

Консультация «Пение и из чего оно состоит»

Дикция – это одна из проблем детей дошкольников. Многие дети имеют проблемы с произношением звуков. Целенаправленная и систематическая работа, использование вокально-артикуляционных упражнений даёт положительный результат. Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения. Особенно детям, у которых явно проявляется заикание. Дети, которые страдают этим недугом, как правило, не могут произнести первый звук и поэтому когда они поют у них плавно одно слово перетекает в другое и заикание незаметно, чем раньше такой ребёнок начнёт заниматься пением, тем быстрее уйдёт этот недуг.

В работе с дошкольниками используются некоторые методы и приёмы работы В.В. Емельянова. В.В. Емельянов – врач – фониатр, который разработал лечебные методики, он создал множество упражнений полезных для здоровья детей, но в то же время и оригинальных. Огромное внимание в его методике уделяется артикуляции.

К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Первое условие его работы – естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

«Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью», - писал Карузо. Главное для любого исполнителя – умение в процессе пения свободно и достаточно широко открывать рот, так как при плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы, и текст становится невнятным. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной «установки» всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот. Она может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных.

Активная естественность (свобода) – есть естественная манера произношения звуков, чуть-чуть утрированная и активизированная. Активизация не должна создавать новых зажатий. Она возникает через удобство, естественность и свободу.

Необходимо устранять психологические зажимы, которые тормозят творческий процесс и мешают дикционной ясности и выразительности. Плотно сжатые челюсти, напряжённая шея, неповоротливый язык и другие природные и приобретённые зажимы ведут к плохой дикции, неправильному произношению отдельных звуков, закреплённости организма в целом.

Для **развития подвижности мышц нижней челюсти**, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи используются следующие специальные упражнения:

1. Свободно опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежуток в 2 пальца,
2. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки:

-Аааааа; Яяяяяя;

-Оооооо – расстояние в 2 пальца

-Ёёёёёёёё – расстояние в 1 палец,

-Иииииии – рот слегка прикрыт

3. Произносить эти же гласные звуки с голосом.

В отличие от речи в пении пользуются всем имеющимся диапазоном голоса, а не частью его. Кроме того певческий голос отличается от разговорного не только диапазоном и силой, но и тембром. Певческая дикция зависит от формирования гласных, а в обычной речи произношение гласных и согласных почти равно по времени и речевая дикция зависит целиком от четкого произношения согласных.

Процесс овладения певческой артикуляцией гласных и согласных звуков – один из самых трудоёмких в вокальной педагогике.

При певческом голосообразовании работа артикуляционного аппарата активизируется во много раз. Согласные в пении и в речи формируются почти одинаково, но в пении произносятся четче и легче, максимально укорачиваются. Гласные в пении являются «носителями» вокального звука, они занимают почти всю длительность его звучания. От правильного формирования вокальных гласных зависит художественная ценность певческого голоса.

В своей работе «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянов пишет: «Важным обстоятельством, способствующим выработке непринуждённой манеры пения, является активная свободная артикуляция. Гласные А и О можно произнести при разной форме рта (закреплённого положения для каждой гласной нет). Но все, же в артикулировании отдельных гласных есть что-то специфическое. Гласный У – глубокий, губы – мягкие, расслабленные – вытянуть вперёд дудочкой, но при этом оттянуть вниз подбородок, увеличив ротовое отверстие. Гласный О лучше всего образуется из самого У, только надо ещё ниже опустить подбородок («открыть рот широко вниз»). На А представить, что рот широко открывается вверх, хотя верхняя челюсть на самом деле неподвижна. В этом случае А получится светлым и радостным. Гласные И и Е петь как можно тише на начальном этапе. Е приближен к И.»

Упражнения для развития мышц языка

- Язык принимает активное участие в образовании большинства звуков речи. От его работы во многом зависит отчетливость речи. Особые трудности возникают при произнесении слов со стечением согласных, когда необходимо быстро переключить движение языка с одного положения на другое. Для укрепления мышц языка, улучшения его подвижности и переключаемости отработать следующие движения:
 - Высунуть язык наружу и произвести им движения влево, вправо, вверх, вниз;
 - Произвести круговые движения языком слева направо и наоборот;
- Упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем - в нижнюю;
- При открытом рте и слегка высунутом языке сделать его широким, узким, «чашечкой», слегка приподнятым, напряженным;

- Побить кончиком языка (твердым как молоточек) по зубам изнутри. Энергично произнести: ДА-ДА-ДА; Т-Д, Т-Д, Т-Д.

Для освобождения языка и гортани взять быстрый вдох носом, затем полностью выдохнуть резко через рот со звуком «ФУ» (щеки «оппадают»);

- Для укрепления мышц гортани энергично произносить: К-Г, К-Г, К-Г; Для активизации мышц губ надуть щеки, сбросить воздух резким хлопком через сжатые губы, энергично произнося: П-Б, П-Б, П-Б

Эти упражнения развивают, совершенствуют артикуляционный аппарат, повторять их нужно до момента легкой усталости.

Упражнения для развития подвижности губ

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра.

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения звуков. Так для произнесения звуков У, Ю требуется вытянуть губы трубочкой, для звуков О, Ё - округлить губы, для звуков С, З - растянуть губы в улыбке.

Упражнения:

- Растянуть губы в улыбке без обнажения (с обнажением) зубов;
- Вытянуть губы трубочкой.
- Чередовать эти упражнения.
- Вдохнув, задержав дыхание и на выдохе произнести следующие слоги:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

КУ КО КА КЭ КИ КЫ

ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ и т.д.

Следить, чтобы гласная звучала коротко и резко, а согласная – длинно.

Более сложные упражнения:

ПКТУ-ТПКУ ПКТО-ТПКО ПКТА-ТПКА

РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ

ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ

При выполнении этих упражнений тренируется весь речевой аппарат, постепенно развиваются мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимых для произнесения звуков.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции.

Скороговорки и вокальные распевки

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, построенные на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и звук. Постепенно ускорять темп, следя за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижались:

- «От топота копыт пыль по полю летит»;

- «На дворе трава, на траве дрова:
раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора»;

- «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»;

- «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»;

- «От топота копыт пыль по полю летит»;

- «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап»;

- «Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет»;

- «Кто хочет выговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно
Чтоб было всем понятно» и т.д.

Полезно соединять произнесение скороговорок с вокальным интонированием:

- «Бык тупогуб, тупогубенький бычок,
У быка белая губа была тупа - пропевать на одном звуке»;

Задача музыкального руководителя, учить петь естественным голосом без напряжения. Внятно и чётко произносить слова, понимая их смысл. Нельзя петь детям на улице в холодную и сырую погоду, пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии

Различные длительные заболевания гортани и носа ведут к нарушению голоса. На состояние голоса влияет также питание, острая пища содержащая пряности много соли и уксус раздражают слизистую горла.

Постоянно растущий, голосовой аппарат нуждается в бережном отношении. При злоупотреблении силой звучания утрачивается звонкость – важное качество детского голоса. При пении на крайних динамических уровнях появляются напряжение и функциональные расстройства голоса. вплоть до афонии (беззвучности).

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, необходимо организовывать консультации у врачей-фониаторов или ларингологов.