

Детский спектакль как средство всестороннего развития дошкольников.

Наверное, нет такого детского сада или школы, где бы педагоги не использовали в своей работе театрализованную деятельность. И хотя многие воспитатели и учителя выстраивают на театрализации свои инновационные методики, театральная игра как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже очень давно.

Несмотря на многие проблемы, с которыми сталкивались и продолжают сталкиваться педагоги, театрализация остается самой популярной, увлекательной деятельностью. Без неё уже не мыслит свою работу ни один воспитатель или музыкальный руководитель детского сада.

Что же такого ценного таит эта удивительная, магическая и такая знакомая с детства театрализованная деятельность? С точки зрения педагогической привлекательности тут можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности.

Эта деятельность интересна всем - и детям, и взрослым. В ней «нет возраста», а есть общая цель, которая реализуется как в результате – спектакле, так и в самом процессе подготовки к нему.

Театрализованная деятельность представляет собой достаточно сложный феномен человеческой активности. Если проанализировать своё состояние, когда мы находимся «внутри» нее как исполнители определенных ролей, а не только как зрители, получится ощущение проживания другой реальности, другого опыта. Действительно, воображение, как волшебная палочка, переносит нас в иную плоскость бытия, иное пространство и время, наделяет нас новыми, часто в реальной жизни недостижимыми возможностями.

Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.). Данное положение уже является аксиомой и, пожалуй, не требует обоснования и доказательств. Поэтому, очевидно, что на основе театрализованной деятельности можно реализовывать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Особенно важны для организации театрализованной деятельности с дошкольниками разного возраста следующие дидактические принципы.

1. Принцип психологической комфортности.

Это, прежде всего, создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов.

2. Принцип творчества (креативности).

Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало.

3. Принцип целостного представления о мире.

Здесь идет речь не просто о формировании научной картины мира, но и о личностном отношении ребёнка к полученным знаниям, а также об

умении применять их в своей практической деятельности. Сейчас это называют компетентностным подходом.

4. Принцип вариативности.

Данный принцип предполагает развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи».

5. Принцип минимакса.

Этот принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом. Так, один ребенок ограничится минимумом, а другой – возьмет все и пойдет дальше.

Мы остановимся на детском спектакле как средстве всестороннего развития дошкольника.

Постановка с детьми спектакля на основе литературного материала начинается с выбора произведения. Мотивация этого выбора определяется многими моментами. Прежде всего, отбирается только тот материал, который нравится и детям, и педагогу. Он понятен и доступен для театральной игры. Литературные произведения должны быть высоко художественными. Это, конечно, в первую очередь - русские народные сказки, сказки народов мира, произведения К.И. Чуковского, С.Я.Маршака, П.А.Ершова, А.С. Пушкина, Н.А. Островского и другие. Кроме того, важна злободневность проблематики сюжета. Её соответствие актуальным педагогическим задачам.

Выбор материала определяется конкретными возможностями и условиями. Часто «подсказка» идёт от самих детей, которые, познакомившись с какой-нибудь интересной сказкой начинают играть.

Итак, первое, с чего мы начинаем подготовку спектакля, это чтение литературного источника, знакомство детей с данной повестью, сказкой, стихотворением. А взрослым необходимо ещё раз подумать, о чем будет данный спектакль, какую главную мысль необходимо донести до детей. В спектакле «Зайчик под персиковым деревом» мы постарались донести до зрителя мысль о том, что во всем и в каждом можно найти капельку прекрасного, а в спектакле «Разноцветные клубочки» помогли зрителю обрести мир творчества и фантазии.

Второе: необходимо прозаическое произведение «перевести» совсем в другой жанр – драматический, да ещё с учетом возраста и возможностей «артистов». Особенностью детского спектакля является также то, что «актеры» - это одновременно и «зрители». Кроме того, любое представление для детей не должно быть слишком продолжительным (не более 40-50 минут). Чтобы спектакль соответствовал этому необходимому требованию, нужно учесть два момента: разработку сценария (объем материала), а также темпоритм самого спектакля, который во многом определяется подбором и исполнением музыкального и словесного материала.

При работе над сценарием важно определить действенную основу выбранного литературного материала, выстроить событийную цепочку – от завязки к кульминации (развитию конфликта) и развязке. Выбранный событийный ряд является как бы «скелетом» будущего спектакля, который теперь надо заполнить «плотью» - конкретным текстом, песнями,

пантомимами, танцами и другим материалом. Подчеркнем еще один важный момент: далеко не весь репертуар должен быть запрограммирован, так как большинство пантомимических сцен и музыкально-пластических картин строится на импровизации детей.

При работе с детьми над спектаклем анализируется каждое событие, выясняется, в чем его смысл, в каком месте и в какое время оно происходит. Поскольку дошкольники мыслят конкретно, им удобнее действовать в условном пространстве, в котором определено, что где находится («Дом Паука», «Дом Черепахи», зимний лес, корзина с разноцветными клубочками).

Не менее важно проанализировать с детьми характер каждого персонажа. Так, например, какой характер у Ниточки? Да, она зазнается и хвастается, но при этом у нее есть и положительные качества. За что можно любить Ниточку? Над этим вопросом нужно подумать вместе с детьми.

После такого анализа нужно подумать(также вместе с детьми), как показать в спектакле, что Ниточка на самом деле добрая, как вызвать сочувствие к ней. Ведь в тексте прямых слов об этом нет. Если дети затрудняются. То можно подсказать: ввести, например, в какую-нибудь сцену собаку (кошку) и показать, как Ниточка её гладит. Подобным образом нужно охарактеризовать каждого героя, помочь ребенку создать правдивый образ и найти точные средства для его воплощения.

Пожалуй, больше всего проблем возникает в процессе репетиционной работы. Репетировать с дошкольниками нужно совсем не так, как со старшими детьми или взрослыми. Следует избегать в первую очередь утомления, при котором рассеивается внимание, пропадает интерес, а вместе с ним и весь смысл занятия. Репетиция может строиться только как творческая игра, где у каждого есть своя конкретная роль. Лучше всего вести репетиционную работу по сценам с подгруппами детей, так как это во всех случаях менее продолжительно и более продуктивно.

Но вот наступает момент, когда все сцены нужно свести воедино, т.е. общей репетиции не избежать. Чтобы это «мероприятие» не оказалось слишком продолжительным и утомительным, его организация должны быть наиболее четкой. Кроме того, лучше всего придерживаться на мелочах(на том, что кто-то «запнулся» в пляске, забыл строчку в стихотворении и т.д.). Основная задача – сведение всех компонентов (музыкальных, пластических, речевых) в единый спектакль, создание значимого художественного целого. А для этого проигрывается весь спектакль от начала до конца. Включая исполнение танцев, песен и другого музыкального материала. Как показывает опыт, не нужно бояться. Что детям «потом будет не интересно», так как по-настоящему художественный материал с каждый разом воспринимается все с большим пониманием и интересом. Более того, у детей есть потребность в повторении наиболее любимых песен, стихов, сказок и т.д.

На сводной репетиции желательно опробовать все костюмы. Атрибуты, рассмотреть декорации и постараться «вжиться» в ситуацию. Сам характер общения на репетиции должен быть легким, необходимо создать приподнятую творческую атмосферу. Не допускать чрезмерного заучивания

отдельных номеров и нервозности. Искусство педагога заключается в том, чтобы подвести детей к ощущению, что они сами все придумали. Как уже отмечалось, в процессе сводной репетиции проигрывается в основном весь спектакль.

Важный момент в спектакле – его темпоритм, тональность, которые во многом определяются музыкой, пронизывающей всё представление.

С этой точки зрения основные «нити», воздействующие на эмоции, настрой детей, в руках у педагога, сидящего за музыкальным инструментом или аппаратурой. От звучания музыки во многом зависит единое художественное целое, а значит, и успех спектакля. Хотелось бы пожелать музыкальным руководителям: меньше слов, больше музыки, которая является главным помощником режиссера и одним из главных «действующих лиц» всего спектакля. В нашей практике спектакль идет 20-30 минут. Что является оптимальным временем.

Когда все репетиции позади – спектакль готов, наступает ответственный момент, который можно назвать «премьерой». В этот день особенно важен эмоциональный настрой детей, который помогут создать все педагоги и, конечно, родители (с ними заранее обсуждается предстоящий спектакль и его значимость для детей). Если случается непредвиденное: кто-нибудь из ведущих «артистов» заболевает и не может играть, – то к этому тоже нужно быть готовым. Как и в настоящем театре, лучше всего подстраховаться дублерами, которых вы выбираете заранее и также с ними репетируете. В дальнейшем при повторных представлениях, ведущие роли играют дублеры. К каждому спектаклю выпускается программка. Во время премьеры обязательно ведётся видеосъемка. После спектакля оформляется фотовыставка, а в видеофильме дети могут увидеть себя и оценить свое творчество.

Как правило, все наши спектакли приурочены к выступлениям на разных фестивалях и конкурсах. Нашему театру «Колесико» в 2018 году исполнилось 20 лет. За это время на нашей сцене были показаны 18 спектаклей, начиная от драматических спектаклей до театра модерна. Наши работы получили зрительское признание и признание компетентного жюри различных фестивалей. Дипломы 1 и 2 степени, дипломы «Гран-При» Всероссийского фестиваля «Одаренные дети России» – вот неполный перечень наших побед!