

Муниципальный этап Всероссийского конкурса литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы»

Номинация: «Искусствоведение»

«Сам Николай Хрисанфович Рыбаков»
(Н. Х. Рыбаков и Тамбовский театр)

Исследовательская работа

Участник конкурса:

Тишкова Елизавета Петровна,
16.07.2001 г.р., 393000 Тамбовская область,
Никифоровский район, р.п. Дмитриевка,
ул. 3-я Дачная, д. 11, тел. 89204768768
МБОУ «Никифоровская СОШ №2»,
393000 Тамбовская область,
Никифоровский район,
р.п. Дмитриевка, ул. Победы, д. 10, тел.
8(47536) 31 7 16, 10 класс.

Руководитель: Тишкова Зинаида Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Никифоровская СОШ №2»

Краткая аннотация работы

С Тамбовским краем связаны имена многих выдающихся деятелей русской культуры. Среди них знаменитый русский драматический актер Николай Хрисанфович Рыбаков.

Цель исследования: показать, что творческий путь Н.Х. Рыбакова неразрывно связан с Тамбовским драматическим театром. Теоретической базой исследования стали труды искусствоведов и краеведов Тамбовской области; публикации по данной теме в газетах «Комсомольская правда», «Тамбовская жизнь», «Курская правда»; материалы сети Интернет.

В ходе исследования было выявлено, что выдающийся актер Н.Х. Рыбаков всю свою творческую жизнь провел на провинциальной сцене, снискал уважение и любовь драматургов, критиков, зрителей. В Тамбовском театре Рыбаков впервые играл в 1840 г. во время гастролей. В 1876 году, в зените своей славы, Николай Хрисанфович вступает в театральную труппу Ознобишина и переезжает в Тамбов. В этом городе состоялись последние спектакли с участием Рыбакова, там актер закончил свой творческий и жизненный путь в ноябре 1876 г.

С 2007 года в Тамбове проводится театральный фестиваль имени Рыбакова. Несомненно, это самый лучший «памятник» великому артисту Николаю Хрисанфовичу Рыбакову

Работа состоит из двух действий и 5 картин, по аналогии с театральной программой.

ВВЕДЕНИЕ

В мае 2007 года в Тамбове прошёл Первый межрегиональный фестиваль имени великого русского артиста Николая Хрисанфовича Рыбакова. Фестиваль стал традиционным и, что немаловажно для современного театра, ежегодным, а в 2016 году уже отметил первый 10-летний юбилей. В настоящее время в России проходят более 200 театральных фестивалей, но Рыбаковский в Тамбове критики считают одним из тех немногих, которые действительно возрождают и сохраняют театральное искусство. Его уникальность в том, что он является актёрским фестивалем, и члены жюри, куда входят известные артисты, театральные деятели и критики, в первую очередь оценивают игру актёра, его самобытность. По итогам форума присуждают две главных награды – звание «Актер России» и «Актриса России».

Почему фестиваль назван именем русского актера Николая Хрисанфовича Рыбакова, каким образом его деятельность связана с Тамбовским краем? Ответы на эти вопросы я представляю в данной исследовательской работе.

Цель исследования: показать, что творческий путь Н.Х. Рыбакова неразрывно связан с Тамбовским драматическим театром.

Задачи исследования: собрать, изучить и проанализировать документальные источники по теме исследования; рассказать о творческом пути Н.Х. Рыбакова, о ролях, сыгранных на сцене Тамбовского театра в разные периоды его актёрского служения; выяснить, как в Тамбове чтут «корифея провинциальной сцены», какие места в городе связаны с именем Н.Х. Рыбакова.

Общенаучные методы исследования: анализ, синтез, обобщение.

Общенаучные процедуры: систематизация, оценивание, упорядочивание, описание.

Теоретическая база исследования: труды искусствоведов и краеведов Тамбовской области; публикации по данной теме в газетах «Комсомольская правда», «Тамбовская жизнь», «Курская правда»; официальные сайты: ТОГАУК «Тамбовтеатр», ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», материалы сети Интернет.

Работа состоит из двух действий и 5 картин, по аналогии с театральной программой.

Действие 1. Становление великого мастера

Картина 1. Тамбов театральный

Вначале необходимо кратко рассказать о Тамбовском театре, на сцене которого играл Николай Хрисанфович Рыбаков. Тамбовский драматический театр принадлежит к числу старейших в России провинциальных театров. Первые страницы его жизни связаны с именем крупнейшего русского поэта и общественного деятеля конца XVIII века Гавриила Романовича Державина, который к тому же был губернатором Тамбова с декабря 1785 по январь 1789 года. Стараниями прогрессивного правителя и его супруги Екатерины Яковлевны, при поддержке местных помещиков Сатина и Свечина, 24 ноября (5 декабря по новому стилю) 1786 года состоялось первое театральное представление на сцене, устроенной в доме губернатора. Успех постановки был ошеломляющим. Державин добивается разрешения на постройку в Тамбове специального здания для театра. Из Петербурга был выписан «каменных дел мастер» итальянец Лукини, и началось строительство. В скором времени спектакли и представления в губернском городе давались в новом «храме Мельпомены».

После отъезда Державина в 1789 году в Петербург театр в Тамбове фактически перестал существовать, но в начале XIX века театральная жизнь в городе начала оживать. Мария Орлова, преданная служительница Мельпомены, собрала довольно большую для провинции труппу, в которой были не только любители, но и талантливые актёры из крепостных. Спектакли давались в построенном и оборудованном ещё при Державине здании театра. Пожар, случившийся в 1815 году, уничтожил его, но просвещенный Тамбовский помещик Маслов на свои средства построил новое театральное здание.

Картина 2. «Корифей из провинции»

В первой половине XIX века ярким событием для Тамбовской публики и местной труппы был приезд на гастроли выдающихся артистов столичных государственных театров. Играя с ними на одной сцене, местные актёры перенимали опыт именитых мастеров. Благодаря участию

в спектаклях замечательных гастролёров того времени, Тамбовский театр, влачивший жалкое существование, продолжал жить. В 1840 году на его сцене выступал и Николай Хрисанфович Рыбаков, тогда ещё молодой, но уже широко известный в провинции актёр.

Рыбаков родился в Курске в 1811 году в семье управляющего имением помещика Вельяминова. Рано потеряв отца, будущий артист воспитывался матерью, содержавшей белошвейную мастерскую. Рыбаков увлекся театром еще в детстве, но не сразу связал с ним судьбу. Окончив прогимназию в 14-летнем возрасте, он служил чиновником в канцелярии губернской казенной палаты. В это же время на правах статиста был принят в Курскую труппу под руководством И. Ф. Штейна. В 1826 году Рыбаков дебютировал в выходной роли римлянина в пьесе «Суматоха в маскарade». Спустя 6 лет он просит отставки в казенной палате и окончательно выбирает стезю профессионального артиста. С театром И. Ф. Штейна актёр выступал во многих городах Российской империи. Молодому Рыбакову неоднократно выпадало счастье гастролить с великими корифеями русского театра П.С. Мочаловым и М.С. Щепкиным, которые оказали идейное и художественное воздействие на его творчество.

В 1839 г. Николай Рыбаков представил на суд зрителей свою трактовку шекспировского Гамлета, которая была тепло встречена провинциальной публикой. Сам Павел Степанович Мочалов хорошо отзывался о молодом артисте и взял над ним шефство. По совету мэтра Рыбаков сосредотачивается на исполнении трагических ролей. В 1840 г. в Тамбовском театре Голощапова оба актера поочередно играли Гамлета, каждый по-своему. В исполнении Мочалова этот герой был не страдающим и размышляющим, а активно действующим, вступающим в бой за добро и справедливость. Рыбаков не копировал своего великого коллегу, а давал самостоятельную интерпретацию образа принца Датского. Именно играя Гамлета в течение многих лет, вплоть до 60-х годов XIX века, Рыбаков окончательно закрепил за собой характеристику «корифея провинциальной сцены». Николай Хрисанфович становится одним из самых известных провинциальных актеров, его имя привлекает публику, с ним охотно заключают контракты антрепренеры.

Действие 2. «Сам Николай Хрисанфович Рыбаков»

Картина 3. И вновь Тамбов!

«Сам Николай Хрисанфович Рыбаков» - так именовали артиста его товарищи и сподвижники по провинциальным сценам; и в этом эпитете «сам» звучало не только величайшее почтение к прославленному собрату, но и указание на единственность и неповторимость его дарования» - писал А. Клиничин в своей книге, посвящённой Рыбакову.

В 1876 году, в зените своей славы, после того как Москва отметила 50-летний юбилей сценической деятельности выдающегося русского трагика, Н.Х. Рыбаков вступает в Тамбовскую театральную труппу. Приветствовать ветерана сцены от имени Тамбовского артистического коллектива поручили молодому актёру Владимиру Давыдову. В своём выступлении он сказал: «Полвека русскую сцену украшают великий талант художника и не менее великое сердце человека, которые для русского артиста горят путеводной звездой в искусстве. Пусть теперь и Тамбов приветствует гениального артиста, славное имя которого – Рыбаков!». Публика восторженно приветствовала «корифея провинциальной сцены». Вместе с отцом на сцену вышел и двадцатилетний Константин Рыбаков, который продолжил дело отца и стал впоследствии известным актёром Малого театра.

Картина 5. «Пора! Птенцы уже подросли и сами летают!»

В Тамбове состоялись последние спектакли с участием Рыбакова. Получив приглашение от антрепренера губернского театра Ознобишина, Николай Хрисанфович отправился в путь с тяжким сердцем. Перед отъездом он сказал пророческие слова: «Еду в Тамбов. А ты знаешь ли, что такое по-французски tombe? Могила! Верно, уж это будет мое последнее путешествие».

12 ноября 1876 года Рыбаков должен был выступать в переводной мелодраме «Адская жизнь». Однако перед началом спектакля с ним случился обморок. Рыбакова без чувств увезли домой, и больше ему не суждено было появиться на сцене. Через три дня великий российский актер скончался от разрыва сердца, оставив по себе добрую память – и как о великом мастере сцены, и как о чрезвычайно легком и приятном в общении человеке. Последними словами его

были: «Пора! Птенцы уже подросли и сами летают!». Николай Хрисанфович Рыбаков был похоронен на Успенском кладбище среди знатных и почетных граждан города Тамбова. Однако его могила не сохранилась до наших дней, так как кладбище было ликвидировано в 30-е годы XX века.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как и предвидел ученик Мастера, великий русский актер В.Н. Давыдов, «имя Николая Хрисанфовича Рыбакова гремело, гремит и будет греметь в России, которую он обошел чуть не из конца в конец, всюду встречаемый и сопровождаемый овациями».

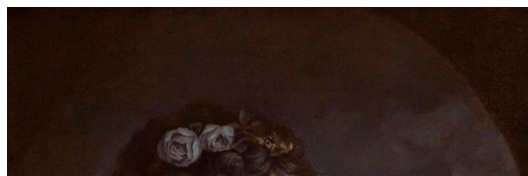
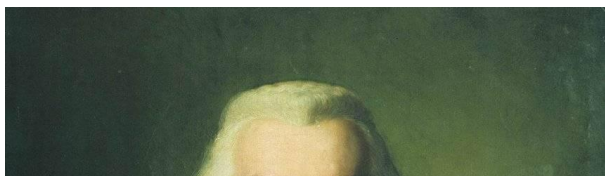
Для актеров провинциальных театров судьба Николая Хрисанфовича Рыбакова - яркий пример бескорыстного и самоотверженного служения сцене. Он был неподражаем в образах Гамлета и Отелло, Короля Лира и Несчастливцева. Кстати, эту роль Островский списал с самого Рыбакова, которому, по словам театральных критиков: «при жизни досталось триумфов, аплодисментов и лавров больше, чем самому Цезарю!»

Главная заслуга Рыбакова состояла в том, что он в трудных условиях жизни и творчества того времени отдал пропаганде передовой русской классики на провинциальной сцене всю свою энергию и мастерство. Его труд не пропал даром, память о великом актёре не предана забвению, она жива и будет жить!

В Тамбове, в Театральном сквере, установлен закладной камень с именем Н.Х. Рыбакова, памятная доска русскому актёру открыта на здании бывшего Зимнего театра, на сцене которого он блистательно выступал и сыграл свой последний спектакль. С 2007 года в городе проводится театральный фестиваль имени Рыбакова. Этот Всероссийский форум не случайно назван его именем, ведь именно в Тамбове актер закончил свой творческий и жизненный путь. Несомненно, это самый лучший «памятник» артисту, самая высокая награда, которой был удостоен великий Николай Хрисанфович Рыбаков спустя 130 лет после его кончины.

Список использованных источников

1. Всероссийский театральный фестиваль имени Рыбакова // Культура, 12.05.2008
2. Гайдин Б.Н. Рыбаков Николай Хрисанфович [Электронный ресурс] // Электронная энциклопедия «Мир Шекспира».URL: <http://world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/4282.html> [2011].
3. Николай Хрисанфович Рыбаков (200-летию со дня рождения) // Тамбовские даты, 2011 год : календарь знаменат. и памят. дат по Тамб. обл. сост. : С. В. Булыгина ; ред. В. Т. Дорожкина ; отв. за вып. В. М. Иванова. Тамбов : Пролетар. светоч, 2010. 185 с. С. 110–111.
4. Клиничин А. П. Николай Хрисанфович Рыбаков. 1811–1876. М. : Искусство, 1972. 176 с. 16 л. ил. Корифей из провинции // «Курская правда» № 52 от 14 мая 2011 г.
5. Кученкова В. Рыбаков Николай Хрисанфович // Кученкова В. Тамбовские городские некрополи / В. Кученкова. Тамбов, 2000. С. 4
6. Морозов Е. А. Закладной камень на месте будущего памятника артисту Н. Х. Рыбакову // Морозов Е. А. Наш Тамбов / Е. А. Морозов. Тамбов, 2001. С. 39 : фот.;
7. Театр и вся жизнь / Александр Смирнов. - [Тамбов]: Юлис, 2005. - 424 с. : ил., цв. ил.
8. <http://tambovteatr.ru/aktjory/239-buj-yan-fongovich.html>
9. <http://www.tsutmb.ru/>
10. <http://www.tambovlib.ru>
11. <http://www.top68.ru/culture/63813-v-tambove-zavershaetsya-yubileinyi-rybakovskii-festival>



Гавриил Романович Державин

Екатерина Яковлевна Державина



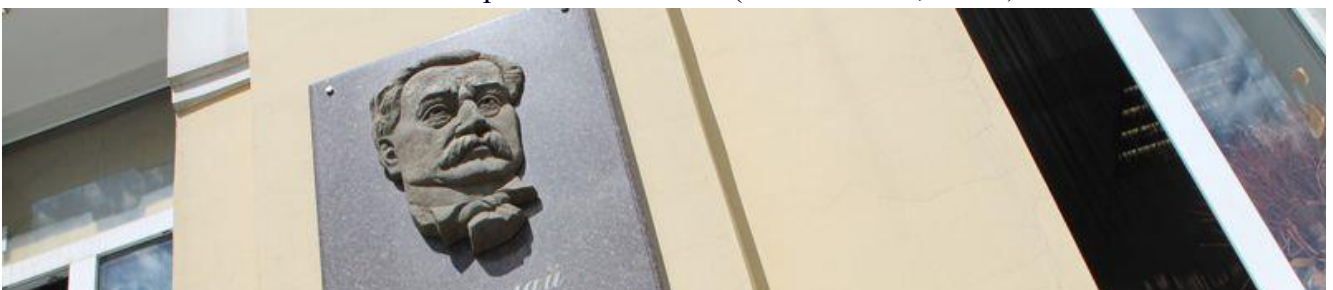
Тамбов, зимний театр



Н.Х. Рыбаков



Николай Хрисанфович Рыбаков (Несчастливцев, справа),
Михаил Провыч Садовский (Счастливцев, слева).



Памятная доска Николаю Хрисанфовичу Рыбакову на здании бывшего Зимнего театра в г. Тамбове.



Изюминка фестиваля имени Н.Х. Рыбакова – участие в конкурсной программе лишь провинциальных театров.