

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ / М.И. Ульяшов. /

« ____ » _____ 2017 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ансамбль

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по виду инструмента «труба» срок обучения 8 лет

г. Рославль

2017 г.

ОДОБРЕНО:
Методическим советом МБУ ДО
«Рославльская ДМШ им. М.И. Глинки»
« ____ » _____ 2017г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Духовые и ударные инструменты» по виду инструмента «труба»

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

Разработчики: Краус В.О., преподаватель МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр. 4
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр. 5
3.	КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр. 7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр. 10
5.	КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр. 11
6.	СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ	Стр. 13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

Область применения программы:

1.1. программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 8 лет.

1.2. программа учебного предмета может быть использована: в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Духовые и ударные инструменты» в детских школах искусств, детских музыкальных школах при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Музыкальное исполнительство.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, которые позволяют в ансамблевом исполнении, раскрыть художественный замысел композитора;
- выявление способных детей, как артистов ансамбля, духового оркестра.

Задачи предмета:

- развитие у обучающихся музыкальных способностей: необходимых для игры в ансамбле, музыкальности и артистизма;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, при совместной игре;
- развитие навыков, т. к. слышать всех участников ансамбля, умение слышать главное проведение, соотносить динамически мелодию и аккомпанемент;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений, как артистами ансамбля.

в результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ансамблевый репертуар, способствующий развитию на разнообразной литературе, способностей к коллективному творчеству;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

- различные составы ансамблей, их отличия, возможности, характеристики.

в результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- самостоятельно разучивать ансамблевые партии различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных партий ансамбля;
- читать с листа несложные партии ансамбля;
- анализировать исполняемые произведения.

в результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «труба»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания ансамблевых партий;
- навыками публичных выступлений в составе ансамбля;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых партий.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
в том числе:	
практические занятия	160
контрольные уроки, зачеты	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
в том числе:	
итоговая аттестация	-

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета: «Ансамбль»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов
Тема 1. Развитие первоначальных навыков	Содержание учебного материала	15
	Работа над интонацией, умением подстраивать интонацию во время игры. Навыки чтения с листа. Роль внимания при первом	

ансамблевой игры	проигрывании теста. Работа над несложными коллективными одnogолосными пьесами, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	15
Тема 2. Совершенствование навыков ансамблевой игры	Содержание учебного материала	38
	Навык самостоятельного разбора музыкального произведения. Усложнение ритмического рисунка, чередование штрихов. Использование разнохарактерных пьес. Развитие слухового контроля: динамический баланс между мелодией, аккомпанементом и басом.	
	Практические занятия	38
	Контрольные работы	-
Тема 3. Освоение произведений более сложных форм в ансамбле.	Содержание учебного материала	36
	Произведения разных жанров. Умение ориентироваться в произведении, слушать другие партии. Работа над художественным образом, динамикой, эмоциональной выразительностью. Совершенствование умения слаженной ансамблевой игры. Развитие навыка психологического настроя перед выступлением.	
	Практические занятия	35
	Контрольные работы	1
Тема 4. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.	Содержание учебного материала	38
	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Работа над качеством звука, выработка ансамблевого вступления и окончания игры. Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Слуховой контроль за мелодией, аккомпанементом, басом.	
	Практические занятия	36
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	38

Тема 5. Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культура звучания	Содержание учебного материала		38
	Произведения с более сложной фактурой изложения. Работа над выразительностью, фразировкой, артикуляцией, динамическими оттенками. Умение создать художественный образ, исполнять произведение цельно на эстраде.		
	Практические занятия		36
	Контрольные работы		2
	Самостоятельная работа обучающихся		38

2.3. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1		2		3		4		5		6		7		8	
Четверть учебного года	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV
Промежуточная аттестация Зачет/Контрольный урок	к/у	з	з	к/у	з	к/у	з	к/у	з	к/у	з	к/у	з	к/у	к/у	к/в
Итоговая аттестация																

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Оценка качества реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты» по виду инструмента «труба» предмет «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются зачеты, контрольные уроки, концертные выступления, устные опросы, в которые рекомендуется включать вопросы по учебным предметам: «Специальность», «Ансамбль».

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал занятий и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения - учебной четверти, года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольные уроки. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения — учебная четверть. Зачеты проводятся по окончании учебного года, полугодия внеаудиторных

учебных занятий по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

По итогам зачета, контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Обучающиеся должны исполнить:

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения

I полугодие –контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

II полугодие - зачет: две разнохарактерные пьесы.

Второй год обучения

I. учебная четверть - контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

II. учебная четверть - зачет: две разнохарактерные пьесы.

III. учебная четверть- контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

IV. учебная четверть- контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения

I. учебная четверть - контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

II. учебная четверть - зачет: две разнохарактерные пьесы.

III. учебная четверть- контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

IV. учебная четверть- контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

Четвертый год обучения

I. учебная четверть - контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

II. учебная четверть - зачет: две разнохарактерные пьесы.

III. учебная четверть- контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

IV. учебная четверть- контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

Пятый год обучения

I. учебная четверть - контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

II. учебная четверть - зачет: две разнохарактерные пьесы.

III. учебная четверть- контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

IV. учебная четверть- контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

Шестой год обучения

I. учебная четверть - контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

II. учебная четверть - зачет: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

III. учебная четверть- контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

IV. учебная четверть- контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

Седьмой год обучения

I. учебная четверть - контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

II. учебная четверть - зачет: две разнохарактерные пьесы.

III. учебная четверть- контрольный урок: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

IV. учебная четверть- контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

Восьмой год обучения

I. полугодие –контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.

II. полугодие – концертное выступление: произведение крупной формы или 1-2 разнохарактерные пьесы.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- увлеченность исполнением музыкальных произведений в ансамбле;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения и общего звучания в ансамбле;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие и др.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа и др.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость и др.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: классы для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульта, духовые и ударные инструменты.
- технические средства: метроном, звукотехническая аппаратура. 2001

4.2. Информационное обеспечение - интернет-ресурсы:

<http://muzvolsk.narod.ru/new/kroshner/metodika.html>
<http://www.trompete.ru>; <http://www.youplaymusic.ru>
<http://trumpetclub.ru/noty-dlja-truby/sborniki>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://mmk-forum.com/showthread.php?t=34819>
<http://www.twirpx.com/file/932945/>
<http://www.partita.ru/ensembles.shtml> ансамбли для духовых инструментов
<http://ru.scorser.com> ноты для смешенного состава

4.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок, групповой урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок-репетиция;
 - урок-игра;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамоостоятельные.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.
- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
 - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

5. КОМПЕТЕНЦИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные Компетенции	Основные показатели результатов освоения учебного предмета
Техническая оснащенность выпускника.	Владение основными видами техники исполнения на трубе. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения в ансамблевом исполнении.

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности трубы для достижения убедительной интерпретации авторского текста.	Умение самостоятельно грамотно разобрать нотный текст своей партии в ансамбле, определить жанр и стиль произведения
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии умение выполнять динамические, артикуляционные, темповые черты нотного текста.
Грамотное исполнение музыкальных произведений при игре в ансамбле.	Применение художественно-исполнительских возможностей трубы, музыкально-теоретических знаний и целесообразных технических приемов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле, в оркестре. Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение довести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение с листа несложных музыкальных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль.
Сформированные общекультурные Компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству.	Посещение концертов. Прослушивание аудио – и видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.

Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного музыкального наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. Оркестровые пьесы, ансамбли, дуэты композиторов разных стран издательство польского Министерства культуры, Краков, 1972
2. Ривчук А. «Основы ансамблевой игры и импровизации» издательство «Советский композитор», Москва, 1969
3. Ривчук А. «Основы ансамблевой игры и импровизации» Издательство «Советский композитор», Москва, 1969
4. Хромушин О. «Джазовые композиции для камерных ансамблей и ансамблей духовых инструментов» Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, Шесть пьес западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабеля. - М., 1953.
6. Сборник пьес. Переложение для кларнета медных духовых инструментов (Две трубы, валторна, тромбон). - М., 1958. .
7. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. - М., 1960.
8. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. - М, 1960.
9. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. - Л., 1963.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / Сост. Ю. Усов. Вып. 2. - М., 1968.
11. Ансамбли для медных духовых инструментов/С о ст. И автор обработок Б. Анисимов.-Л., 1969.
12. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.
- Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/Сост. Л. Чумов. - М., 1977.
13. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.

Дополнительные источники:

1. Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах, М., 1948
2. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1976
3. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., Музыка, 1975

4. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М.,Музыка, 1986
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., Музыка 1975

Репертуарные списки.

1 класс

1. РНП «Во поле береза стояла»
2. А. Моцарт «Аллегretto»
3. А. Доренский «Грустный напев»
4. А. Доренский «Терцики»

2 класс

1. Дж. Керн «Легкий джаз»
2. Л. Вальтер «Виньтка»
3. А. Доренский «Фанфарки»
4. А. Доренский «Казачья походная»

3 класс

1. Р. Паркер «Охотники за привидениями»
2. С. Джоплин «Рег тайм»
3. А. Моцарт «Менуэт»
4. РНП «То не ветер ветку клонит»

4 класс

1. П. Маккартни «Револьвер»
2. Р. Ньюман «У меня есть друзья»
3. ГНП «Сулико»
4. Неедлы «Словацкая полька»

5 класс

1. Б. Халей «Счастливые дни»
2. Г. Манчини «Петер Гун»
3. АНП «Красная река Велли»
4. АТП «Всю ночь»

6 класс

1. А. Пьяцолло «Либертанго»
2. Д. Эллингтон «Это не значит, вещь»
3. ЧНП «Пляши девчонка»
4. И. Бах «Адажио»

7 класс

1. А. Моцарт «Турецкий марш»
2. Ж. Мари «Тросник Депельсанер»
3. А. Беляев «Ой та на горе жнеци жнут»

8 класс

1. П. Дезман «Пять четвертей»
2. А. Пьяцолло «Забвение»
3. Ж. Бизе «Хабанера»
4. И. Гайдн «Менуэт»