

ОБОБЩЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

воспитателя

муниципального дошкольного образовательного

бюджетного учреждения

«Детский сад № 87» города Оренбурга

Ахмеровой Замзагуль Махсуповны

Тема опыта:

*«Театрализованная деятельность, как средство развития
речи детей дошкольного возраста»*

*«Театрализованная деятельность
является неисчерпаемым
источником развития чувств, переживаний,
эмоциональных открытий ребенка,
приобщает его к духовному богатству».*

В.А. Сухомлинский

2019г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. <i>Сведения об авторе</i>	3
2. <i>Идея опыта</i>	4
3. <i>Условия формирования опыта</i>	5
4. <i>Теоретическая база опыта</i>	6
5. <i>Актуальность и перспективность опыта</i>	7
6. <i>Новизна опыта</i>	10
7. <i>Адресность опыта</i>	11
8. <i>Трудоемкость опыта</i>	12
9. <i>Технология опыта</i>	13
10. <i>Приложение(результативность опыта)</i>	26

1. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

1. Ф.И.О. Ахмерова Замзагуль Максутовна

2. Образование: Оренбургский государственный педагогический университет города Оренбурга, 2006 г., специальность по диплому: учитель русского языка и литературы, квалификация: учитель русского языка

3. Стаж работы:

- общий - 21 год;
- педагогический - 21 год;
- стаж работы в дошкольном учреждении - 7 лет.

4. Должность: воспитатель

5. Уровень квалификации: первая квалификационная категория, 28.01.2015 г.
наличие квалификационной категории и дата прохождения аттестации

6. Прохождение курсов повышения квалификации: УДПО «Учебно-методический центр Федерации организаций профсоюзов Оренбургской области» по дополнительной профессиональной программе «Особенности проектирования и организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС ДО» 72 часа, 2018г.

7. Поощрения и награды: почетная грамота Управления образования администрации города Оренбурга (2017 год)

8. Наиболее значимые достижения в профессиональной деятельности: стабильные положительные результаты освоения обучающимися образовательной программы дошкольного образования. Результаты освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования МДОБУ № 87 по образовательной области «Речевое развитие» составило: 2016-2017 учебный год-89%, 2017-2018 учебный год-83%, 2018-2019 учебный год-85%.

9. Участие в методической работе:

- участие в работе творческой микрогруппы: активный участник творческой микрогруппы «Экологическая тропа в детском саду» с созданием экологических маршрутов для детей 4-5 лет и изготовление пособий для метеоплощадки: гигрометр и термометр;

- участие в методических мероприятиях ДОУ: семинары-практикумы для педагогов ДОУ «Связная речь» (2016 г.), «Аппликация» (2017 г.);

- участие в мероприятиях округа, города: интеллектуально-творческая викторина «Эрудиты ПДД» среди педагогов дошкольных образовательных организаций города Оренбурга (2016 г.); региональный фестиваль успешных образовательных практик «От лучшей практики к лучшему результату» (2018 г.); участие в организации творческой площадки «Театр под открытым небом», посвященной Дню города Оренбурга (2019 г.).

10. Увлечения вне профессиональной сферы: кулинария, рисование, шитье.

2. ИДЕЯ ОПЫТА

Развитие речи детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.



3. УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОПЫТА

- работа с методической литературой;
- участие в работе методических объединений педагогов, семинаров, тренингов;
- получение консультаций специалистов на курсах повышения квалификации, практических центров;
- изучение передового педагогического опыта.

4. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА

В своей работе опираемся на следующие программы и технологии:

- 1. Алябьева Е.А. От слова к диалогу. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-7 лет. – М.: ППЦ Сфера, 2013.*
- 2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ППЦ Сфера, 2009.*
- 3. Гончарова О.В. Театральная палитра. – М.: ППЦ Сфера, 2010.*
- 4. Мизунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ППЦ Сфера, 2009.*
- 5. Микляева Н. В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. – М.: ППЦ Сфера, 2010.*
- 6. Науменко Т.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. – М.: Линка-Пресс, 2000.*
- 7. Образовательная программа дошкольного образования МДОБУ № 87.*
- 8. Пубельская Т.Н. Праздники в детском саду и начальной школе. – М.: «Линка -Пресс», 2001.*
- 9. Шорыгина Т.А. Эстетические сказки. – М.: ППЦ Сфера, 2017.*

5. АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ ОПЫТА

Актуальность опыта состоит в том, что он соответствует:

- социальному заказу государства, общества;*
- федеральному закону РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
- приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».*

Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. В стенах детского сада происходит первоначальное становление коммуникативных умений ребёнка, формирование правильного разговора и мышления. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира.

Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время

совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является: богатый словарный запас, грамматически правильная, выразительная речь, использование ребенком в речи сложных оборотов.

Исходя из выше сказанного, можно сказать о том, что процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый, и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи.

Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости? Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе театрализованных игр. Они пользуются у детей неизменной любовью.

Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь

ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. Игры - драматизации позволяют решать одновременно несколько задач: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, создание атмосферы творчества, социально-эмоциональное развитие детей.

Театрализованные игры могут быть организованы в утренние и вечерние часы, органично включены в различные занятия. Работа с детьми над образами персонажей включает в себя и развитие выразительности речи, и развитие пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного развития.

Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать.

6. *НОВИЗНА ОПЫТА*

Новизна опыта заключается в системном использовании различных форм, методов и приёмов речевого развития, в изменении подходов к организации воспитательного процесса: творческое взаимодействие воспитателя и воспитанников, исходя из принципа индивидуализации дошкольного образования. Данный принцип открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для него спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и особенности.

Представляемый опыт учитывает деятельностный подход, который предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого. Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей.

7. АДРЕСНОСТЬ ОПЫТА

Этот опыт рекомендовано использовать воспитателям всех возрастных групп с учетом возрастных особенностей детей.

Область применения для детей всех возрастных групп дошкольного возраста на занятиях и в повседневной жизни.

8. ПРУДОЕМКОСТЬ ОПЫТА

Направление затруднений работы

<i>Материально-технические:</i> 	<i>некоторые мероприятия не могут быть реализованы в полном объеме из-за несоответствующей материально-технической базы ДОУ (отсутствие в групповых ИКТП).</i>
<i>Временные:</i>	<i>текущие мероприятия (подготовка к праздникам, смотрам-конкурсам и т.д.) не позволяют уделять должного времени данной работе.</i>
<i>Финансовые:</i>	<i>нехватка средств на приобретение необходимого оборудования, декораций и костюмов.</i>
<i>Программно-методические:</i>	<i>поиск новых программ и технологий для обновления передового педагогического опыта.</i>

9. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

АЛГОРИТМ РАБОТЫ

№ п/п	Этап	Результат
1	Анализ психолого-педагогической литературы для определения особенностей развития речи детей дошкольного возраста.	Теоретическое обоснование проекта
2	Создание развивающей предметно-пространственной среды для реализации театрализованной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста	Система работы с детьми по театрализованной деятельности Организация содержательной жизни ребенка в семье.
3	Апробация комплекса педагогических условий, способствующих развитию речи.	Комплекс педагогических условий, способствующих развитию речи детей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РУКОВОДСТВА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМИ ИГРАМИ

Формы занятий по театрализованной деятельности включают в себя:

- ✓ просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- ✓ подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- ✓ упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- ✓ отдельные упражнения по этике;
- ✓ упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- ✓ игры-драматизации.

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- ✓ метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- ✓ метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- ✓ метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются:

- ✓ прямые (воспитатель показывает способы действия)

✓ косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы:

- ✓ рассказывание театральных героев о себе.
- ✓ рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
- ✓ разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;
- ✓ загадки;
- ✓ ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества:

- ✓ творческое задание;
- ✓ создание проблемной ситуации;
- ✓ переход игры на другой, более сложный творческий уровень;
- ✓ упражнения;
- ✓ этюды.

ПОНЯТИЕ И ВИДЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое

педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

В педагогической литературе, посвященной изучению роли театрализованных игр в становлении личности ребенка, авторы приводят разные квалификации театрализованных игр.

Артемова Л.В. предлагает классифицировать их в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают сюжет на:

- ✓ игры-драматизации;
- ✓ режиссерские игры.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

Видами драматизации являются:

игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

- ✓ ролевые диалоги на основе текста;
- ✓ инсценировки произведений;
- ✓ постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- ✓ игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и

режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду:

- ✓ настольный,
- ✓ плоскостной и объемный,
- ✓ кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.
- ✓ катушечный;
- ✓ театр на ложке;
- ✓ баночный;
- ✓ кулачковый и т.д.

В них ребенок не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой

Тяк, Н.А. Реуцкая разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления на:

- ✓ игры- драматизации,
- ✓ игры с настольным театром,
- ✓ фланелеграф,
- ✓ теневой театр,
- ✓ театр Петрушки,
- ✓ игры с марионетками.

МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИГРАМИ- ДРАМАТИЗАЦИЯМИ

В играх - драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.п. Они сходны с сюжетно - ролевыми играми: в основе тех и других условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей и т.д., а также имеются элементы творчества. Своеобразие игр драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности.

Чаще всего основой игр - драматизаций являются сказки. В сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют одно другое и дошкольники охотно воспроизводят их. Легко драматизируются любимые детьми народные сказки "Репка", "Колобок", "Перемок", "Про медведя" и др. В играх драматизациях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям.

С помощью игр - драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Для развёртывания игр - драматизаций необходимы:

- ✓ возбуждение и развитие интереса к ним у детей,
- ✓ знание ребятами содержания и текста произведения,
- ✓ игрушек,
- ✓ наличие костюмов.

Костюм в играх дополняет образ, но не должен стеснять ребёнка. Если нельзя сделать костюм, нужно использовать отдельные его

элементы, характеризующие отдельные признаки того или иного персонажа: гребешок петушка, хвост лисы, уши зайчика и т.п. К изготовлению костюмов хорошо привлекать самих детей.

Руководство воспитателя заключается в том, что он прежде всего подбирает произведения, имеющие воспитательное значение, сюжет которых детям нетрудно усвоить и превратить в игру - драматизацию.

С дошкольниками не следует специально разучивать сказку. Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия - всё это способствует быстрому её усвоению. При повторном рассказывании сказки дети достаточно хорошо её запоминают и начинают включаться в игру, выполняя роли отдельных персонажей. Играя, ребёнок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

В игре - драматизации не надо показывать ребёнку те или иные выразительные приёмы: игра для него должна быть именно игрой.

Большое значение в развитии игры-драматизации, в усвоении характерных черт образа и отражении их в роли имеет интерес к ней самого педагога, его умение пользоваться средствами художественной выразительности при чтении или рассказывании. Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими детям, возбуждают у них желание играть. Раз за разом повторяя игру, ребята всё меньше нуждаются в помощи воспитателя и начинают действовать самостоятельно. В игре драматизации одновременно могут участвовать только несколько человек, и педагог должен сделать так, чтобы все дети поочерёдно были её участниками.

Старшие дошкольники при распределении ролей учитывают интересы, желания друг друга, а иногда применяют считалку. Но и тут необходимо некоторое влияние воспитателя: надо вызвать дружелюбное

отношение у сверстников к робким детям, подсказать, какие роли им можно поручить.

Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, воспитатель использует рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, уточняет некоторые характерные черты персонажей, выясняет отношение детей к игре.

Режиссёрские игры являются разновидностью самостоятельных сюжетных игр. Их возникновение тесно связано с развитием в раннем возрасте предметно-игровой деятельности, а затем отобразительной и сюжетно-отобразительной игры. Следующий этап - возникновение индивидуальных и совместных сюжетно-ролевых игр. Для развития совместных форм сюжетно-ролевых игр решающее значение имеет способность ребенка вступать в отношения со сверстниками, общаться с ними, договариваться и пр. Эти игровые навыки развиваются на протяжении всего детства. Для существования и развития индивидуальных форм игры наиболее важным является актуализация собственного социального опыта. Они не требуют от детей навыков общения, а поэтому доступны и маленьким детям; возникают в конце 3-го и начала 4-го годов жизни и встречаются в 2-х разновидностях

1) игра, в которой ребенок берет на себя конкретную главную роль, а остальные распределяет между игрушками. В такой игре ребенок часто может выполнять роль человека, который действует с предметами, и роль предмета (ребенок-машина-шофер);

2) игра, в которой ребенок распределяет все роли между игрушками, а сам выполняет функцию режиссёра-организатора общения между персонажами и событий, происходящих в процессе игры. Такая игра и считается игрой режиссёрского типа.

Для развития режиссерских игр необходимы:

- ✓ полуфункциональные игрушки, не привязывающие ребенка к конкретным действиям,*
- ✓ определенный социальный опыт,*
- ✓ достаточная степень обобщения и воображения,*
- ✓ руководство взрослого, помогающего развитию сюжета;*
- ✓ умения и желания ребенка придерживаться норм поведения группы и др.*

Если детям создать условия для самостоятельных театрализованных игр, они смогут подражать игровым образам, общаясь друг с другом, развивая и активизируя свою речь. Во время подготовки и разыгрывания спектакля разговаривать с детьми нужно всегда вежливо и ласково. Следить, чтобы и дети также обращались друг с другом.

Итак, возможности театрализованных игр как средства активизации и развития речи дошкольников достаточно широки. Они позволяют добиваться совершенствования выразительности речи ребенка, которая развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей среднего возраста, а затем и к языковой выразительности речи старших дошкольников.

Формирование грамматического строя речи, речевой активности, слухового восприятия, речевого слуха, диалогической и монологической речи, словарного запаса возможно при активном включении в процесс развития и обучения ребенка разных видов театрализованных игр.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Система работы

```
graph TD; A[Система работы] --> B[Предметно развивающая среда]; A --> C[Работа с педагогами]; A --> D[Работа с детьми]; A --> E[Работа с родителями];
```

*Предметно
развивающая
среда*

*Работа с
педагогами*

Работа с детьми

*Работа с
родителями*

Первое направление – формирование развивающей предметно-пространственной среды, которое заключается в совершенствовании театрального уголка в группе, включающего в себя:

- ✓ Технические средства обучения (магнитофон, аудиозаписи классической и релаксационной музыки, «звуков природы», детские произведения).*
- ✓ Наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»).*
- ✓ Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.*

✓ Атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо, пальчиковый, на ложках, настольный, магнитный, театр теней, резиновые игрушки и др.).

✓ Дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом» и др.).

Второе направление – работа с детьми:

При работе с детьми используются следующие методы:

- ✓ музыкально-ритмическая разминка;
- ✓ дыхательная и речевая гимнастика;
- ✓ литературно-художественная практика (связная речь);
- ✓ физическая минутка;
- ✓ театрализованная деятельность.

Музыкально – ритмические игры и упражнения пробуждают ребёнка к общению, творческому самовыражению, являются источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям.

Дыхательная и речевая гимнастика помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляция).

В литературно-художественной практике дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т. д., а также развивать

воображение, умение представлять то, о чем идёт речь, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

Физические минутки помогают эмоциональной разрядке, развитию мышечной активности, коррекции недостатков речи, предупреждению переутомления и улучшению общего состояния ребенка.

В театрализованную деятельность входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам. При работе с детьми очень помогают самостоятельно созданные презентации (для показа на ноутбукe или проекторе).

Третье направление – работа с родителями:

Работа с родителями включает в себя:

- ✓ организацию работы по изготовлению атрибутов и пособий;
- ✓ совместное выступление детей и их родителей;
- ✓ родительские собрания по темам «Театральная деятельность в детском саду и дома», «Актуальность театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста»;
- ✓ анкеты для родителей по темам «Речевое развитие ребёнка», «Театральная деятельность детей»;
- ✓ консультации «Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребёнка», «Средство домашнего воспитания – кукольный театр», «Театральные игры как средство всестороннего развития ребёнка», «Как интересно провести досуг в кругу семьи», «Что такое театр?», «Развитие речи детей в семье».

Четвертое направление – работа с педагогами:

Работа с педагогами включает в себя:

- ✓ консультации «Театральная деятельность в ДОУ», «Особенности организации кукольных спектаклей в детском саду», «Развитие связной речи через театрализованную деятельность», «Значение театрализованной игры для развития детей»;
- ✓ создание картотеки потешек, пословиц и поговорок;
- ✓ мастер-класс «Пряничная кукла».

Благодаря системной работе, театральный уголок в группе пополнился различными видами театров (пальчиковым театром, театром на ложке, театром теней и т.д.). Созданная предметно-развивающая среда позволяет развивать театрализованные творческие способности у дошкольников, в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями.

У детей повысился интерес к театрально - игровой деятельности, обогатился и активизировался словарь, усовершенствовалась интонационная выразительность речи.

В результате совместной деятельности родители проявили интерес к театру, к чтению художественной литературы, ежедневно старались читать детям по вечерам, инсценировать вместе с детьми, с удовольствием включались в работу по изготовлению атрибутов для театрализованной деятельности (пальчиковый театр, театр на ложке).

У педагогов активизировалась работа в направлении речевого развития ребенка через театрализованную деятельность.

Таким образом, можно сказать о том, что данная работа дает свой положительный результат, только в том случае, если ее использовать в системе.

A decorative border in shades of green and blue surrounds the page. It features stylized flowers, leaves, and swirling patterns. The top-left corner has a large leaf and a flower. The top-right corner has a cluster of small circles. The bottom-left corner has a large flower and leaves. The bottom-right corner has a large leaf and a flower. The center of the page is white.

ПРИЛОЖЕНИЕ