

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №21 «Алёнка»

Определена и принята
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №21
«Алёнка»
Протокол № 1
от 30 августа 2019 г.



Утверждаю
заведующий МАДОУ
«Детский сад №21 «Алёнка»
А.В. Штока /А.В. Штока/
Приказ № 123-ФХ
от 03 сентября 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Веселые ножки»

Модуль №1

Возраст детей: 3-4 года

Срок реализации: 9 месяцев

Автор – составитель программы:
Подзолкова Елена Михайловна,
музыкальный руководитель

г. Гурьевск
2019 г.

**Структурные элементы дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Весёлые ножки»**
**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые ножки»**

1. 1. Пояснительная записка с обоснованием:

- направленности и уровня освоения программы;
- новизны;
- актуальности;
- педагогической целесообразности разработки и реализации программы;
- соответствия действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам;
- необходимости использования современных идей, технологий;
- отличительных особенностей программы от существующих;
- основных идей, на которых базируется программа, её своеобразие;
- принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д.;
- возрастно-психологических особенностей воспитанников;
- принципов формирования учебных групп, количества воспитанников;
- сроков реализации программы, количества учебных часов, необходимости этапов обучения.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план с указанием (описанием):

- разделов, тем, логики (последовательности) их изучения;
- общего количества учебных часов по каждому разделу, теме, с разбивкой на теоретическую и практическую работу;
- форм промежуточного и итогового контроля.

1.3.2. Содержание учебного плана (представлено описанием каждой темы учебного плана с указанием содержания теоретического материала и практических заданий).

1.4. Планируемые результаты формулируются с учётом цели и задач программы:

- знания и умения, которые должен приобрести воспитанник в процессе занятий по программе;
- компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы с указанием:

- материально-технического обеспечения (характеристика помещения для занятий по программе;

- перечня оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество воспитанников);
- информационного обеспечения (аудио-, видео-, фото-, интернет источники);
- методического обеспечения;
- кадрового обеспечения (педагоги, занятые в реализации программы, необходимые компетенции).

2.3. Формы аттестации (перечисляются согласно учебному плану).

2.4. Оценочные материалы с указанием перечня (пакета) диагностических методик, позволяющих определить достижение воспитанниками планируемых результатов.

2.5. Методические материалы (в табличной или текстовой форме) с указанием:

- методов обучения;
- форм организации образовательного процесса;
- форм учебного занятия;
- педагогических технологий;
- дидактических материалов;

2.6. Список литературы

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – программа)»

1. Пояснительная записка

В основу настоящей программы художественной направленности положены методические рекомендации программы по ритмической пластике для детей дошкольного возраста А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», методические рекомендации по проведению «Весёлого тренажа» Т.И. Суворовой. Приобщение детей к музыке идёт различным путём. В сфере музыкально - ритмической деятельности это происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться её настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Направленность данной программы художественная. В данной программе раскрывается содержание дополнительного образования дошкольников по музыкальной ритмике. Предлагаемый материал формирует начальные музыкально-эстетические представления и художественно-творческие способности малышей.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный), который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна программы: данная программа приобщает ребенка к миру искусства, способствует развитию музыкальных способностей ребенка, а также способствует развитию гармонически развитой личности.

Актуальность данной программы в том, что она предлагает насыщенное образовательное содержание, соответствующее эстетическим интересам современного ребенка и становится основой для развития творчества. Программа привлекательна и доступна для детей с различными способностями, способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоническому развитию тела и духа.

Педагогическая целесообразность программы: помогает развивать воображение, фантазию, пространственное восприятие. Способствует раскрытию творческого, художественно-эстетического потенциала личности.

Нормативной базой для разработки вышеуказанной образовательной деятельности являются следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Устав МАДОУ;

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р) (далее - федеральная Концепция);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (далее - Методические рекомендации).

Отличительная особенность данной программы в том, что она интегрируется со всеми образовательными областями, обеспечивает развитие художественного восприятия, эстетического вкуса, интереса к музыкальным произведениям и первичных ценностных ориентаций, на основе представлений об окружающей действительности происходит развитие эмоций, навыков взаимоотношений со сверстниками. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и дополнительным опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционального выражения.

Дополнительная программа рассчитана на два возрастных периода младшего дошкольного возраста и среднего дошкольного возраста, каждый возрастной период является отдельным модулем программы: 1 модуль – младший дошкольный возраст и 2 модуль - средний дошкольный возраст, каждый модуль может реализовываться отдельно.

Форма обучения – очная.

Объём программы составляет - 1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц, 36 занятий в год и включает в себя три образовательных компонента:

- теоретическая часть;
- практическая часть;
- диагностическая часть.

Первый компонент содержит общие сведения по определённой тематике, показ движений, прослушивание произведений. То, о чём *узнают* дети, доводится до них в форме образовательных ситуаций, рассказа и бесед музыкального руководителя, обсуждений, чтения произведений детской литературы, рассматриваний и наблюдений за объектами окружающей действительности. При этом используется наглядность и применяются ИКТ.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что *осваивают* дети в форме музыкально-ритмичной деятельности, моделирования, игровых действий, двигательных минуток, хороводов, других совместных дел.

Третий компонент с помощью танцев, ритмичных игр, обыгрывании, наблюдений и пр. подводит *итоги* освоения содержания определённых тем: выявляет достижения ребёнка или недостаточность освоения программы.

Модуль 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Веселые ножки»

(младший дошкольный возраст)

Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие музыкальных и творческих способностей через музыкально ритмическую деятельность у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи воспитания и развития детей:

Образовательные:

- Формировать музыкально-двигательные представления;
- Побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры, танца;
- Различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ.

Развивающие:

- Развивать восприятие способов выполнения движений;
- Поддерживать эмоциональный отклик на музыку, разную по настроению;
- Развивать познавательные психические процессы: память, внимание, мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать вежливое отношения к друг другу;
- Воспитывать умение выполнять движения попарно, коллективно.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебный план к дополнительной общеобразовательной программе дополнительного образования детей «Веселые ножки» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №21 «Алёнка» является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса. Перечень дополнительных программ дополнительного образования детей формируется на основе запросов воспитанников и их родителей (законных представителей).

№ п/п	Название дополнительных платных образовательных услуг	Вид занятий	Кол-во учебных месяцев	Кол-во учебных занятий в неделю, продолжит-тью	Кол-во подгрупп	Кол-во воспитанников (всего)
1	«Веселые ножки»	подгрупповая	Сентябрь 2019 – Май 2020	1	Младшая группа	16

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе проводятся во второй половине дня после дневного сна, с 15.15 до 15.30

Продолжительность занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Весёлые ножки» составляет - 15 минут.

Наименование и № разделов	Объём (час., мин.)		
	Всего занятий	Теоретические	Практические
Раздел 1 Развитие интереса к музыкально-ритмической деятельности и потребности в движениях под музыку	18	50 мин.	220 мин.
Раздел 2 Развитие мелкой моторики рук	5	25 мин.	50 мин.
Раздел 3 Развитие творческих способностей	9	40 мин.	95 мин.
Раздел 4 Диагностика	4	20 мин.	40 мин.

№ раздела	№ темы	Объём программы (минуты)		
		всего	теоретическая	практическая
Раздел 1 Развитие интереса к музыкально-ритмической деятельности и потребности в движениях под музыку	Тема 1 «Весёлый тренаж»	25 мин.	10 мин.	15 мин.
	Тема 2 «Двигательные минутки»	25 мин.	10 мин.	15 мин.
Раздел 2 Развитие мелкой моторики рук	Тема 3 Пальчиковые игры	50 мин.	20 мин.	30 мин.
Раздел 3 Развитие творческих способностей	Тема 4 Образные этюды	130 мин.	30 мин.	100 мин.
	Тема 5 Танцевальные	130 мин.	30 мин.	100 мин.

	композиции			
	Тема 6 Творческая импровизация	120 мин.	40 мин.	80 мин.
Раздел 4	Тема 7 Диагностика	60 мин.	20 мин.	40 мин.
Итого:	7 тем	540мин.	160 мин.	380 мин.

Содержание разделов программы (объём указан в минутах)

Раздел 1: Развитие интереса к музыкально-ритмической деятельности и потребности в движениях под музыку

Тема 1 «Весёлый тренаж» (25 мин.: 10 мин. – т., 15 мин. – п.)

Тема 2 «Двигательные минутки» (25 мин.: 10 мин. – т., 15 мин. – п.)

Раздел 2: Развитие мелкой моторики рук

Тема 3 «Пальчиковые игры» (50 мин.: 20 мин. – т., 30 мин. – п.)

Раздел 3: Развитие творческих способностей

Тема 4 «Образные этюды» (130 мин.: 30 мин. – т., 100 мин. – п.)

Тема 5 «Танцевальные композиции» (130 мин.: 30 мин. – т., 100 мин. – п.)

Тема 6 «Творческая импровизация» (120 мин.: 40 мин. – т., 80 мин. – п.)

Раздел 4 (диагностика)

Тема 7 «Диагностика» (60 мин.: 20 мин. – т., 40 мин. – п.)

Формы промежуточного контроля

Методы диагностических исследований:

- индивидуальные беседы по вопросам, картинкам, моделям;
- наблюдения за отношениями ребёнка к сверстникам на занятии, во время слушания музыки, танцев, хороводов;
- наблюдения за развитием сюжета игр.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий уровни освоения программы.

Предметом мониторинга у детей являются:

- интерес ребёнка к музыкальной деятельности;
- обогащение игрового опыта эмоциями, впечатлениями;
- умения детей поддерживать эмоциональный отклик на музыку;
- особенность отношения ребёнка к игре;
- умение повторять движения за музыкальным руководителем;
- умение творчески подходить к разным видам музыкальной деятельности;
- взаимоотношения детей по ходу игр.

1.3.2 Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Количество Занятий	Использованная литература
1	«Веселый тренаж»	4	Т.И.Суворова «Танцуй малыш» (1-2).
2	«Двигательные минутки»	4	Т.И.Суворова «Танцуй малыш» (1-2).
3	«Пальчиковые игры»	4	«Пальчиковые игры»
4	«Образные этюды»	7	А.И.Буренина «Театр всевозможного От игры до спектакля»
5	«Танцевальные композиции»	7	З.Я. Роот «Танцы с нотами» метод. пособие. Т.И.Суворова «Танцуй малыш» (1-2). А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».
6	«Творческая импровизация»	8	Т.И.Суворова «Танцуй малыш» (1-2). А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».
7	Диагностика	2	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»

1.4. Планируемые результаты

Оценка результативности работы в группе включает педагогический мониторинг уровня развития детей и овладения ими программным материалом (тестирование), оценку удовлетворенности родителей работой педагога (анкетирование). Знания, умения и навыки контролируются на текущих занятиях, занятиях-повторениях, занятиях обобщениях. Более полное контролирование знаний детей проводится дважды:

Первый раз - в сентябре, когда, чтобы выявить уровень знаний и умений ребенка.

Второй раз - в мае, итоговая диагностика знаний и умений ребенка, в результате которой педагог получает представление о знаниях ребенка.

Ожидаемые результаты:

- Слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах музыкальной деятельности;
- Умеет менять движения в связи со сменой характера музыки;
- Различает танцевальный, песенный, маршевой метроритмы, передает их в движении.

В результате освоения программой ребенок должен:

- Выполнять несложные танцевальные движения под музыку;
- Элементарно исполнять и подпевать несложные песни;
- Передавать несложные игровые образы;
- Выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

Ребенок в дальнейшем успешно осваивает и другие художественно-творческие виды деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах и театральных студиях.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы»**

2.1. Календарный учебный график



Утверждаю
Заведующий МАДОУ
Детский сад №21 «Алёнка»
А.В. Штока
Приказ № 123-ФХ
от 03.09.2019г.

Содержание	Один год обучения
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	
Всего недель учебных	36 недель
Каникулы	1,2 неделя января 1, 2 неделя мая
Продолжительность рабочей недели	5 дней
ОД	подгрупповая
Время ОД	в соответствии с расписанием дня для каждой возрастной группы
Недельная образовательная нагрузка, ОД	1
Объем недельной образовательной нагрузки в мин.	15 мин
Сроки проведения праздничных и традиционных мероприятий (учитывается при планировании ОД)	01 сентября – День Знаний 27 сентября – День дошкольного работника Октябрь месяц – Праздники осени «Осенины», Осенняя выставка поделок декоративно-прикладного творчества Последняя неделя ноября – День матери 3, 4 неделя декабря – Праздник «Новый год», Новогодняя выставка поделок декоративно-прикладного творчества, Фестиваль творчества «Алло, мы ищем таланты» Февраль/март – Масленица 3, 4 неделя февраля – Праздник «День защитника Отечества» 1,2 неделя марта – Праздник «8 марта – Международный женский день» 7 апреля – День здоровья, День открытых дверей 1, 2 неделя мая – Праздник «День Победы», Конкурс чтецов «Этот День Победы» 3,4 неделя мая – Выпускные вечера

2.2. Условия реализации программы

Настоящая программа рассчитана на детей от 3 до 4 лет, реализуется в виде занятий по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселые ножки». Занятия проводится 1 раз в неделю, продолжительность составляет – 15 минут. Дети принимаются на основании подписания договора с родителями.

Материально-техническое обеспечение

Видео-аудио пособия				Наименование пособия
Видеофильм	Кинофильм	Слайды	Аудио пособия	
			+	«Танцуй, малыш» 1,2 пособия Т. Суворовой
			+	Ритмическая мозаика А. Бурениной
			+	Классическая музыка для детей.
			+	Русские народные танцы.
				«Все мы дружим с песенкой» Т.Суворовой

Специализированные учебные помещения и участки.

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1	Музыкальный зал	76,6 кв.м.	1
2	Костюмерная	2,25 кв.м.	1
3	Физкультурный зал	82,4 кв.м.	1
4	Изостудия		

Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование	Наименование специального кабинета
1	Фортепиано Музыкальный центр Микрофон Акустическая аппаратура или усилители звука Стол преподавателя Стул для пианино Стулья для детей Шкафы для хранения пособий и атрибутов	Музыкальный зал

2.3 Формы аттестации

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ведение журнала посещений;
- аналитическая справка;
- видеозапись занятий;
- отзывы детей и родителей;
- создание фотовыставок;
- написание статей на сайт детского сада, СМИ.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- показ открытых занятий для родителей;
- проведения развлечений;
- мастер-классы.

2.4 Оценочные материалы

Критерии и формы оценки качества знаний у детей младшей группы.

Предметом диагностики являются: умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку. Умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа.

Диагностика осуществляется: начальная, промежуточная и итоговая.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:

- У ребёнка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности;
- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;
- Затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных игр и упражнений.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий уровень сформированности музыкально-ритмических способностей.

Результаты формирования уровней развития детей

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	1		2		3		4		5		6		Итого	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

11															
12															
13															
14															
15															
16															
	Высокий уровень														
	Средний уровень														
	Низкий уровень														

Критерии:

- 1 – Использование знакомых движений в игровых ситуациях: в - с - н -
- 2 – Умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа: в – с – н –
- 3 – Обогащение личного опыта знаниями, эмоциями, впечатлением об окружающем: в – с – н –
- 4 – Развитие мелкой моторики рук, ориентировке в зале: в – с – н -
- 5 – Развитие познавательных психических процессов: памяти, внимания, творческого воображения: в – с – н –
- 6 – Воспитание доброжелательного отношения друг к другу: в – с – н –

Высокий уровень:

- Ребенок стабильно выразительно передает характер (бодрый, спокойный), сюжет игры, композицию танца;
- Легко различает изменение средств музыкальной выразительности (двух-, трехчастной музыки) и меняет движения;
- Может самостоятельно и творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов.

Средний уровень:

- Ребенок испытывает некоторые затруднения в различении характера музыки и движений (зазорный, спокойный); пантомимических движений (приветствие, прощание);
- С некоторыми усилиями распознает средства выразительности, различные по темпу, регистру, ритму, динамике;
- При оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее яркие движения, характеризующие персонаж (зазорный или спокойный), отличительные его особенности (добрый или жадный), а также некоторые пантомимические движения (например: приветствие, прощание).

Уровень ниже среднего.

- Ребенок не способен выразительно обрисовать характер в движениях;

- При оказании любой помощи не может передать сюжет игры или композицию танца; не обращает внимание на средства музыкальной и немзыкальной выразительности;
- Как правило, не способен творчески выразительно использовать фиксированные движения и проявлять себя в творческой музыкально - игровой импровизации.

2.5 Методические материалы

Основные методы используемые в реализации программы:

- Игровой;
- Практический (рассматривание, упражнение);
- Словесный (рассказ, беседа с детьми, чтение детской литературы).

Дополнительные методы:

Наглядные: наблюдения; использование иллюстративно-наглядного материала, использование дидактических пособий.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, подгрупповая, парная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, наблюдение, мастер-класс, праздник, развлечение, практические занятия.

Педагогические технологии: индивидуализация обучения, подгрупповое обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, игровая деятельность.

2.6. Список литературы

№ п/п	Автор (ы)	Заглавие	Город, издат-во, год издания, кол-во страниц	Вид издания, гриф	Кол-во экземпляров
1	Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей»	Санкт-Петербург, Спб.: ЛОИРО, 2000 г., стр.- 220.	Программа	1
2	Суворова Т.И.	«Танцуй, малыш 1,2» учебное пособие	Санкт-Петербург «Музыкальная палитра», 2006 г.,	Учебное пособие	1
3	Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А.	«Детство с музыкой» современные педагогические технологии	Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2010 г., стр.- 656	Научно-методическое пособие из двух частей	1
4	Роот З.Я.	«Танцы с нотами» методическое пособие	Москва, «Айрис-Пресс» 2008 г., стр.- 112.	Методическое пособие	1

Тематическое планирование

Содержание программы на младший дошкольный возраст

№ п/п	Репертуар	Программное содержание	Методические приемы	Материал
1	«Веселая минутка» Т.Суворовой, Пальчиковая игра «Вот как пальчики гуляют» Г.Вихаревой, «Улыбка» В.Шаинского.	Создать положительный настрой в начале занятия, развивать музыкально-ритмические навыки, мелкую моторику, учить выполнять образные движения.	Выполнение движений по показу взрослого, имитационные движения: «Паровозик», «Мячики». Пальчиковая игра, музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо».	1. Диск Т.Суворовой 2. Картотека пальчиковых. 3. Ленточки.
2	«Веселая минутка» Т.Суворовой, Пальчиковая игра «Вот как пальчики гуляют» Г.Вихаревой, «Улыбка» В.Шаинского.	Ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не натыкаясь друг на друга, двигаться в соответствии с характером музыки.	Заканчивать движения с окончанием звучания музыки, ритмичные хлопки под музыку, гимнастические движения: «Облака», «Кузнечик».	1. Диск Т.Суворовой 2. Картотека пальчиковых. 3. Ленточки.
3	«Веселая минутка» Т.Суворовой, Пальчиковая игра Т.Ломовой, «Улыбка» В.Шаинского, Игра «Кошка и котята» М.Раухвергера.	Двигаться в соответствии с характером музыки, учить мягкому осторожному шагу (кошка), менять движения со сменой запева и припева в песне.	Топающий шаг «Пружинка». Потешка, пластический этюд (кошка), шапочка кошки, С.Д. Т.Суворовой.	1. Диск Т.Суворовой 2. Шапочка кошки. 3. Картина «Кошка и котята».
4	Упражнение в элементах танца «Кошечка» Т.Ломовой, «Колобок» Т.Суворовой, Игра «Кошка и котята» М.Раухвергера.	Выполнять «Пружинку», прыжки на двух ногах, следить за осанкой детей, передавать игровые образы в движении.	Смена движений со сменой динамики в музыке, загадка, показ колобка (игрушка), показ движений взрослым.	1 Цветные платочки. 2. Шапочка кошки. 3 Колобок Би-Ба-БО.
5	Упражнение в элементах танца, музыкально-игровая гимнастика «Ветер по ветру летал,	Двигаться в соответствии с образом и характером музыки, развивать умение самостоятельно	Выполнение упражнений с листочками, образный этюд, подпевание припева песни (в	1 Цветные платочки. 2. Осенние листочки. 3 Колобок Би-Ба-БО.

	«Колобок» Т.Суворовой, Игра «Кошка и котят» М.Раухвергера	находить выразительные позы и движения.	движении), выполнение движений по ролям.	4. Картина «Кошка и котят».
6	Музыкально- игровая гимнастика «Ветер по ветру летал», «Колобок» Т.Суворовой, «Солнышко и дождик» М.Красева.	Продолжать работать над ритмичностью движений, упражнять в умении слышать и различать 2х частную форму, реагировать на окончание звучания музыки.	Загадка об осени, осенние листочки, индивидуальная работа, инсценирование песни «Колобок» С.Д. Т.Суворовой.	1 Цветные платочки. 2. Осенние листочки. 3 Колобок Би- Ба-БО. 4. Картина «Кошка и котят». 5. Зонт.
7	Музыкально- игровая гимнастика «Ветер по ветру летал», Образно- игровой этюд «В осеннем лесу», «Солнышко и дождик» М.Красева.	Работать над образностью движений, учить мягкому, осторожному шагу, двигаться в соответствии с характером музыки.	Имитация движений, кассета «Музыка о природе», шапочки зверей, зонтик, С.Д.Суворовой.	1. Осенний пейзаж. 2. Осенние листочки. 3. Зонт.
8	Диагностическое занятие. Упражнение «Осенние листья», пластический этюд «Кошка и мышки», «Танец рябинок», «Едем к бабушке в деревню» - образный этюд, игровые ситуации.	Учить исполнять простейшие танцевальные элементы, выявить начальный уровень развития музыкальных и двигательных способностей, состояние эмоциональной сферы ребенка.	Выполнение движений с атрибутами, выполнение имитационных движений, передача характера музыки движениями, передача игрового образа.	1. Осенние листья. 2. Кассета А.Бурениной. 3. Игрушка кошка. 4. Шапочки мышек. 5. Красные косынки.
9	«Веселые мячики» М. Сатулиной, пальчиковая игра «Утро настало», «Маленький танец» Ф. Клау (из «Ритмической мозаики» А.И.Бурениной)	Учить двигаться ритмично, реагировать сменой движения на смену динамики в музыке, выполнять танцевальные элементы в парах.	Выполнение движений по ролям, пальчиковая игра, показ движений взрослыми, «Ритмическое эхо».	1. Картотека пальчиковых игр. 2. Мяч. 3. Музыкальные инструменты.
10	«Веселые мячики» М.Сатулиной, пальчиковая игра «Утро настало», «Маленький танец» Ф.Клау из «Ритмической	Выполнять движения самостоятельно со сменой движений в музыке, развивать мелкую моторику рук, учить двигаться парами, выполнять	Музыкальная дидактическая игра «Громко – тихо», пальчиковая игра, ритмическое эхо, шаг «Прямой галоп», лошадка	1. Картотека пальчиковых игр. 2. Мяч. 3. Музыкальные инструменты 4. Игрушка

	мозаики», «Лошадка» Тиличевой.	танцевальные элементы в парах.	(игрушка).	лошадка.
11	Двигательная минутка «Кузнечик» В.Шаинского, «Маленький танец» Ф.Клау (из «Ритмической мозаики», игра «Лошадка», «Танец с музыкальными инструментами Т.Суворовой.	Учить малышей элементарным шагам и движениям, характерным для современного танца, выполнять танцевальные движения с предметами, передавать игровые образы.	Показ движений взрослыми, музыкально – дидактическая игра «Громко- тихо», шаг «Прямой галоп», деревянные ложки, погремушки, колокольчики.	1. Игрушка кузнечик. 2. Вожжи. 3. Музыкальные инструменты
12	Двигательная минутка «Маленький танец» Ф.Клау, «Танец с музыкальными инструментами Т.Суворовой, игра «Лошадка».	Создать положительный настрой в начале занятия, переходить к смене движений в парах самостоятельно, выполнять движения с предметами.	Выполнение образных движений, ритмические хлопки, притопы в парах, индивидуальная работа, музыкальные инструменты, шапочка, лошадки.	1. Игрушка кузнечик. 2. Вожжи. 3. Музыкальные инструменты
13	«Автомобиль» М.Раухвергера- дробный шаг, «Стали гномы гостей приглашать»- пальчиковая игра, «Плюшевый медвежонок» А.И.Бурениной.	Выполнять шаг на всей ступне (дробный шаг), развивать мелкую моторику рук, передавать игровые образы, развивать творческие способности детей.	Разучивание шага по показу взрослого, карточка (к пальчиковой игре), шапочка медведя, «Ритмическое эхо», кассета А.И.Бурениной.	1. Цветные колечки. 2. Иллюстрация к пальчиковой гимнастики. 3. Плюшевый медвежонок.
14	«Автомобиль» М.Раухвергера- дробный шаг, «Стали гномы гостей приглашать»- пальчиковая игра, «Плюшевый медвежонок» А.И.Бурениной, «Танец вокруг елки» Т.Суворовой.	Учит двигаться в умеренном и быстром темпе, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, подводить к выразительному исполнению танцевально – игровых образов.	Музыкальная викторина, карточка (к пальчиковой игре), шапочка медведя, загадка про елку, погремушки.	1. Цветные колечки. 2. Иллюстрация к пальчиковой гимнастики. 3. Плюшевый медвежонок
15	«Танец вокруг елки» Т.Суворовой, «Стали гномы	Учить малышей реагировать сменой движений на смену частей в 2х частной	Диск Т.Суворовой, пальчиковая игра, погремушки, музыкально –	1. Елочка с игрушками. 2. Плюшевый медвежонок.

	гостей приглашать», «Плюшевый медвежонок» А.И.Бурениной, игра с колокольчиками.	форме. Самостоятельно переходить к смене движений со сменой куплетов.	дидактическая игра «Громко- тихо», бег врассыпную, «Пружинка».	3. Колокольчики и погремушки.
16	«Танец вокруг елки» Т.Суворовой, «Стали гномы гостей приглашать», «Плюшевый медвежонок» А.И.Бурениной, игра с колокольчиками.	Работать над навыками выразительного движения, развивать мелкую моторику, различать динамику в музыке.	Диск Т.Суворовой, сужение и расширение круга, музыкально – дидактическая игра «Громко- тихо», шапочка медведя, колокольчики.	1. Елочка с игрушками. 2. Плюшевый медвежонок. 3. Колокольчики и погремушки.
17	Упражнение «Самолеты» (мелодия в стиле кантри), Т.Суворовой, пальчиковая гимнастика «Ладушки – ладошки», «Танец с платочками» Т.Суворовой.	Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.	Самостоятельно изменять движения в зависимости от формы. Прохлопывание рисунка в пальчиковой игре. Рассматривание иллюстраций «Самолет».	1. Игрушка самолет. 2. Цветные платочки 3. Бубен.
18	Упражнение «Пони» Т.Суворовой, пальчиковая игра «Мы в тарелочки играем», игра «Птички и ворона».	Развитие умения в пластике передавать разнообразный характер музыки. Самостоятельно находить свободное место в зале.	Чтение стихотворения А.Барто «Лошадка», музыкально – дидактическая игра «Птичка и птенчики». Беседа к игре.	1. Игрушка лошадка. 2. Металлофон. 3. Шапочки птичек.
19	Веселый тренаж: бодрая ходьба, спокойная, на полупальцах, носках, топающим шагом, легкий бег, ходьба. Пальчиковая игра «Мы шагаем с песенкой». «Маричка» Т.Суворовой.	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений. Развивать мелкую моторику пальцев. Двигаться в парах, ориентироваться в пространстве.	Гимнастика на дыхание. Вынос куклы. Проговаривание слов песни в ритме танца.	1. Деревянные палочки. 2. Кукла в национальном костюме. 3. Бубен.
20	Диагностическое занятие. Упражнение	Уметь исполнять знакомые движения в игровых ситуациях	Обыграть игрушку «Кошка». Исполнение	1. Кошка Би-Ба-БО. 2. Султанчики.

	«Кошка выпускает коготки», упражнение «Снежинки летают». Этюд «Медведь». «Петушок» творческая импровизация.	под знакомую музыку. Умение находить оригинальные движения для выражения характера музыки.	упражнения с атрибутами. Показ картинок с изображением животных.	3. Петушок (театр перчаток).
21	«Воробушки» Т.Суворовой, пальчиковая гимнастика «Ладушки-ладошки», «Куклы – неваляшки» А.Бурениной	Учить выполнять пружинку, легко бегать на носочках, развивать мелкую моторику рук. Развивать чувство ритма, выразительность, точность и координацию движений.	Рассматривание иллюстраций «Птицы». Выполнение образного этюда «Воробушки». Игра «Птички и кошка». Чтение стихотворения «Куколки красивые в пляске не ленивые».	1. Картотека пальчиковых игр. 2. Кассета А.Бурениной. 3. Неваляшка.
22	Игровое упражнение «Поезд» Т.Суворовой, пальчиковая гимнастика «Ладушки-ладошки», образный этюд «Кот Васька», «Куклы – неваляшки» А.Бурениной	Развивать творческие умения детей по созданию игровых художественных образов. Мелкую моторику пальцев. Учить начинать и заканчивать движения с музыкой, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	Чтение стихотворения «Ходит Васька серенький». Иллюстрация и чтение потешки «Ладушки». Вынос игрушки кота. «Неваляшки» (исполнение песни)	1. Картотека пальчиковых игр. 2. Кассета А.Бурениной. 3. Неваляшка.
23	Игровое упражнение «Поезд» Т.Суворовой, «Вот как пальчики гуляют»-пальчиковая гимнастика. «Кот Васька», «Куклы – неваляшки» А.Бурениной	Развивать творческие умения детей по созданию игровых ситуаций, образов, развивать мелкую моторику рук. Менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	Иллюстрация «Поезд», игрушка – поезд. Чтение стихотворения «Пальчик толстый и большой». Вынос игрушки кота. «Неваляшки» (исполнение песни).	1. Иллюстрация «Паровоз». 2. Картотека пальчиковых игр. 3. Кассета А.Бурениной. 4. Неваляшка.
24	«Воробушки» Т.Сутеевой, «Вот как пальчики гуляют»-пальчиковая гимнастика. «Кот Васька»,	Учить выполнять пружинку, легко бегать на носочках, развивать мелкую моторику рук. Показ эмоций – движением мышц. Учить	Показ иллюстрации «Воробьи». Чтение стихотворения «Воробушки». Загадывание загадки про кота.	1. Иллюстрация «Паровоз». 2. Картотека пальчиковых игр. 3. Кассета А.Бурениной.

	«Куклы – неваляшки» А.Бурениной	начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.		4. Неваляшка. 5. Шапочка кота.
25	Марш «Ходим и бегаем» Е.Тиличеевой, упражнение «Мячи» Т.Ломовой, пальчиковая игра «Вот как пальчики гуляют», танцевальная композиция «Ладоски».	Упражнять в умении слышать, различать 3х частную форму, развивать мелкую моторику рук. Повторить и закрепить приобретенные музыкально-ритмические навыки.	Упражнение «Мячи» - исполнение по показу взрослого, «Делай как я». Чтение стихотворения «Ладоски» - проговаривание слов.	1. Диск Т.Суворовой. 2. Большой мяч. 3. Погремушки.
26	Упражнение «Дробный шаг», «Автомобиль» М.Раухвергера, Прыжки «Мячи» Т.Ломовой, Игры: «Поезд» Т.Суворовой, танцевальная композиция «Ладоски».	Повторить и закрепить приобретенные музыкально-ритмические навыки. Продолжать работать над ритмичностью движений. Переходить от одного вида движений к другому без помощи взрослого.	Исполнение по показу взрослого «Делай как я». Вынос мяча. Показ игрушки «Лошадка». Загадывание загадок про лошадку. Показ иллюстраций «Ладоски».	1. Цветные колечки, руль. 2. Большой мяч. 3. Погремушки.
27	Разминка «Топ, топ!», пальчиковая игра «Лучики сияют», «Цирковые лошадки» А.Бурениной, игры: «Зайцы и медведь» В.Ребиковой (р.н.м.), «Ловишки» (хорватская н.м.)	Учить детей начинать и заканчивать вместе с музыкой, ритмично топать, кружиться на месте. Развивать мелкую моторику рук. Развивать умение передавать темп, динамику.	Показ иллюстрации «Солнышко», чтение стихотворения «Солнышко – ведрышко», игрушки: заяц, медведь (обыгрывание).	1. Иллюстрация «На арене цирка» 2. Колотушки, бубенцы.
28	Разминка «Топ, топ!», пальчиковая игра «Лучики сияют», «Цирковые лошадки» А.Бурениной, игры: «Зайцы и медведь» В.Ребиковой (р.н.м.), «Ловишки» (хорватская н.м.)	Учить детей начинать и заканчивать вместе с музыкой, ритмично топать, кружиться на месте. Развивать мелкую моторику рук. Развивать умение передавать темп, динамику.	Показ иллюстрации «Солнышко», чтение стихотворения «Солнышко – ведрышко», игрушки: заяц, медведь (обыгрывание).	1. Иллюстрация «На арене цирка» 2. Колотушки, бубенцы.

29	«Салют» Т.Суворовой, «Что умеют наши ручки?» пальчиковая игра, образный этюд «Гадкий утенок», «Белые кораблики» танцевальная композиция А.Бурениной	Продолжать учить самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой 2-3х частной музыки, ее динамикой, ритмом, передавать игровые образы.	Показ движений с султанчиками. Иллюстрация к этюду «Гадкий утенок» (рассматривание)	1. Иллюстрация «Салют». 2. Сказка «Гадкий утенок». 3. Кассета А.Бурениной. 4. Треугольник.
30	«Салют» Т.Суворовой, «Что умеют наши ручки?» пальчиковая игра, образный этюд «Гадкий утенок», «Белые кораблики» танцевальная композиция А.Бурениной	Продолжать учить самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой 2-3х частной музыки, ее динамикой, ритмом, передавать игровые образы.	Показ движений с султанчиками. Иллюстрация к этюду «Гадкий утенок» (рассматривание)	1. Иллюстрация «Салют». 2. Сказка «Гадкий утенок». 3. Кассета А.Бурениной. 4. Треугольник.
31	Упражнение «Сапожки скачут по дорожке» А.Филиппенко, пальчиковая игра «Я на дудочке играю», образный этюд «Зайчик», танец с музыкальными инструментами Т.Суворовой.	Учить следить за осанкой (во время ходьбы опускать голову, спину держать прямо), развивать мелкую моторику рук. Импровизировать под музыку.	Показ и рассматривание картинок с музыкальными инструментами. Использование погремушек, колокольчиков, бубнов, деревянных ложек.	1. Кукольные сапожки. 2. Дудочка. 3. Деревянные ложки. 4. Бубенцы, колокольчики.
32	Упражнение «Погладь птичку» Т.Ломовой, пальчиковая игра «Мы в тарелочки играем», образный этюд «Медведь», танец с музыкальными инструментами Т.Суворовой.	Совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Использовать элементы знакомых танцев, движений в свободных плясках.	Игрушка птичка (на резинке)-вынос, рассматривание. Рассматривание и использование музыкальных инструментов.	1. Игрушка птичка. 2. Бубен. 3. Шапочка медведя. 4. Бубенцы, колокольчики, деревянные ложки.
33	«Воробушки и кот» Раухвергера, пальчиковая игра «Веснянка», «Волшебный цветок»	Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умение согласовывать движения с музыкой,	Образный этюд «Воробушки», чтение стихотворения «Весной», рассматривание	1. Веточки вербы. 2. Шапочки птичек. 3. Кошка Би-Ба-Бо.

	Ю.Чичкова (ритмическая музыка)	мягкая пластичность рук, различать средства музыкальной выразительности.	иллюстрации, ритмическое эхо «Цветы»	4. Браслеты из ленточек.
34	Упражнение в перестроении, пальчиковая игра «Весняночка», «Воробушки и кот» Раухвергера, «Волшебный цветок» Ю.Чичкова	Учить перестраиваться из маленьких кружков в большие, переходить к смене движения со сменой запева и припева, различать выразительные средства.	Упражнение в перестроении, ориентировка в пространстве, пальчиковая игра, иллюстрации образных движений, шапочка кота.	1. Веточки вербы. 2. Шапочки птичек. 3. Кошка Би-Ба-Бо. 4. Браслеты из ленточек.
35	Музыкально-ритмическая гимнастика «Муравьи проснулись рано» муз. Р.Шумана, «Волшебный цветок» Ю.Чичкова, «Танец - игра с зайками» М.Катенко.	Выполнять сюжетно-образные движения в соответствии с характером музыки, выполнять движения детского бального танца.	Образные этюды, индивидуальная работа, кассета А.Бурениной, шапочка кота, зонтики детские.	1. Кассета «Природа в музыке». 2. Браслеты из ленточек. 3. Кошка Би-Ба-Бо. 4. Детские зонтики.
36	Итоговое занятие «Весенние забавы», хоровод «Весняночка», танец с музыкальными инструментами, игра «Карусель», творческая импровизация «Цветы и пчелы».	Провести открытое итоговое занятие, показать чему научились дети, оценить творческие проявления детей.	Исполнение танцевальной композиции хоровода, игр самостоятельно, творческие проявления в этюдах, импровизационные элементы.	1. Элементы р.н. костюмов. 2. Музыкальные инструменты. 3. Карусель. 4. Шапочки цветов и пчел.

Определена и принята
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №21
«Алёнка»
Протокол № 1
от 30 августа 2019 г.



Утверждаю
заведующий МАДОУ
«Детский сад №21 «Алёнка»
М.И. Штока А.В. Штока/
Приказ № 123 -ФХ
от 03 сентября 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Веселые ножки»

Модуль №2

Возраст детей: 4-5 года

Срок реализации: 9 месяцев

Автор – составитель программы:
Подзолкова Елена Михайловна,
музыкальный руководитель

г. Гурьевск
2019

**Структурные элементы дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Весёлые ножки»
Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. 1. Пояснительная записка с обоснованием:

- направленности и уровня освоения программы;
- новизны;
- актуальности;
- педагогической целесообразности разработки и реализации программы;
- соответствия действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам;
- необходимости использования современных идей, технологий;
- отличительных особенностей программы от существующих;
- основных идей, на которых базируется программа, её своеобразие;
- принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д.;
- возрастно-психологических особенностей воспитанников;
- принципов формирования учебных групп, количества воспитанников,
- сроков реализации программы, количества учебных часов, необходимости этапов обучения.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план с указанием (описанием):

- разделов, тем, логики (последовательности) их изучения;
- общего количества учебных часов по каждому разделу, теме, с разбивкой на теоретическую и практическую работу;
- форм промежуточного и итогового контроля.

1.3.2. Содержание учебного плана

(представлено описанием каждой темы учебного плана с указанием содержания теоретического материала и практических заданий).

1.4. Планируемые результаты формулируются с учётом цели и задач программы:

- знания и умения, которые должен приобрести воспитанник в процессе занятий по программе;
- компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы с указанием:

- материально-технического обеспечения (характеристика помещения для занятий по программе;
- перечня оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество воспитанников);
- информационного обеспечения (аудио-, видео-, фото-, интернет источники);
- методического обеспечения;
- кадрового обеспечения (педагоги, занятые в реализации программы, необходимые компетенции).

2.3. Формы аттестации (перечисляются согласно учебному плану).

2.4. Оценочные материалы с указанием перечня (пакета) диагностических методик, позволяющих определить достижение воспитанниками планируемых результатов.

2.5. Методические материалы (в табличной или текстовой форме) с указанием:

- методов обучения;
- форм организации образовательного процесса;
- форм учебного занятия;
- педагогических технологий;
- дидактических материалов;

2.6. Список литературы

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее ДОП)»

1. Пояснительная записка

В основу настоящей программы художественной направленности положены методические рекомендации программы по ритмической пластике для детей дошкольного возраста А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», методические рекомендации по проведению «Весёлого тренажа» Т.И. Суворовой. Приобщение детей к музыке идёт различным путём. В сфере музыкально - ритмической деятельности это происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться её настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Направленность данной программы художественная. В данной программе раскрывается содержание дополнительного образования дошкольников по музыкальной ритмике. Предлагаемый материал формирует начальные музыкально-эстетические представления и художественно-творческие способности малышей.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный), который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна программы: данная программа приобщает ребенка к миру искусства, способствует развитию музыкальных способностей ребенка, а также способствует развитию гармонически развитой личности.

Актуальность данной программы в том, что она предлагает насыщенное образовательное содержание, соответствующее эстетическим интересам современного ребенка и становится основой для развития творчества.

Программа привлекательна и доступна для детей с различными способностями, способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоническому развитию тела и духа.

Педагогическая целесообразность программы: помогает развивать воображение, фантазию, пространственное восприятие. Способствует раскрытию творческого, художественно-эстетического потенциала личности.

Нормативной базой для разработки вышеуказанной образовательной деятельности являются следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Устав МАДОУ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - федеральная Концепция);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (далее - Методические рекомендации).

Отличительная особенность данной программы в том, что она интегрируется со всеми образовательными областями, обеспечивает развитие художественного восприятия, эстетического вкуса, интереса к музыкальным произведениям и первичных ценностных ориентаций, на основе представлений об окружающей действительности происходит развитие эмоций, навыков взаимоотношений со сверстниками. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и дополнительным опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционального выражения.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на два возрастных периода младшего дошкольного возраста и среднего дошкольного возраста, каждый возрастной период является отдельным модулем программы: 1 модуль – младший дошкольный возраст и 2 модуль - средний дошкольный возраст, каждый модуль может реализовываться отдельно.

Форма обучения – очная.

Объём программы составляет - 1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц, 36 занятий в год и включает в себя три образовательных компонента:

- теоретическая часть;
- практическая часть;
- диагностическая часть.

Первый компонент содержит общие сведения по определённой тематике, показ движений, прослушивание произведений. То, о чём *узнают* дети, доводится до них в форме образовательных ситуаций, рассказа и бесед музыкального руководителя, обсуждений, чтения произведений детской литературы, рассматриваний и наблюдений за объектами окружающей действительности. При этом используется наглядность и применяются ИКТ.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что *осваивают* дети в форме музыкально-ритмичной деятельности, моделирования, игровых действий, двигательных минуток, хороводов, других совместных дел.

Третий компонент с помощью танцев, ритмичных игр, обыгрывании, наблюдений и пр. подводит *итоги* освоения содержания определённых тем: выявляет достижения ребёнка или недостаточность освоения программы.

Модуль 2 Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые ножки» (средний дошкольный возраст)

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальных и творческих способностей через музыкально ритмическую деятельность у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи воспитания и развития детей:

Образовательные:

- Формировать музыкально-двигательные представления;
- Побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры, танца;
- Обогащение двигательного опыта ребенка;
- Различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ.

Развивающие:

- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и ритмом музыки;
- Развитие умений ориентироваться в пространстве;
- Развитие и тренировка психических процессов;
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Воспитательные:

- Воспитывать вежливое отношения к друг другу;
- Воспитывать умение выполнять движения попарно, коллективно.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Веселые ножки» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №21 «Алёнка» является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса. Перечень дополнительных программ дополнительного образования детей формируется на основе запросов воспитанников и их родителей (законных представителей).

№ п/п	Название дополнительных платных образовательных услуг	Вид занятий	Кол-во учебных месяцев	Кол-во учебных занятий в неделю, продолжит-тью	Кол-во подгрупп	Кол-во воспитанников (всего)
1	«Веселые ножки»	подгрупповая	Сентябрь 2019 – Май 2020	1	Средняя группа	23

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе проводятся во второй половине дня после дневного сна, с 16.00 до 16.20

Продолжительность занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветные игры» составляет - 20 минут.

Наименование и № разделов	Объём (час./ мин.)		
	Всего занятий	теоретические	практические
Раздел 1 Развитие интереса к музыкально-ритмической деятельности и потребности в движениях под музыку	18	50 мин.	220 мин.
Раздел 2 Развитие мелкой моторики рук	5	25 мин.	50 мин.
Раздел 3 Развитие творческих способностей	9	40 мин.	95 мин.
Раздел 4 Диагностика	4	20 мин.	40 мин.

№ раздела	№ темы	Объём программы (минуты)		
		всего	теоретическая	практическая
Раздел 1 Развитие интереса к музыкально-ритмической деятельности и потребности в движениях под музыку	Тема 1 «Весёлый тренаж»	60 мин.	20 мин.	40 мин.
	Тема 2 «Двигательные минутки»	60 мин.	20 мин.	40 мин.
Раздел 2 Развитие мелкой моторики рук	Тема 3 Пальчиковые игры	120 мин.	60 мин.	60 мин.
Раздел 3 Развитие творческих способностей	Тема 4 Образные этюды	140 мин.	80 мин.	60 мин.
	Тема 5 Танцевальные композиции	140 мин.	80 мин.	60 мин.
	Тема 6 Творческая импровизация	140 мин.	80 мин.	60 мин.
Раздел 4	Тема 7 Диагностика	60 мин.	30 мин.	30 мин.
Итого:	7 тем	720 мин.	370 мин.	350 мин.

Содержание разделов образовательной программы (объём указан в минутах)

Раздел 1: Развитие интереса к музыкально-ритмической деятельности и потребности в движениях под музыку

Тема 1 «Весёлый тренаж» (60 мин.: 20 мин. – т., 40 мин. – п.)

Тема 2 «Двигательные минутки» (60 мин.: 20 мин. – т., 40 мин. – п.)

Раздел 2: Развитие мелкой моторики рук

Тема 3 «Пальчиковые игры» (120 мин.: 60 мин. – т., 60 мин. – п.)

Раздел 3: Развитие творческих способностей

Тема 4 «Образные этюды» (140 мин.: 80 мин. – т., 60 мин. – п.)

Тема 5 «Танцевальные композиции» (140 мин.: 80 мин. – т., 60 мин. – п.)

Тема 6 «Творческая импровизация» (140 мин.: 80 мин. – т., 60 мин. – п.)

Раздел 4 (диагностика)

Тема 7 «Диагностика» (60 мин.: 30 мин. – т., 30 мин. – п.)

Формы промежуточного контроля

Методы диагностических исследований:

- индивидуальные беседы по вопросам, картинкам, моделям;
- наблюдения за отношениями ребёнка к сверстникам на занятии, во время слушания музыки, танцев, хороводов;
- наблюдения за развитием сюжета игр;

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий уровни освоения программы.

Предметом мониторинга у детей являются:

- интерес ребёнка к музыкальной деятельности;
- обогащение игрового опыта эмоциями, впечатлениями;
- умения детей поддерживать эмоциональный отклик на музыку;
- особенность отношения ребёнка к игре;
- умение повторять движения за музыкальным руководителем;
- умение творчески подходить к разным видам музыкальной деятельности;
- взаимоотношения детей по ходу игр.

1.3.2 Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Количество Занятий	Использованная литература
1	«Веселый тренаж»	3	Г.И.Суворова «Танцевальная ритмика» (3-4-5). Г.И.Суворова «Спортивные танцы».
2	«Двигательные минутки»	3	Г.И.Суворова «Танцевальная ритмика» (3-4-5). Г.И.Суворова «Спортивные танцы».
3	«Пальчиковые игры»	4	«Пальчиковые игры»
4	«Образные этюды»	8	А.И.Буренина «Театр всевозможного От игры до спектакля»
5	«Танцевальные композиции»	8	В.Я.Роот «Танцы с нотами» метод. Пособие. Г.И.Суворова «Танцевальная ритмика» (3-4-5). Г.И.Суворова «Спортивные танцы». А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».

6	«Творческая импровизация»	8	Г.И.Суворова «Танцевальная ритмика» (3-4-5). Г.И.Суворова «Спортивные танцы». А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».
7	Диагностика	2	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»

1.4. Планируемые результаты

Оценка результативности работы в группе включает педагогический мониторинг уровня развития детей и овладения ими программным материалом (тестирование), оценку удовлетворенности родителей работой педагога (анкетирование). Знания, умения и навыки контролируются на текущих занятиях, занятиях-повторениях, занятиях обобщениях. Более полное контролирование знаний детей проводится дважды:

Первый раз - в сентябре, когда, чтобы выявить уровень знаний и умений ребенка.

Второй раз - в мае, итоговая диагностика знаний и умений ребенка, в результате которой педагог получает представление о знаниях ребенка.

Ожидаемые результаты:

- Ребенок заинтересован совместной игрой, эмоциональный фон общения — положительный;
- Слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах музыкальной деятельности;
- Ребенок эмоционально откликается на характер пляски, игры, хоровод;
- Умеет менять движения в связи со сменой характера музыки;
- Различает танцевальный, песенный, маршевой метроритмы, передает их в движении;
- Активен в передаче музыкально-игровых образов.

В результате освоения программой ребенок должен:

- Воспринимать музыкально - ритмическую культуру, доступную этому возрасту;
- Передавать несложные игровые образы. Ребенок с интересом вслушивается в музыку;
- Различает музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;
- Любит петь знакомые песни, поет эмоционально;
- Выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

Ребенок в дальнейшем успешно осваивает и другие художественно-творческие виды деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах и театральных студиях.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы»
2.1. Календарный учебный график**



Утверждаю
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 21 «Алёнка»
А.В. Штока/
Приказ № 123-ФХ от 03.09.2019г.

Содержание	Один год обучения
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	
Всего недель учебных	36 недель
Каникулы	1,2 неделя января 1, 2 неделя мая
Продолжительность рабочей недели	5 дней
ОД	подгрупповая
Время ОД	в соответствии с расписанием дня для каждой возрастной группы
Недельная образовательная нагрузка, ОД	1
Объем недельной образовательной нагрузки в мин.	15 мин
Сроки проведения праздничных и традиционных мероприятий (учитывается при планировании ОД)	01 сентября – День Знаний 27 сентября – День дошкольного работника Октябрь месяц – Праздники осени «Осенины», Осенняя выставка поделок декоративно-прикладного творчества Последняя неделя ноября – День матери 3, 4 неделя декабря – Праздник «Новый год», Новогодняя выставка поделок декоративно-прикладного творчества, Фестиваль творчества «Алло, мы ищем таланты» Февраль/март – Масленица 3,4 неделя февраля – Праздник «День защитника Отечества» 1,2 неделя марта – Праздник «8 марта – Международный женский день» 7 апреля – День здоровья, День открытых дверей 1, 2 неделя мая – Праздник «День Победы», Конкурс чтецов «Этот День Победы» 3,4 неделя мая – Выпускные вечера

2.2. Условия реализации программы

Настоящая программа рассчитана на детей от 4 до 5 лет, реализуется в виде занятий по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселые ножки». Занятия проводится 1 раз в неделю, продолжительность составляет – 20 минут. Дети принимаются на основании подписания договора с родителями.

Материально-техническое обеспечение

Видео-аудио пособия				Наименование пособия
Видеофильм	Кинофильм	Слайды	Аудио пособия	
			+	«Танцуй, малыш» 1,2 пособия Т. Суворовой
			+	Ритмическая мозайка А. Бурениной
			+	Классическая музыка для детей.
			+	Русские народные танцы.
				«Все мы дружим с песенкой» Т.Суворовой

Специализированные учебные помещения и участки.

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Кол-во мест
1	Музыкальный зал	76,6 кв.м.	1
2	Костюмерная	2,25 кв.м.	1
3	Физкультурный зал	82,4 кв.м.	1
4	Изостудия		

Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование	Наименование специального кабинета
1	Фортепиано Музыкальный центр Микрофон Акустическая аппаратура или усилители звука Стол преподавателя Стул для пианино Стулья для детей Шкафы для хранения пособий и атрибутов	Музыкальный зал

№ п/п	Тематические набор и картин и иллюстрации	Картинки и атрибуты	Модели
1	«Мир музыкальных образов» Конкевич С.В.	Картинки с изображением различных музыкальных	Наглядное моделирование

		инструментов. Настольные музыкально- дидактические игры.	танцевальных композиций А.И. Бурениной
2	Портреты русских композиторов	Музыкальный словарик и лото.	Наглядное моделирование «Узоры хороводов»
3	Портреты зарубежных композиторов	Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям.	
4	Демонстрационные картинки по содержанию песен, пьес.		
5	Окружающий мир. Музыкальные инструменты	Изображения животных, героев песен и сказок.	
6		Султанчики, ленточки, шкафчики, колечки, погремушки, платочки и др.	
7		Костюмы для взрослых и детей (русские народные, бальные, греческие, цыганские, аргентинские и др.)	

2.3 Формы аттестации

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ведение журнала посещений;
- аналитическая справка;
- видеозапись занятий;
- отзывы детей и родителей;
- создание фотовыставок;
- написание статей на сайт детского сада, СМИ.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- показ открытых занятий для родителей;
- проведения развлечений;
- мастер-классы.

2.4 Оценочные материалы

Критерии и формы оценки качества знаний у детей средней группы.

Предметом диагностики являются: умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку. Умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа.

Диагностика осуществляется: начальная, промежуточная и итоговая. Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:

- У ребёнка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности;
- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;

- Затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных игр и упражнений.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий уровни сформированности музыкально-ритмических способностей.

Результаты формирования уровней развития детей

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	1		2		3		4		5		6		Итого	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
	Высокий уровень														
	Средний уровень														
	Низкий уровень														

Критерии:

- 1 Использование знакомых движений в игровых ситуациях: в - с - н -
- 2 Умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа: в – с – н –
- 3 Обогащение личного опыта знаниями, эмоциями, впечатлением об окружающем: в – с – н –
- 4 Развитие мелкой моторики рук, ориентировке в зале: в – с – н -
- 5 Развитие познавательных психических процессов: памяти, внимания, творческого воображения: в – с – н –
- 6 Воспитание доброжелательного отношения к друг другу: в – с – н –

Высокий уровень:

- Ребенок стабильно выразительно передает характер (бодрый, спокойный), сюжет игры, композицию танца;

- Легко различает изменение средств музыкальной выразительности (двух-, трехчастной музыки) и меняет движения;
- Может самостоятельно и творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов.

Средний уровень:

- Ребенок испытывает некоторые затруднения в различении характера музыки и движений (задорный, спокойный); пантомимических движений (приветствие, прощание);
- С некоторыми усилиями распознает средства выразительности, различные по темпу, регистру, ритму, динамике;
- При оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее яркие движения, характеризующие персонаж (задорный или спокойный), отличительные его особенности (добрый или жадный), а также некоторые пантомимические движения (например: приветствие, прощание).

Уровень ниже среднего:

- Ребенок не способен выразительно обрисовать характер в движениях;
- При оказании любой помощи не может передать сюжет игры или композицию танца;
- не обращает внимание на средства музыкальной и внемузыкальной выразительности;
- Как правило, не способен творчески выразительно использовать фиксированные движения и проявлять себя в творческой музыкально - игровой импровизации.

2.5 Методические материалы

Основные методы используемые в реализации программы:

- Игровой;
- Практический (рассматривание, упражнение);
- Словесный (рассказ, беседа с детьми, чтение детской литературы).

Дополнительные методы:

Наглядные: наблюдения; использование иллюстративно-наглядного материала, использование дидактических пособий.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, подгрупповая, парная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, наблюдение, мастер-класс, праздник, развлечение, практические занятия.

Педагогические технологии: индивидуализация обучения, подгрупповое обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, игровая деятельность.

2.6. Список литературы

№ п/п	Автор (ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во страниц	Вид издания, гриф	Кол-во экземпл яров
1	Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей»	Санкт-Петербург, Спб.: ЛОИРО, 2000 г., стр.- 220.	Программа	1
2	Суворова Т.И.	«Танцуй, малыш 1,2» учебное пособие	Санкт-Петербург «Музыкальная палитра», 2006 г., стр..	Учебное пособие	1
3	Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А.	«Детство с музыкой» современные педагогические технологии	Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2010 г., стр.- 656	Научно- методическ ое пособие из двух частей	1
4	Роот З.Я.	«Танцы с нотами» методическое пособие	Москва, «Айрис- Пресс» 2008 г., стр.- 112.	Методичес кое пособие	1

Тематическое планирование

№ п/п	Репертуар занятий	Программное содержание	Методы и приемы	Материал
1	«Руки вверх» музыкально-ритмическое упражнение Т. Суворовой. Пальчиковая игра дождик». «Прогулка» М.Раухвергера. Игра «Дворники и листочки» Т.Суворовой	Продолжать формировать музыкально-двигательные представления у детей, развивать потребность в играх, упражнениях, развивать навыки выразительных движений.	Выполнение движений по показу: «моталочка», «насос», пальчиковая игра, пластический этюд («Осенние листья»), шапочка дворника	1. Музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки. 2. Кукла Катя.
2	«Руки вверх» Т.Суворовой. Пальчиковая игра «Дождик». Музыкально - подвижная игра «Музыкальное эхо» «Прогулка» М.Раухвергера. «Дворники и листочки» Т.Суворовой.	Развивать чувство ритма, координацию, четкость и ловкость, реагировать сменой движений на смену динамики, выполнять образные движения.	Иллюстрации движений: «паровозик», «моталочка», «насос». Музыкально - дидактическая игра «Осенние листья».	1. Музыкальные инструменты: бубенцы, колотушки. 2. Игрушки: кукла Катя, мишка.
3	«Руки вверх» Т.Суворовой. «Музыкальное эхо». Пальчиковая игра «Дождик» М.Раухвергера. «Дворники и листочки» Т.Суворовой.	Выполнять образные движения под музыку, развивать мелкую моторику, ходить под музыку спокойно парами, выполнять танцевальные элементы.	Гимнастика для рук, музыкально-дидактическая игра «Музыкальное эхо», смена движений со сменой динамики, осенние листья, шапочка дворника.	1. Иллюстрации. 2. Игрушка кошка. 3. Диск Т.Суворовой.
4	Двигательная минутка «Канарейки» Т.Суворовой. Пальчиковая игра «Дождик». «Прогулка» М.Раухвергера, «Антошка» В.Шаинского (ритмическая музыка)	Развивать двигательную пластику, мимику, творческие способности, выделять сильную долю такта хлопками, подводить к выразительному исполнению игровых образов.	Выполнение образных движений: «кузнечики», «бабочки», «лягушки», «котята». Иллюстрация «Дождик». Хлопки на сильную долю такта, прыжки в припеве.	1. Игрушка кошка. 2. Картина «Кошка с котятами». 3. Кукольный театр Би- Ба-Бо «Колобок».

5	Двигательная минутка «Канарейки» Т.Суворовой. Упражнения на расслабление мышц. «Антошка» В.Шаинского. «Танец с листочками» Т.Суворовой. Игра «Найди свою пару» Т.Ломовой.	Развивать навыки выразительного движения, умение самостоятельно реагировать на смену 2-х тактной формы, выполнять движение с предметами.	Комбинация из образных движений, пластический этюд, выполнение движений с атрибутами, ленточки, диск Суворовой.	1. Осенние листья. 2. Иллюстрации. 3. Картина «Кошка с котятками».
6	Двигательная минутка «Канарейки» Т.Суворовой Упражнения на расслабление мышц. «Антошка» В.Шаинского. «Танец с листочками» Т.Суворовой. Игра «Найди свою пару»Т.Ломовой.	Передавать игровые образы, данные в музыке, развивать творческое воображение, умение быстро переключаться от одного движения к другому.	Имитация движений, пластический этюд, инициирование песни, акцентирование сильной доли такта хлопками и притопами, ленточки.	1. Осенние листья 2. Зонттик.
7	Спортивный тринаж Т.Суворовой. Пальчиковая игра «1,2,3,4,5, будем листья собирать». «Антошка» В.Шаинского «Танец с листочками» Т.Суворовой. Игра «Найди свою пару» Т.Ломовой.	Создать психофизический разогрев и настрой в начале занятия, развивать мелкую моторику, закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки	Упражнение на развитие стопы, движение «насос», «мячик». Пальчиковая игра, ленточки, платочки, инсценирование песни.	1. Пиктограммы к игре «Солнышко и дождик». 2. Цветные платочки.
8	Диагностическое занятие Танцевально- ритмическая гимнастика «Часики». Пластический этюд «Осенние листья» Полька «Лягушка». Игра «Козочки и волк» образный этюд, игровые упражнения.	Выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка, определить критерии музыкальности в соответствии с возрастными особенностями детей.	Выполнение танцевальных элементов в заданном ритме, выполнение имитационных движений, передача характера музыки в движениях, различие 2-х тактовой формы в музыке.	1.Костюм кошки. 2.Костюмы мышат. 3. Диск Т.Суворовой.
9	Упражнения в элементах народного танца «Ковырялочка» шаг с притопом. Пальчиковая игра «Две тетери» Музыкально- подвижная игра «Музыкальное эхо»	Выполнять танцевальные элементы под музыку, начинать и заканчивать движение месте с музыкой, развивать тембровый слух, передавать характерные особенности игрового	Показ танцевальных элементов взрослым, индивидуальная работа, иллюстрация к пальчиковой игре, музыкально- дидактическая игра, выполнение движений по ролям,	1. Мячи. 2. Картотека пальчиковых игр. 3. Кассета А.Бурениной

	«Полька - хлопушка» Игра «Козочки и волк».	образа.	шапочка волка.	
10	Упражнения в элементах танца. Пальчиковая игра «Две тетери» «Музыкальное эхо» «Полька - хлопушка» Игра «Козочки и волк».	Продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений, различать динамику в музыке. Использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободной пляске.	Музыкально-дидактическая игра, деревянные ложки, иллюстрация к пальчиковой игре, индивидуальная работа, иллюстрация образных движений.	1. Игрушка лошадка. 2. Шапочки птичек.
11	Упражнения в элементах танца. «Две тетери» Образно-игровой этюд «На лесной опушке» «Полька - хлопушка» Игра «Козочки и волк».	Двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами, углубить представление детей об окружающем через музыкально-ритмическую деятельность.	Акцентирование сильной доли такта хлопками и притопами, шапочки зверей, пластический этюд, диск Суворовой.	1. Иллюстрация. 2. Музыкальные игрушки.
12	Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» Упражнения на расслабление мышц. Образный этюд «На лесной опушке» Игра «Мяу - мишки» Т.Суворова.	Работать над навыками выразительного движения, ритмично двигаться в разных темпах, развивать воображение, фантазию, умение находить свои движения для выражения характера музыки	Шаг «Прямой галоп», сужение и расширение круга, ритмическое эхо, загадки про мишку, шапочка кота.	1. Музыкальные инструменты: свистулька, треугольник. 2. Шапочка петушка.
13	Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» Пальчиковая игра «Дружат в нашей группе девочки и мальчики». Творческая игра «Зимние забавы» Образно-игровые пляски: «Танец бусинок» «Танец мишек».	Развивать двигательные способности детей, мелкую моторику, способность детей к импровизации игровых образов, передавать в пластике музыкальный образ, используя знакомые движения.	Выполнение движений самостоятельно, пальчиковая игра, чтение стихотворений («Зима»), импровизация музыкально-игровых образов разных персонажей, шапочки мишек.	1. Машина-игрушка. 2. Иллюстрация 3. Настольный театр «Гномы». 4. Плюшевый медвежонок.
14	Упражнения в перестроении: круг, передвижения по кругу в разных направлениях.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно начинать двигаться	Передвижение по кругу в разных направлениях: ориентиры, вправо, влево, к центру, от	1. Колокольчики 2. Новогодние иллюстрации.

	Пальчиковая игра. Творческая игра «Зимние забавы» «Танец бусинок» «Танец мишек». Игра «Мяу - мишки» Т.Суворова.	после вступления, использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках.	центра, иллюстрация (пальчиковая игра), чтение стихотворений, творческая игра, имитация движений.	
15	Упражнения в перестроении. Творческая игра «Зимние забавы» Образно- игровые пляски: «Танец бусинок» «Танец мишек». Игра «Мяу- мишки» Т.Суворова.	Самостоятельно перестраиваться по кругу в разных направлениях, реагировать сменой движения на смену частей в 2х частной форме, развивать творческие способности детей.	Ориентировка по кругу, пальчиковая игра, зимние пейзажи, творческая игра, выполнение творческих движений, диск Суворовой.	1. Елочка с игрушками. 2. Дед Мороз Би- Ба-Бо.
16	Комбинация танцевальных элементов. Пальчиковая игра. Творческая игра «Зимние забавы» Образно- игровые пляски: «Танец бусинок» «Танец мишек». Игра «Дед Мороз и дети»	Обучать танцевальным элементам детского балетного танца, способствовать восприятию согласованности музыки и движений, побуждать к выразительной передаче игрового образа.	Показ танцевальных элементов взрослым, индивидуальная работа, ритмическое эхо, творческие упражнения, выполнение движений по ролям.	1. Иллюстрации. 2. Бусы. 3. Шапочки мишек.
17	«Веселый тренаж» муз. И.Шварца из к/ф «Блондинка за углом». Пальчиковая игра «Зимняя прогулка» и «Птички в гнездышках». Пластика - комплексные упражнения с султанчиками. Муз/подвижная игра «Цветные автомобили» «Воробышки»	Закрепить умение двигаться под веселую, ритмичную музыку в соответствии с контрастным характером музыки. Развивать мелкую моторику. Начинать и заканчивать упражнения с началом и окончанием музыки. Учить легкими прыжками высоко отрываться от пола.	1. Выполнять движения рукам и ногами в разном темпе 2. Гимнастика. Построение в шеренгу, сцепление за руки. 3. Упражнения на расслабление мышц, дыхания. Построение в рассыпную.	1. Иллюстрации. 2. Султанчики. 3. Цветные кольца. 4. Шапочки воробьев.
18	Упражнения «Мячики прыгают», «Мячики покатились». «Веселый тренаж» Суворовой. П/и «Зимняя прогулка» Пластика- комплексные	Реагировать сменой движения на смену разнохарактерных частей. Закреплять умение двигаться под веселую музыку. Дети учатся двигаться с предметами ритмично, выразительно в	1. Движения руками в разном темпе. 2. Упражнения на расслабление мышц, дыхания, построение в рассыпную. 3. Выполнять упражнения с предметами.	1. Разноцветные мячи. 2. Султанчики с мишурой. 3. Диск Т.Суворовой.

	упражнения с султанчиками. Танец с мишурой.	соответствии с характером музыки.		
19	«Веселый тренаж» И.Шварца. Суворовой Т.И. П/и «Птички в гнездышках». Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» Танец с мишурой.	Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Развивать чувство ритма, мелкую моторику. Выполнять прыжки в разном темпе. Двигаться с предметами ритмично, выразительно в соответствии с характером музыки.	1.Чтение стихотворения «Птичка». 2. Выполнять упражнения на расслабление мышц, дыхания, выполнять перестроение из шеренги в круг. 3. Выполнять мимическую гимнастику. 4. Упражнения с предметами.	1. Иллюстрации. 2. Султанчики. 3. Цветные кольца. 4. Шапочки воробьев.
20	Упражнение «Мячики прыгают». Танцевально - ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» П/и «Автомобили» Танец с мишурой.	Продолжать учить реагировать сменой движений на смену разнохарактерных частей. Продолжать учить двигаться с предметами под музыку разного характера. Пластично и выразительно двигаться с предметами.	1. Слушание музыкального фрагмента песни в исполнении В.Леонтьева «Автомобили». 2. Вынос игрушечной машины. 3. Загадывание загадок. 4. Дискотека.	Иллюстрации. 2. Султанчики. 3. Цветные кольца. 4. Шапочки воробьев
21	Музыкально-ритмическая разминка в игре «Делай как я!» Английская народная музыка. Пластика «Танец с ленточками» муз. Е.Аарне (Суворовой Т.И.) П/гимнастика «Зимняя разогрелочка» Танец в кругу.	Выполнять игру без фиксированного исходного положения. Учить выполнять взмахи ленточками перед собой, над головой, вправо, влево, поочередно 2мя руками, развивать наблюдательность; развивать мелкую моторику. Учить различать динамические оттенки в 2х ч. форме.	1.Упражнения на расслабление мышц. 2. Выполнять упражнения по показу желающего ребенка. 3. Креативная гимнастика «Выставка картин».	1. Ленточка. 2. Султанчики.
22	Веселый тренаж «Улыбка» Т.Суворовой. Пластика «Танец с лентами» Т.Сутеевой. Танцевально - ритмическая гимнастика «На крутом бережку» А.Хайте	Учить перестраиваться из шеренги в круг и передвигаться по кругу в сцеплении. Продолжать учить взмахи ленточками перед собой. Учить выставлять ноги на носок, делать шаг с	1.Рассматривание иллюстрации с котом Леопольдом. 2. Упражнения на расслабление мышц. 3. Загадывание загадок про кота и мышей.	1.Гимнастическая лента. 2.Иллюстрация кота Леопольда.

	Танец в кругу.	носки, руки свободно опускать вниз.		
23	Упражнение с погремушками Муз. Жилина А. Гимнастика «Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М.Сатуллиной «На крутом бережку» А.Хайта Танец в кругу.	Учить детей бегать по кругу и менять направление в соответствии с изменением музыкального звучания, ритмично ударять погремушкой по ладони. Учить выполнять легкие прыжки на 2х ногах и легкий бег в рассыпную в соответствии с 2х ч. форме.	1.Выполнять движения по описанию. 2. Предложить детям поменяться погремушками. 3. Стихотворение и загадка про мяч. 4. Комбинации из изученных танцевальных шагов.	1. Погремушки. 2. Большие мячи. 3. Бубен.
24	Веселый тренаж «Улыбка» Т.Суворовой. Упражнение с погремушками Муз. Жилина А. Гимнастика «Мячики прыгают, мячики покатались» Простой хоровой шаг «Посеяли девки лен».	Учить в хороводе ходить в рассыпную, от центра стены вперед, выставлять ногу на носок.	1.Выполнять движения в хороводе с усложнением 2. Показ иллюстраций к хороводу. 3. Учить моделировать танец.	1. Погремушки. 2. Большие мячи. 3. Бубен.
25	Веселый тренаж «Рыбачек» муз. С.Сторокадомского (А. Буренина) Пальчиковая гимнастика «Пришла весна» «Два ежа» Игра «Мяу - мышки» (Т.Суворова)	Развивать координацию, точность движений, пластику, передавать все нюансы песенки в движениях. Развивать мелкую моторику. Учить находить свою пару. Развивать пластику рук.	1.Упражнения на гибкость и пластику. 2. Упражнения на динамику звука «Громко- тихо» 3. Показ иллюстраций. 4. чтение стихотворений и отгадывание загадок.	1. Удочка. 2. Кассета А.Бурениной. 3. Шапочка ежа.
26	Веселый тренаж «Рыбачек» муз. С.Сторокадомского (А. Буренина) Выполнение общеразвивающих упражнений «Я на солнышке лежу» Игра «Мяу - мышки»	Развивать координацию, точность, пластику, передавать все нюансы песенки в движениях. Учить расслаблять мышцы, дыхание. Учить различать динамику звука	1.Упражнение на расслабление мышц, дыхания. 2. Музыкально - подвижные игры «Мы веселые ребята», «Иголочка-ниточка». 3. Креативная	1. Картинка «Львенок и черепаха». 2. Шапочки кошек и мышек.

	(Т.Суворова)	«Громко – тихо». Развивать пластику рук.	гимнастика «Создай образ».	
27	Основные движения «Шаг и поскоки» муз. Вишкарёва Л. Ритмические цепочки «Сидит Яшка, красная рубашка» П/и «Повторение» Пляска «Веселые дети»	Учить выполнять энергичный, веселый шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаках. Учить произносить текст, варьируя динамику. Чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать ритмический рисунок	1.Использование загадки. 2. Исполнение песенки «Скок – скок». 3. Показ иллюстраций. 4. Мимическая гимнастика.	1. Косоворотка красного цвета. 2.Треугольники
28	Основные движения «Шаг и поскоки» муз. Вишкарёва Л. Ритмические цепочки П/и «Повторение» Пляска «Веселые дети»	Учит выполнять легкие поскоки, руки свободные, со сменой характера музыки. Учить произносить текст, варьируя темп, регистр, голоса. Легко мягким пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.	1. Использование загадки. 2. Исполнение песенки «Скок – скок». 3. Чтение стихотворения. 4. Мимическая гимнастика.	1. Косоворотка красного цвета. 2. Треугольники
29	Упражнение «Выставление ноги на пятку» Р.н.м. «Из-под дуба» Образные движения «Кошечка» муз. Т.Ломовой. Игры с пуговицами. П/и «Идет коза рогатая» (пальчиковая) «Разноцветная игра (Буренина)	Выполнять упражнения по показу ребенка (петрушки), выполнять образные движения-мягкие крадущиеся кошки. Закрепить длинные и короткие звуки. Учить выкладывать из пуговиц ритмический рисунок. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность.	1.Чтение стихотворения «Мордочка усатая, спинка полосатая» 2. Игры с пуговицами для закрепления длинных и коротких звуков. 3. Чтение загадки, стихотворения «Солнечные зайчики» 4. Вынос иллюстраций.	1. Коза- игрушка Би-Ба-Бо. 2. Пуговицы. 3. Кассета А.Бурениной.
30	Упражнение «Жуки» Упражнение «Лошадки» Упражнение на развитие чувства ритма «Веселый крестьянин» муз. Р.Шумана «Разноцветная игра» (Бурениной)	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. Учить ходить парами со сменой направления. Учить чередовать хлопки четвертными длительностями в ладоши, по коленям. Развивать музыкальный слух, выразительность движений.	1.Чтение стихотворения «Я нашла себе жука на лесной ромашке» Е.Трутневой. 2. Вынос игрушки – лошадка. 3. Чтение стихотворения «Я люблю свою лошадку» А.Барто. 4. Рассматривание иллюстраций. 5. Переодевание	1. Шапочки жуков. 2. Шапочки лошадок.

			(головной убор)	
31	Упражнение «Дудочка» Т.Ломовой. «Маршируем» отрывок из марша «Рондо» муз. Д.Кабалевского. Танцевальные движения «Бег и кружение» Пальчиковая игра «На двери весит замок» «Разноцветная игра» (Бурениной)	Учить ходить бодро, энергично размахивая руками, различать 2х ч.форму, ходить спокойно. Развивать ориентировку в пространстве, развивать мелкую моторику. Развивать реакцию, память, выразительность.	1.Чтение стихотворения «Дудочка» (ой – ду – ду потерял пастух дуду) 2. Рассматривание иллюстрации «Пастух играет на дудочке» 3. Показ картинки с изображением дверного замка. 4. Игра с солнечными зайчиками.	1. Дудочка. 2. Деревянные ложки.
32	Упражнение «Жуки» Упражнение «Лошадки» Танцевальные движения «Кружение парами» Пальчиковая гимнастика «Надуваем быстро шарик» «Парная пляска» лит.Н.М.	Учить ходить в рассыпную с высоким подниманием колен. Учить кружиться парами на легком беге. Развивать мелкую моторику. Учить различать 2х ч. форму, изменять движения в соответствии с характером музыки.	1.Выполнять упражнения в разных вариантах. 2. Чтение стихотворения про жука «На лужайке у пенька, мы в траве нашли жука» Е.Трутневой 3. Выполнять подготовленные упражнения с бубном. 4. Показ иллюстраций к сказке «Пузырь, соломинка и лапоть» 5. Исполнять пляску в разных вариантах.	1. Шапочки жуков. 2. Шапочки лошадок. 3. Воздушный шарик.
33	Упражнение «Салют» Танцевально- ритмическая гимнастика «С платочками» Пальчиковая игра «Солнышко», «Жук» Творческая импровизация «Ай, да я!»	Учить детей ходить парами и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Выполнять движения в разном темпе (руками). Развивать у детей ориентировку в пространстве, учить их двигаться непринужденно.	1.Выполнять упражнения с атрибутами. 2. Упражнения на расслабление мышц. 3. Рассматривание иллюстрации и картинок к пальчиковым играм.	1. «Салютики» 2. Иллюстрации.
34	Упражнение «Салют» «Жуки» Венгерская народная мелодия обр. Л.Вишкарева Пальчиковая гимнастика «1,2,3,4,5 вышли пальчики	Учить детей выполнять перестроения в колонне. Выразительно передавать образ барахтающегося жука, жужжать. Развивать мелкую моторику. Учить выполнять	1.Выполнение упражнения с атрибутами (султанчики) 2. Выполнять танцевальные движения в нескольких	1.Картотека пальчиковых игр. 2. Цветные платочки.

	гулять» Танцевальные движения простой хороводный шаг (р.н.муз. «Посеяли девки лен») Пляска с платочками	движения по описанию, учить детей водить хоровод, выразительно выполнять движения.	вариантах. 3. Рассматривание иллюстраций с р.н. костюмами.	
35	Повторение пройденного материала. Игра «Черная курица» обр. А.Александрова Хоровод «Мы на луг ходили»	Дать возможность детям выполнить знакомое движение под новую, неизвестную им музыку, тем самым проявить свою творческую фантазию.	1. Предложить желающим детям исполнять роль педагога (показывать детям то или иное движение) 2. Чтение стихов. 3. Загадывание загадок. 4. Переодевание в костюмы.	1. Шапочка зайчика. 2. Музыкальные инструменты: дудочка, балалайка, барабан.
36	Повторение пройденного материала «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая»	К концу года должны выполнять простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках.	1. Выставлять ногу на носок. 2. Легко кружиться. 3. Ритмично хлопать в ладоши и водить хороводы. 4. Выполнять движения вместе с пением. 5. Выполнять солирующие роли. 6. Знать и выполнять правила игр. 7. Выразить в движении образы. 8. Начинать и заканчивать с началом и окончанием музыки. 9. Различать 2х ч. форму, изменять движение.	1. Цветные платочки. 2. Трещотки. 3. Кокошник.