

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оркестровый класс

название предмета

2016 г.

«Одобрено»
Методическим советом
образовательного учреждения

«Утверждаю»
Директор:
Ульяшов Михаил Иванович

« 21 » апреля 2016г.
(дата рассмотрения)

(подпись) /Ульяшов М.И./
(расшифровка)

« 31 » августа 2016 г.
(дата утверждения)

МП

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

«Духовые и ударные инструменты»

название программы

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

Разработчик: Краус В.О., преподаватель МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оркестровый класс

название предмета в соответствии с ФГТ

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе

«Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 6, 9 лет

название образовательной программы

- программа учебного предмета может быть использована: в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Духовые и ударные инструменты» в детских школах искусств, детских музыкальных школах при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Вариативная часть

принадлежность предмета к предметной области

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

в результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- художественно-эстетические и технические особенности оркестрового исполнительства;

- оркестровый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

в результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- уметь грамотно анализировать исполняемое оркестровое произведение;

- исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- использовать навык репетиционно - концертной работы в составе оркестра народных инструментов.

требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГТ по образовательной программе

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 495 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 330 часов;
самостоятельной работы обучающегося 165 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	495
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	330
В том числе:	
Практические занятия	325
Контрольные уроки, зачеты и др.	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
В том числе:	
Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена	-

Тематический план и содержание учебной дисциплины
Оркестровый класс

Наименование

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов
Тема 1. Развитие навыков коллективного музицирования	Содержание учебного материала.	54
	Развитие первоначальных навыков исполнения несложных произведений в составе оркестра. Работа над строем и качеством звука. Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы. Работа над указаниями дирижера оркестра.	
	Практические занятия	54
	Контрольные уроки	-
	Самостоятельная работа	18
Тема 2. Освоение основных приемов игры в оркестровом классе	Содержание учебного материала	54
	Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом в духовом оркестре. Выработка навыка оркестрового выступления.	
	Практические занятия	54
	Контрольные уроки	-
	Самостоятельная работа	23
Тема 3. Совершенствование навыков оркестровой игры.	Содержание учебного материала	55
	Работа над звуком, более подвижным темпом и ритмом. Совершенствование навыков чтения с листа.	
	Практические занятия	55
	Контрольные уроки	-
	Самостоятельная работа	28

Тема 4. Динамическое и ритмическое оркестровое звучание.	Содержание учебного материала	55
	Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать соединение двух или нескольких партий в оркестровой игре. Выработка зрительных навыков исполнения и следование требованиям дирижера.	
	Практические занятия	54
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	34
Тема 5. Произведения различных стилей и жанров в оркестровом классе.	Содержание учебного материала	55
	Работа над произведениями кантиленного и техничного характера. Оригинальные произведения. Переложения и аранжировки. Обработки старинных маршей для духового оркестра, начиная от малого состава: барабаны, флейты.	
	Практические занятия	53
	Контрольные уроки	2
Тема 6. Подготовка произведения к публичному исполнению в оркестре.	Содержание учебного материала	57
	Работа над художественным исполнением произведений. Преодоление эстрадного волнения.	
	Практические занятия	55
	Контрольные уроки	2
	Самостоятельная работа	31

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия концертного зала с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Блажевич А. «Школа коллективной игры для духового оркестра» Типография РККА, Москва, 1943
2. Волков А. «Школа коллективной игры на духовых инструментах» Издательство Министерства Обороны СССР, Москва, 1977
3. Иванов В. «26 технических этюдов для саксофона», Москва «Музыка», 1991
4. Оркестровые пьесы, ансамбли, дуэты композиторов разных стран Издательство польского Министерства культуры, Краков, 1972

5. Ривчук А. «Школа игры на саксофоне» в 2-ух частях изд. «Советский композитор» Москва, 1969
6. Розанов С. «Школа игры на кларнете» Издание девятое в 2-ух частях Редактор Петров В., Москва «Музыка», 1980
7. «Русские народные танцы и песни: для голоса, блок-флейты и других оркестровых инструментов» Москва «Музыка», 1969
8. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 1.2 часть Москва, Военно-оркестровая служба Министерства Обороны СССР, 1977
9. Хромушин О. «Джазовые композиции для камерных ансамблей и ансамблей духовых инструментов» Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2001
10. Чернецкий С. Сборник в 3-ёх частях для служебно-строевого репертуара военных оркестров Красной Армии, Москва, 1947

Дополнительная литература:

1. Макаров Е. «Прибаутки для ансамбля кларнетов с духовым оркестром» Издательство Министерства Обороны СССР, Москва, 1977
2. Оганесян Э. Концерт для саксофона-альта с оркестром Издательство Министерства Обороны СССР, Москва, 1977
3. Оганесян Э. Сборник классических пьес для саксофона Издательство Министерства Обороны СССР, Москва, 1977
4. Пьесы «В манере джаза» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003
5. Ривчук А. «Основы ансамблевой игры и импровизации» Издательство «Советский композитор», Москва, 1969
6. Ривчук А. «150 упражнений для саксофона» Издательство «Советский композитор», Москва, 1966
7. Ривчук А. «40 этюдов для саксофона» Издательство «Советский композитор», Москва, 1964
8. Розанов С. Деревянные духовые инструменты. История создания, применение различных методик обучения Государственное музыкальное издательство, Москва, 1956
9. Розанов С. Сборник этюдов на характерные клапаны кларнета Издательство Министерства Обороны СССР, Москва, 1984
10. Хромушин О. «Джазовые пьесы для духовых инструментов» Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2001

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>обучающийся должен знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- художественно-эстетические и технические особенности оркестрового исполнительства;- оркестровый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; <i>обучающийся должен уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- уметь грамотно анализировать исполняемое оркестровое произведение;- исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;- использовать навык репетиционно - концертной работы в составе оркестра народных инструментов.	зачёты контрольные уроки