



**СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЕСЕН**

## Сборник детских песен

для разучивания и гармонического анализа на уроках сольфеджио

*Данный сборник детских песен предназначен для разучивания и гармонического анализа на уроках сольфеджио.*

*В сборник вошли популярные песни советских композиторов. В них можно найти как периоды с простейшими гармоническими функциями (T-S-D), так и отрывки с трезвучиями (септаккордами) на побочных ступенях и отклонениями (модуляциями) в тональности 1-ой степени родства.*

*Составитель Наталья ВОЛНА*

# Ёлочка

Слова З. Александровой

Музыка М. Красева

Не очень скоро

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.

Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

1. Маленькой ёлочке  
Холодно зимой.  
Из лесу ёлочку  
Взяли мы домой.
2. Сколько на ёлочке  
Шариков цветных,  
Розовых пряников,  
Шишек золотых.
3. Бусы повесили,  
Стали в хоровод.  
Весело, весело  
Встретим Новый год!

# ДОБРЫЙ ЖУК

Песенка из кинофильма «ЗОЛУШКА»

Слова Е. ШВАРЦА

Музыка А. СПАДАВЕККИА

Не спеша



Для окончания

3. Встаньте, де - ти, встаньте в круг, встаньте в круг, встаньте в круг! Ты мой друг, и

я твой друг, ста - рый вер - ный друг!

1. Встаньте, дети, встаньте в круг,  
Встаньте в круг, встаньте в круг!  
Жил на свете добрый жук,  
Старый добрый друг.

Никогда он не ворчал,  
Не кричал, не пищал,  
Громко крыльями трещал,  
Строго ссоры запрещал.

2. Встаньте, дети, встаньте в круг,  
Встаньте в круг, встаньте в круг!  
Ты мой друг, и я твой друг,  
Старый верный друг!

Полюбили мы жука,  
Старика-добряка,  
Очень уж душа легка  
У него, весельчака.

3. Встаньте, дети, встаньте в круг,  
Встаньте в круг, встаньте в круг!  
Ты мой друг, и я твой друг,  
Старый верный друг!



## САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ

Слова К. ИБРЯЕВА

Подвижно *Хор тр*

Ля, ля, ля...

*p*





*tr*

Вы\_гля\_ну\_ло сол\_нышко, блещет на лу\_гу. Я на\_встре\_чу

А - а...

The second system continues the musical score. It begins with a vocal line in treble clef, marked with the dynamic *tr* (trillo). The lyrics are "Вы\_гля\_ну\_ло сол\_нышко, блещет на лу\_гу. Я на\_встре\_чу". Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system concludes with a vocal line in treble clef with the lyrics "А - а..." and a piano accompaniment in grand staff.

*mf*

сол\_ныш\_ку по тра\_ве бе\_гу. И ро\_маш\_ки бе\_лы\_е

The third system of the musical score continues the composition. It features a vocal line in treble clef, marked with the dynamic *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "сол\_ныш\_ку по тра\_ве бе\_гу. И ро\_маш\_ки бе\_лы\_е". Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous systems. The system concludes with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff.

рву я на де - ту. Я ве - но - чек сде - ла - ю — сол - ныш - ко впле - ту,

я ве - но - чек сде - ла - ю — сол - ныш - ко впле - ту.

Я ве - но - чек сде - ла - ю —



Для повторения

сол - ныш - ко впе - ту.

Для окончания

мной,

Выглянуло солнышко,  
Блещет на лугу.  
Я навстречу солнышку  
По траве бегу.  
И ромашки белые  
Рву я на лету.  
Я веночек сделаю—  
Солнышко вплету.

День искрится радостью,  
В даль меня манит,  
Надо мною радуга  
Весело звенит,

У ручья под ивою  
Слышу соловья,  
Самая счастливая  
В это утро—я.

Собрала в ладошки я  
Чистую росу.  
Радугу и солнышко  
Я в руках несу.  
И дразню я песенкой  
Ветер озорной.  
И танцуют весело  
Все друзья со мной.

# РОДНАЯ ПЕСЕНКА

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно



Пение

*mf*

Льет-ся сол-нышко ве-се-ло-е



зо-ло-ты-ми ру-чей-ка-ми

над са-да-ми и над се-ла-ми.



Принес.

*mf*

над по-ля-ми и лу-га-ми. Здесь и-дут грибны-е

*tr*

дож-ди-ки, све-тят ра-ду-ги цвет-ны-е. Здесь про-сты-е по-до-

-рож-ни-ки с дет-ства са-мы-е род-ны-е. Здесь про-сты-е по-до-

Для повторения

-рож-ни-ки с дет-ства са-мы-е род-ны-е.

*f*

Для окончания

*mf*

// - ны - е.

*mf*

Род - ны - е.

*tr*

Льется солнышко веселое  
 Золотыми ручейками  
 Над садами и над селами,  
 Над полями и лугами.

*Припев:* Здесь идут грибные дожди,  
 Светят радуги цветные.  
 Здесь простые подорожники  
 С детства самые родные.

Тополиные порошцы  
 Закружились на опушке.  
 И рассыпались по рошце  
 Земляничные веснушки.

*Припев.*

И опять захороводили  
 Стайки ласточек над домом,  
 Чтобы снова спеть о Родине  
 Колокольчикам знакомым.

*Припев.*

# ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ

Из мультфильма: «КАК ЛЬВЁНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Умеренно



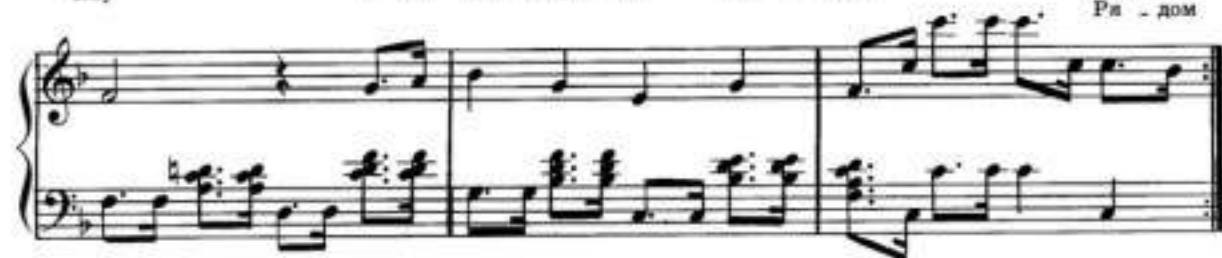
Я на сол - ныш - ке ле - жу, я на  
- дил, дил, дил плы - вёт, но - со -  
львё - ко - чек ле - жит и у -



сол - ныш - ко гля - жу, всё ле - жу, всё ле -  
- рог, рога, рога и - дет, толь - ко я  
ша - ми ше - ве - лит, толь - ко я



- жу и на сол - ныш - ко гля - жу. Для повторения Кро - ко -  
Ря - дом



Для окончания

- жу. з Толь - ко я всё ле -



- жу и на сол - ныш - ко гля - жу.



# ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Слова Л. ОШАНИНА

Спокойно. В умеренном темпе

Неторопливо

Голос

*mf*

Сол . неч . лый круг ,  
Ми . лый мой друг ,

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The right hand plays a series of chords: G major (B2, D3, F#3), A major (C3, E3, G3), B major (D3, F#3, A3), and C major (E3, G3, B3). The left hand plays a simple bass line: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

не . бо во . круг —  
доб . рый мой друг ,

э . то ри . су . нок маль . чинш . ки .  
лю . дям так хо . чет . ся ми . ра .

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a whole note C5. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern in the right hand and bass line in the left hand.

На . ри . со . вал  
И в тридцать пять

он на лист . ке  
серд . це о . пять

и под . пи . сал в у . гол .  
не у . ста . ет по . вто .

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a whole note C5. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern in the right hand and bass line in the left hand.



Радостно  
Привес

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с фактуры, включающей ноты с дирижаблем и ноты с флажком. Фортепианная партия включает аккорды и восьмые ноты. В конце системы есть повторительный знак.

...же: —Пусть все — гда бу — дет солн. це! Пусть все — гда бу — дет  
— рять:

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия содержит фразу, начинающуюся с ноты с флажком. Фортепианная партия продолжает аккордовую и мелодическую линию.

не . бо! Пусть все — гда бу — дет ма — ма! Пусть все.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две версии фразы, обозначенные римскими цифрами I и II. Фортепианная партия включает аккорды и восьмые ноты. В конце системы есть повторительный знак.

...гда бу . ду я! Пусть все. // .гда бу . ду я!

♩ Темп марша

Ти - ше, солдат, слы - шишь, солдат, лю - ди пу - га - ют - ся  
Про - тив бе - ды, про - тив вой - ны всто - нем за на - ших маль -

взры - вом. Ты - ся - чи глаз в не - бо гля - дят,  
- чи - шек. Соли - це на - век! Сча - стье на - век!—

Уверенно, радостно  
*Припева*

гу - бы у - пря - мо твер - дят:— Пусть все - гда бу - дет  
Так по - ве - дел че - ло - век.

солн . це! Пусть все . гда бу . дет не . бо! Пусть все.

гда бу . дет ма . ма! Пусть все . гда бу . ду

*cresc.* я! Пусть все. // гда бу . ду я!

Для окончания  
гда бу . ду я!

Солнечный круг,  
Небо вокруг—  
Это рисунок мальчишки.  
Нарисовал он на листке  
И подписал в уголке:

*Припев:* —Пусть всегда будет солнце!  
Пусть всегда будет небо!  
Пусть всегда будет мама!  
Пусть всегда буду я!

Милый мой друг,  
Добрый мой друг,  
Людам так хочется мира.  
И в тридцать пять сердце опять  
Не устает повторять:

*Припев.*

Тише, солдат,  
Слышишь, солдат,  
Люди пугаются взрывов.  
Тысячи глаз в небо глядят,  
Губы упрямо твердят:

*Припев.*

Против беды.  
Против войны  
Встанем за наших мальчишек.  
Солнце навек! Счастье навек!—  
Так повелел человек.

*Припев:* —Пусть всегда будет солнце!  
Пусть всегда будет небо!  
Пусть всегда будет мама!  
Пусть всегда буду я!

# „Спой нам, ветер“

Слова В. ЛЕБЕДЕВА - КУМАЧА

Муз. И. ДУНАЕВСКОГО

Маршеобразно и бодро

Голос

А ну - ка,

Ф-п.

Маршеобразно и бодро

пес - ню нам про - пой, ве - се - лый ве - тер, ве - се - лый

ве - тер, ве - се - лый ве - тер! Мо - ря и

го - ры ты об - ша - рил все на све - те и все на

све - те пе - сен - ки слы - хал. ————— Спой нам,

ве - тер, про ди - ки - е го - ры, про глу -



бо . ки . е тай . ны мо . рей, про пти . чьи раз . го . во . ры, про

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

си . ни . е про . сто . ры, про сме . лых и боль . ших лю . дей! *Припев:* Кто при .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a half note C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with the start of a chorus, indicated by the word 'Припев:'.

*Очень энергично*  
вык за по . бе . ду бо . роть . ся, с на . ми вме . сте пу . ской за . по .

The third system is marked 'Очень энергично' (Very energetic). The vocal line features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment also becomes more rhythmic, with eighth-note patterns in both hands. The system ends with a final chord in the piano part.

ет: „Кто ве-сеп-тот сме-ет . ся, кто хо-чет-тот до-бьет . ся, кто.

и щет-тот все-гда най-дет!

1. 2. 3.

dim.

А ну - ка, дет!

4.

## 1.

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,  
Веселый ветер, веселый ветер!  
Моря и горы ты обшарил все на свете  
И все на свете песенки слышал.  
Спой нам, ветер, про дикие горы,  
Про глубокие тайны морей,  
Про птичьи разговоры,  
Про синие просторы,  
Про смелых и больших людей!

*Припев:* Кто привык за победу бороться,  
С нами вместе пускай запоем:  
„Кто весел — тот смеется,  
Кто хочет — тот добьется,  
Кто ищет — тот всегда найдет!“

## 2.

А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер,  
Веселый ветер, веселый ветер!  
Моря и горы ты обшарил все на свете  
И все на свете песенки слышал.  
Спой нам, ветер, про чащи лесные,  
Про звериний запутанный след,  
Про шорохи ночные,  
Про мускулы стальные,  
Про радость боевых побед!

*Припев:*

## 3.

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,  
Веселый ветер, веселый ветер!  
Моря и горы ты обшарил все на свете  
И все на свете песенки слышал.  
Спой нам, ветер, про славу и смелость,  
Про ученых, героев, бойцов,  
Чтоб сердце загорелось,  
Чтоб каждому хотелось  
Догнать и перегнать отцов!

*Припев:*

## 4.

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,  
Веселый ветер, веселый ветер!  
Моря и горы ты обшарил все на свете  
И все на свете песенки слышал.  
Спой нам песню, чтоб в ней прозвучали  
Все весенние песни земли,  
Чтоб трубы заиграли,  
Чтоб губы подпевали,  
Чтоб ноги веселей пошли!

*Припев:*

# ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ

Слова А. Коваленкова

Музыка Л. Книппер

Весело и живо

Пение

1.Раз мо - роз - но - ю зи -

Ф-п.

- мой, вдоль о - пуш - ки лес - ной, шёл мед -

- весть к се - бе до - мой в тёп - лой шу - бе ме - хо -

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: \_ вой. Шёл он, шёл к сво- ей бер- ло- ге по про- сё- лоч- ной до- .

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Темповые указания: Немного замедлить, Очень быстро. Вокальная линия: \_ ро- ге и, ша- га- я че- рез мост, на- сту- пил ли- се на

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Темповые указания: Для повторения, Первый темп, Для окончания. Вокальная линия: хвост. 2. Под- ня- // - ста. 8- .

Раз морозною зимой  
Вдоль опушки лесной  
Шел медведь к себе домой  
В теплой шубе меховой.  
Шел он, шел к своей берлоге  
По проселочной дороге  
И, шагая через мост,  
Наступил лисе на хвост.

Подняла лисица крик —  
Зашумел темный лес.  
И медведь с испугу вмиг  
На сосну большую влез.  
На сосне веселый дятел  
Белке домик конопатил  
И промолвил: «Ты, медведь,  
Должен под ноги смотреть!»

С той поры медведь решил,  
Что зимой нужно спать,  
По тропинкам не гулять,  
На хвосты не наступать.  
Он в берлоге безмятежно  
Спит зимой под крышей снежной  
И доволен неспроста,  
Что родился без хвоста.





# В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЁЛОЧКА

Слова Р. КУДАШЕВОЙ

Музыка Л. БЕКМАНА

Умеренно

*mf*

1. В ле.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The second system contains the first line of the song's lyrics. The third system contains the second line of lyrics and includes markings for 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

1. В лесу родилась ёлочка,  
В лесу она росла,  
Зимой и летом стройная,  
Зелёная была.
2. Метель ей пела песенку:  
«Спи, ёлочка, бай-бай!»  
Мороз снежком укутывал:  
«Смотри, не замерзай!»
3. Трусика зайка серенький  
Под ёлочкой скакал.  
Порою волк, сердитый волк,  
Рысцою пробегал.

4. Чу! Снег по лесу частому  
Под полозом скрилит:  
Лошадка мохноногая  
Торопится, бежит.
5. Везёт лошадка дровенки,  
А в дровнях — старичок;  
Срубил он нашу ёлочку  
Под самый корешок.
6. Теперь она, нарядная,  
На праздник к нам пришла  
И много, много радости  
Детишкам принесла.

# ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Из мультфильма "Чебурашка"

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note Bb4. The bass line consists of a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The system ends with a fermata over the final note of the melody.

The second system of the musical score continues the melody and bass line. The melody is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics for the first line are: "1. Пусть бе-гут не-у-клю-же пе-ше-хо-ды по лу-жам, а во-". The system ends with a fermata over the final note of the melody.

The third system of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics for the second line are: "-да- по ас-фаль-ту ре-кой. И не-яс-но про-". The system ends with a fermata over the final note of the melody.

хо-жим в э-тот день не-по-го-жий, по-че-му я ве-

*Припев*

сё-лый та-кой. Я иг-ра-ю на гар-

мош-ке у про-хо-жих на ви-

ду... К со-жа-лень-ю, день рож-



1. Пусть бегут неуклюже  
Пешеходы по лужам,  
А вода — по асфальту рекой.  
И неясно проходим  
В этот день непогожий,  
Почему я весёлый такой.

*Припев:*

Я играю на гармошке  
У прохожих на виду...  
К сожаленью, день рожденья  
Только раз в году.

2. Прилетит вдруг волшебник  
В голубом вертолёте  
И бесплатно покажет кино,  
С днём рожденья поздравит  
И, наверно, оставит  
Мне в подарок пятьсот эскимо.

*Припев.*

# ПЕСЕНКА ЛЕОПОЛЬДА

Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Не спеша, лирично

1. Я весь день си\_жу на кру\_том бе\_реж\_ку.



На \_ до мной плы\_вут в не\_бе об\_ла\_ка,

Припев



2. Стебелёк дрожит,  
Надо мной жук жужжит,  
Комариный писк  
Слышится слегка.

Припев.

3. Я душой влюблён  
В голубой небосклон,  
В листья и траву,  
В каждого зверька.

Припев



# НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Из мультфильма «Тимка и Димка»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Весело

1. Друж \_ ба креп \_ ка \_ я не сло \_

\_ ма \_ ет \_ ся, не рас \_ кле \_ ит \_ ся от дож \_ дей и вьюг.

Друг в бе \_ де не бро \_ сит, лиш \_ не \_ го не спро \_ сит —

вот что зна \_ чит на \_ сто \_ я \_ щий, вер \_ ный

1. друг! 2. друг!

2. Мы поссоримся — и помиримся.  
«Не разлить водой!» — шутят все вокруг.  
В полдень или в полночь друг придёт на помощь — } 2 раза  
Вот что значит настоящий, верный друг!
3. Друг всегда меня сможет выручить,  
Если что-нибудь приключится вдруг.  
Нужным быть кому-то в трудную минуту — } 2 раза  
Вот что значит настоящий, верный друг!



## ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ

Из мультфильма «Дед Мороз и лето»

Слова Ю. Энтина

**Умеренно**

**Самая лучшая песня**  
В. Козлов

*f*

*mf*

Мы в до-ро-ге с пе-сен-кой о ле-те, са-мой луч-шей пе-сен-кой на све-те. Мы в ле-су е-жа, быть мо-жет, встре-тим.

*f*

Хо-ро-шо, что дождь про-шел. Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля - ля-ля-ля - ля - ля.

*mf*

*crescendo*

G<sup>+</sup>7 G<sup>6</sup> G<sup>+</sup>7 G<sup>6</sup> F<sup>#</sup>m<sub>9</sub> H<sub>7</sub> F<sup>#</sup>m<sub>9</sub> H<sub>7</sub> E<sup>+</sup>7/9 E<sup>6</sup> D<sup>7</sup><sub>sus</sub> D<sub>7</sub> A<sup>m</sup>7 D<sub>7</sub> G<sup>6</sup>

Мы в дороге с песенкой о лете,  
Самой лучшей песенкой на свете.  
Мы в лесу ежа, быть может, встретим.  
Хорошо, что дождь прошел.

Мы покрыты бронзовым загаром,  
Ягоды в лесу горят пожаром,  
Любим лето жаркое не даром,  
Лето — это хорошо!

Вот оно какое, наше лето!  
Лето яркой зеленью одето,  
Лето жарким солнышком согрето,  
Дышит лето ветерком.

На зеленой солнечной опушке  
Прыгают зеленые лягушки,  
И танцуют бабочки-подружки,  
Расцветает все кругом!

# ПЕСНЯ О ВОЛШЕБНИКАХ

Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»

Слова В. Лугового

**Задорно. Весело**

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The score is divided into four systems. The first system is an instrumental introduction. The second and third systems contain the main vocal melody. The fourth system includes a 'Притив' (Trill) section. Chords are indicated by letters and numbers below the piano part. Dynamics like *f* and *mf* are marked. The tempo/style is 'Задорно. Весело' (Bucolic. Joyful).

*f* F F<sub>+7</sub> C<sub>9</sub> *mf* F F<sub>+7</sub>

*mf*

Чтоб мог - ли на Марс ле - тать

лю - ди без о - пас - ки, с дет - ства у - чим -

ся меч - тать мы у ста - рой сказ - ки. Объ - яс -

*Притив*

G C<sub>9</sub> *mf* F G C<sub>7</sub> F Gm<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F G C<sub>7</sub> Em<sub>7</sub><sup>5</sup> A<sub>7</sub>

- нить нам не у - спел ни о - дин у -

Dm A<sub>9</sub><sup>sus</sup> A<sub>7</sub> Dm Gm<sub>7</sub> C<sub>9</sub>

- чеб - ник: тот, кто чес - тен, добр и смел,

F Gm Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> Gm

1. 2.

тот и есть вол - шеб - ник!

B<sub>7</sub> C<sub>9</sub> F *f* F<sub>+7</sub> C<sub>9</sub>

3.

// - шеб - ник! Тот, кто

*mf* F F<sub>+7</sub> C<sub>9</sub> F

чес - тен, добр и смел, тот и есть вол - шеб - ник!

Am Am7 D7 Gm B7 Hdim C9 F

Чтоб могли на Марс летать  
Люди без опаски,  
С детства учимся мечтать  
Мы у старой сказки.

Припев: Объяснить нам не успел  
Ни один учебник:  
Тот, кто честен, добр и смел,  
Тот и есть волшебник!

Отчего бы не сказать  
Дружно вслух всем вместе:  
В трудный час не унывать  
Помогают песни.

Припев.

Всем на свете, наконец,  
Нам напомнить нужно:  
Ежедневно сто чудес  
Совершает дружба.

Припев.





# Чунга-Чанга

Из мультфильма «Катерок»

Слова Ю. ЭНТИНА







вем, Чун - га - Чан - га — пе - сен-ку по-

ем! Чу - до - ост - ров, чу - до - ост - ров, жить на  
сча - стье по - сто - ян - но, жуй ко-

нем лег - ко и про - сто, жить на нем лег - ко и  
ко - сы, ешь ба - ны, жуй ко - ко - сы, ешь ба-

про-сто, Чун - га - Чан - га! На - ше // на - ны, Чун - га -

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melody with lyrics: "Чан - га | Чун - га -". The piano accompaniment (grand staff) includes chords and moving lines in both hands. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to three flats.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

Fourth system of musical notation. The vocal line consists of sustained chords. The piano accompaniment features a continuous eighth-note bass line with chords in the right hand.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melody with a slur. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

Чун - га - Чан - га!

Чун - га - Чан - га!

Чун - га - Чан - га!

*Припев*

Чу - до - ост - ров, чу - до - ост - ров, жить на нем лег - ко и  
сча - стье по - сто - ян - но, жуй ко - ко - сы ешь ба -

1.

про-сто, жить на нем лег-ко и про-сто, Чун-га-Чан-га! На-ше //  
на-ны, жуй ко-ко-сы, ешь ба.

2.

на-ны, Чун-га-Чан-га! Чун-га-Чан-га!

Чунга-Чанга—синий небосвод,  
Чунга-Чанга—лето круглый год.  
Чунга-Чанга—весело живем,  
Чунга-Чанга—песенку поем!

*Припев:* Чудо-остров, чудо-остров,  
Жить на нем легко и просто,  
Жить на нем легко и просто,  
Чунга-Чанга!  
Наше счастье постоянно,  
Жуй кокосы, ешь бананы,  
Жуй кокосы, ешь бананы,  
Чунга-Чанга!

Чунга-Чанга—места лучше нет,  
Чунга-Чанга—мы не знаем бед.  
Чунга-Чанга—кто здесь прожил час,  
Чунга-Чанга—не покинет нас.

*Припев.*



# Крейсер «Аврора»

## Из мультфильма «Аврора»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Сдержанно



Пение

*p*





крей.сер.А.вро - ра, в час,когда у.тро вста.ет над Не.вой?

*tr*

Мо.жет,ты сно - ва в ту.чах мох.на. тых встыш.ки о.

-ру - дий ви.дишь вда.ли? И.ли,как пре.жде.

*mf*

в чер.ных буш.ла. тах гроз.но ша.га.ют тво.и па.тру.

ли? Или, как пре - жде, в чер - ных буш - ла - тах

гроз - но ша - га - ют тво - и па - тру - ли?

Вол - ны кру - ты - е, штор - мы се -

-ды - е - до - ля та - ка - я



у ко - раб - лей! Судь - бы их

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are "у ко - раб - лей! Судь - бы их". The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.



то - же чем - то по - хо - жи,

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "то - же чем - то по - хо - жи,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as in the first system.



чем - то по - хо - жи на судь - бы лю.

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "чем - то по - хо - жи на судь - бы лю.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.



-дей.

*p* *p*

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics "-дей.". The piano accompaniment features a final section with a dynamic marking of *p* (piano) in both the right and left hands.

*mf*

*mp*

Вет-ром со - ле - ным ды-шат про - сто - ры, мол-ни-и кре - стят

*p*

мрак гро-зо - вой... Что те-бе снит - ся, крей-сер «А - про - ра».

в час, ко-гда у - тро вста - ет над Не - вой? Что те - бе

снит - ся, крейсер «А - вро - ра», в час, когда у - тро вста\_ет над Не-

*meno mosso*  
-вой? 'То тебе снит - ся, крейсер «А - вро - ра»?

Дремлет притихший северный город,  
Низкое небо над головой...  
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,  
В час, когда утро встает над Невой?

Может, ты снова в тучах мохнатых  
Вспышки орудий видишь вдали?  
Или, как прежде, в черных бушлатах  
Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые—  
Доля такая у кораблей!  
Судьбы их тоже чем-то похожи,  
Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром соленым дышат просторы,  
Молнии крестят мрак грозовой...  
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,  
В час, когда утро встает над Невой?



## *Содержание:*

1. «Ёлочка» сл. З Александровой, муз. М. Красева
2. «Добрый жук» из кинофильма «Золушка» сл. Е. Шварца, муз. А Спадавеккиа
3. «Самая счастливая» сл. К. Ибряева и Л. Кондрашенко, муз. Ю. Чичкова
4. «Родная песенка» сл. П. Синявского, муз. Ю. Чичкова
5. «Песенка львёнка и черепахи» из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песню» сл. С. Козлова, муз. Г. Гладкова
6. «Пусть всегда будет солнце» сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского
7. «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского
8. «Почему медведь зимой спит» сл. А. Коваленкова, муз. Л. Книппер
9. «В лесу родилась ёлочка» сл. Р. Кудашевой, муз. Л. Бекмана
10. «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка» сл. А Тимофеевского, муз. В. Шаинского
11. «Песенка Леопольда» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка» сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева
12. «Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка» сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева
13. «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова
14. «Песня о волшебниках» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити» сл. В. Лугового, муз. Г. Гладкова
15. «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок» сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского
16. «Крейсер «Аврора»» из мультфильма «Аврора» сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского