Три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота.</p>	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Добавление серой и белой краски. Рисуем цветные пластины.								
33.	<i>Теория</i> Светлотный и цветовой контрасты. Контрасты в натюрмортах. <i>Практическая работа.</i> Декоративный орнамент с тоновым и цветовым контрастами.	2	0,5	1,5					
34.	<i>Теория.</i> Смещение цветов. Оптическое, пространственное, механическое. Локальный цвет: понятие. Изменение локального цвета	2	0,5	1,5					

	на свету, в полутени, тени. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт с жёлтым яблоком и зелёной драпировкой.										
35.	<i>Теория.</i> Правило передачи движения. Диагональные линии, пространство перед объектом, выбрать определённый момент, размытый фон, неясные контуры на дальнем плане, движение слева на право кажется быстрее. <i>Практическая работа.</i> «Море и дельфины».	2	0,5	1,5							
36.	<i>Теория.</i> Правило передачи покоя.	2	0,5	1,5	2			0,5			1,5

	Отсутствие диагоналей. Нет свободного места перед объектом. Нет кульминации действия, поза Симметрия и уравновешенность. <i>Практическая работа.</i> Схемы передачи движения.								
37.	<i>Теория.</i> Выделение сюжетно-композиционного центра. Главное в картине (смысловой зрительный центр). Центр композиции: сюжет, завязка, основное действие, главное действующее	2	0,5	1,5					

	лицо. <i>Практическая работа.</i> Композиция со смещением центра. Выделение центра: освещённость, цвет, укрупнение, контрасты.								
38.	Рисование на воздухе.	2	0,5	1,5					
ИТОГО:		76	19	57					
<i>Пластика: бумажная пластика, бумажная филигрань</i>									
39.	Вводное занятие. <i>Теория.</i> Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. <i>Практическая работа.</i> Азбука	2	0,5	1,5		Беседа – показ, демонстрация			

	бумажной пластики: приёмы сгибания бумаги. Упражнения.								
40.	<i>Теория.</i> Отдельные элементы. <i>Практическая работа.</i> Рельефная композиция «На дне морском». Выполнение элементов	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			
41.	<i>Теория.</i> Правила оформления композиции. <i>Практическая работа.</i> Рельефная композиция «На дне морском». Сборка и оформление.	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			
42.	<i>Теория.</i> Объёмные цветы. Приёмы выполнения. <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5					

	<i>работа.</i> Составление небольшой композиции.								
43.	<i>Теория.</i> Бумажная филигрань. История развития. Материалы и инструменты. Основные элементы. <i>Практическая работа.</i> Выполнение элементов - тугая спираль, капля, свободная спираль, глаз, ромб, лист, треугольник.	2	0,5	1,5					
44.	<i>Теория.</i> Бумажная филигрань. Составление цветочной композиции на основе. <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5					

	<i>работа.</i> Выполнение основных элементов.								
45.	<i>Теория.</i> История возникновения праздника. Задумка композиции. Выполнение элементов. <i>Практическая работа.</i> Композиция на основе в виде сердца ко дню Святого Валентина.	2	0,5	1,5					
46.	<i>Теория.</i> Оформление работы. <i>Практическая работа.</i> Оформление композиции ко дню Святого Валентина.	2	0,5	1,5					
47.	<i>Теория.</i> Цветочная композиция.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Задумка и выполнение элементов.								
48.	<i>Теория.</i> Цветочная композиция. Составление композиции из элементов. <i>Практическая работа.</i> Птицы – составление из элементов.	2	0,5	1,5					
49.	<i>Теория.</i> Оформление работы. <i>Практическая работа.</i> Оформление цветочной композиции.	2	0,5	1,5					
50.	<i>Теория.</i> Задумка композиции. Выполнение эскиза. <i>Практическая работа.</i> Самостоятельны	2	0,5	1,5					

	й выбор материала по своему желанию.								
51.	<i>Практическая работа.</i> Составление композиции из элементов. Индивидуальная помощь педагога.	2	-	2					
52.	<i>Практическая работа.</i> Выставка и анализ выполненных работ. Бумажная филигрань. Панно на основе. (Выбор формы)	2	-	2					
53.	<i>Практическая работа.</i> Панно на основе. (Выбор формы) Самостоятельное составление композиции.	2	-	2					
54.	<i>Практическая работа.</i> Панно	2	-	2					

	на основе. Выполнение элементов. (Выбор формы). Оформление панно.								
55.	<i>Теория.</i> Подведение итогов, анализ работ <i>Практическая работа.</i> Мини- выставка детских работ.	2	0,5	1,5					
ИТОГО:		34	6,5	27,5					

Декоративно-прикладное творчество: прикладная графика, витражная роспись.

56.	Вводное занятие. <i>Теория.</i> Материалы, инструменты. Условия безопасной работы.	2	2	-		Беседа – показ, беседа – обсуждение			
57.	<i>Теория.</i> Роспись по стеклу – витражная роспись. Из истории.	2	0,5	1,5		Занятие- практикум			

	Изогнутая поверхность. <i>Практическая работа.</i> Роспись стеклянной бутылки – составление композиции.								
58.	<i>Теория.</i> Изогнутая поверхность, цветовая проработка эскиза. <i>Практическая работа.</i> Роспись стеклянной бутылки – нанесение контура, заливка рисунка.	2	0,5	1,5		беседа – обсуждение			
59.	<i>Практическая работа.</i> Изогнутая поверхность. Роспись стеклянной бутылки – оформление	2	-	2		Практическое занятие			

	работы.								
60.	<p><i>Теория.</i> Объёмные детали. «Цветочная гирлянда».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Этапы выполнения работы. Декорирование предметов.</p>	2	0,5	1,5					
61.	<p><i>Теория.</i> Разработка эскиза. Объёмные детали. Проволочные контуры</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сборка деталей объёмных цветов. Заливка контуров.</p>	2	0,5	1,5		беседа, показ			

62.	Теория. Сборка панно и его оформление. <i>Практическая работа.</i> Оформление панно из объёмных цветов.	2	0,5	1,5					
63.	Теория. Технология выполнения украшения «Ледяная бабочка». <i>Практическая работа.</i> Пластиковая бутылка, трафарет. Вырезание контура.	2	0,5	1,5					
64.	Теория. Украшение «Ледяная бабочка» - брошка, закладка. <i>Практическая работа.</i>	2	0,5	1,5					

	Маникюрный лак. Оформление работы.								
65.	<i>Теория.</i> Живопись витражными красками. Основные материалы. <i>Практическая работа.</i> Разработка эскиза.	2	0,5	1,5					
66.	<i>Практическая работа.</i> Закрепление. Шаблоны контуром перенести на плёнку. «Весёлые дельфины»	2	-	2					
67.	<i>Практическая работа.</i> «Весёлые дельфины» Вырезаем, оформляем, прикрепляем нити бисера.	2	-	2					

68.	<i>Теория.</i> Книжная графика. Виды шрифтов. <i>Практическая работа.</i> Выполнение шрифтов тушью и пером.	2	0,5	1,5					
69.	<i>Теория.</i> Стенгазета. Подбор иллюстративного материала, стихов. <i>Практическая работа.</i> Эскизы формы газеты и раскладки материала.	2	0,5	1,5					
70.	<i>Практическая работа.</i> Стенгазета. Оформление газеты.	2	0,5	1,5					
71.	<i>Теория.</i> Плакат – вид прикладной графики. <i>Практическая работа.</i> Эскиз плаката на	2	0,5	1,5					

	экологическую тему. Выполнение в натуральную величину.								
72.	Итоговое занятие. <i>Практическая работа.</i> Проведение мини-выставки <i>Теория.</i> Тестирование. Анализ деятельности.	2	0,5	1,5					
ИТОГО:		34	8,5	25,5					
ВСЕГО:		144	34	110					

Календарно-тематический план
5 год обучения. Творческий этап.

№ п/п	Содержание	Количество часов			Тип занятия	Форма занятия	Информационное сопровождение	Дата проведения	
		В.	Т.	П.				По плану	По факту
Основы художественной грамоты.									
1.	Теория. Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы.	2	0,5	1,5		Урок-игра.			
2.	Теория. Обратная перспектива А. Рублёв «Троица Ветхозаветная» Практическая работа. Рассмотрение, изучение работ Рублева, Сезанна.	2	0,5	1,5					

3.	Теория. Обратная перспектива. <i>Практическая работа.</i> Рисование предмета в линейной перспективе	2	0,5	1,5					
4.	Теория. Аксонометрия, обратная перспектива. <i>Практическая работа.</i> Рисование предмета в аксонометрии, обратной перспективе.	2	0,5	1,5					
5.	Теория. Точка зрения. Понятие слова «горизонт». <i>Практическая работа</i> Нахождение линии горизонта на картинной плоскости. Линия горизонта	2	0,5	1,5		беседа			

	с разных точек зрения.								
6.	Теория. Нахождение линии горизонта на картинной плоскости. <i>Практическая работа.</i> Рисование схемы: изменение высоты линии горизонта.	2	0,5	1,5		беседа			
7.	<i>Практическая работа.</i> Рисование схемы: изменение высоты линии горизонта.	2	-	2		экскурсия			
8.	<i>Практическая работа.</i> Пейзаж Линия горизонта.	2	-	2		Занятие - соревнование			

9.	<i>Практическая работа.</i> Пейзаж Линия горизонта.	2	-	2		Занятие – беседа			
10.	<i>Теория.</i> Перспектива квадрата <i>Практическая работа.</i> Последовательность рисования квадрата в зависимости от положения линии горизонта.	2	0,5	1,5		игра			
11.	<i>Теория.</i> Перспектива круга. <i>Практическая работа.</i> Последовательность рисования круга в зависимости от положения линии горизонта.	2	0,5	1,5					

12.	Теория. Перспектива квадрата и круга. <i>Практическая работа:</i> Рисование предметов квадратной и круглой формы в разных положениях	2	0,5	1,5					
13.	Теория. Перспектива квадрата и круга <i>Практическая работа:</i> Рисование предметов квадратной и круглой формы в разных положениях	2	0,5	1,5					
14.	Теория. Последовательно сть рисования куба и цилиндра. <i>Практическая работа. Этапы работы.</i>	2	0,5	1,5					

15.	<i>Теория.</i> Последовательно сть рисования цилиндра. <i>Практическая работа.</i> Рисование цилиндра.	2	0,5	1,5					
16.	<i>Теория.</i> Последовательно сть рисования куба. <i>Практическая работа.</i> Рисование куба.	2	0,5	1,5					
17.	<i>Теория.</i> Фронтальное и угловое положение. <i>Практическая работа.</i> Построение объектов во фронтальном и угловом положении.	2	0,5	1,5					
18.	<i>Теория.</i> Точка схода. Перспектива стула.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Фронтальное и угловое положение стула. Точка схода.								
19.	<i>Практическая работа.</i> Рисование стула: одна точка схода во фронтальном положении, две точки схода в угловом положении.	2	-	2					
20.	<i>Практическая работа.</i> Рисование стула: одна точка схода во фронтальном положении, две точки схода в угловом положении.	2	0,5	1,5					
21.	<i>Теория.</i> Последовательность рисования шестигранной призмы. <i>Практическая</i>	2	0,5	1,5					

	<i>работа.</i> Рисование призмы.								
22.	<i>Теория.</i> Последовательно сть рисования шестигранной призмы. <i>Практическая работа.</i> Рисование призмы.	2	0,5	1,5					
23.	<i>Теория.</i> Общие законы перспективы внутри помещения. <i>Практическая работа.</i> Перспектива комнаты.	2	0,5	1,5					
24.	<i>Теория.</i> Общие законы перспективы внутри помещения. <i>Практическая работа.</i> Фронтальное	2	0,5	1,5					

	положение комнаты.								
25.	<i>Теория.</i> Общие законы перспективы внутри помещения. <i>Практическая работа.</i> Угловое положение комнаты.	2	0,5	1,5					
26.	<i>Теория.</i> Перспектива в пейзаже. Мост в перспективе. <i>Практическая работа.</i> Мост в перспективе.	2	0,5	1,5					
27.	<i>Теория.</i> Перспектива в пейзаже. Мост в перспективе. <i>Практическая работа.</i> Мост в перспективе.	2	0,5	1,5					
28.	<i>Теория.</i> Перспектива в пейзаже. Перспектива улицы.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Рисование улицы.								
29.	<i>Теория.</i> Теоретические знания о перспективе. <i>Практическая работа.</i> Парк в перспективе.	2	0,5	1,5					
30.	<i>Теория.</i> Перспектива лестницы. <i>Практическая работа.</i> Фронтальное положение лестницы.	2	0,5	1,5					
31.	<i>Теория.</i> Перспектива лестницы. <i>Практическая работа.</i> Угловое положение лестницы.	2	0,5	1,5					
32.	<i>Практическая работа</i> Срез. Рисование лестницы,	2	-	2					

	используя теоретические знания о перспективе.								
33.	<i>Теория.</i> Воздушная перспектива. Отражение в воде. <i>Практическая работа.</i> Схема воздушной перспективы. Плановость в композиции.	2	0,5	1,5					
34.	<i>Теория.</i> Перспективные закономерности в воде. <i>Практическая работа.</i> Отражение в воде.	2	0,5	1,5					
35.	<i>Практическая работа.</i> Итоговый срез: рисование городского	2	-	2					

	пейзажа, используя теоретические знания о перспективе, перспективных закономерностях в воде.								
36.	<i>Практическая работа.</i> Итоговый срез: рисование городского пейзажа, используя теоретические знания о перспективе, перспективных закономерностях в воде.	2	-	2					
37.	<i>Практическая работа.</i> Итоговый срез: рисование городского пейзажа, используя теоретические знания о	2	-	2					

	перспективе, перспективных закономерностях в воде.								
38.	<i>Теория.</i> Горный пейзаж. Воздушная перспектива. <i>Практическая работа.</i> Длина отражения. Горный пейзаж.	2	0,5	1,5					
39.	<i>Теория.</i> Пейзаж. Различное состояние солнечного освещения. Зависимость освещенности от высоты солнца над горизонтом <i>Практическая работа.</i> Горный пейзаж.	2	0,5	1,5					
40.	<i>Теория.</i> Световая перспектива, ее закономерности. Освещение: фронтальное, боковое, контр-	2	0,5	1,5					

	ажурное. <i>Практическая работа.</i> Зарисовки предметов в разном освещении.								
41.	<i>Теория.</i> Световая перспектива, ее закономерности. Два источника света: свет из окна и свет свечи. И. Хруцкий "Плоды и свеча". <i>Практическая работа.</i> Рисование схемы построения теней от свечи.	2	0,5	1,5					
42.	<i>Теория.</i> Свет и тень. Светотень - средство изображения предметов, их объема. <i>Практическая работа.</i>	2	0,5	1,5					

	Пространственное положение предметов.								
43.	<p><i>Теория.</i> Восприятие цвета. Источник света. <i>Практическая работа.</i> Рассматривание работ: Э. Дега "Репетиция балета", Рембрандт "Портрет старушки", К. Моне "Рушанский собор в разное время суток".</p>	2	0,5	1,5					
44.	<p><i>Теория.</i> Светотень на кувшине. Основные понятия: освещённость, свет, полутень, блик, рефлекс.</p>	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Рисуем кувшин: линейный								
45.	<i>Теория.</i> Светотень на кувшине. Основные понятия. <i>Практическая работа.</i> Рисуем кувшин: тоновой,	2	0,5	1,5					
46.	<i>Теория.</i> Выявление объёма предметов с помощью освещения. <i>Практическая работа.</i> Последовательность рисования шара.	2	0,5	1,5					
47.	<i>Теория.</i> Этапы работы. <i>Практическая работа.</i> Преобразование окружности в	2	0,5	1,5					

	шар (рисунок).								
48.	<i>Теория.</i> Натюрморт при разном освещении. <i>Практическая работа.</i> Плоскостно- тональное решение.	2	0,5	1,5					
49.	<i>Теория.</i> Натюрморт при разном освещении: <i>Практическая работа.</i> Объемно- тональное решение.	2	0,5	1,5					
50.	<i>Теория.</i> Натюрморт из геометрических тел. Изменение источника света. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт из геометрических тел: источник света	2	0,5	1,5					

	справа.								
51.	<i>Теория.</i> Изменение источника света. Источник света слева. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт из геометрических тел.	2	0,5	1,5		Беседа – показ, демонстрация			
52.	<i>Теория.</i> Изменение источника света. Источник света слева. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт из геометрических тел.	2	0,5	1,5		Беседа – показ			
53.	<i>Теория.</i> Изменение источника света. Удаленный источник света. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт из геометрических	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			

	тел.								
54.	Теория. Изменение источника света. Удаленный источник света. Практическая работа. Рисование натюрморта из геометрических тел.	2	0,5	1,5		Рассказ, демонстрация			
	ИТОГО:	108	22,5	85,5					

ЖИВОПИСЬ

55.	Теория. Пространственное смещение цветов. Слияние цветов на расстоянии (оптическое смещение). Практическая работа. Рассматривание репродукций Ж. Сера "Цирк", П.Синьяк	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			
-----	---	---	-----	-----	--	-------------------------------	--	--	--

	"Папский дворец в Авиньоне"								
56.	<i>Теория.</i> Пространственное смещение цветов. <i>Практическая работа.</i> Художники импрессионисты. Пуантилизм.	2	0,5	1,5		занятие – показ, иллюстрация.			
57.	<i>Теория.</i> Метод пуантилизма <i>Практическая работа</i> Рисование композиции (смещение цветов на расстоянии дает одно сплошное пятно).	2	0,5	1,5		практическое занятие			
58.	<i>Теория.</i> Метод пуантилизма <i>Практическая работа</i> Композиция методом пуантилизма.	2	0,5	1,5		практическое занятие, иллюстрация			
59.	<i>Теория.</i> Механическое смещение цветов <i>Практическая работа</i> Колорит. Твоя палитра.	2	0,5	1,5		занятие – показ			

60.	Теория. Цвет – физическая природа. Краска – химическая. <i>Практическая работа.</i> Работа с палитрой.	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ, демонстрация			
61.	Теория. Работа с палитрой. <i>Практическая работа</i> Смешение цветов с черным цветом.	2	0,5	1,5					
62.	Теория. Колорит. <i>Практическая работа</i> Эстетическая игра с краской. Объединение цветов. Целостность произведения.	2	0,5	1,5					
63.	Теория. Разновидности колорита. <i>Практическая работа</i> Спокойный колорит. Радостный, теплый, холодный	2	0,5	1,5					

64.	Теория. Первые перемены в колорите. Практическая работа. Понятие «лессировки». Рассматривание иллюстраций старых мастеров (краски существуют сами по себе). XV в	2	0,5	1,5					
65.	Теория. Портрет. Пропорции лица. Практическая работа. Дружеский шарж. Автопортрет.	2	0,5	1,5		Рассказ, демонстрация			
	ИТОГО:	22	5,5	16,5					
КОМПОЗИЦИЯ									
66.	Теория. Правило «Золотого сечения» (одной трети). Схема композиции. Практическая работа. Рассматривание: Веласкес «Менины». Композиция схемы	2	0,5	1,5					

	картины.								
67.	<p><i>Теория.</i> Передача симметрии и асимметрии в композиции. Зеркальное отношение к центру картины. <i>Практическая работа.</i> Рассматривание: Рафаэль «Сикстинская мадонна».</p>	2	0,5	1,5					
68.	<p><i>Теория.</i> Передача равновесия в композиции. Части и целое (уравновешение). <i>Практическая работа.</i> Упражнение: чувство равновесия. «Тюльпаны в вазе».</p>	2	0,5	1,5					
69.	<p><i>Теория.</i> Коллаж. Витраж. <i>Практическая работа.</i> Композиции из разнообразных материалов и природных форм.</p>	2	0,5	1,5					
70.	<p><i>Теория.</i> Коллаж. <i>Практическая работа.</i></p>	2	0,5	1,5					

	Создание Композиция (ракушки, веточки, цветочки, и др.).								
71.	<i>Теория.</i> Коллаж. <i>Практическая работа</i> Создание композиции (Цветы, муляжи разных фруктов – натюрморт)	2	0,5	1,5					
72.	<i>Теория.</i> Итоговое занятие. Подведение итогов. <i>Практическая работа.</i> Итоговый срез.	2	0,5	1,5					
	ИТОГО:	14	3,5	10,5					
	ИТОГО:	144	31,5	112,5					

Календарно-тематический план

6 год обучения. Творческий этап.

№ п/п	Содержание	Количество часов			Тип занятия	Форма занятия	Информационное сопровождение	Дата проведения	
		В	Т.	П				По плану	По факту
Графика.									
1.	Теория. Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Практическая работа. Бытовые предметы разной формы, цвета и материала.	2	0,5	1,5		Урок-игра.			

2.	Теория. Углубленное изучение тональных отношений. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт из бытовых предметов разной формы, цвета и материала.	2	0,5	1,5					
3.	Теория. Углубленное изучение тональных отношений. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт из бытовых предметов разной формы, цвета и материала.	2	0,5	1,5					
4.	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт из бытовых	2	-	2		беседа			

	предметов разной формы, цвета и материала.								
5.	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт из бытовых предметов разной формы, цвета и материала.	2	-	2		беседа			
6.	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт из бытовых предметов разной формы, цвета и материала.	2	-	2		экскурсия			
7.	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт из бытовых предметов разной формы, цвета и материала.	2	-	2		Занятие - соревнование			
8.	<i>Теория.</i> Закрепление	2	0,5	1,5					

	линейной перспективы. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.								
9.	<i>Теория.</i> Закрепление линейной перспективы. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.	2	0,5	1,5					
10.	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.	2	-	2					
11.	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.	2	-	2					
12.	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.	2	-	2					
13.	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.	2	-	2					

14.	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.	2	-	2					
15.	<i>Теория.</i> Пропорции взрослого человека. <i>Практическая работа.</i> Наброски фигуры человека (уголь, сангина).	2	0,5	1,5					
16.	<i>Теория.</i> Пропорции ребёнка. <i>Практическая работа.</i> Наброски фигуры человека (уголь, сангина).	2	0,5	1,5					
17.	<i>Теория.</i> Этапы построения капители. <i>Практическая работа.</i> Рисование гипсового слепка капители и	2	0,5	1,5					

	розетки.								
18.	<i>Теория.</i> Освещение, тон. <i>Практическая работа.</i> Рисование гипсового слепка капители и розетки.	2	0,5	1,5					
19.	<i>Практическая работа.</i> Рисование гипсового слепка капители и розетки.	2	-	2					
20.	<i>Практическая работа.</i> Рисование гипсового слепка капители и розетки.	2	-	2					
21.	<i>Теория.</i> Три ракурса поворота головы. <i>Практическая работа.</i> Рисунок черепа человека в трех	2	0,5	1,5					

	поворотах на одном листе.								
22.	<i>Теория.</i> Три ракурса поворота головы. <i>Практическая работа.</i> Рисунок черепа человека в трех поворотах на одном листе.	2	0,5	1,5					
23.	<i>Теория.</i> Три ракурса поворота головы. <i>Практическая работа.</i> Рисунок черепа человека в трех поворотах на одном листе.	2	0,5	1,5					
24.	<i>Практическая работа.</i> Рисунок черепа человека в трех поворотах на одном листе.	2	-	2					
25.	<i>Практическая работа.</i> Рисунок черепа	2	-	2					

	человека в трех поворотах на одном листе.								
26.	<i>Теория.</i> Три ракурса поворота головы. <i>Практическая работа.</i> Рисунок черепа человека в трех поворотах на одном листе.	2	0,5	1,5					
27.	<i>Практическая работа.</i> Рисунок черепа человека в трех поворотах на одном листе.	2	-	2					
28.	<i>Теория.</i> Пропорции лица. <i>Практическая работа.</i> Наброски головы человека с натуры.	2	0,5	1,5					
29.	<i>Теория.</i> Пропорции лица. <i>Практическая работа.</i> Наброски головы	2	0,5	1,5					

	человека с натуры.								
30.	<i>Теория.</i> Пропорции лица. <i>Практическая работа.</i> Наброски головы человека с натуры.	2	0,5	1,5					
31.	<i>Теория.</i> Графические приёмы: тональность, штриховка. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт из керамических предметов, близких по тону.	2	0,5	1,5					
32.	<i>Теория.</i> Графические приёмы: тональность, штриховка. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт из керамических предметов,	2	0,5	1,5					

	близких по тону.								
33.	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт из керамических предметов, близких по тону.	2	-	2					
34.	<i>Теория.</i> Освещение, фактура. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт из керамических предметов, близких по тону.	2	0,5	1,5					
35.	<i>Теория.</i> Освещение, фактура. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт из керамических предметов, близких по тону.	2	0,5	1,5					
36.	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт из керамических предметов,	2	-	2					

	близких по тону.								
ИТОГО:		72	10	62					
Живопись.									
37.	<p><i>Теория.</i> Композиция, колорит, освещение. <i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт с цветами и фруктами. Закрепление полученных ранее знаний.</p>	2	0,5	1,5		Беседа – показ, демонстрац ия			
38.	<p><i>Теория.</i> Композиция, колорит, освещение. <i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт с цветами и фруктами. Закрепление</p>	2	0,5	1,5		Беседа – показ, рассказ			

	полученных ранее знаний.								
39.	<i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт с цветами и фруктами. Закрепление полученных ранее знаний.	2	-	2		Беседа – показ, рассказ			
40.	<i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт с цветами и фруктами. Закрепление полученных ранее знаний.	2	-	2					
41.	<i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт с цветами и фруктами. Закрепление полученных	2	-	2					

	ранее знаний.								
42.	<i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт с цветами и фруктами. Закрепление полученных ранее знаний.	2	-	2					
43.	<i>Теория.</i> Колорит. Пропорции. <i>Практическая работа.</i> Живописные наброски головы человека в разных ракурсах.	2	0,5	1,5					
44.	<i>Теория.</i> Колорит. Пропорции. <i>Практическая работа.</i> Живописные наброски головы человека в разных ракурсах.	2	0,5	1,5					

45.	<i>Практическая работа.</i> Живописные наброски головы человека в разных ракурсах.	2	-	2					
46.	<i>Практическая работа.</i> Живописные наброски головы человека в разных ракурсах.	2	-	2					
47.	<i>Практическая работа.</i> Живописные наброски головы человека в разных ракурсах.	2	-	2					
48.	<i>Теория.</i> Натюрморт и окружающее пространство. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.	2	0,5	1,5					
49.	<i>Теория.</i> Натюрморт и окружающее пространство.	2	0,5	1,5					

	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.								
50.	<i>Теория.</i> Натюрморт и окружающее пространство. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.	2	0,5	1,5					
51.	<i>Теория.</i> Натюрморт и окружающее пространство. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.	2	0,5	1,5					
52.	<i>Теория.</i> Натюрморт и окружающее пространство. <i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.	2	0,5	1,5					
53.	<i>Практическая работа.</i>	2	-	2					

	Натюрморт в интерьере.								
54.	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт в интерьере.	2	-	2		Беседа – показ, беседа – обсуждение			
55.	<i>Теория.</i> Пропорции. <i>Практическая работа.</i> Наброски фигуры человека.	2	0,5	1,5		Занятие-практикум			
56.	<i>Теория.</i> Пропорции. <i>Практическая работа.</i> Наброски фигуры человека.	2	0,5	1,5		беседа – обсуждение			
57.	<i>Теория.</i> Пропорции. Материалы. <i>Практическая работа.</i> Наброски фигуры человека.	2	0,5	1,5		Практическое занятие			

58.	<p><i>Теория.</i> Фактура, орнамент в пространстве, целостность восприятия. <i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт из предметов народных художественных промыслов (жостовский поднос, «гжель» или «хохлома», кружево и т.д.).</p>	2	0,5	1,5					
59.	<p><i>Теория.</i> Фактура, орнамент в пространстве, целостность восприятия. <i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт из предметов народных</p>	2	0,5	1,5		беседа, показ			

	художественных промыслов (жостовский поднос, «гжель» или «хохлома», кружево и т.д.).								
60.	<p><i>Теория.</i> Фактура, орнамент в пространстве, целостность восприятия. <i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт из предметов народных художественных промыслов (жостовский поднос, «гжель» или «хохлома», кружево и т.д.).</p>	2	0,5	1,5					
61.	<p><i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт из предметов народных</p>	2	-	2					

	художественных промыслов (жостовский поднос, «гжель» или «хохлома», кружево и т.д.).								
62.	<i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт из предметов народных художественных промыслов (жостовский поднос, «гжель» или «хохлома», кружево и т.д.).	2	-	2					
63.	<i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт из предметов народных художественных промыслов (жостовский поднос, «гжель» или «хохлома», кружево и т.д.).	2	-	2					

64.	<i>Практическая работа.</i> Сложный натюрморт из предметов народных художественных промыслов (жостовский поднос, «гжель» или «хохлома», кружево и т.д.).	2	-	2					
ИТОГО:		56	7,5	48,5					
Композиция									
65.	<i>Теория.</i> Виды композиций. <i>Эскизы.</i> <i>Практическая работа.</i> Составление эскиза композиции на тему «Подруга или друг за мольбертом».	2	0,5	1,5					
66.	<i>Практическая работа.</i> Составление	2	-	2					

	эскиза композиции на тему «Подруга или друг за мольбертом».								
67.	<i>Практическая работа.</i> Составление эскиза композиции на тему «Подруга или друг за мольбертом».	2	-	2					
68.	<i>Теория. Процесс создания картины. Эскизы. Практическая работа.</i> Эскиз композиции на тему «Паломничество к местам старины», «Москва белокаменная».	2	0,5	1,5					
69.	<i>Практическая работа.</i> Эскиз	2	-	2					

	композиции на тему «Паломничество к местам старины», «Москва белокаменная».								
70.	<i>Теория.</i> Ракурс, перспектива: воздушная, линейная. <i>Практическая работа.</i> Пленэрные зарисовки.	2	0,5	1,5					
71.	<i>Практическая работа.</i> Пленэрные эскизы.	2	-	2					
72.	<i>Теория.</i> Итоговое занятие. Подведение итогов. <i>Практическая работа.</i> Итоговая выставка.	2	0,5	1,5					
ИТОГО:		16	2	14					

БСЕГО:	144	19,5	124,5	