

Художники- иллюстраторы



Чарушин Евгений Иванович (1901-1965)



Васнецов Юрий Алексеевич

Родился в 1900г. В г. Вятка, в семье потомственного священника. Окончил гимназию, где изучал языки - латынь, французский, немецкий, греческий. Маленький Юра очень любил ярмарки, которые проводились в г.Вятке. Город славился своими умельцами. Руки умельцев делали сундуки, плели кружева, раскрашивали яркими красками глиняные игрушки. Жители города любили всё яркое, праздничное, весёлое. И Юра с детства полюбил всё яркое.



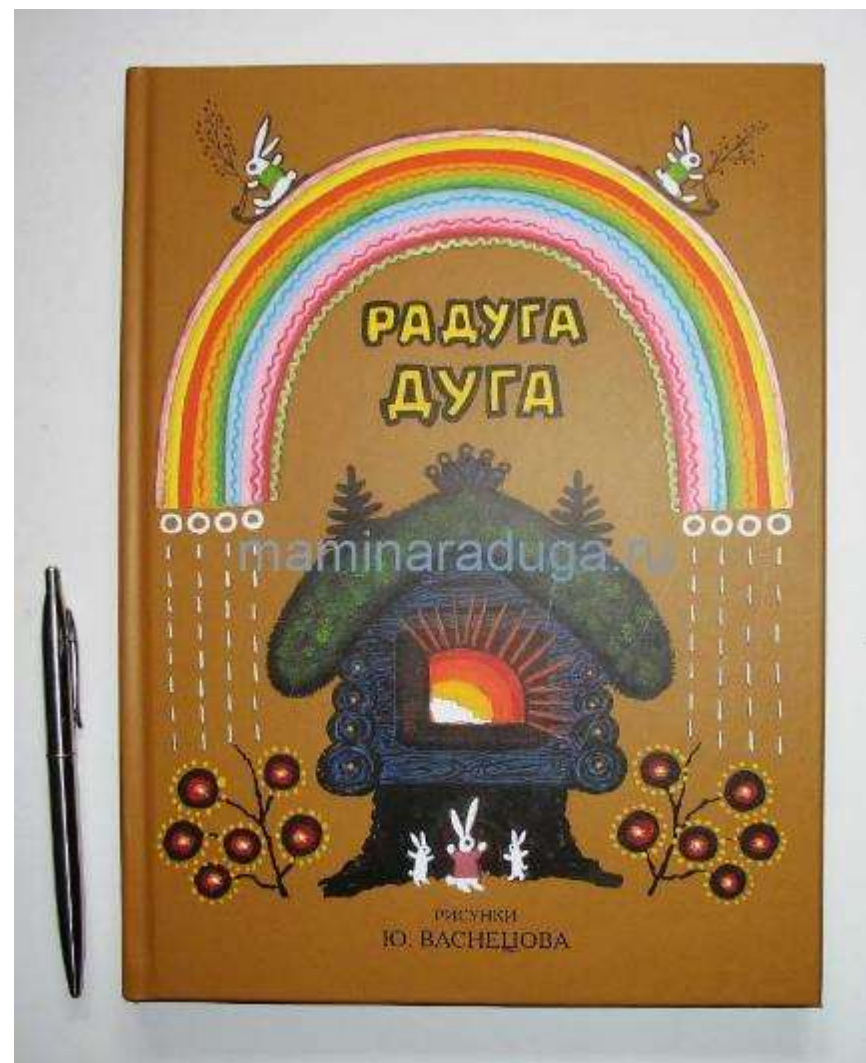
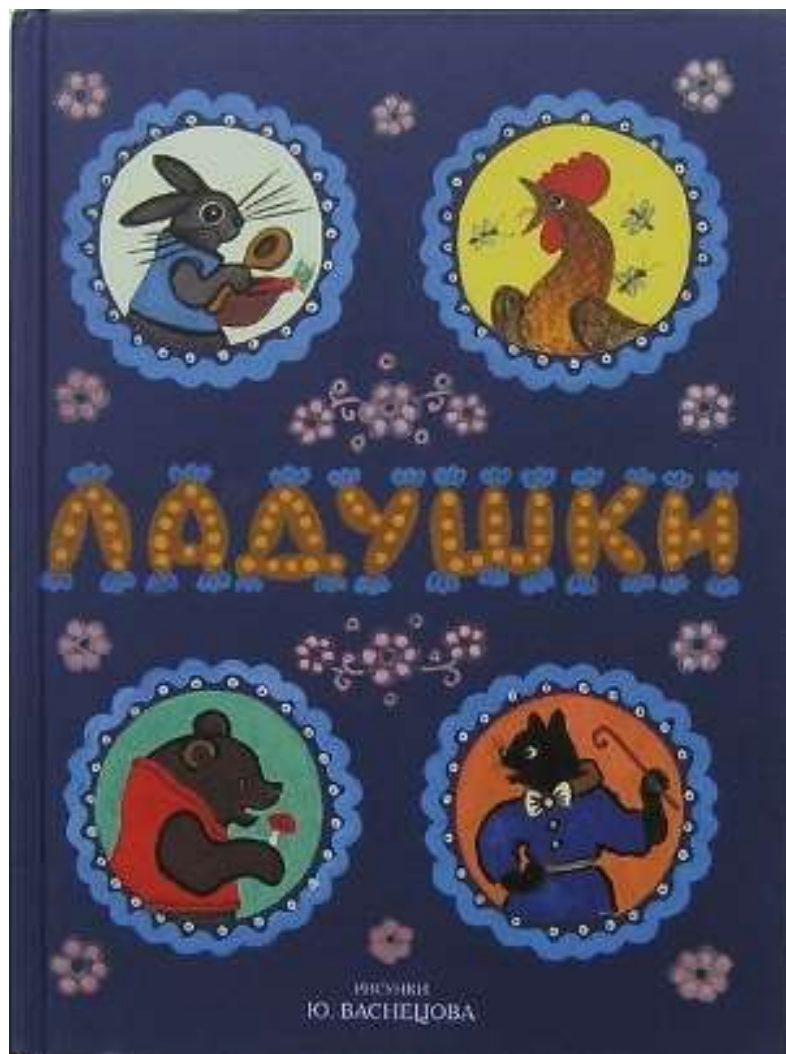
Маленький Юра уже с 7 лет начал рисовать. Будучи гимназистом, он расписывал стены своей комнаты в народном стиле, разрисовывал ставни и печи, крышки деревянных шкатулок



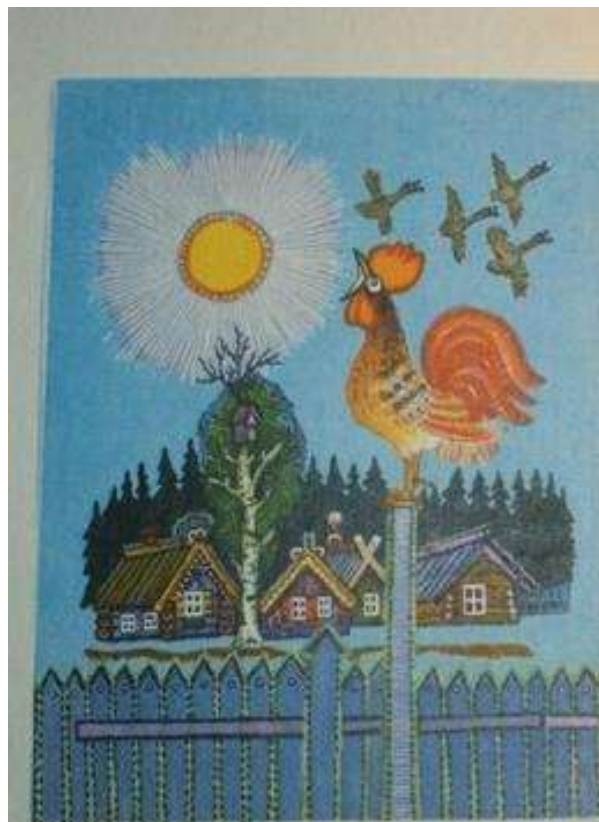
Особенно любимой взрослыми и детьми была ярмарка игрушек, которая всегда открывалась весной. «Очень любил я всякие игрушки из глины, птички всегда радовали меня своей красотой»- говорил позже Ю.Васнецов. По окончании гимназии Ю.А.Васнецов поступил учиться на живописное отделение Академии художеств в Петрограде. В 30-е годы Васнецов работает в Детском государственном издательстве и вплотную занимается иллюстрированием детских книг. В



В 1971г. за оформление сборника народных песен и потешек «Ладушки», «Радуга-дуга» художнику была присуждена Государственная премия СССР.

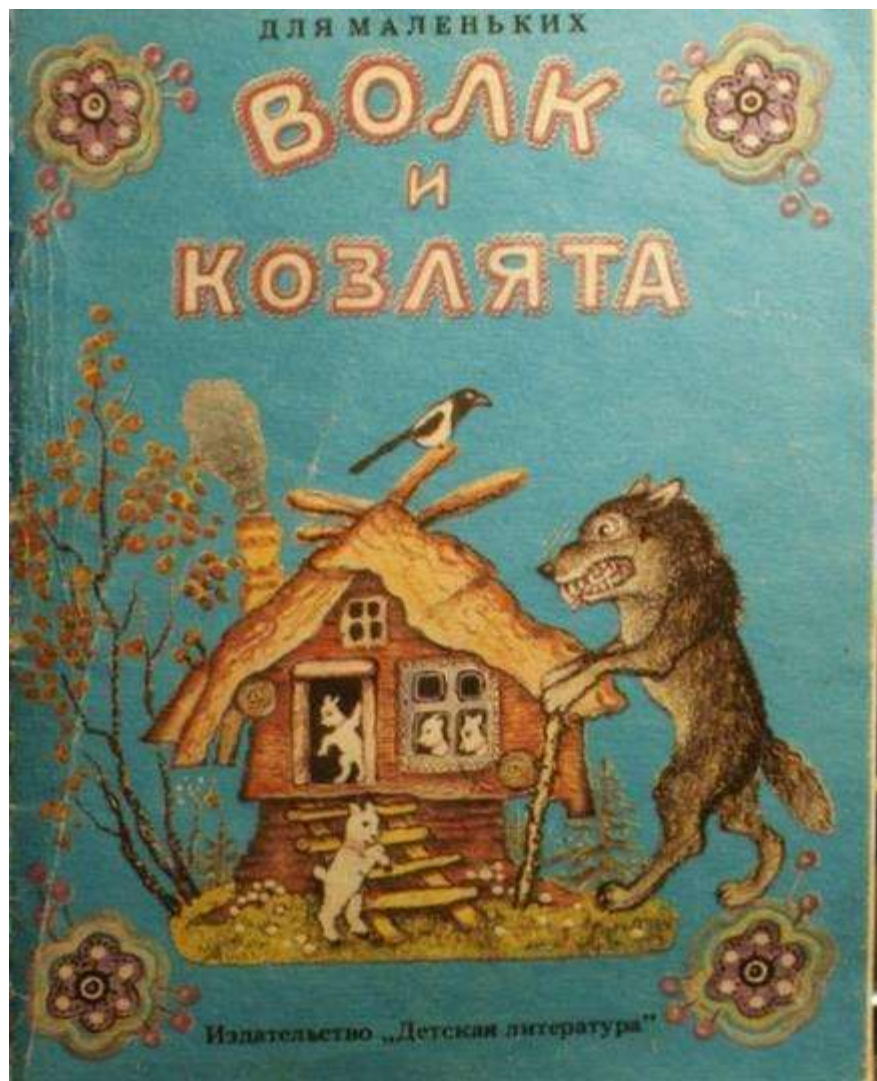


Неоднократно работы Васнецова отмечались медалями и почётными дипломами международных конкурсов книги.

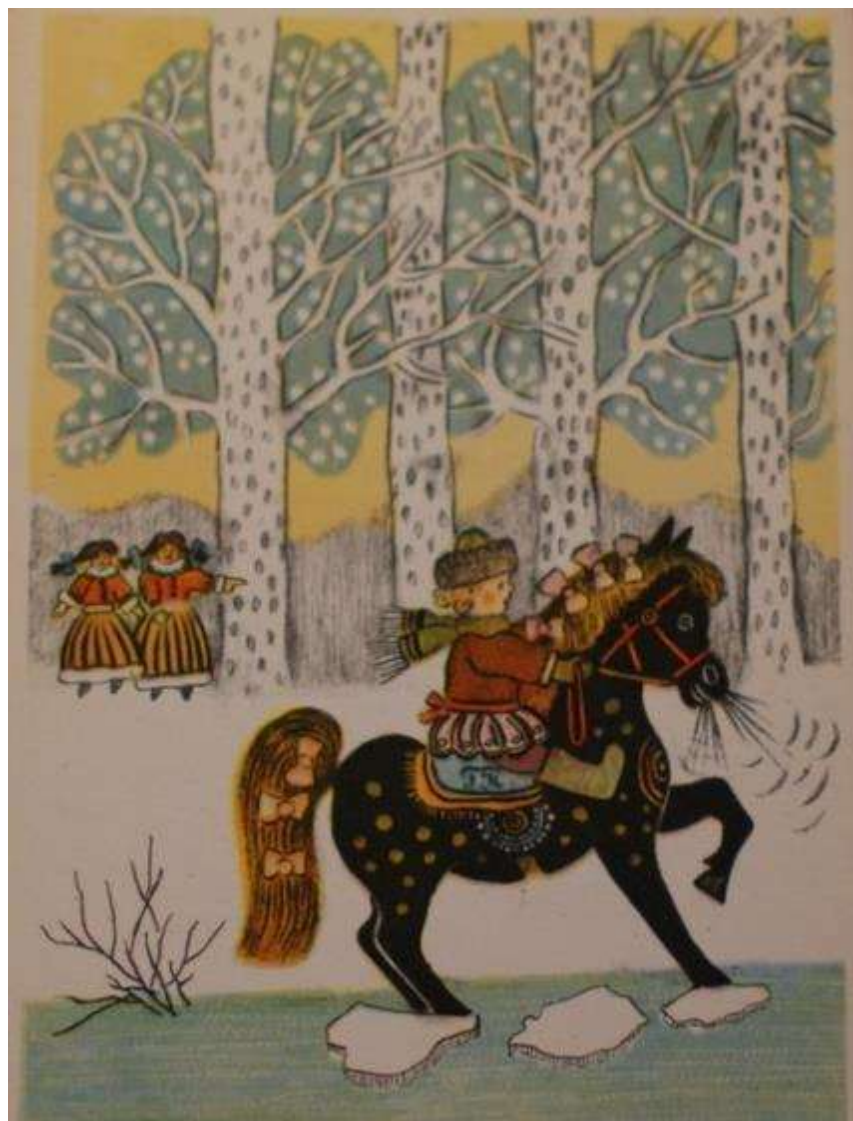


Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Щекава бородушка!
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Ване спать не даешь!

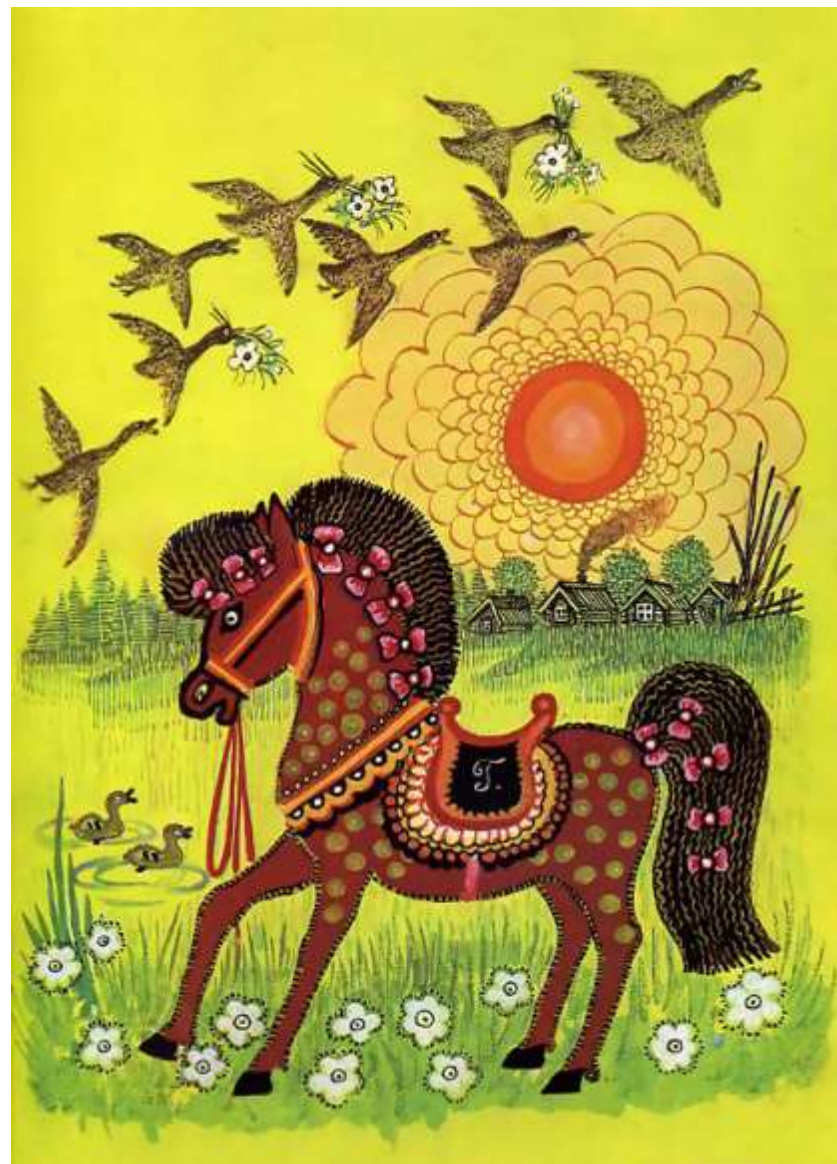
Очень многие работы Ю. Васнецова выполнены к русским народным сказкам, шуткам, прибауткам. В них чувствуется русская культура. Рисунки очень яркие, красочные.



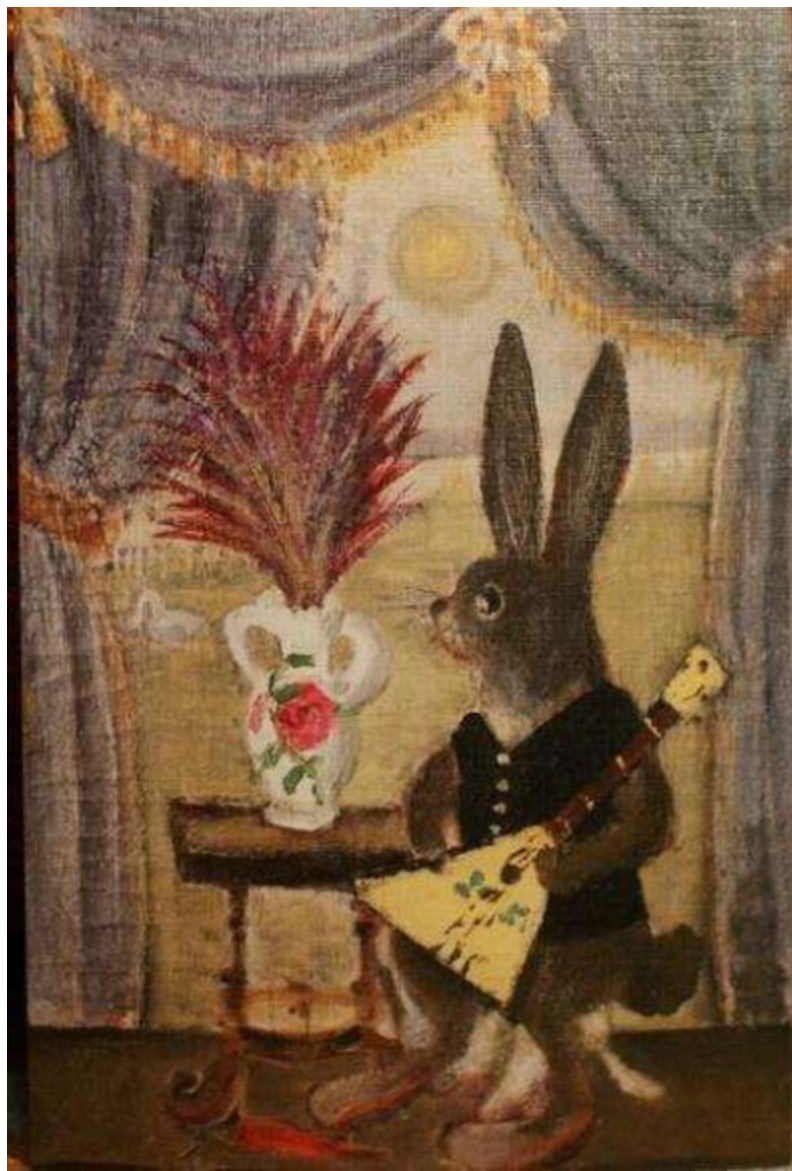
Все звери, нарисованные художником удивительно похожи на игрушки, с которыми хочется поиграть, прижать к себе, положить рядом в постель.



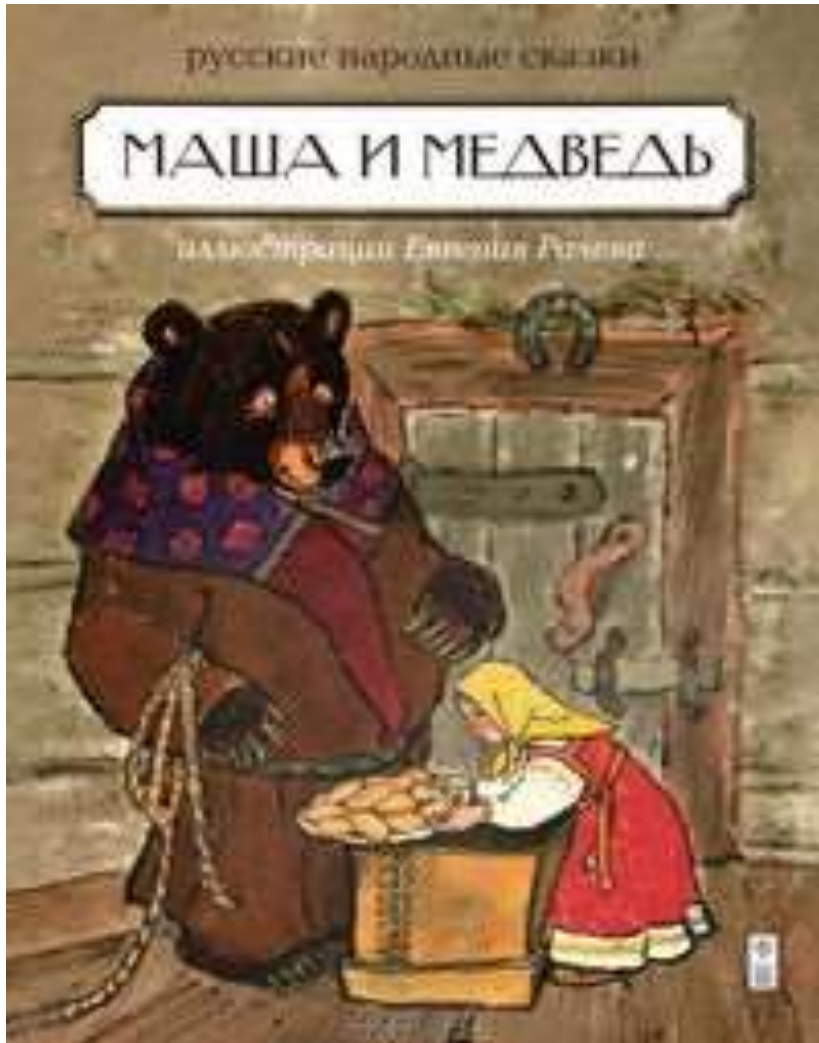
Звери в иллюстрациях очень забавные и немного смешные. Их хочется защищать и оберегать.



Их глаза очень напоминают пуговицы. **«Пуговичный»** взгляд героев Васнецова не отражает их настроение, он кажется как бы застывшим.



Теперь обратите внимание, как изображён медведь из русской народной сказки «Маша и медведь». Но этот медведь не похож на медведя из книг Васнецова. Не похож потому, что этого медведя нарисовал совсем другой художник – **Евгений Иванович Рачёв**.

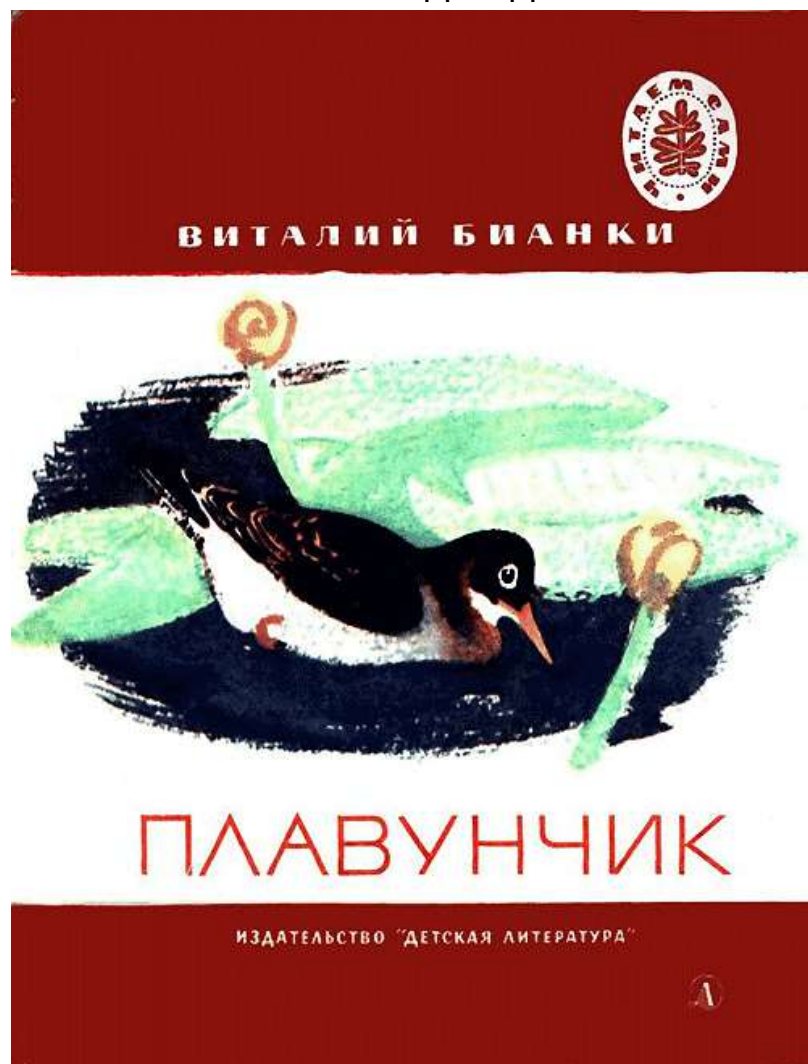


Рачёв Евгений Иванович

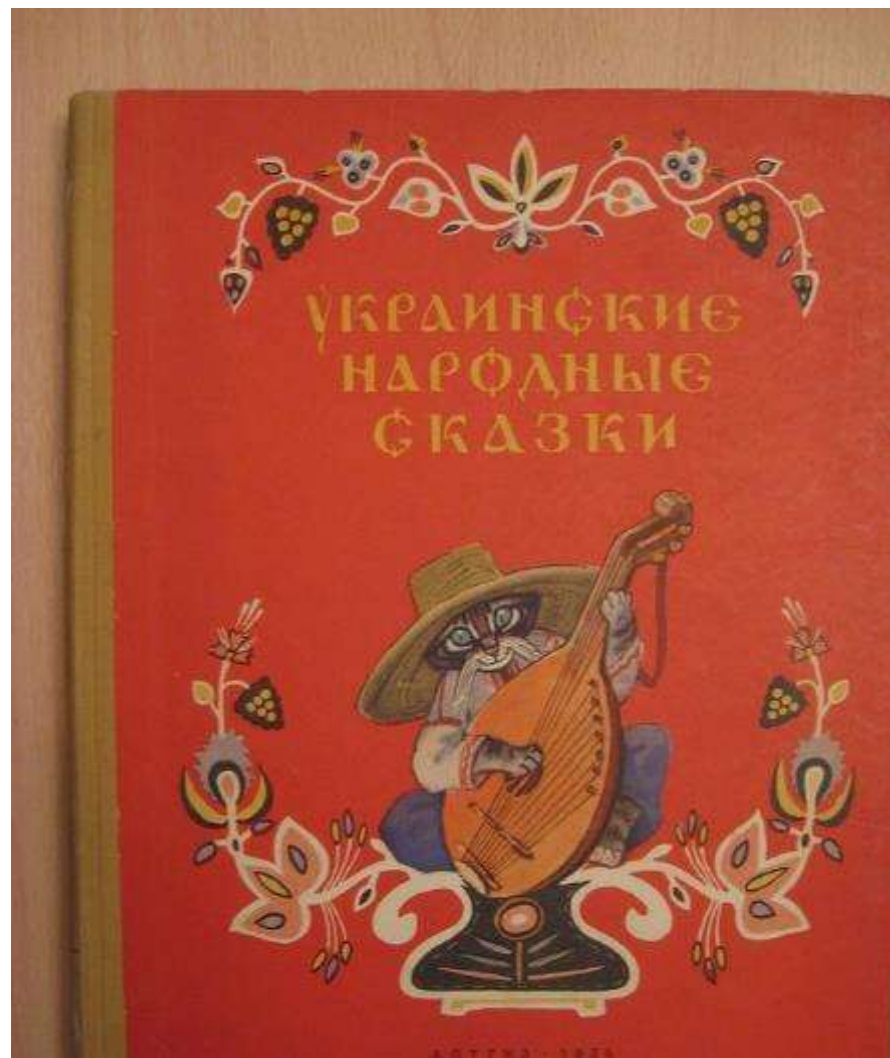
Родился в 1906г. В сибирском городке Томске. Так сложилось, что из Сибири маленькому Жене пришлось перебраться в Новороссийск, где он впоследствии поступил в мореходную школу. Но по состоянию здоровья от мореходки пришлось отказаться. За время болезни и тяжёлой работы в порту юноша начал писать стихи и по-настоящему пристрастился к рисованию.

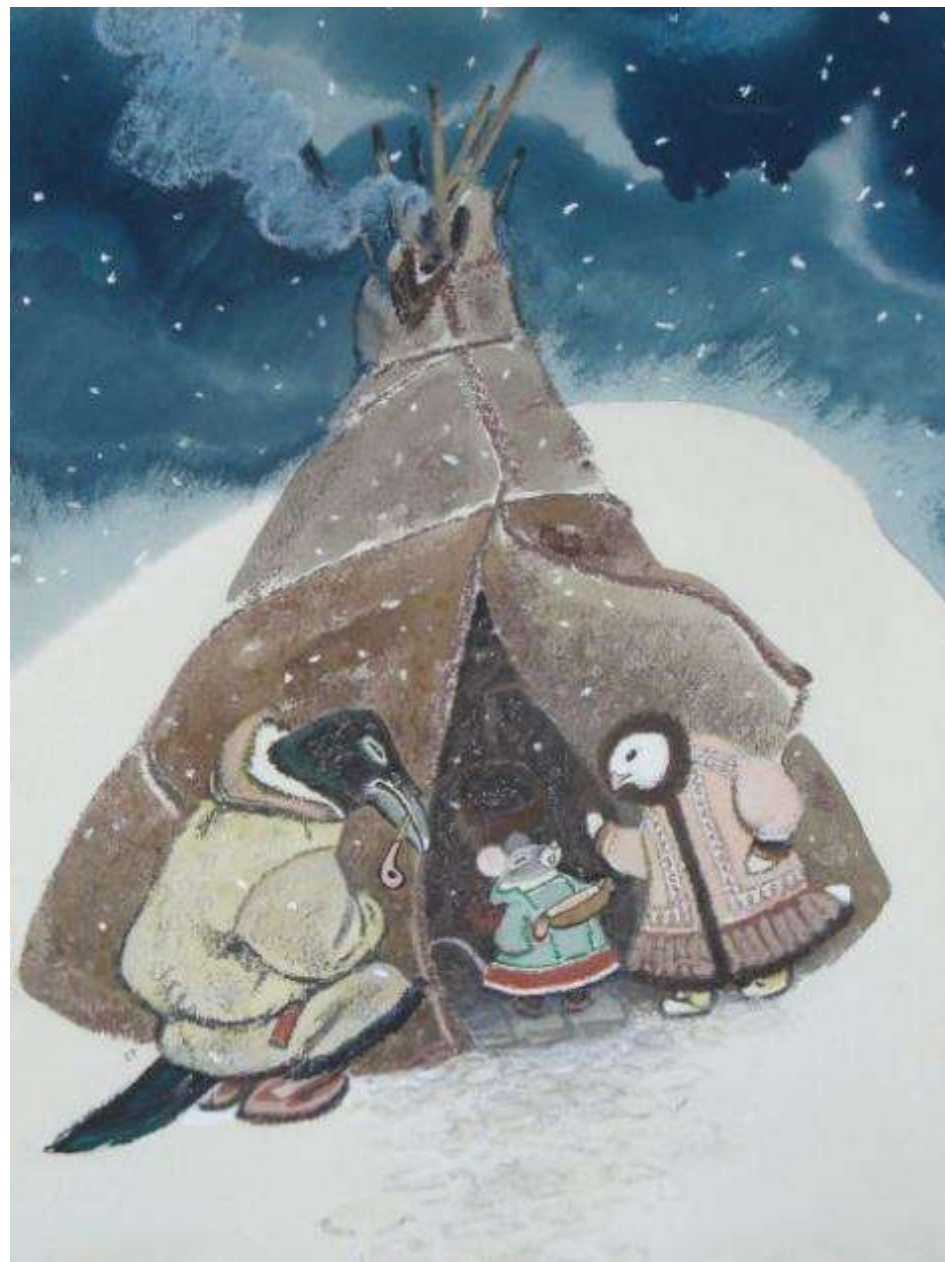
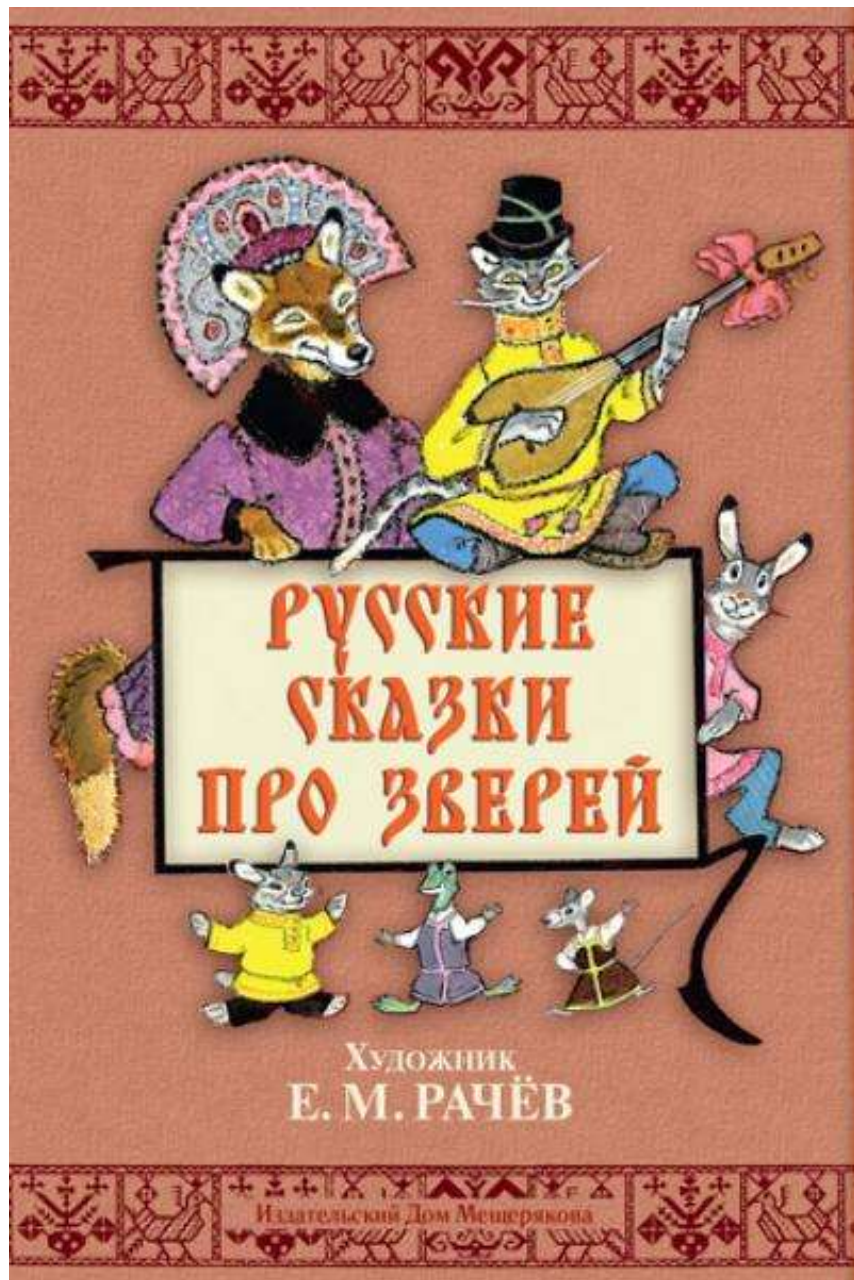


Рачев очень любил животных, видел их близко и испытывал к ним дружеское отношение. Ему предложили иллюстрировать книги Виталия Бианки, он с удовольствием согласился. С этого момента художник живёт и работает в Москве, много рисует с натуры, бывает в зоопарках, заповедниках, музеях. Он знает, как звери стоят, как прижимают лапы, как слушают, как сердятся. Много работает над книгами для детей.

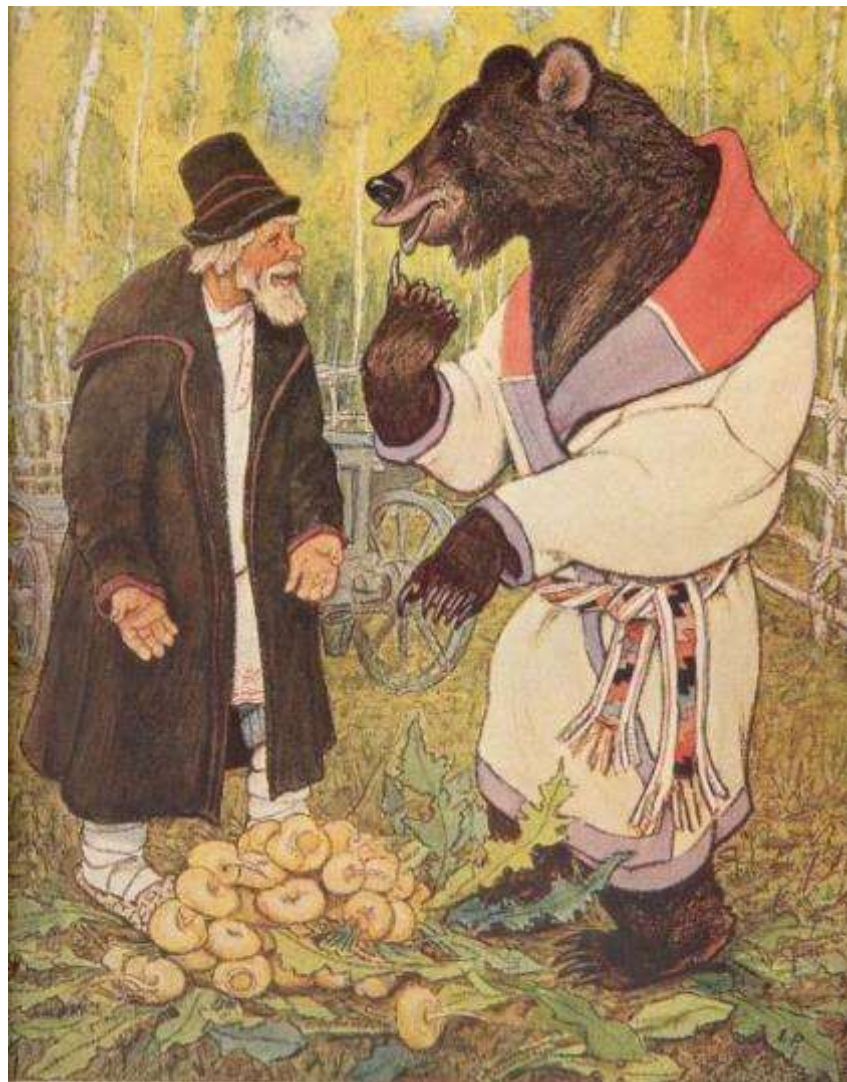


На протяжении всей своей жизни Рачёв Е.И. иллюстрировал сказки. Сказки разных народов – польские, украинские, венгерские, чешские, таджикские, народов Севера.

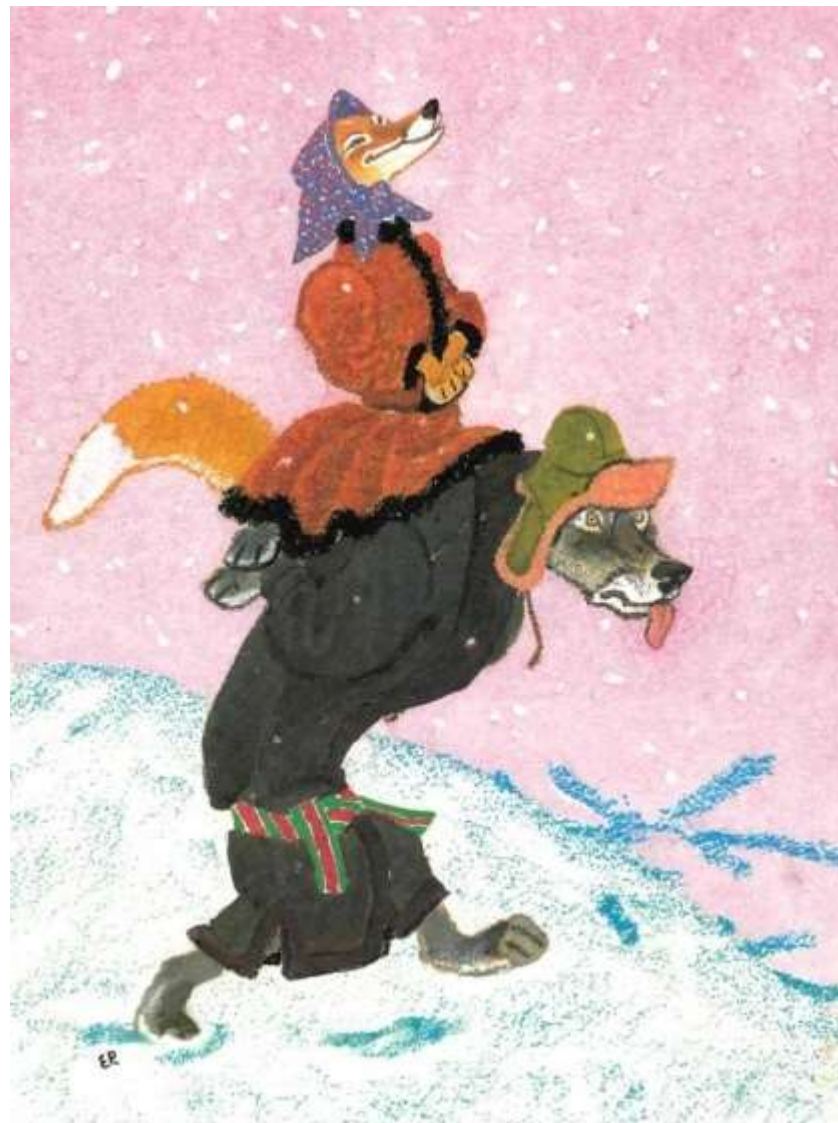
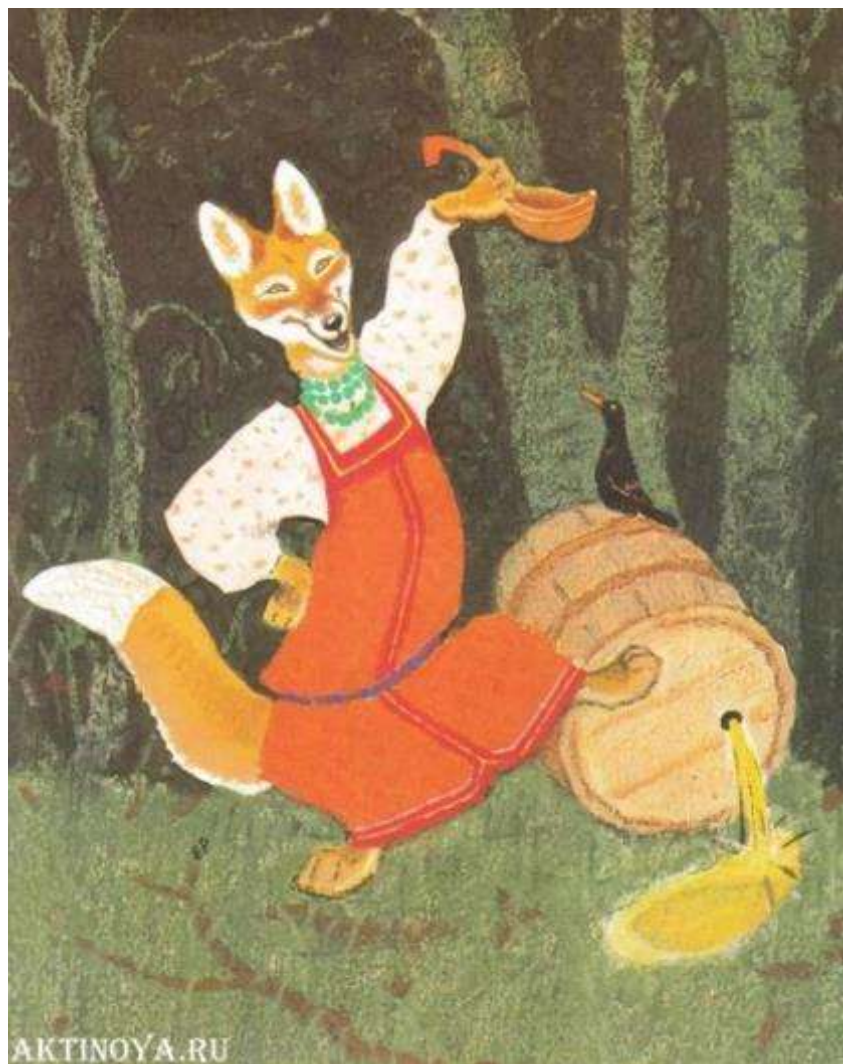




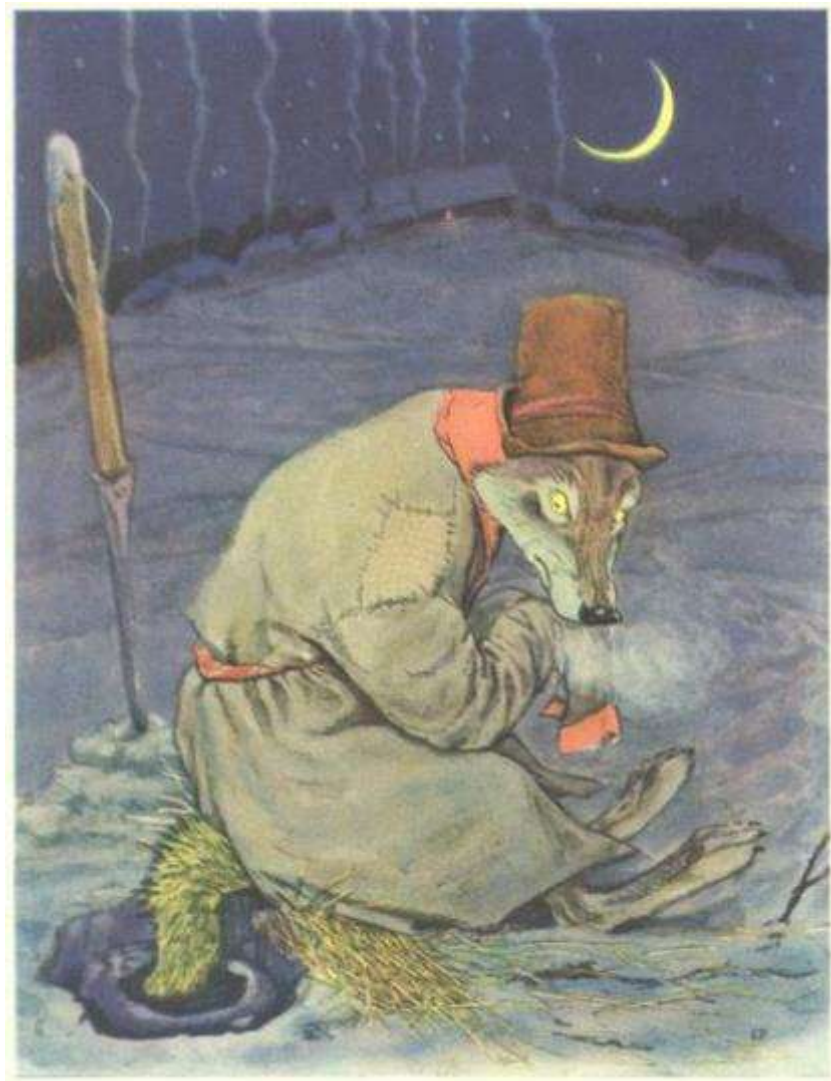
Евгений Иванович Рачёв –один из самых популярных детских художников –иллюстраторов. Около 20 лет работал главным художником издательства «Малыш». Детская книга тогда процветала. За свою деятельность удостоен звания Народный художник РСФСР, Лауреат Государственной премии РСФСР имени Н.Крупской. Если рассматривать его иллюстрации, то мы видим, что его животные «очеловеченные». Вот медведь, внешним видом напоминает человека.



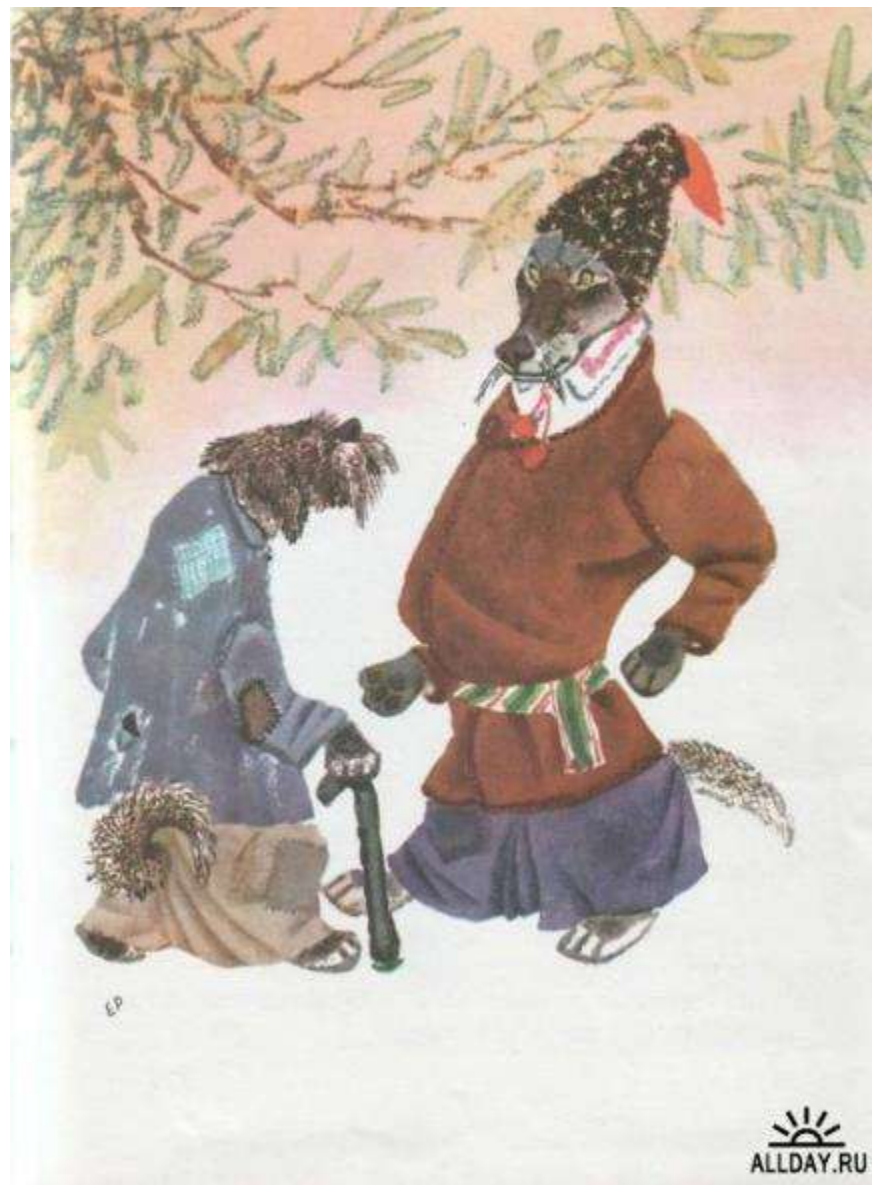
Взгляд героев очень похож на человеческий. Мы видим и прищуренный, и чуть хитроватый взгляд лисички, и довольный от своей пакости.

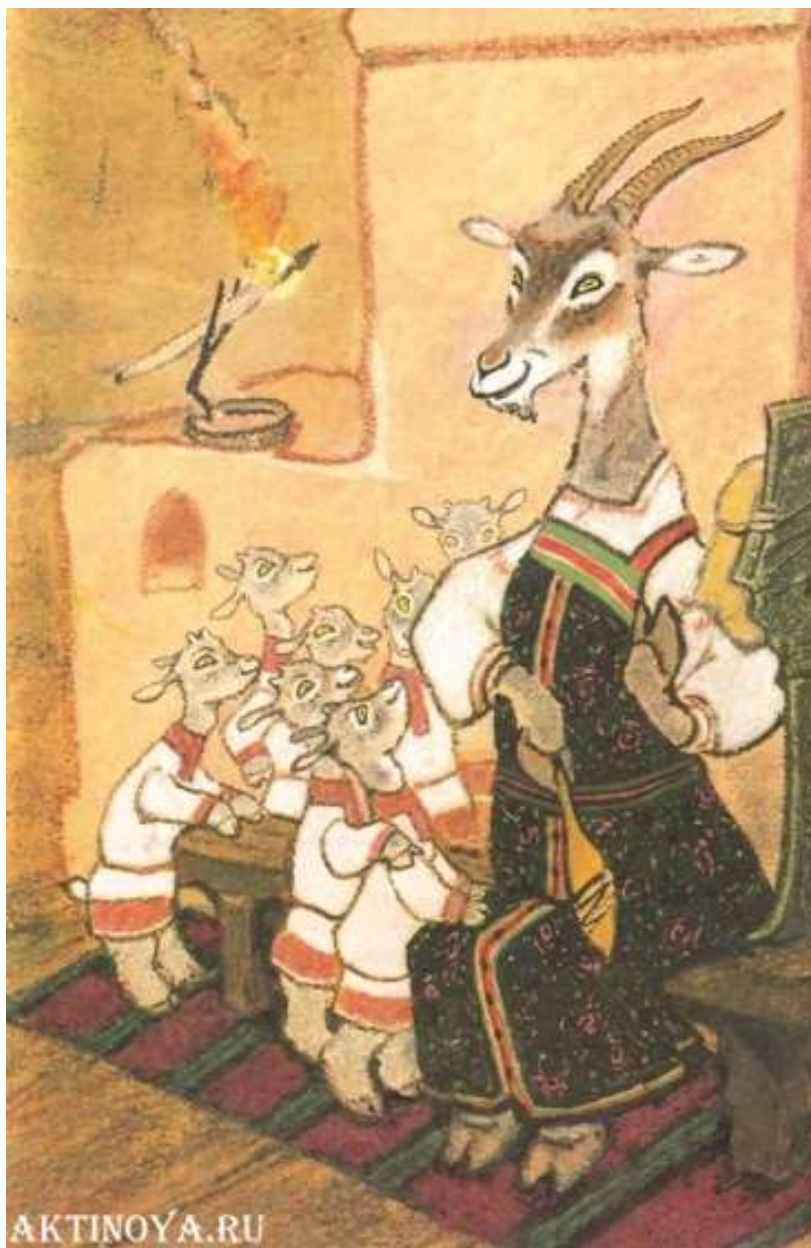


Взгляд ожидающего волка, испуганный взгляд кота из сказки «Кот- серый лоб, козёл да баран»



Поза, взгляд, движения и одежда героев Рачёва Е.И. – всё напоминает нам человеческие отношения. Есть среди героев и простаки, и добряки, есть и такие, которые в любой момент придут на помощь.

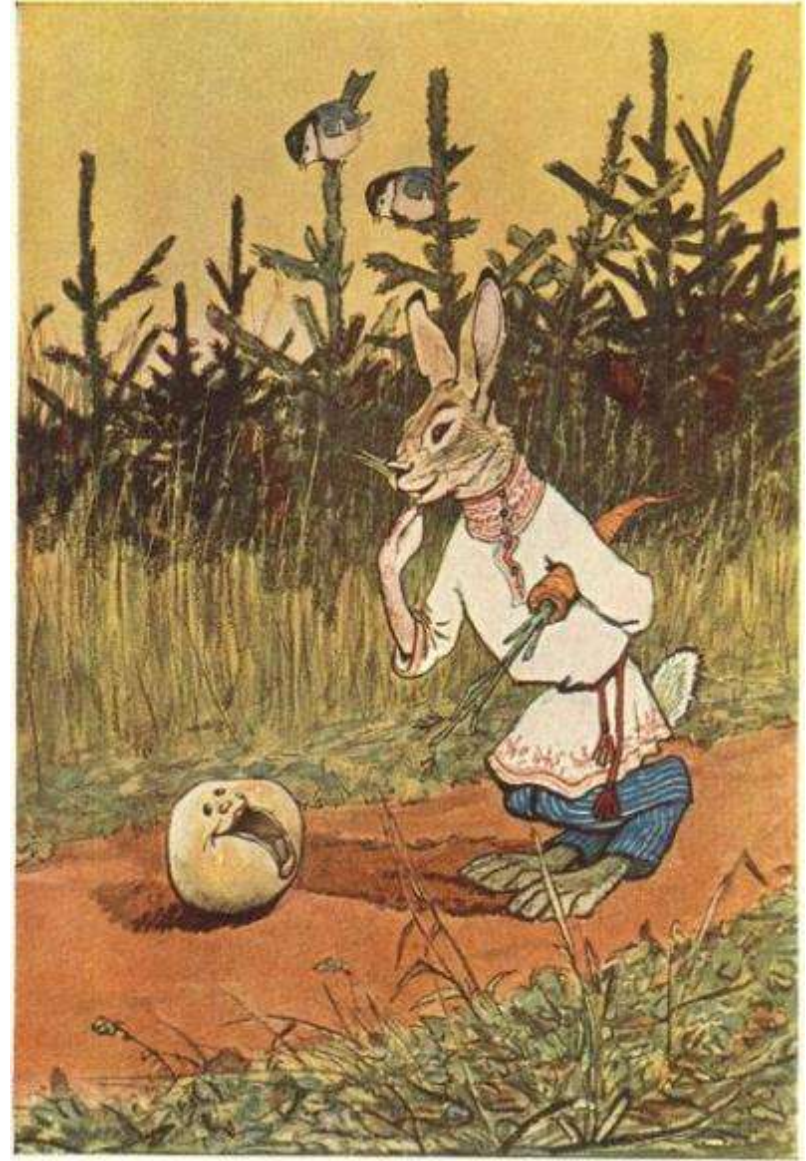




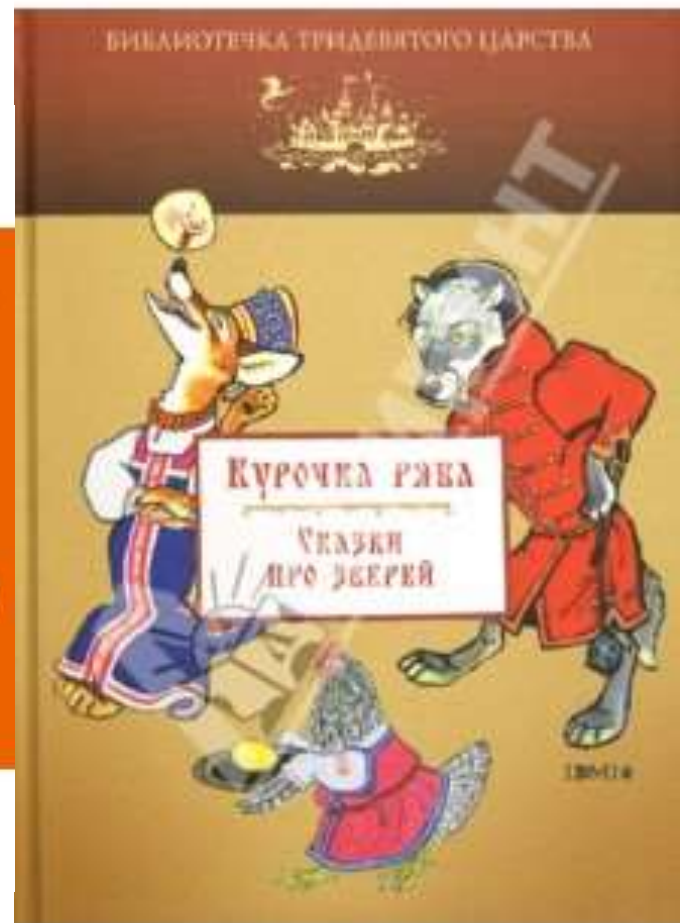
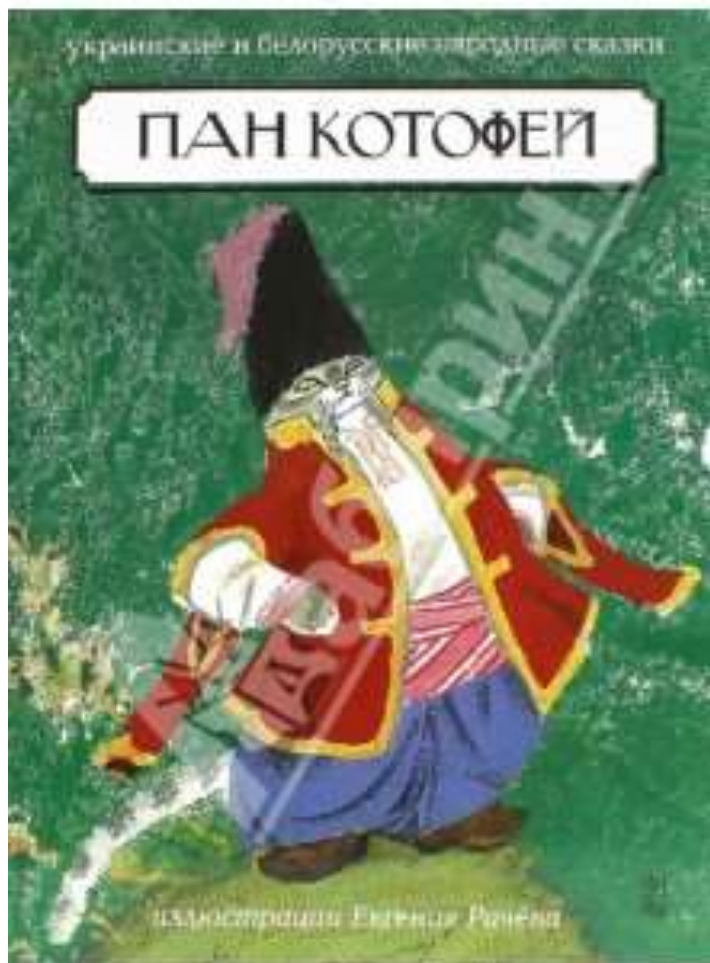
А есть злые, хитрые, обманщики, лстецы



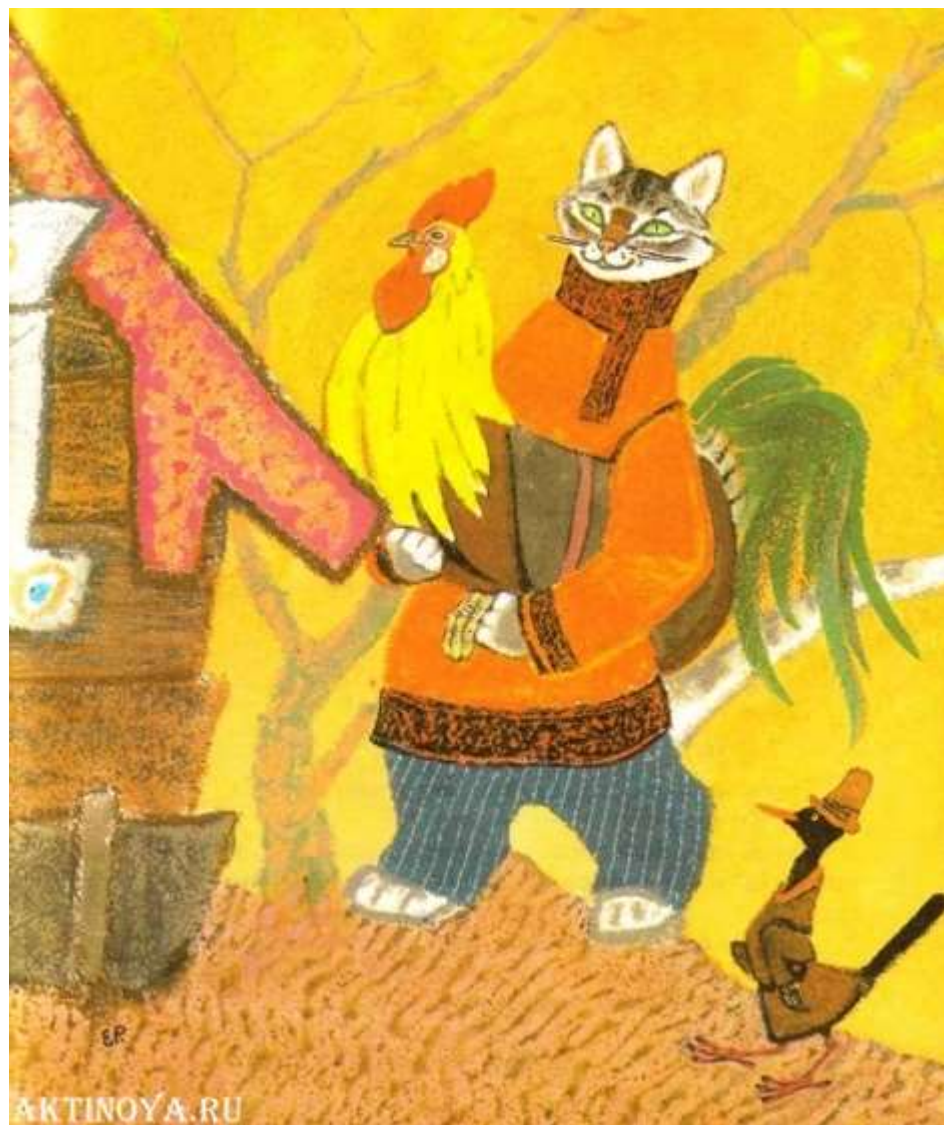
Его сказочные герои-животные одеты в одежду. Художник так удачно одел их, что кажется и не могло быть иначе. Одевает их в те национальные костюмы, из какой они сказки



Одевает их в те национальные костюмы, из какой они сказки. В украинской национальной сказке мы видим зверей в украинском костюме. В русской народной сказке – в русских костюмах.



В героях – животных узнаются люди – добрые и злые, бедные и богатые. Сказочные герои художника, будто заново открывают нам мир добра и справедливости, убеждают, что зло всегда будет наказано.

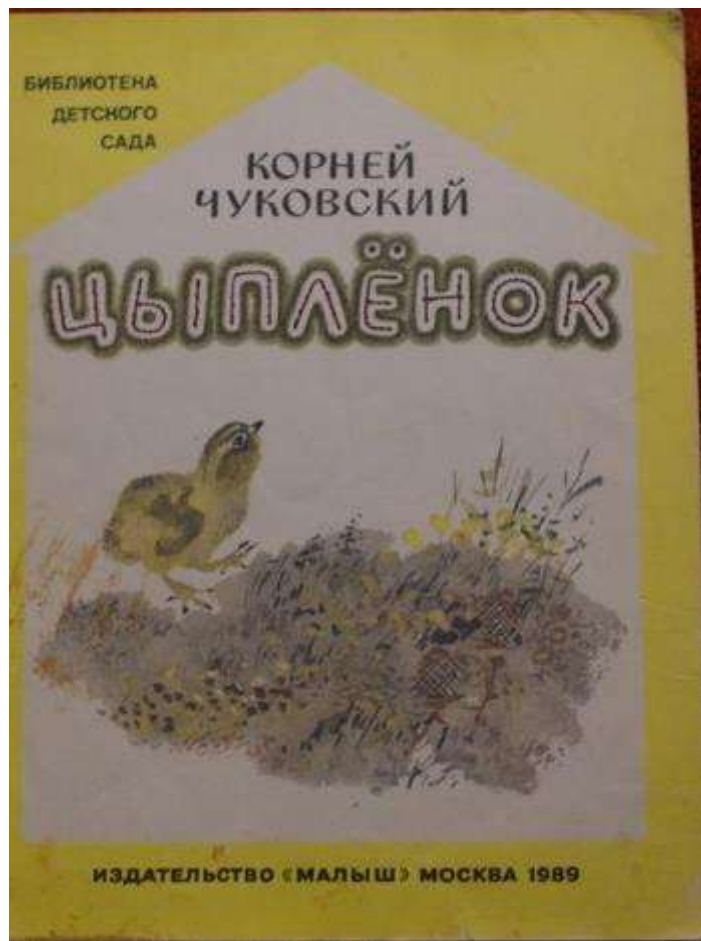


Евгений Иванович Чарушин

Родился 29 октября (11 ноября) 1901 года в Вятке в семье губернского архитектора Ивана Аполлоновича Чарушина, одного из видных архитекторов Урала. Талант Чарушина своими корнями уходит далеко в детство. С первых лет жизни писатель много времени проводил с охотниками, умельцами-кустарями, лесниками.



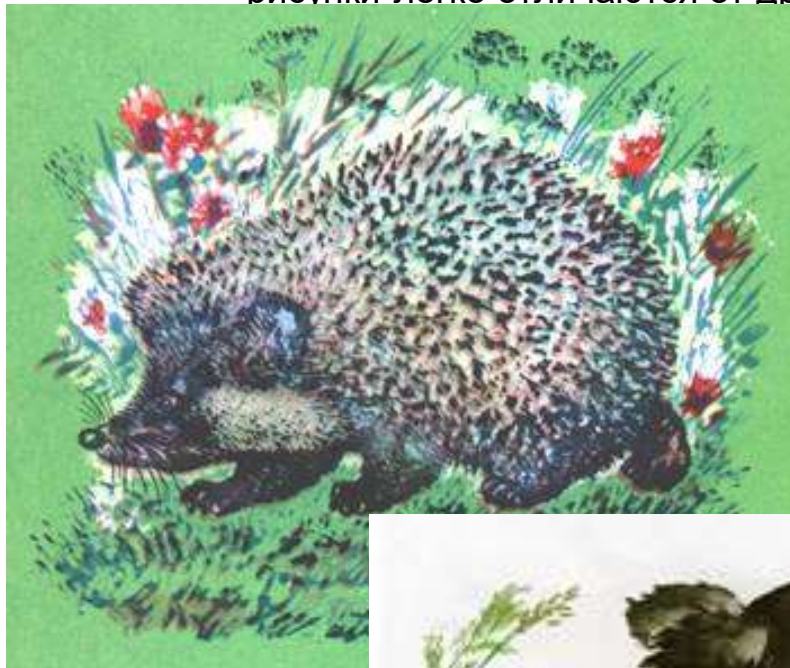
Мама писателя, Любовь Александровна, привила сыну горячую любовь к природному миру. Вместе с ней он работал в саду, помогал собирать семена цветов, приносил из леса редкие растения и сажал их в саду возле дома, выкармливали уток, разводили кроликов. В доме Чарушиных всегда жили собаки, кошки, на окнах стояли банки с рыбами, в клетках распевали и свистели птицы. Когда ему исполнилось 15 лет, он начал писать стихи всё о тех же животных и птицах. И это были его первые шаги на литературном поприще. Евгений Чарушин окончил Академию художника. Его пригласили работать в Государственное издательство. Он иллюстрировал книги известных писателей: Маршака, Бианки, Чуковского, Пришвина. Стал и сам писать. Написал более 70 книг и сам нарисовал к ним картинки



Опыт, полученный в детстве, помог Чарушину приобрести мастерство незаурядного художника. До мельчайших подробностей он мог передать повадку животных. Лаконично и в то же время ёмко Евгений Иванович изображал нахохлившуюся курочку, осиротевшего медвежонка и много других ярких образов.



А знаете, почему только у него получались такие «чарушинские» зверята? Потому. Что он рисовал необычным способом: большой плоский камень особым образом обрабатывал и на него валиком наносил краску. Накладывал на него чистый лист бумаги, крепко прижимал его прессом. И тогда на бумаге отпечатывались звери с пушистым мягким мехом. Так можно повторять много раз и получить всё новые и новые оттиски. Они называются литографии, что значит «с камня отпечатанные» в основном он использовал коричневые чёрно-синие оттенки. Его рисунки легко отличаются от других художников своею не многокрасочностью.





ЗАНИ

Быстро зайчики бегают, по-
весело скачут по лугам. И по-
добно цветам, прыгают от зари-
ны. На лесу и поле слышат
шуршание.

Но тихий, задумчивый, сидит
и ждет, покажут им крошечный
ухошки и мордочку.



СЛОН

Африканец великий
Обнажается жидкой.

Выйдет голову и уши —
И жидкая стала суша.

Для кормить слона
Речка нужна нужна.

Убери-ка
Дорожку.
Принеси-ка
Фонтанчик!



ЛВЬЯТА

Вы разве не знаете паны —
Большого, рыжего льва?
У него тяжелые лапы
И косматая грива.

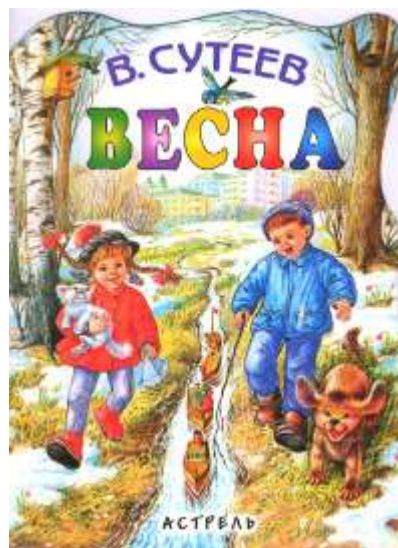
Он громко кричит — басом,
И слышно его далеко.
Он ест за обедом мясо,
А мы содем молоко.



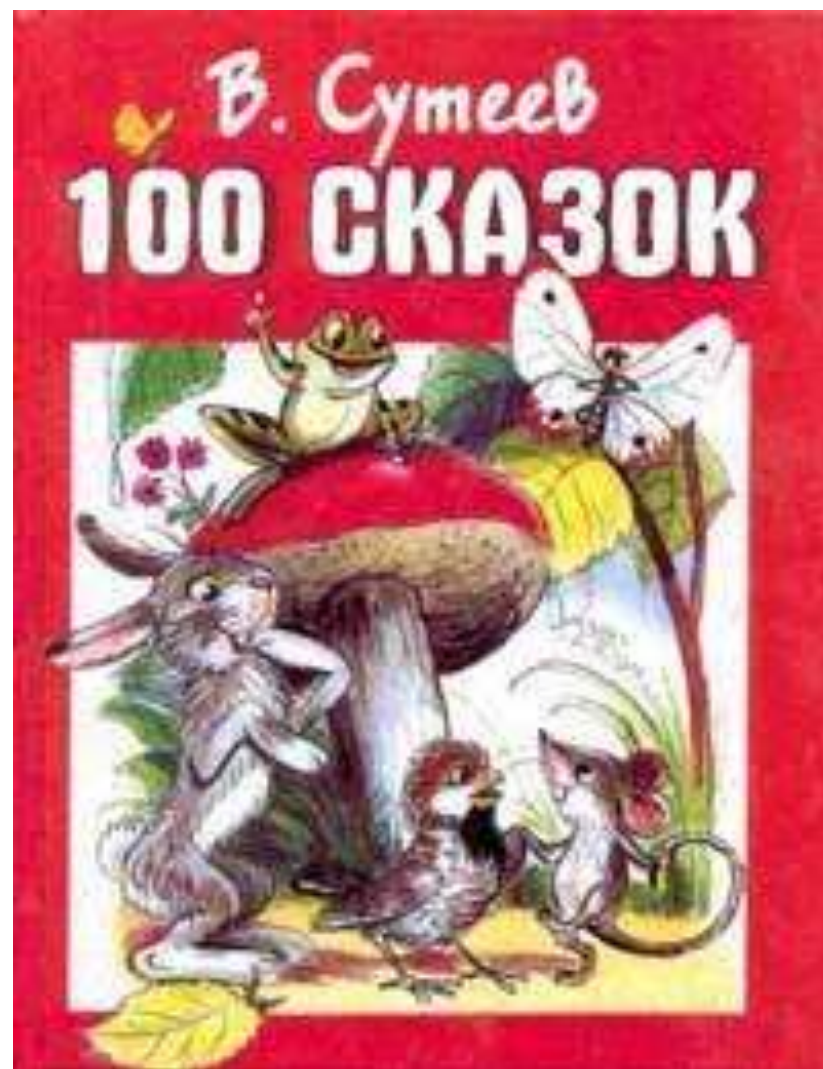
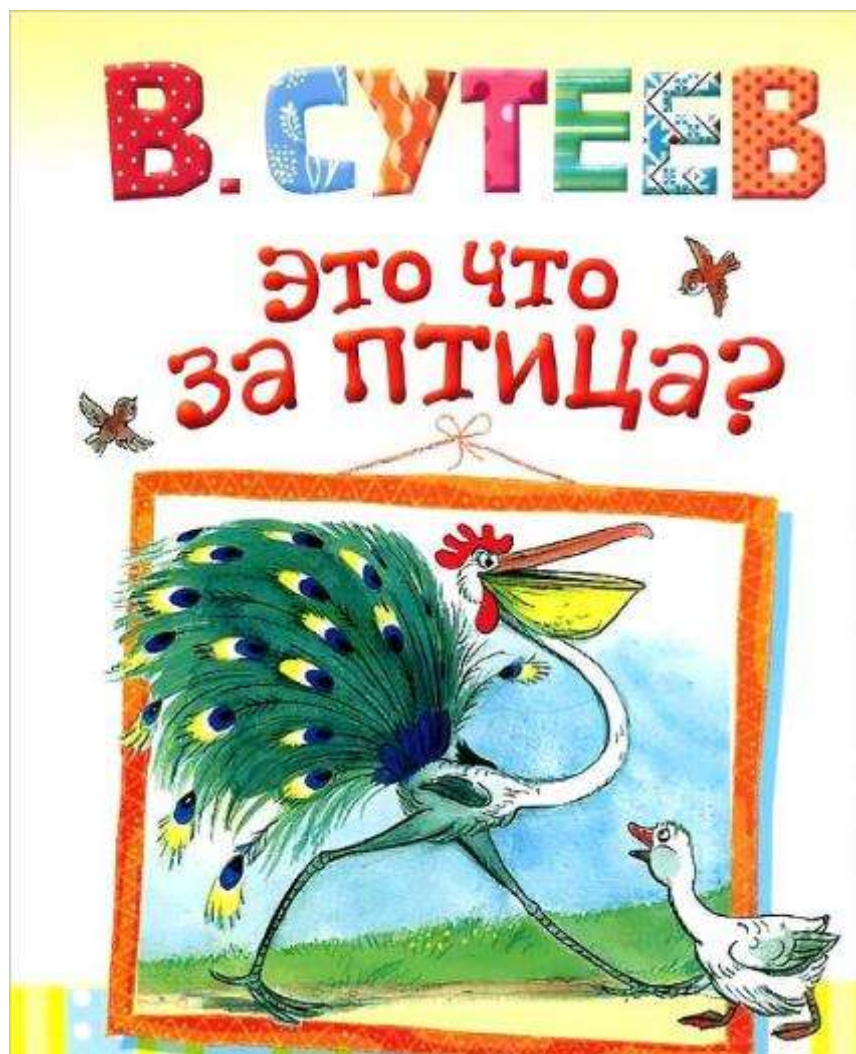
ФЕЛИН

Сутеев Владимир Григорьевич

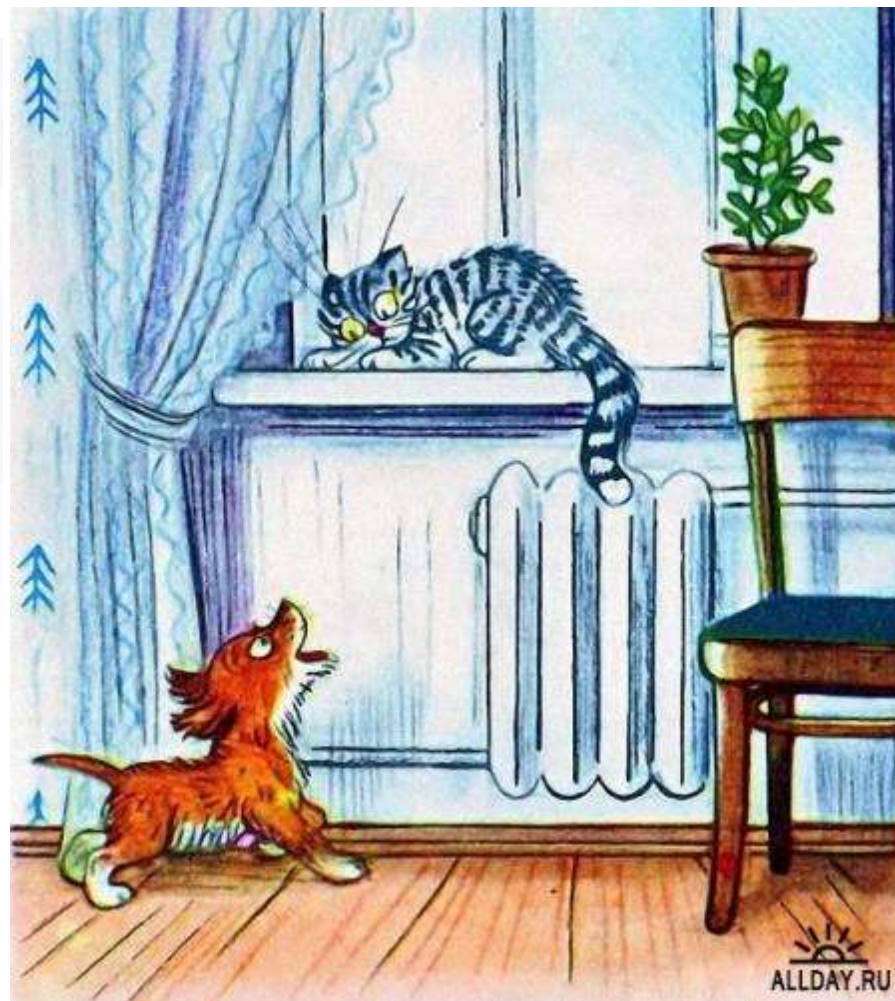
очень легко можно узнать книги художника и писателя. У них яркая обложка. Раскрашенная в красный, синий, жёлтый цвет.



Сутеев родился в 1903г. В Москве , в семье врача, доктора медицины с детства увлекался рисованием. В 1927г. Закончил декоративный факультет Госинститута кинематографии. Ещё во время учёбы он принял участие в создании первого отечественного мультипликационного фильма «Китай в огне» В 1931г. Участвовал в постановке первого звукового мультфильма «Улица поперёк»
Сутеев долгие годы работал в студии «Союзмультфильм» Им было создано более 30 мультфильмов. С 1948г. Становится знаменитым художником-мультипликатором, начинает писать сказки.



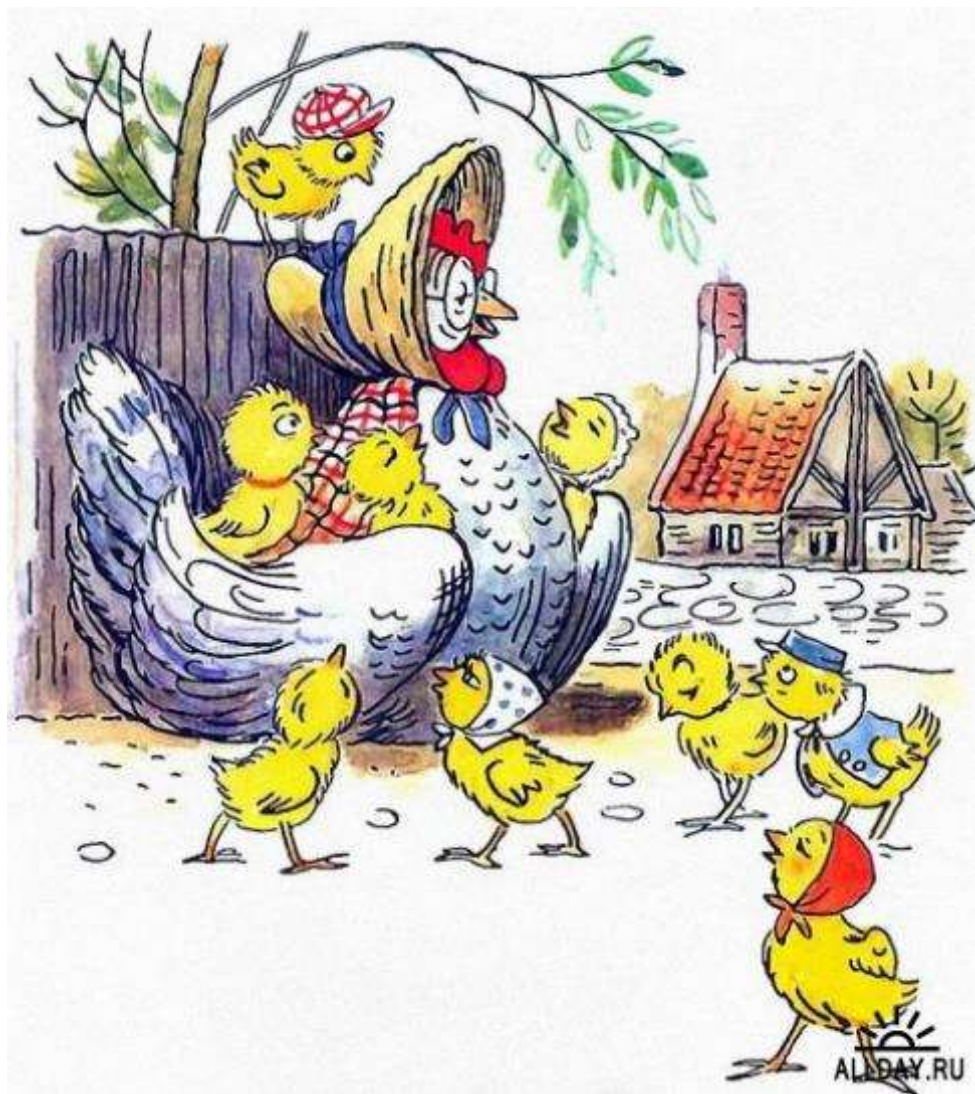
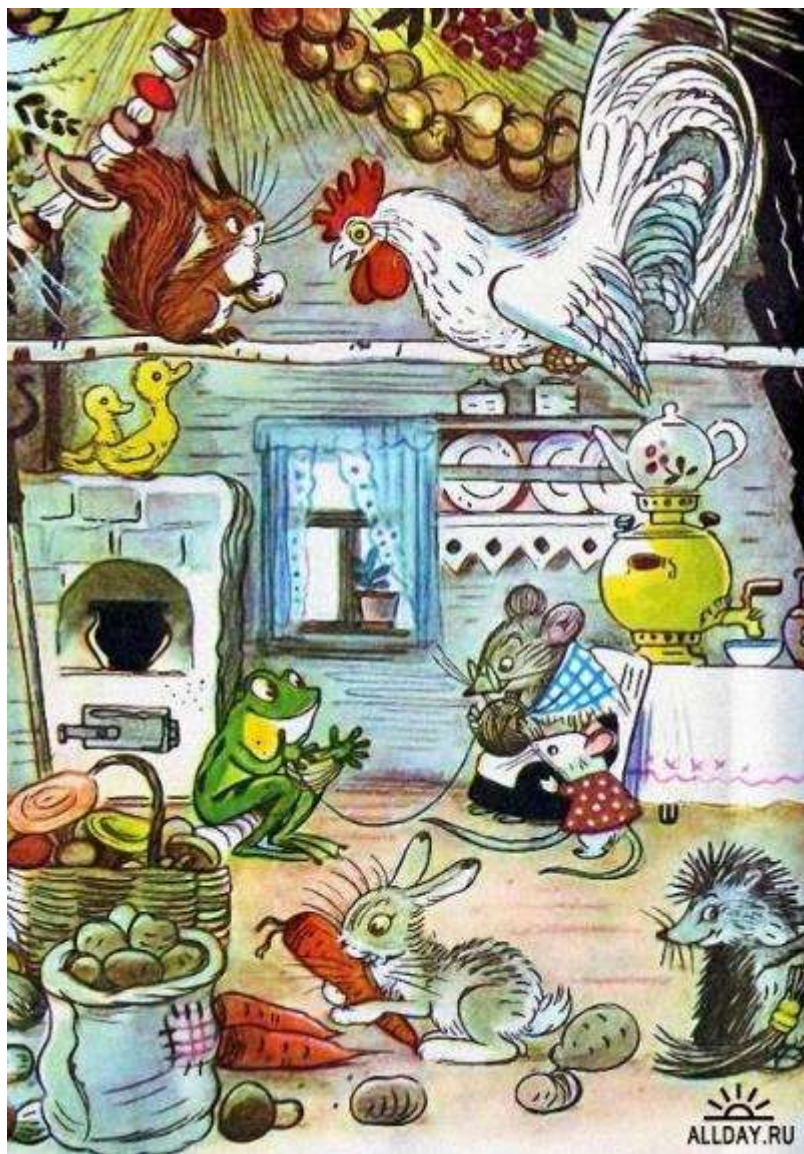
Его иллюстрации напоминают кадры из мультфильмов – лаконичные, динамичные, выразительные, порой заменяющие текст. По сути Сутеев В. является «изобретателем» детского комикса в нашей стране,



Кажется, что звери того и гляди спрыгнут со страниц книги и побегут.



Зверят Сутеев изображает очень смешными. Такими они на самом деле никогда не бывают, но всё-таки похожи на живых.



Сутеев большой выдумщик. Он хочет, чтобы вам, ребята, было интересно читать его книги. Сутеев – главный художник в книге для маленьких читателей. Его герои живут естественно, открыто, весело и жизнерадостно, они простодушны и обаятельны. Книги с рисунками издаются во многих зарубежных странах. Его книги с рисунками несут детям добро и тепло человеческой души, они ограждают маленького читателя от жестокости и злобы. Его книги всегда любимы детям.

