

Вечный солнечный свет в музыке - Моцарт, Моцарт....

Музыкальная гостиная в школе для учащихся 7-8 классов

Учитель музыки высшей квалификационной категории
МБОУ "СОШ №40" г. Ижевска
Гараева Виктория Рудольфовна

Город Ижевск

2019 год.

Вечный солнечный свет

в музыке

Музыкальная гостиная в школе

Праздник в школе « Моцарт, Моцарт...»

Моцарт, чье творческое наследие поражает своими масштабами и жанровым универсализмом. Достиг в вершинных произведениях идеальной пропорциональности и совершенства музыкальных форм; главной же темой музыкального мира исподволь становился романтический культ чувства.

Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете.

П.И. Чайковский.

Музыка Моцарта нужна сегодня людям. Соприкасаясь с такой красивой музыкой, человек будет красивее. Звучит нестареющий Моцарт. Вечный солнечный свет в музыке. Имя тебе - Моцарт!

А.Рубинштейн.

Звучит « Маленькая ночная серенада» запись

Звучит немецкий текст: Австрийский город Зальцбург называют городом Моцарта. 250 лет назад 27 января 1756 года - здесь родился композитор в семье Леопольда Моцарта, капельмейстера Зальцбургского архиепископа.

В ребенке рано проявились музыкальные способности необыкновенные, в 4 года он начал брать уроки игры на клавиноде, скрипке и органе. Одаренной была и старшая сестра Моцарта Анна Мария, которую в семье называли Наннерль. Игра детей вызвала восторг и удивление. Моцарта называли маленьким чародеем. Звучит менуэт – исполнение уч-ся

В доме непременно звучала музыка, пение, все это удивляло, радовало, особенно приятным был голос матери, часто напевающий колыбельные

Давид Самойлов , « Колыбельная»

Ну вот, сыночек, спать пора, вокруг деревья потемнели
Черней вороньего пера ночное оперенье ели
Закрой глаза вверху луна как рог на свадьбе кохетинца
Кричит, кричит ночная птица до помрачения ума
Усни скорее. Тополя от ветра горько заскрипели
Черней вороньего пера ночное оперенье ели
Все засыпает. Из-под век взирают тусклые болотца
Закуривает и смеется во тьме прохожий человек
Березы, словно купола видны в постельках еле-еле
Черней вороньего пера ночное оперенье ели.

В исполнении уч-ся звучит колыбельная Моцарта

Спи моя радость, усни. В доме погасли огни.
Рыбки уснули в пруду, птички утихли в саду.
В лунный серебряный свет каждый листочек одет.
Глазки скорее сомкни, спи моя радость, усни.
В доме все стихло давно.
В кухне, в подвале темно.
Дверь ни одна не скрипит, мышка за печкою спит .
Кто-то вздохнул за стеной: « Что нам за дело, родной?»
Глазки скорее сомкни, спи моя радость, усни .
Завтра ты будешь опять бегать , смеяться, играть.
Завтра тебе я в саду много цветочков найду.
Все то застать поспешишь, лишь бы не плакал малыш.
Глазки скорее сомкни, спи моя радость, усни.

В 5-летнем возрасте Моцарт писал первые свои сочинения, имел
неимоверный успех в концертной деятельности, концертные
поездки в Мюнхен, Вену, Париж, Лондон, Женеvu
1762 год- Моцарту 6 лет!. В Мюнхене отец отправляется ко двору
курфюрста баварского. Следствием прекрасной игры стало
приглашение ко двору Марии Терезы в Вене
1764 год- Лондон. Моцарт встречается с придворным
капельмейстером Иоганном Христианом Бахом (сыном великого
композитора Иоганна Себастьяна Баха). Звучание органа. Первые
встречи с настоящей оперой произвели чудо в сознании юного
музыканта.

Звучит дивертисмент ре мажор – запись

На фоне музыки звучит стихотворение
Булат Окуджава «Музыкант»

Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел
Я не то чтоб любопытствовал - я надеялся понять
Как умеют эти руки эти звуки извлекать
Из какой-то деревяшки, из каких-то грубых жил
Из какой-то там фантазии, которой он служил
Да еще ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь...
А чего с ней церемониться? Чего еще беречь?
Счастлив дом. Где голос скрипки наставляет нас на путь
И вселяет в нас надежды, остальное как-нибудь
Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу
По чьему благословию я по небу лечу.
Счастлив он, чей путь недолог
Пальцы злы, смычок остер
Музыкант, соорудивший из души моей костер
А душа, уж это точно, ежели обожжена, справедливей,
Милосерднее и праведней она!

1769год Моцарт получает место придворного концертмейстера князя архиепископа-зальцбургского. Он побывал в Италии, в городах Милане, Болонье, Флоренции, Неаполе, Риме
Читает уч-ся.....1770 год Моцарты отправились в Рим Здесь произошел случай, укрепивший его положение гениального музыканта. Попав на службу в Сикстинскую капеллу, где исполняли «Мизерере аллегри»- произведение уникальное, ноты которого тщательно охранялись и выдавались певчими только перед выступлением.

Моцарт по памяти записал ноты. Трудность в том, что произведение исполнялось 32 певчими без музыкального сопровождения. Считалось, что его невозможно записать нотными знаками. Моцарт легко справился с заданием. Папа пожаловал Моцарту орден Золотой шпоры!

К 19 годам Моцарт-автор 10-ти музыкально-сценических произведений «Долг первой заповеди» 1767год, комедии «Апполон и Гиацинт», зингшпиль «Бастьен и Бастьена», оперы «Мнимая садовница»

Получение придворной должности, как это важно было в этот творческий период. Частые поездки ухудшили положение во взаимоотношении с архиепископом зальцбургским « Не кажется вам, милый Моцарт, Ваша официальная работа превращается только в путешествие» Моцарт стал ощущать себя пленником Если я служу при дворе, значит мне необходимо развлекать своим искусством вас, уважаемые господа «Со мною обращаются невежливо. Бесчеловечно. Мое терпение лопается» (из письма к отцу) Очередной заказ получает Моцарт, он пишет гениальную сонату №11-ля мажор

Звучит текст на нем. Языке

Блеск, изящество, богатство и красота мелодии, В нем Моцарт изобразил удары большого турецкого барабана, неизвестного в те времена в Европе. «Турецкое рондо» («Рондо аля турко») звучит как самостоятельная пьеса, хотя является 3 частью сонаты для ф-но.

Рондо в переводе с французского означает «хоровод» или движение по кругу. Основная мелодия повторяясь образует замкнутый круг. В промежутках между повторениями звучит эпизод.

Происхождение рондо связано с древними хороводными песнями, в которых повторяли один и тот же припев, а солисты исполняли разные эпизоды.

«Турецкое рондо» иногда называют турецким маршем Музыка ритмичная, маршевая, хотя в ней присутствует танцевальность. Основная тема радостная светлая, полетная. Эпизоды яркие, решительные, призывные, торжественные.

В исполнении уч-ся звучит «Турецкое рондо»

Уч-ся: как пианист он был первым в Европе. Он играл необычайно бегло (особенно пальцы левой руки). Поездки в Германию- Мюнхен, Мангейм, во Францию- Париж- расширили творческий кругозор Моцарта, укрепили его стремление быть независимым.

Уч-ся: внешне Моцарт не отличался привлекательностью. Лицо его было до чрезвычайности подвижно, меняя свое выражение ежеминутно. Сам он постоянно находился в движении, играя руками или стуча ногой. Руки до того были приспособлены к клавишину, что в остальном он был почти неловок.

Уч-ся: он так и не научился управлять собой. В увлечениях не знал меры, в течение жизни ему нежен был постоянный опекун.

Звучит концерт для кларнета с оркестром на этом фоне звучат стихи

Григорий Дикштейн 1974 год

Играйте тихо флейты, кларнеты и гобои
Не надо шумной меди, не надо гулких кож...
Печалиться умеете, болеть чужою болью-
Прекраснее на свете призванья не найдешь
Волшебник капельмейстер светло и вдохновенно
Плетет руками кисти прозрачные как дождь
И все невзгоды вместе погибнут в них наверное-
Прекраснее на свете признания не найдешь...
Глухи в груди органа осенние рыдания
Похожие на ветер вгоняют души в дрожь
но дарит эта гамма любовь и сострадание
Прекраснее на свете призванья не найдешь!

1781год Моцарт порывает с прежней жизнью и переезжает в Вену, избрав стезю свободного художника, он обретает независимость! Яркие,

солнечные произведения появляются одно за другим.

Уч-ся: «Весенняя» сл. Овербек перевод Т.Сикорской. Эта песня пронизана солнечным светом, радостью жизни. Звучит светло, грациозно. Подвижный темп, 6-ти дольный размер придают песне танцевальность. Исполняется нежно, изящно, негромко.

В исполнении уч-ся на русском и немецком языках звучит 1 куплет песни .

1782год встречает любовь и женится на Констанции Вебер (она родила ему 6 детей, лишь 2 пережили своего отца)

Венский круг благотворно повлиял на творчество. Моцарт углубил свои знания в области искусства и философии. В Вене вступил в Масонскую ложу. В этот период он создает выдающиеся симфонические и оперные произведения оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»

Уч-ся: в Вене расцвет творческого гения Этому способствовала дружба с Й. Гайдном. 1782 год-опера «Похищение из Сераля», открывшая путь для оперного искусства. У Моцарта появились поклонники и завистники

На фоне увертюры из оперы «Дон Жуан» звучит стихотворение
Александр Очиров «Сальери» 1999год

Метался Моцарт

А Сальери у музы вечности просил

Он сам себя не раз проверил, что только музыку любил

Как свет божественного мира

Святая звуков ипостась-

Насмешка юного кумира непозволительная страсть

Он все готов отдать и бросить

За эту тайну колдовства

... Но как легко играет Моцарт

Сметая музыку с листа

И как пронзительно до боли

Он изыскал из сердца звук

И выпускал его на волю движеньем голоса и рук

Как к этой тайне прикоснуться, сойти с ума, оговорить

В чужих проклятьях захлебнуться, себя живым похоронить

Уч-ся: знаменитая опера «Свадьба Фигаро» 1786год-создавалась в условиях травли. Ему мешали работать. В день генеральной репетиции семью выгнали за неуплату долгов.

Вед. 1787год-Моцарт вступает на должность камерного музыканта при дворе императора Иосифа 2-го с обязанностью сочинять

Уч-ся: вершинами классического симфонизма стали его симфонии. Они отмечены смелостью и новизной. Чем смелее и глубже проникала музыкальная мысль Моцарта в жизнь человека, тем меньше понимали его современники

Звучит отрывок из 40 симфонии На этом фоне звучит стихотворение Бориса Вайханского «Мелодия» 1976 год

Я небо приоткрою, как старый клавесин
И пальцы окуну в клавиатуру звезд,
И звуки оживут, и вниз дождем косым
Скользнут по кронам елей и берез
И оплывет луна подтаявшей свечой
И обретет струна в созвучья голос свой
И сердце ощутит дыхание земли...
Как это важно жить в надежде и любви!
Я прикоснусь губами к талому ручью
И отзовется он как тонкая свирель
И я его звенеть по нотам научу
И снова превращу ноябрь в апрель...
И будто с куполов малиновый трезвон
Сорвется с проводов капли светлый тон,
И расцветет в миноре легкий птичий гам и будет волны в море
Гнать к моим ногам. Я вытяну дожди в 6 разноцветных струн
И пальцами ветров возьму аккорд зари
И надо мной сгорят 12 желтых лун,
Похожих на простые фонари.
И неба акварель рассветит первый луч
И тоненькая трель порвет завесу туч
И я увижу вновь знакомые черты
В них нежность и любовь
Я знаю это ты!

1787 год должность придворного композитора не удовлетворяет материального положения семьи. 28 мая 1787 года умирает отец. Тяжело перенес эту утрату Моцарт Одним из красивейших произведений этого периода является опера «Волшебная флейта» «Реквием» - последнее произведение композитора. Это неоконченная месса, предсмертная медитация Уч-ся: случай, ускоривший смерть, рассказывается всеми биографами. К Моцарту пришел немолодой незнакомец, прилично одетый и приятный. Он заказал для своего друга «Реквием» и заплатил щедрый аванс. Мрачный тон и таинственность, с

которыми был совершен заказ. Породил у Моцарта мысль, что этот реквием он пишет для себя.

М. не успел закончить заказанный ему «Р»-гениальное произведение, выражающее скорбь человека об утрате самых близких и дорогих.

Его верный ученик Зюсмайер ловил каждое слово учителя.

Записывал отдельные части. Ему в голову не приходило, что М. работает над своим последним сочинением-заупокойная месса по самому себе

М. писал другу: в моей голове хаос, лишь с трудом собираюсь с мыслями. Образ незнакомца не хочет исчезнуть с глаз моих. Я беспрерывно вижу его. Он просит, требует работы. Чувствую, мое состояние подсказывает-час пробил.

Конец придет прежде. Чем я смогу проявить свой талант. А как прекрасна была жизнь! Но никому не дано изменить предначертанного судьбой, измерить дни своей жизни. Итак, я заканчиваю свою погребальную песнь. Я не вправе оставить ее незавершенной.

1791г Вечером 4 декабря к больному и ослабевшему М. пришли друзья. М. попросил, чтобы ему принесли неоконченную партитуру «Р» Он хотел услышать эту музыку в живом исполнении.

Окружив лежащего в постели вместе с ним они поют с листа заупокойную мессу. Внезапно голос М дрогнул, он разрыдался, отложил партитуру.

Чтобы дать покой больному. Все разошлись. М. неподвижно лежал, рядом с ним лежала партитура «Р». Он тихо подозвал Зюсмайера. Находившегося при больгом неотлучно и стал объяснять, как закончить «Р» в случае его смерти

За окном была полночь. Когда М. приподнялся, оглядел странным взглядом комнату, будто кого-то искал. Потом повернулся к стене и умер. На его постели лежал неоконченный «Р».

Тай на «черного человека» раскрывалась просто. К М. приходил слуга которого послал граф Вальзегг цу штуппах. Этот сиятельный господин хотел прославиться как сочинитель. Он покупал у разных композиторов небольшие произведения и выдавал из за свои. А тут у графа случилось горе, умерла жена.

И потрясенный. Он решил увековечить ее память реквиемом собственного сочинения. Для чего и заказал втайне это

«собственное сочинение» Моцарту, заплатив за «Р» деньги. Граф полагал, что этот товар станет его собственностью.

Вед: Зюсмайер закончил «Р» после смерти М. Никто не может сказать, где кончается Моцарт и начинается Зюсмайер. Но это все равно «Р» Моцарта

Уч-ся: Велик был образный заряд, заложенный гениальным композитором в уже написанную часть «Реквиема», чтобы можно было изменить замысел

Вед. Реквием- в нем соединились поэтическое слово, хор. Оркестр

Творчество М. не только завершило одну эпоху, но и явилось пророчеством о наступлении эры нового искусства: полный обаяния стиль рококо, преобразился в музыке Моцарта в торжестве гармонии. Свойственное стилю венского классицизма. Мастерство- скрытое за внешней простотой развило вокальные и инструментальные формы и жанры. В основе творчества лежит предромантическое сомнение, конкретный эстетический выбор.

На фоне музыки звучит стихотворение

Андрей Вознесенский «РЕКВИЕМ» 1975 год

Возложите на море венки, есть такой человеческий обычай
В памяти воинов, в море погибших, возлагают на море венки
Возложите на землю венки в ней лежат молодые мужчины
Из сирени, из роз, из жасмина возложите живые цветы.
Заплетите земные цветы над землею сгоревшим пилотам
С ними были вы перед полетом, возложите на небо венки,
Пусть стоят они в небе. Видны
Презирая закон притяженья, говоря поколениям пришедшим:
Кто живой - возложите венки
Возложите на время венки, в этом вечном огне мы сгорели,
Из жасмина, из белой сирени, на огонь возложите венки!

В заключение праздника уч-ся вместе со взрослыми исполняют песню Б.Окуджавы «Песенка о Моцарте» 1969 год

Моцарт на старенькой скрипке играет

Моцарт играет, а скрипка поет

Моцарт Отечества не выбирает

Просто играет всю жизнь напролет

Ах, ничего, что всегда, как известно,

Наша судьба-то гульба, то пальба
Не оставляйте стараний маэстро,
Не убирайте ладони со лба
Где-нибудь на остановке конечной
Скажем спасибо и этой судьбе
Но из грехов своей Родины вечной
Не сотворить бы кумира себе
Ах,ничего.....

Коротки наши лета молодые
Миг и развеются как на кострах,
Красный камзол, башмаки золотые
Белый парик, рукава в кружевах
Ах, ничего.....

2-я часть праздника-работа в подгруппах, изодетельность,
впечатления от музыки в художественных работах
учащихся.