

Педагогическая мастерская Срез педагогической мастерской письма (3-4 класс)

В условиях реализации ФГОС НОО обучающихся начальных классов необходимо вовлекать в творческие занятия и исследовательские проекты, чтобы научиться изобретать и понимать, принимать решения, помогать друг другу, осваивать новое, выражать собственные мысли.

Из опыта работы в школе хочется отметить то, что с каждым годом увеличивается число «неговорящих» детей, то есть не умеющих грамотно выражать свои мысли, грамотно сформулировать ответ на поставленный вопрос. В результате чего начинаешь задаваться вопросами: Как сделать процесс обучения увлекательным? Как раскрыть возможности каждого учащегося и пробудить его инициативу? Как сделать, чтобы всем было комфортно на уроке?

Сегодня, пожалуй, не найдется преподавателя, которого не волновали бы эти вопросы. Традиционная классно – урочная система с преобладанием фронтальных форм работы неэффективна и мало способствует развитию учащихся. Для нее характерна низкая познавательная самостоятельность обучающихся, усреднение темпа и уровня изучения учебного материала. И учащиеся, и преподаватель становятся заложниками времени: нужно на уроке все успеть объяснить (понять, запомнить), спросить (ответить), оценить. Учащийся все время в состоянии оценивания, работает в режиме “спросил – ответил”. В результате его учебная деятельность сводится к запоминанию и воспроизведению. Как, не поступаясь высоким уровнем обучения, сформировать у обучающегося положительную учебную мотивацию?

Одной из форм организации учебного процесса, предполагающей творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний в рамках той или иной учебной темы является педагогическая мастерская

Почему педагогические мастерские актуальны и востребованы на уроках в условиях реализации ФГОС ОО? " Педагогическая мастерская — это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия".

Чем отличается мастерская от прочих видов учебной деятельности? На обычном школьном уроке учитель, подобно первопроходцу, ведет за собой весь класс, дети же идут вслед за ним по уже проторенной дороге. Даже если педагог начинает с обсуждения проблемного вопроса, ответ на него заранее им же предопределен. Роль ведомых в этом случае неизбежно пассивна. В мастерской педагог — наставник, по праву старшего и более сведущего дающий в руки младшего — ученика — карту и компас, с помощью которых прийти к открытию тот должен самостоятельно. Благодаря наставнику ученик добывает знания, для достижения цели объединяя свои усилия с усилиями одноклассников. Поэтому здесь маловероятна конкуренция, а одним из важнейших условий работы является доверительная, дружелюбная атмосфера. Открытие, совершенное самостоятельно, помогает, с одной стороны, поверить в собственные творческие возможности, с другой — ощутить потребность в сотворчестве, поскольку «мастерская» всегда предполагает диалог между ее участниками. (Формы взаимодействия учитель продумывает при планировании заданий.)

Очень редко уроки, проведенные в данной технологии, бывают неудачными. В основном же, учителя отмечают следующие преимущества мастерских.

- ❖ Работа со словом в мастерской становится первостепенной.
- ❖ Мастерские — отличный способ развивать собственное "письмо", а значит, готовиться к сочинению.
- ❖ Мастерские "запускают" ассоциативное мышление. Это путь для проявления собственных представлений, чувств и мыслей и для понимания художественного

творчества, прежде всего — поэзии.

- ❖ Являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике вызывает, тренирует, развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения; к самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки необходимы для воспитания грамотного читателя.

Мастерская — это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Это живой опыт принятия любого партнёра, развития толерантности и взаимопомощи

Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности, совместной разработки проекта

Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе.

Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.

Типы мастерских

В настоящее время существует несколько разновидностей творческих мастерских:

- ❖ Мастерская построения знаний;
- ❖ *Мастерская творческого письма* (или просто – письма);
- ❖ Мастерская построения отношений;
- ❖ Мастерская самопознания;
- ❖ Проектная мастерская и др.

Мастерская творческого письма позволяет молодому человеку применить собственный глубинный жизненный - эмоциональный, нравственный, эстетический — опыт при выполнении конкретно поставленной задачи. Знание, приобретенное в процессе работы над определенной темой, органически соединяется с интуитивным чувствованием. Чувства и мысли материализуются: становятся суждениями или воплощаются в художественные образы. Основная задача ведущего мастерскую творческого письма — помочь детям обрести ощущение внутренней свободы, гармоничного состояния души, найти индивидуально неповторимую форму самовыражения в творческом акте, импульсом к которому может послужить яркое эстетическое впечатление.

" Педагогическая мастерская письма " (3 - 4 класс)

(Срез)

«Поздравление другу «С Новым годом!»

Практическая часть

I. Настрой.

Звучит спокойная музыка.

II. Правила.

- Во время нашей мастерской необходимо соблюдать правила:
- Вопросы не задавать.
- Слушать внимательно.

III. Подготовка.

У каждого из участников мастерской на столе лежит лист бумаги.

Задание:

- 1 - Запишите слово " Праздник "

В столбик запишите те слова , которые возникают когда вы слышите это слово.

- 2 - " Зимняя композиция ".

На отдельном столе заранее подготовлена композиция из предметов связанных с Новым годом: ёлка , Дед Мороз , подарок , снег и т.д.

Задание:

Рассмотрите композицию.

Запишите во второй столбик ваши ассоциации с этими предметами.

IV. Основная часть.

Выбрать любое слово, которое Вам больше симпатизирует. И это слово включите в поздравление " Пожелание другу ".

Напишите это поздравление на новогоднем шарике.

(шарики сделаны из цветной бумаги)

V. Итог.

По желанию можно прочитать Ваше поздравление.

Этими шарами украсим новогоднюю ёлку, т.е приклеить его на нарисованную новогоднюю ёлку.

Теоретическая часть.

Целью работы было:

1. Развивать творческие способности, мышление.
2. Воспитывать взаимоподдержку.
3. Способствовать развитию умения работать в группах.

Представлен срез " Педагогической мастерской письма " для учащихся 3 - 4 классов .

Следующим этапом должна быть рефлексия . Она может быть устной (обмен мнениями - педагог задаёт вопросы) и письменная (домашнее задание : Написать о своих ощущениях и т.д.).

Мы предлагаем некоторые вопросы для рефлексии .

- ⌘ --- В каких мыслях я укрепился?
- ⌘ --- Моё сегодняшнее открытие?
- ⌘ --- Какие эмоциональные состояния Вы пережили в ходе мастерской?
- ⌘ --- Что нового узнали?
- ⌘ --- Что удалось?
- ⌘ --- Наиболее интересный этап?
- ⌘ --- Чем эта мастерская была полезна для Вас?
- ⌘ --- Что для Вас сегодня на мастерской?
- ⌘ --- Преодолели ли мы трудности?
- ⌘ --- Какое задание показалось трудным?

Этот этап проходит в форме беседы (" лицом к лицу "), чтобы участники мастерской могли видеть друг друга и обмениваться впечатлениями, мнениями (высказаться).

Придерживались следующих принципов :

- ⌘ -- Уроки в свободной форме (двигательная активность).
- ⌘ -- Оздоровительный режим (в режиме динамических поз).
- ⌘ -- Формирование навыков правильной осанки и дыхания .
- ⌘ -- Принцип психологической комфортности (создание ситуации успеха, для повышения самооценки ; доверие к педагогу).
- ⌘ -- Опора на индивидуальные особенности и способности (интерес к учёбе).

Выступление на педагогическом совете
Мастер - класс «Педагогическая мастерская письма»
(3 - 4 класс)

29 декабря 2008 года
Учитель начальных классов
ГОО СОШ № 555 «Белогорье»
Николаева Елена Федоровна