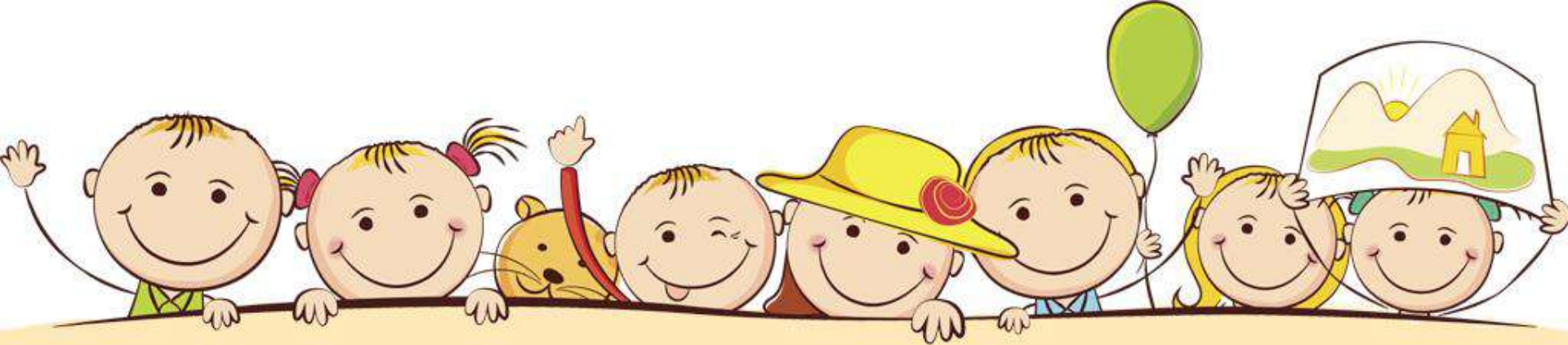


Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №2 «Ивушка»



**Мастер-класс по рисованию в
нетрадиционной технике на тему:
«Декоративно-прикладное искусство, как
средство нравственно-патриотического
воспитания дошкольников»**

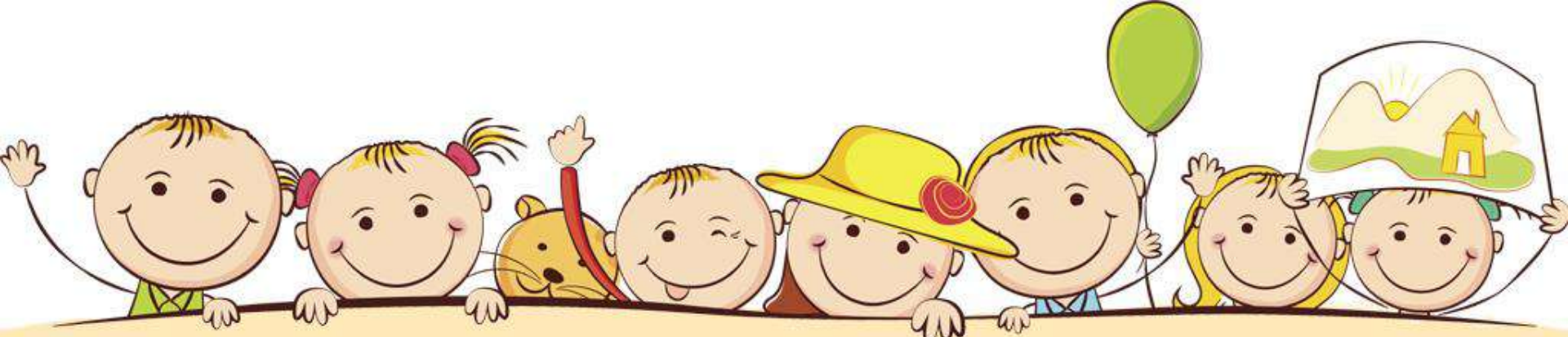
Подготовили: ст. воспитатель Умерова Д.Ф.



Социально-коммуникативное развитие детей

Является важной проблемой в педагогике.

Ее актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры.



Основная цель

позитивная социализация детей дошкольного возраста,
приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи,
общества и государства



Задачи социально-коммуникативного развития

в федеральном государственном образовательном стандарте ДО

Усвоение норм
и ценностей, приня-
тых в обществе,
включая моральные
и нравственные
ценности

Развитие общения
и взаимодействия
ребёнка со
взрослыми
и сверстниками

Становление
самостоятельности,
целенаправленно-
сти и саморегуля-
ции собственных
действий

Развитие социаль-
ного и эмоциональ-
ного интеллекта,
эмоциональной
отзывчивости,
сопереживания

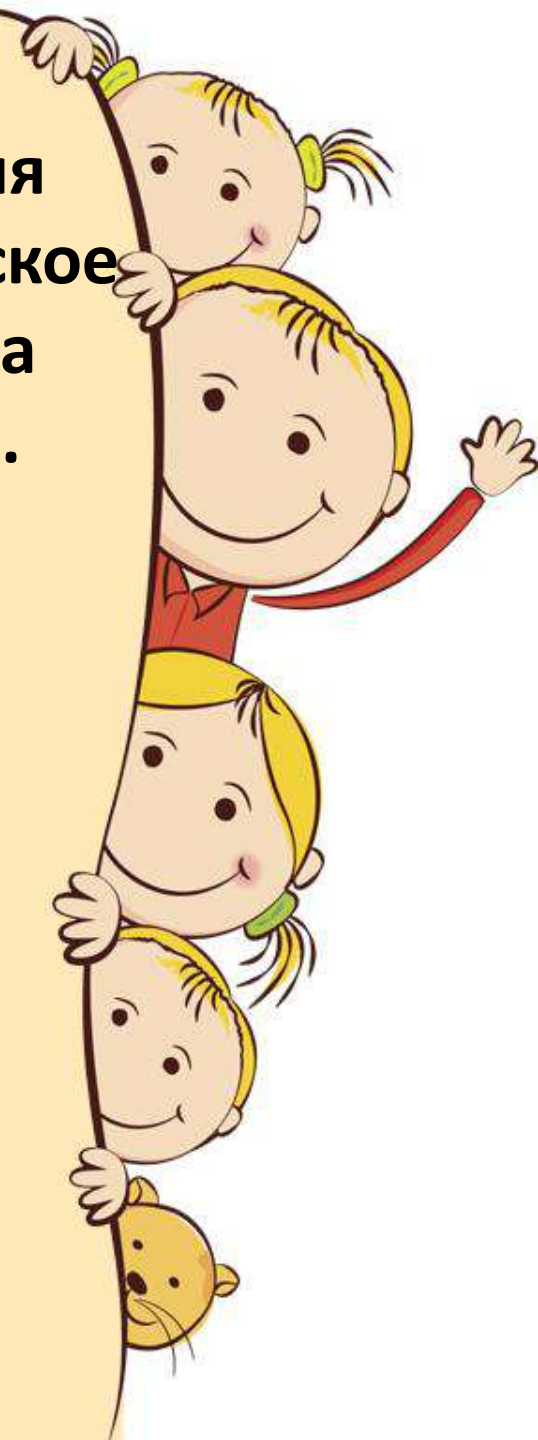
Формирование уважительного
отношения и чувства
принадлежности к своей
семье и к сообществу детей
и взрослых в Организации

Формирование
позитивных
установок
к различным
видам труда
и творчества

Формирование
основ
безопасного
поведения
в быту, социуме,
природе

Формирование
готовности
к совместной
деятельности
со сверстниками

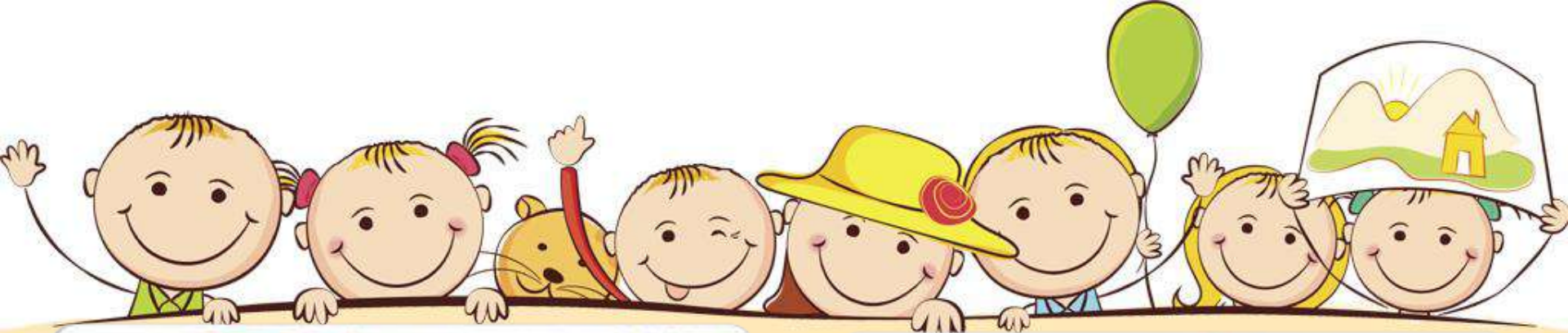
Одним из основных направлений социально-коммуникативного развития детей является нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – это основа формирования будущего гражданина.

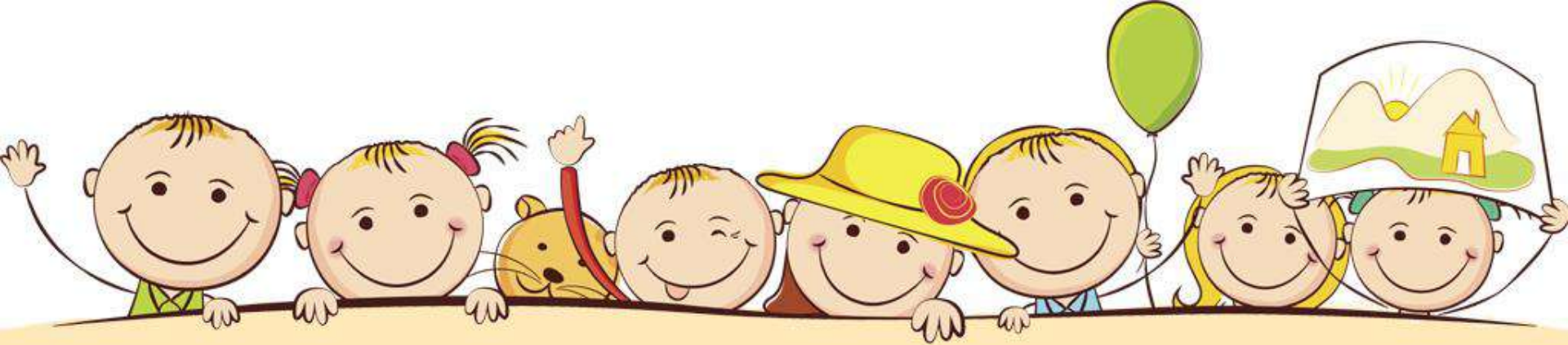


Формы работы

- Непрерывная образовательная деятельность;
- Решение проблемных ситуаций;
- Поисково-творческие задания;
- Сюжетно-ролевые, досуговые, обучающие, народные, подвижные и дидактические игры;
- Познавательные беседы;
- Театрализованные постановки;
- Музыкальные досуги, развлечения, праздники.
- Нетрадиционная техника рисования.

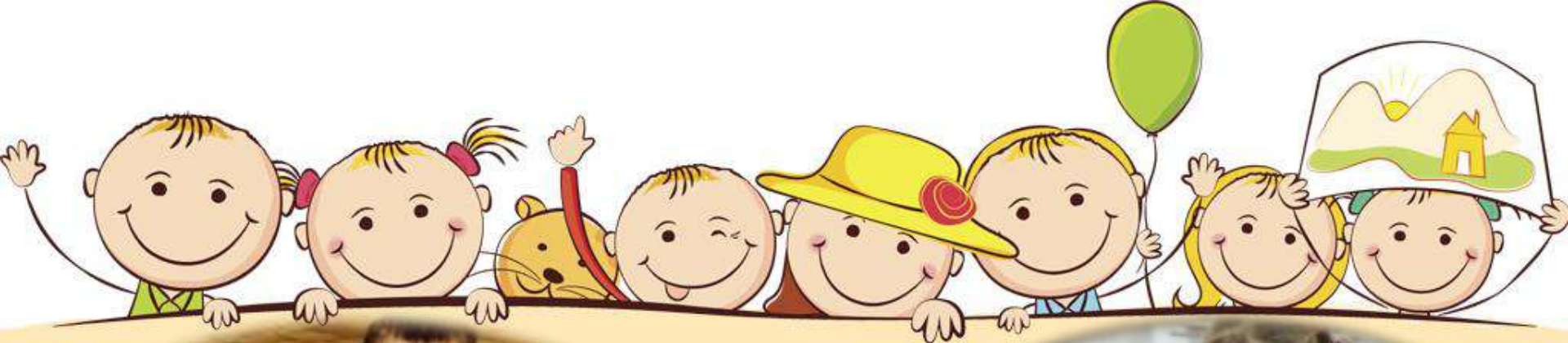


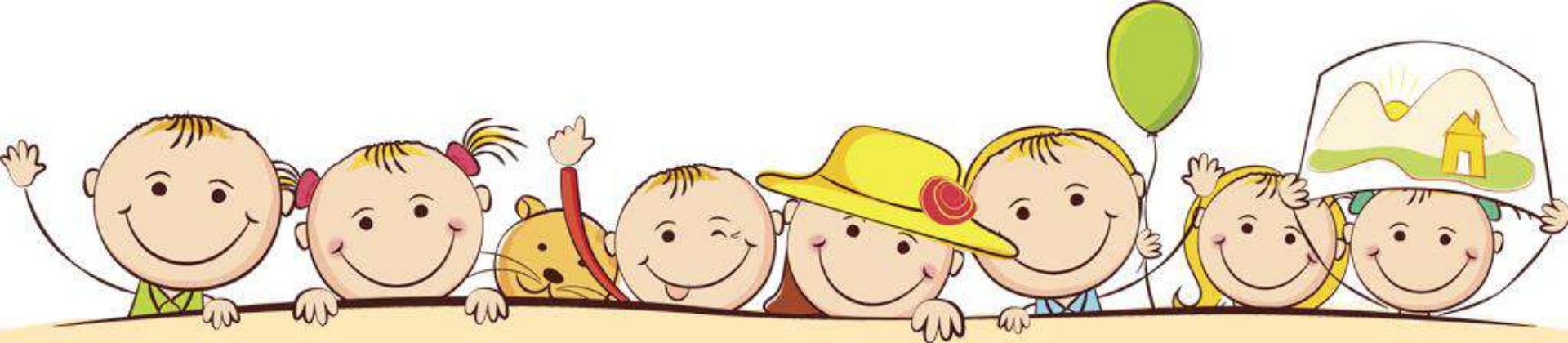




Нетрадиционная техника рисования способствует:

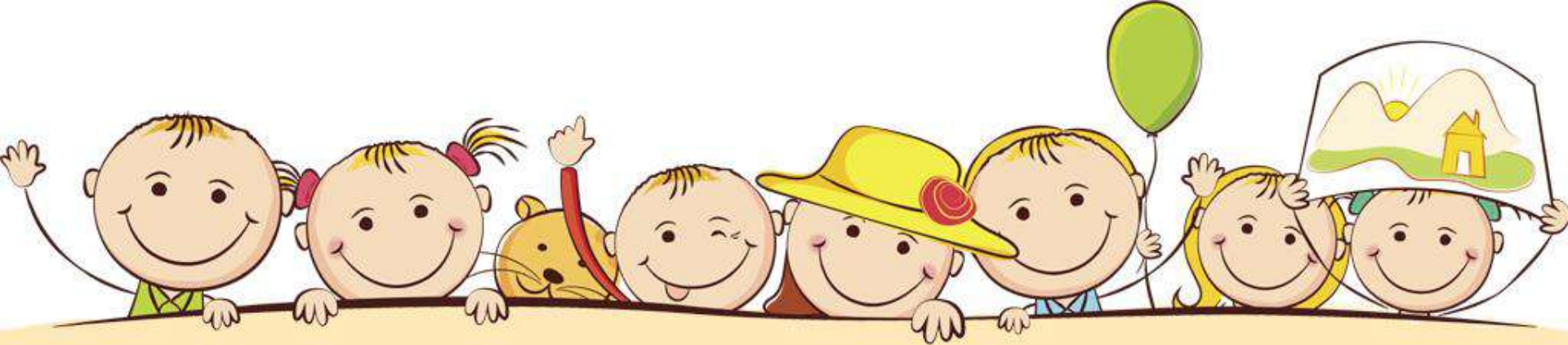
- развитию координаций движения;
- укреплению мышц руки;
- обогащению тактильного опыта ребенка;
- развитию воображения ребенка;
- развитию воображения, познавательного интереса;
- развитию памяти, внимания
- слухового и зрительного внимания;
- воспитанию усидчивости.





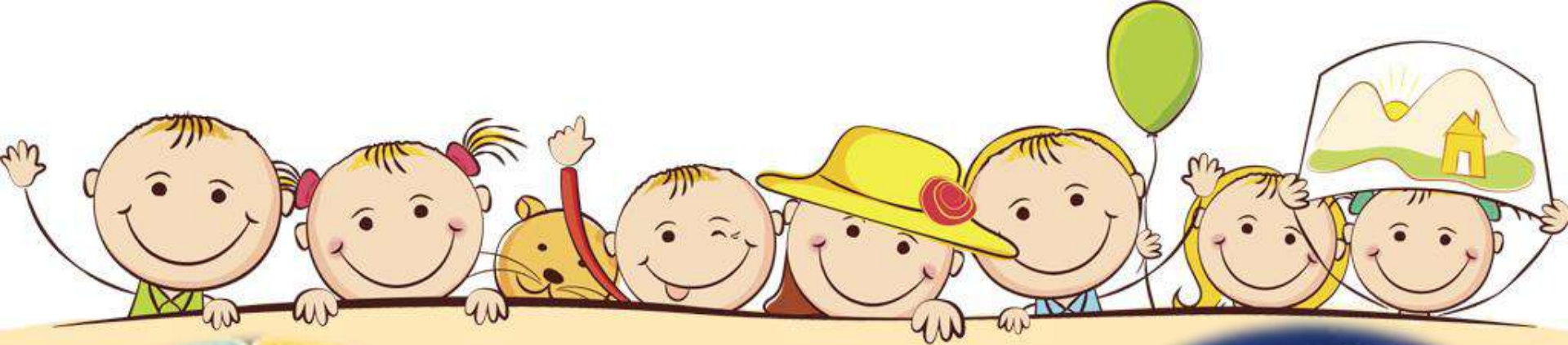
Рисование манной крупой

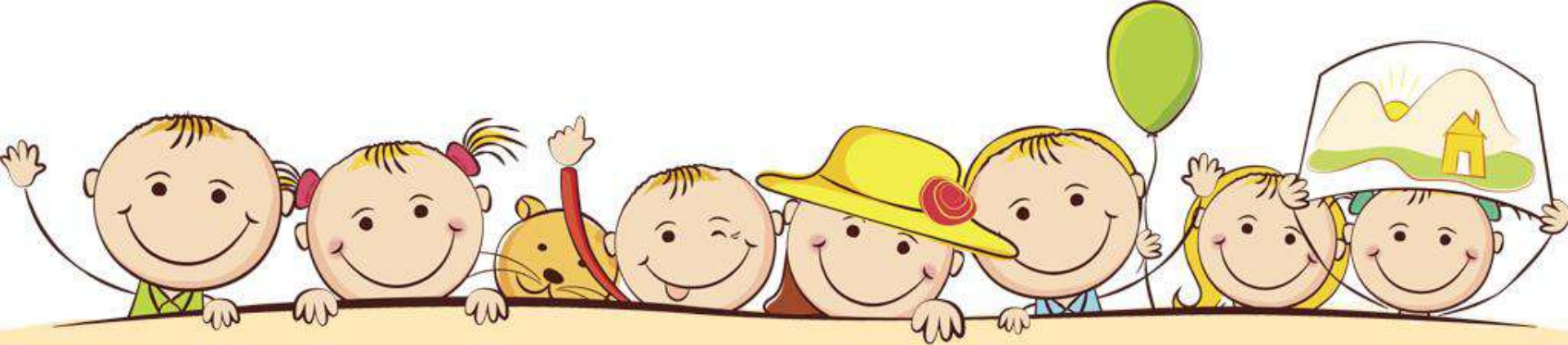




Рисование манной крупой способствует:

- **Развитию детского творчества и воображения;**
- **Развитию мелкой моторики рук;**
- **Развитию чувства фактурности и объемности;**
- **Воспитанию усидчивости, желание довести начатое до конца.**

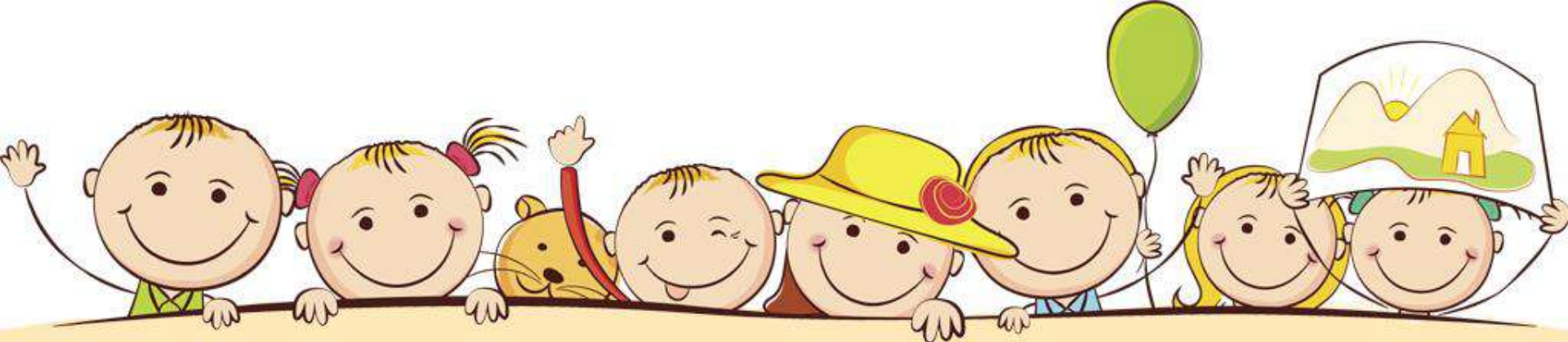




Работа с манкой снижает
уровень тревоги, поскольку
ребенок имеет возможность в
любой момент исправить
созданный образ.

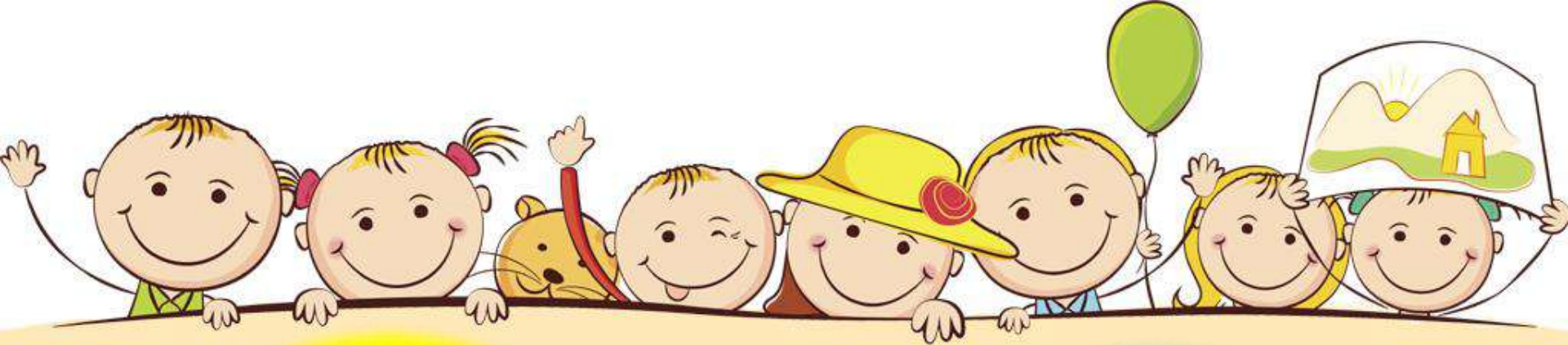


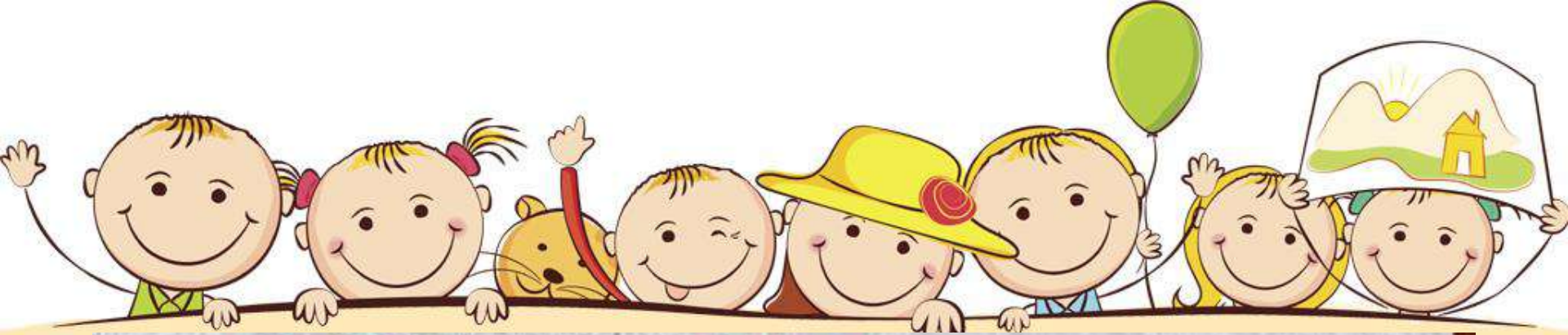
Агрессивные и гиперактивные
дети становятся более
сосредоточенными,
внимательными, спокойными.

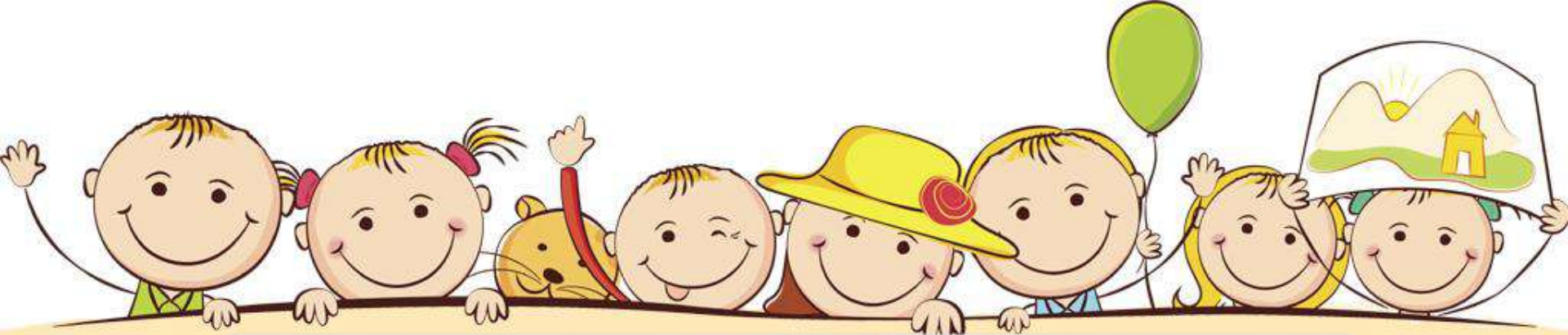


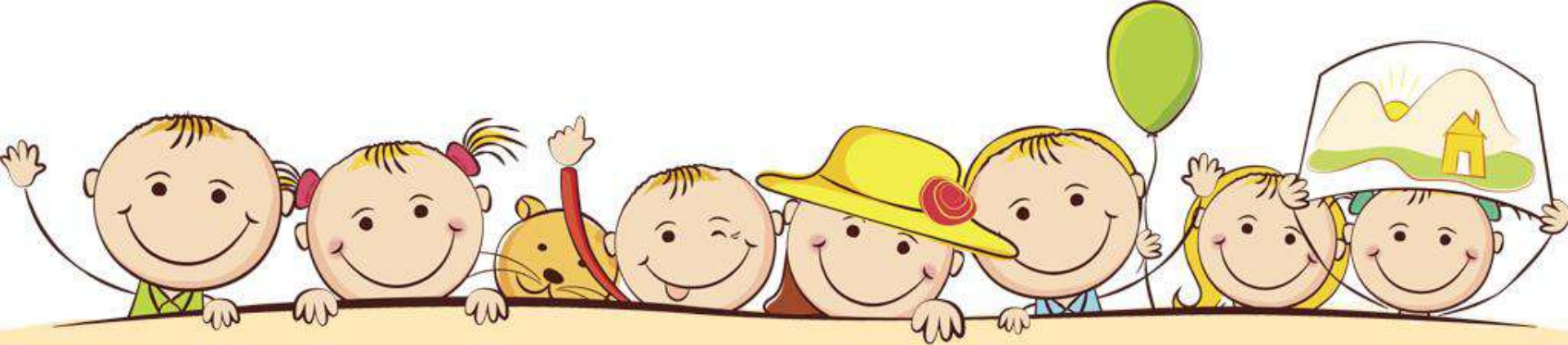
Материал для приготовления цветной манной крупы:

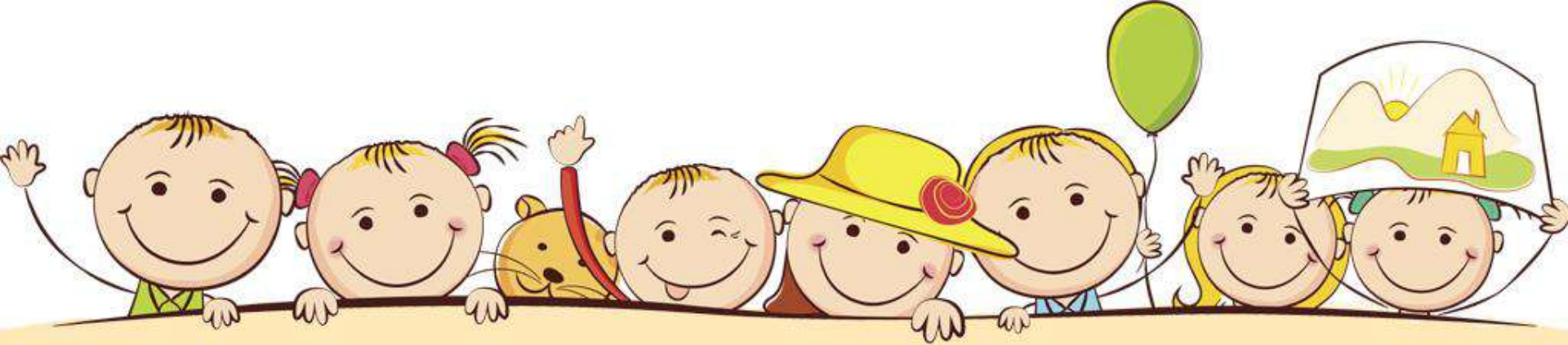


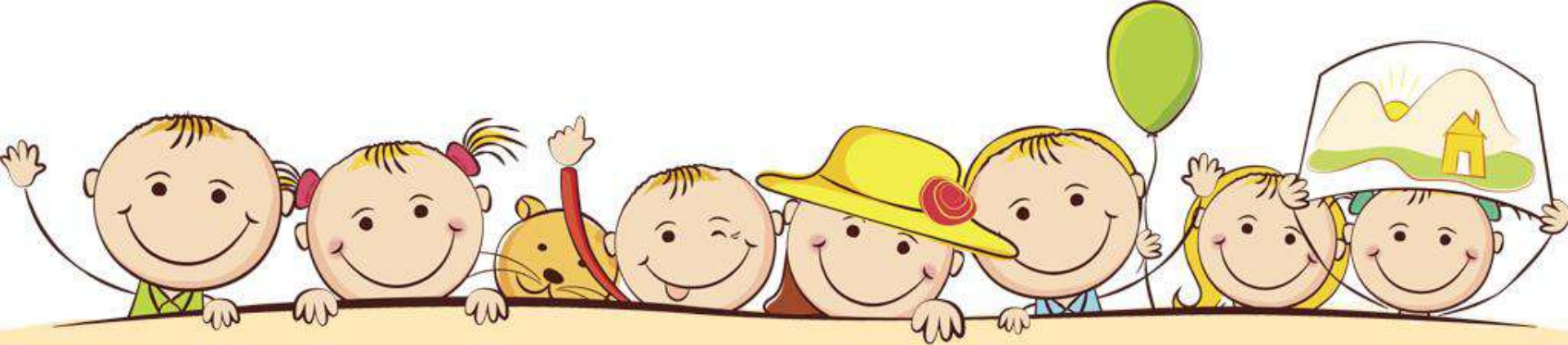


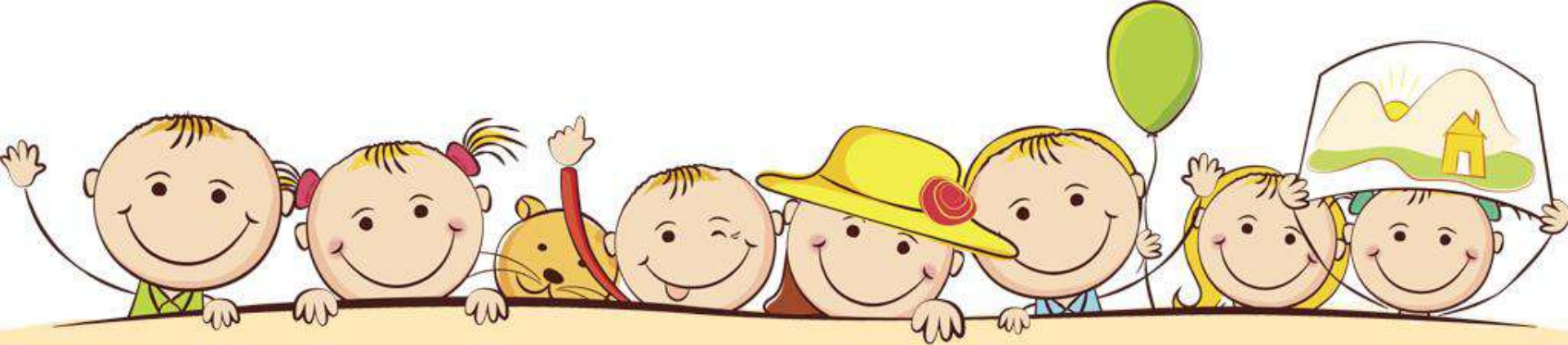


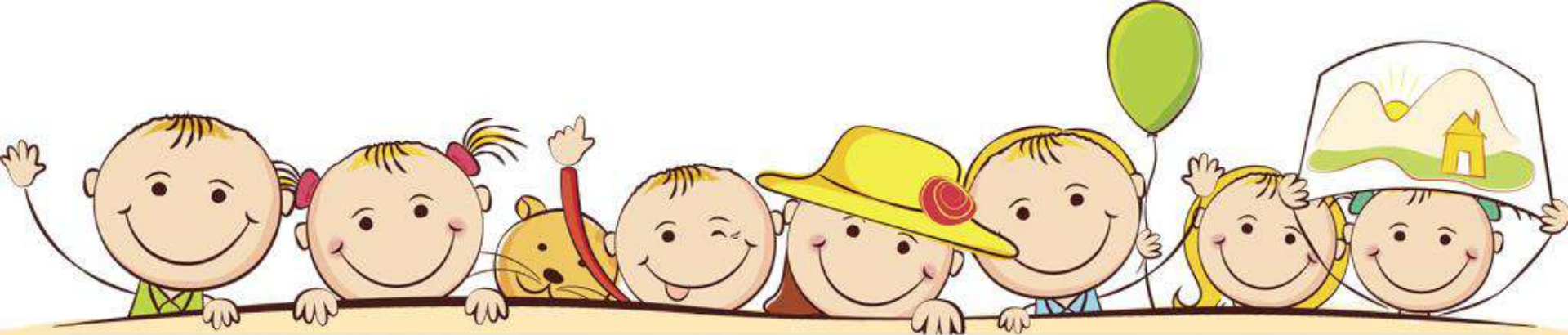


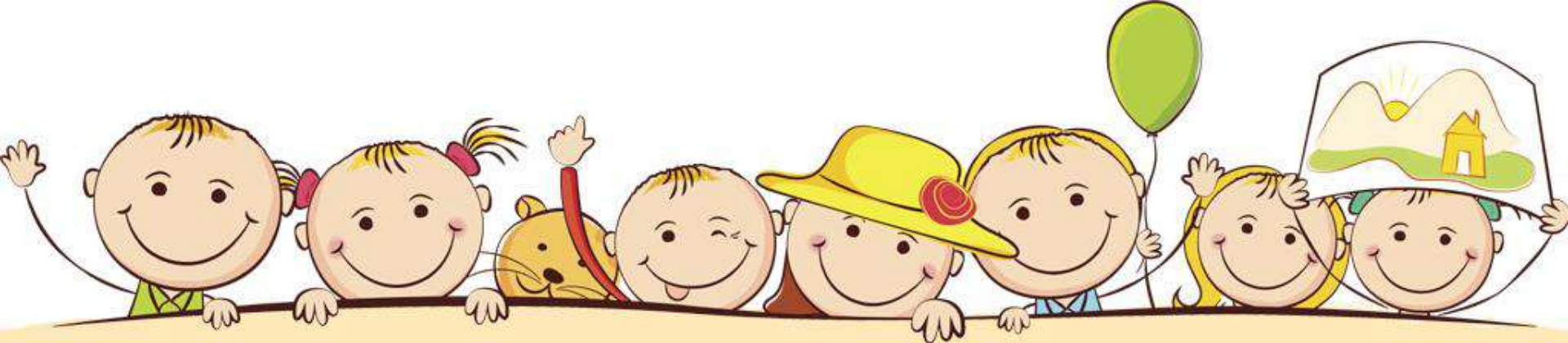










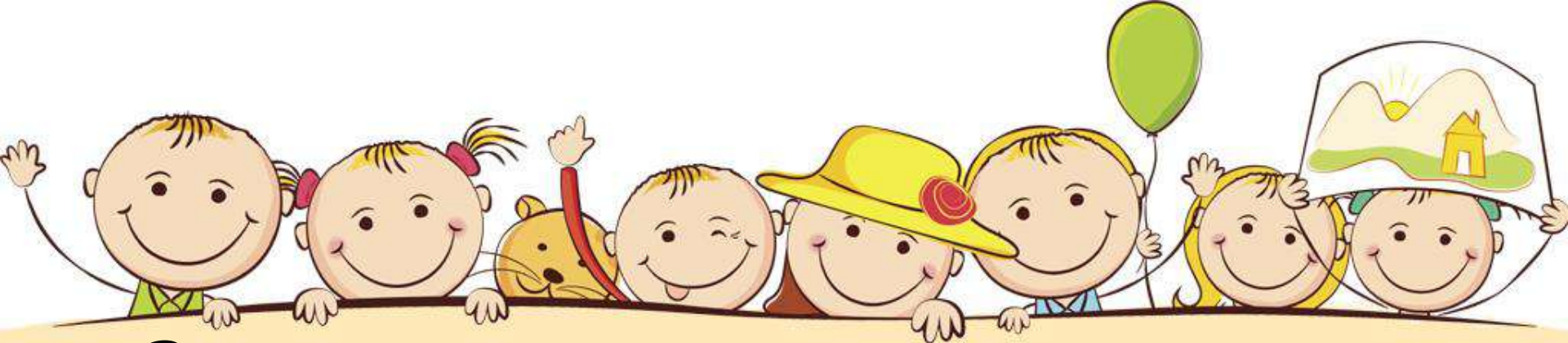


Декоративная роспись – это наследие истории человечества.

Декоративной росписью люди стали выражать свои мысли.

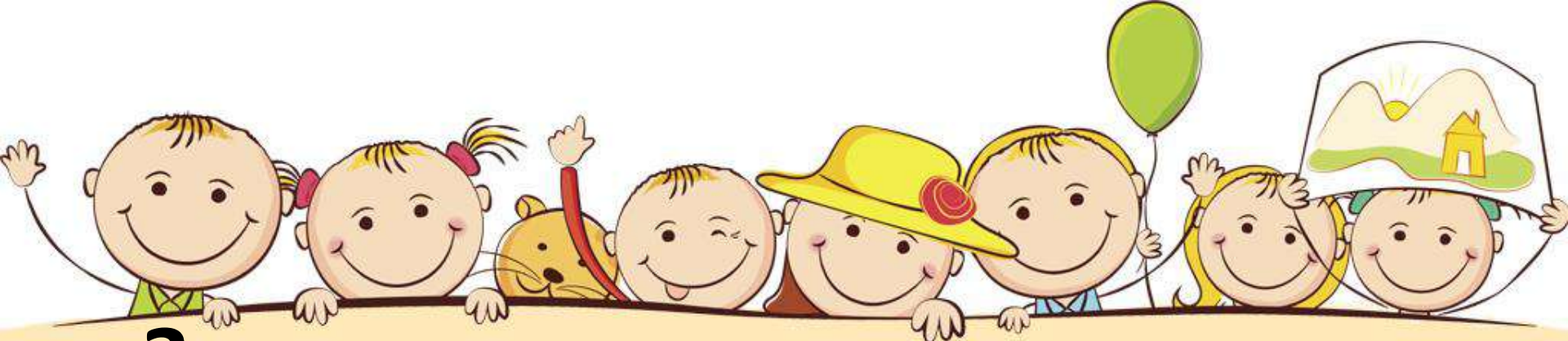
Сходные культовые символы и орнаментальные мотивы имеют широкое распространение.

Сегодня художественный орнамент становится актуальным, он органично вливается в оформление интерьера, дизайн одежды с национальной вышивкой и ткачеством, отражается в декоративном формообразовании посуды с ручной росписью, где современные прикладники умело, опираются на национальные традиции культуры и искусство его традиционную символику.



Значение и символ, сходство и различие узоров .

В крымскотатарском как и в русском орнаменте изогнутые линии, ветки усыпанные множеством цветов и плодов, и символизирует в искусстве райский сад, бесконечное цветение, вечную гармонию, красоту и совершенства.

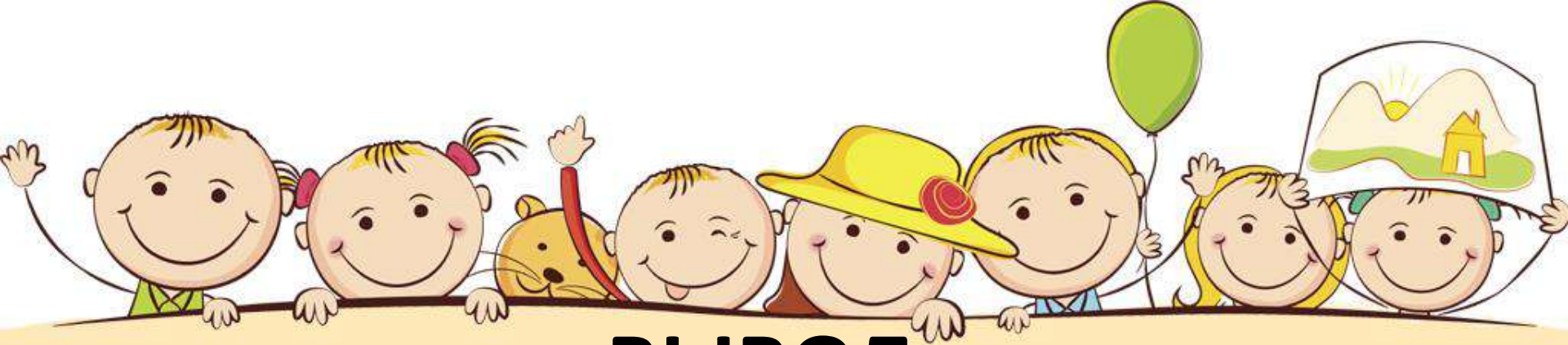


Значение и символ, сходство и различие узоров .

Преобладающий **красный цвет** в двух культурах – обладает обережными свойствами, это символ тепла и огня.

Зеленые цвета в крымскотатарской культуре символизируют свободу и гармонию, этот цвет преобладает в орнаментах крымскотатарской росписи.

Золотой цвет символизирует у русской культуры просветление знаний и озарение, а в крымскотатарской культуре символизирует богатства и роскошь.



ВЫВОД

Традиционный русский и крымскотатарский орнамент оригинален, самобытен и многолик.

Вместе с развитием прикладного искусства узоры видоизменялись, менялись формы, но неизменным оставалось глубокое значение каждого элемента и символизм узоров.

Сегодня будучи посвященным в глубины тайн необыкновенных народных узоров, можно не только создавать невероятные по красоте шедевры, но также исполнит желание и защитить свою семью от любых невзгод.



*СПАСИБО,
ЗА
ВНИМАНИЕ!!!*

